Publicación mensual – Octubre 2026 – Córdoba – Argentina

GORdO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Gratis!!

pero aceptamos tu colaboración al Alias:
vivaelcine



En esta edición:

Nuevo cuento de ficción
El dibujante infiltrado del mes es Furnier!
Ufología de avanzada
¡Entrevistamos a la Pachamama!
Todo sobre el San Jerónimo Dei, el evento de humor más grande!
Tiras Cómicas
Filosofia barata
Chismes

"Nunca vamos a entender si insistir demuestra o molesta."

Gustavo Gal (Gordo Caravana) es miembro de: UWC (Union of World Cartoonists) / WCI (World Caricature Institute) / CARTOONSTOCK (Londres)


CUANDO PENSAS QUE
VIENE LA GRAN
REVOLUCIÓN
CARAVANA
EN OCTUBRE
Y NO,
NO VIENE...
GORdO
CARAVANA
REVISTA DIGITAL DE HUMOR
Ehhhh, mas o menos...
SOLO SOMOS
UNA REVISTA
DE HUMOR



El editorial
Sin Dialogo

Gordo Caravana deja la mentira, la verdad, la corrupción, los ídolos y el triunfo y la inteligencia de lado y se centra en EL DIALOGO un PEQUEÑO estudio que arroja luz sobre algo de lo que nadie habla.

Cuando el diálogo se rompe... ese iba a ser el título que, en principio habíamos pensado para esta edición, pero, a la vista de los acontecimientos, decantamos en “Sin dialogo”

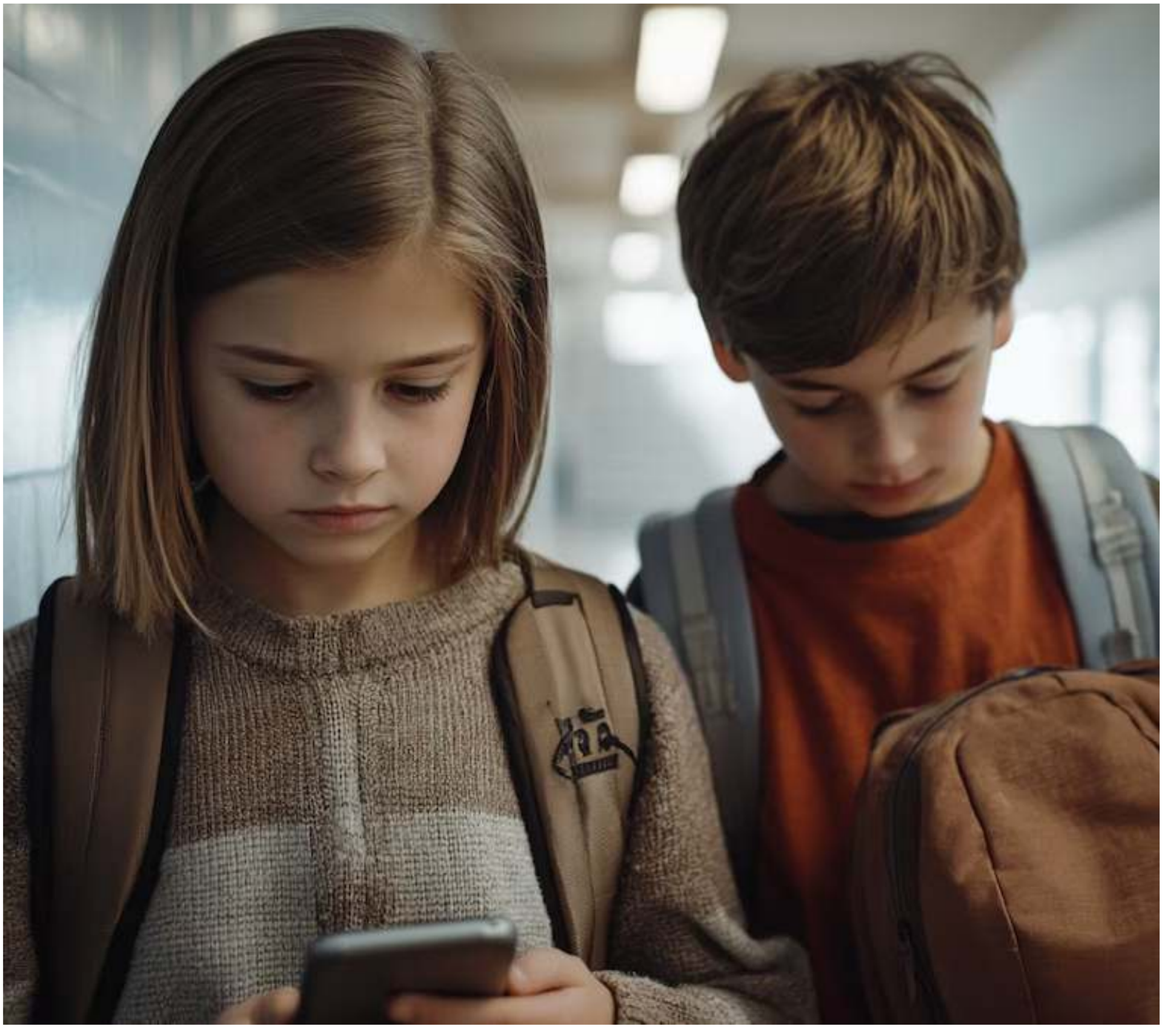
Algo se ha roto en nuestra sociedad, o en el mejor de los casos, ha cambiado. Justamente, el diálogo.

Ésta es la primera herramienta para el entendimiento o la resolución de un conflicto, perderlo significa dejar de crecer o en el peor de los casos acrecentar un problema hasta límites insospechados; no faltan ejemplos en la historia sobre guerras sangrientas que se podrían haber evitado mediante una conversación de partes.

Cada clan es particular, ya sabemos aquello de que “cada familia es un mundo”, y hoy chocamos con un montón de variables que hace treinta años no existían, el trato entre padres e hijos ha cambiado, las libertades son otras, la tecnología parece haberse interpuesto para bien o para mal, lo que indica que las cosas se complicaron un tanto.

Una de las preguntas más interesantes que nos podemos hacer es ¿cuándo dejamos de conversar en una mesa familiar? Estamos convencidos que se trató de una serie de factores que hasta tienen que ver con la situación económica de un país tan fluctuante como éste.

De repente ya no alcanza para que el padre pare la olla, y también hace falta el sueldo de la madre y los niños quedan con alguien a cargo o los abuelos, con quienes tienen una diferencia generacional muy marcada, en otros casos quedan solos. Lo que produce que la noción de hogar se resquebraje, y por lo tanto el diálogo comience a menguar; los padres llegan tarde al hogar, rendidos luego de trabajar todo el día y solo buscando un poco de descan-



so para volver a emprender la jornada unas horas más allá. Sumando a esto un aparato de TV que también mutó, y ya no tiene tres canales en blanco y negro, sino acceso a cientos de estaciones en alta definición y cualquier plataforma de streaming o internet, y está ubicado a metro y medio de la mesa donde habitualmente se come. Como si esto no fuera suficiente, cada integrante de la familia cuenta con un celular que también dejó de ser un teléfono, para convertirse en una especie de Dios moderno y con el cual sus hijos tienen comunicación permanente con su horda de amigos las veinticuatro horas, y no se ubica a un metro y medio, sino que se llevaba encima, siempre.

No estamos culpando directamente a los padres, los abuelos o la tecnología, pero debemos afrontar que ya no se conversa como antes, sobre todo en una mesa familiar. La expresión “dejen el celu… de una vez” se repite a lo largo y ancho de todas las cocinas y comedores del país, y seguramente de distintos rincones del globo.

¿Cuánto hace que no mira a sus hijos directamente a los ojos?, ¿cuánto hace que alguno de éstos no le cuenta una anécdota larga y sabrosa?, ¿cuánto hace que usted, padre o madre, no se explaya ante su familia con alguna experiencia enriquecedora de su pasado?

Es necesario volver a creer en el diálogo, sabiendo que el mejor es el que se produce en el seno de la familia, luego entre amigos, y finalmente entre quienes piensan distinto y aun así siguen insistiendo en esta poderosa y milagrosa herramienta.

Gracias leer Gordo Caravana!

Sección: ¡Trabajo para el gobierno!



¡Charly Huesos! by Furnier

Disfrútenlo... es solo por este número















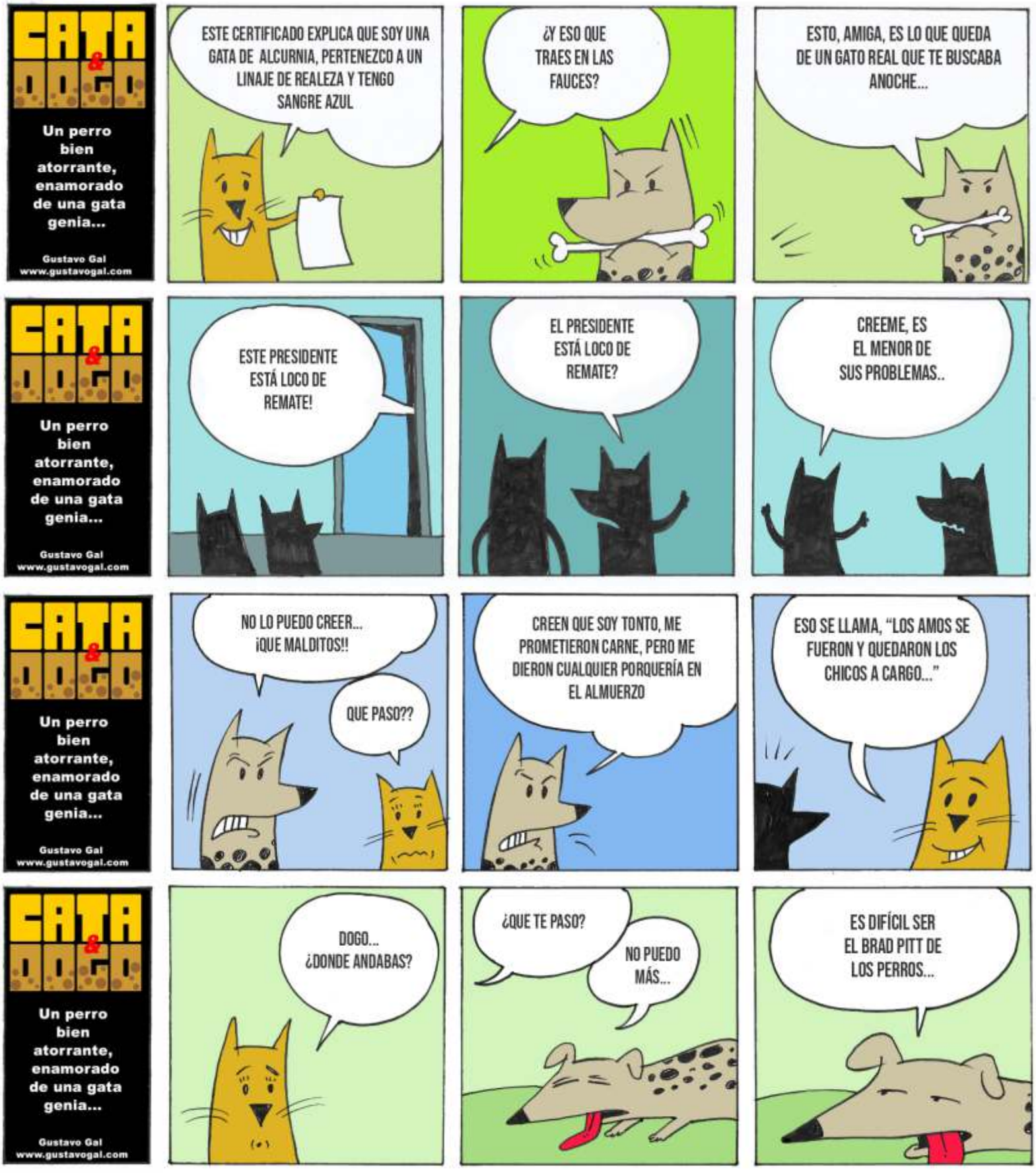


El rincón de las tiras cómicas!!

TIRAS NUEVAS

Cata & Dogo

fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un maremágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones comicas y reflexivas. El material de hoy es recién salido del horno



Cata & Dogo


CATA & DOGO
Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...
Gustavo Gal
www.gustavogal.com
HE SIDO EDUCADA EN ALGUNOS DE LOS MEJORES COLEGIOS INGLESES...
¿Y TU DOGO? SABES ALGUNA PALABRA EN INGLÉS?
BERPPP!!!!


CATA & DOGO
Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...
Gustavo Gal
www.gustavogal.com
FELIZ "LO QUE VIENE"
¿QUE ES "LO QUE VIENE"?
SEREMOS TESTIGOS DE COMO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL SE COME A ESTOS IDIOTAS!!!


CATA & DOGO
Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...
Gustavo Gal
www.gustavogal.com
SE QUE HAS HECHO ALGO MUY GRAVE DOGO...
PERO...NO ENTIENDO ¿PORQUÉ LO DICES?
SUCEDE QUE...
APARECIÓ ESTO EN LA CASA Y TIENE LETRA DEL AMO...
Regalamos un perro


CATA & DOGO
Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...
Gustavo Gal
www.gustavogal.com
CATA
DOGO
Y EL CAMIÓN BASURERO
?

Otra viñeta de la genial Manuz

Presentamos en sociedad a esta creativa de la hostia. Del taller de humor Grafico de la biblioteca Córdoba.



Charly Huesos/ Furnier

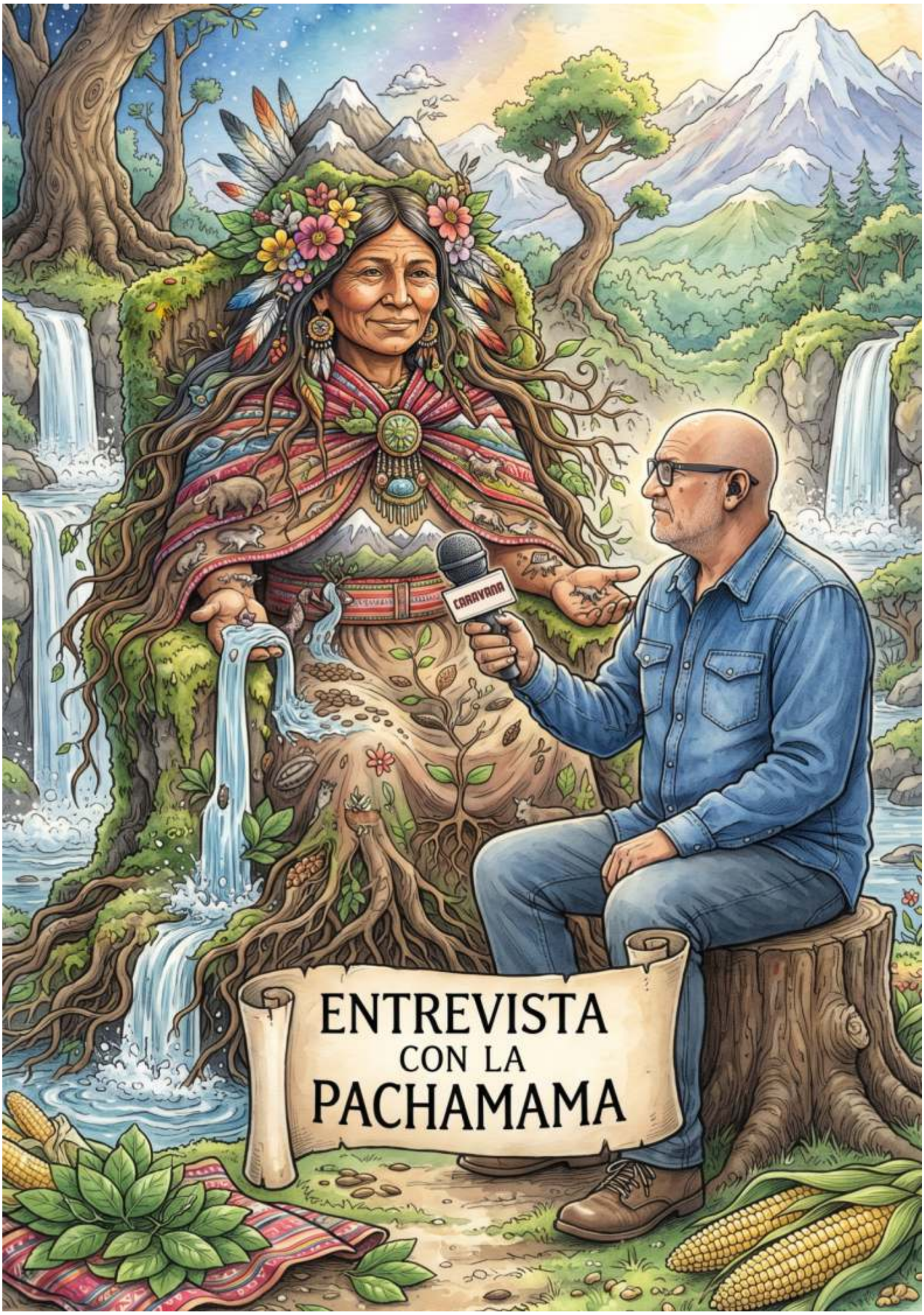


Charly Huesos/ Furnier








CARAVANA
ENTREVISTA
CON LA
PACHAMAMA



Caravana: Pachamama, Madre Tierra, Gaia... ¿cómo quiere que la llamemos?

Pachamama: Me da lo mismo. Hace millones de años que me llaman de distintas maneras. Ustedes son los únicos que necesitan ponerle nombre a todo.

Caravana: ¿Está enojada con nosotros?

Pachamama: No.

Caravana: ¿Entonces?

Pachamama: Un poco decepcionada.

Caravana: Creo adivinar la respuesta, pero...¿Por qué?

Pachamama: Porque pensé que iban a tardar un poco más en arruinarlo todo.

Caravana: ¿Todo?

Pachamama: Bueno... casi todo.

Caravana: Pero hemos hecho cosas maravillosas.

Pachamama: Sí. Han inventado la música, la poesía, los telescopios, los antibióticos, los aviones...

Caravana: ¿Ve?

Pachamama: Y las armas químicas, las bombas atómicas, el plástico, los pesticidas, las redes sociales... y la película 1825

Caravana: Bueno, no todo puede ser perfecto.

Pachamama: No. Pero ustedes tienen un talento especial para compensar una buena idea con tres malas.

Caravana: ¿Nos considera una especie peligrosa?

Pachamama: Para ustedes mismos, muchísimo.

Caravana: ¿Para usted no?

Pachamama: No demasiado.

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: Porque tienen una idea equivocada.

Caravana: ¿Cuál?

Pachamama: Creen que pueden destruirme.

Caravana: ¿No podemos?

Pachamama: Pueden destruir su ambiente, sus ciudades, sus bosques, sus océanos, miles de especies...

Caravana: ¿Y eso no es destruir la Tierra?

Pachamama: No. Eso es hacer una gran cagada en un lugar donde viven.

Caravana: ¿Y qué pasaría si destruyéramos toda la vida?

P**achamama:** Ya pasó.

Caravana: ¿Cómo que ya pasó?

Pachamama: Varias veces.

Caravana: ¿Y usted siguió?

Pachamama: Claro.

Caravana: ¿No le preocupa entonces lo que hacemos?

Pachamama: Me preocupa lo que se hacen a ustedes.

Caravana: ¿A nosotros?

Pachamama: Sí. Es una especie bastante simpática y, de vez en cuando, produce cosas interesantes.

Caravana: ¿Simpática?

Pachamama: Algunos.

Caravana: ¿Y qué piensa cuando ve que cortamos un bosque entero?

Pachamama: Pienso: "Estos idiotas otra vez".

Caravana: ¿Eso piensa?

Pachamama: Bueno, ustedes dicen cosas bastante peores cuando se les cruza un perro en la calle.

Caravana: ¿Y cuando contaminamos un río?

Pachamama: Pienso que tienen una relación muy extraña con el agua.

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: Se pasan media vida buscando agua en otros planetas y la



que tienen acá la llenan de mierda.

Caravana: Tiene razón.

Pachamama: Ya sé.

Caravana: ¿Y qué siente cuando ve a un niño jugando en un río contaminado?

Pachamama: Eso sí me duele.

Caravana: ¿Entonces está realmente dolida?

Pachamama: Sí.

Caravana: ¿Mucho?

Pachamama: Muchísimo.

Caravana: ¿Pero no está enojada?

Pachamama: No. El enojo es de ustedes. Yo tengo tiempo.

Caravana: ¿Qué quiere decir?

Pachamama: Que ustedes viven ochenta años y creen que tienen prisa.

Caravana: Bueno, tenemos una vida corta.

Pachamama: Exactamente.

Caravana: ¿Nos está diciendo que esperará?

Pachamama: No necesito esperar. Las cosas ocurren.

Caravana: ¿Qué cosas?

Pachamama: Una sequía por acá, una inundación por allá, un virus, un volcán, una ola de calor, un terremoto...

Caravana: ¡Eso suena a venganza!

Pachamama: No.

Caravana: ¿Entonces?

Pachamama: Física.

Caravana: ¿No hay castigo?

Pachamama: No.

Caravana: ¿Ni siquiera para los que destruyen todo?

Pachamama: La naturaleza no castiga. La naturaleza responde.

Caravana: Eso suena bastante amenazante.

Pachamama: Es porque ustedes están acostumbrados a las amenazas.

Caravana: ¿Y qué deberíamos hacer?

Pachamama: Lo que quieran.

Caravana: ¿En serio?

Pachamama: Sí.

Caravana: ¿No piensa decirnos que tenemos que salvar el planeta?

Pachamama: No.

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: Porque el planeta no necesita que lo salven.

Caravana: ¿Y quién necesita que lo salven?

Pachamama: Ustedes.

Caravana: ¿Nos da alguna recomendación?

Pachamama: Sí.

Caravana: ¿Cuál?

Pachamama: No se crean tan importantes.

Caravana: ¿Eso es todo?

Pachamama: No.

Caravana: ¿Qué más?

Pachamama: Dejen de pensar que todo lo que hago tiene que ver con ustedes.

Caravana: ¿Cómo qué?

Pachamama: Cuando llueve dicen “Dios quiso”. Cuando no llueve dicen “Dios nos castigó”. Cuando tiembla dicen “es una señal”. Cuando hace calor dicen “el planeta está enfermo”.

Caravana: ¿Y qué es entonces?

Pachamama: Soy yo haciendo cosas.

Caravana: ¿Crees que podríamos sobrevivir si el planeta cambiara demasiado?



Pachamama: Algunos sí.

Caravana: ¿Muchos?

Pachamama: Eso depende de cuánto quieran seguir molestándome.

Caravana: ¿Podemos hacer algo para evitarlo?

Pachamama: Claro.

Caravana: ¿Qué?

Pachamama: Dejar de hacer tantas cosas estúpidas.

Caravana: ¿No podría ser más específica?

Pachamama: No talen árboles donde no deben, no envenenen el agua, no llenen todo de plástico, no quemen bosques, no conviertan cada rincón en un estacionamiento o un complejo de viviendas y...

Caravana: ¿Sí?

Pachamama: No me pongan carteles de "Salvemos al planeta".

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: Me da vergüenza... imaginen a un elefante leyendo un cartel que dice "Salvemos a los humanos".

Caravana: Bueno...

Pachamama: Exactamente.

Caravana: Una última pregunta. ¿Qué va a pasar con nosotros?

Pachamama: No lo sé.

Caravana: ¿Cómo que no lo sabe?

Pachamama: Hay tantas posibilidades...

Caravana: ¿Pero vamos a desaparecer?

Pachamama: Algún día.

Caravana: ¿Todos?

Pachamama: Ustedes sí. Yo también, algún día.

Caravana: Entonces tampoco es eterna...

Pachamama: Nada lo es.

Caravana: ¿Y después qué?

Pachamama: Después vendrá otra cosa.

Caravana: ¿Y no le da tristeza?

Pachamama: Un poco.

Caravana: ¿Por nosotros?

Pachamama: Sí.

Caravana: ¿Nos va a extrañar?

Pachamama: Probablemente.

Caravana: ¿A pesar de todo?

Pachamama: Sí.

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: En definitiva, fueron una especie bastante divertida.

Caravana: ¿Divertida?

Pachamama: Sí. Se pasaron miles de años tratando de conquistarme.

Caravana: ¿Y qué pasó?

Pachamama: Nada.

Caravana: ¿Nada?

Pachamama: Todavía no entendieron que ustedes son los que están arriba de la mesa.

Caravana: ¿Y quién está abajo?

Pachamama: Yo.

Caravana: ¿Y si algún día nos caemos?

Pachamama: No se preocupen.

Caravana: ¿Por qué?

Pachamama: Los voy a estar esperando con la boca abierta.

Caravana: ¿Eso es una amenaza?

Pachamama: No.

Caravana: ¿Entonces?

Pachamama: Es ecología


¡¡NO QUEDA UNA SOLA BEBIDA FRÍA EN EL REFRIGERADOR!! ¿¡QUIÉN ES EL IRRESPONSABLE QUE ESTÁ A CARGO DE REPONERLAS!?
¡¡¡USTED, SR. HUESOS!!!


¡¡¿Y QUIÉN ES EL IRRESPONSABLE QUE ME NOMBRÓ JUSTO A MÍ EN ESA FUNCIÓN?!!


¡¡¡ODIO CUANDO LA GENTE HACE MAL SUS TAREAS LABORALES..!!!


¡POR ESO YO PREFIERO NO HACERLAS!
FURNIER
www.furnier.com.ar


ME GUSTARÍA SER UN MULTIMILLONARIO CAPRICHOSO...
¿PARA?...


PARA ESTAR TIRADO EN MI OFICINA FUMANDO DESCALZO MIENTRAS ME TOMO UNA CERVEZA Y NO HAGO NADA...


BOX
MUDANZAS


¡¡PROTESTO!!
¡¡SOY UN SER VIVO!!
PONGALO EN EL CUARTO DE LOS TRASTOS
FURNIER
www.furnier.com.ar

LA TIPICA FAUNA CORDOBESA!!

Gustavo Gal



PAJARO FANFARRON

SE LA PASA HACIENDO PINTA... EN REALIDAD NO SIRVE PARA OTRA COSA.



CRUCIGRAMIS

SU PASIÓN SON LOS AUTODEFINIDOS.



COMPROTODO PORDOS

ESPECIALISTA EN COMPRAR CUALQUIER CHUCHERÍA



JETEAPUCHOS

JAMÁS COMPRA... SE LA PASA PIDIENDO



MOLESTATUTTI

SE LA PASA GRITANDO EN LOS CAMPINGS.



ENFERMIS TOTALIS

TODO LO ENFERMA Y MÁS EN VACACIONES!!



ROBATODO

TIENE UNA CLEPTO-MANIA GALOPANTE!!



ALARMISTO

LE PARECE QUE TODO SALDRÁ MAL



RIESGOTOTAL

SE ARRIESGA A TODO DE PURO INCONSCIENTE!!

San Jerónimo Dei

¡UN ÉXITO TREMENDO!





Creado por el grupo "La Mesa de los Salames", (Sergio Más, Hugo Catalan, Adrian Palmas, Pablo Diaz y Lucho Luna) la séptima edición del San Jerónimo Dei fue una verdadera fiesta de Humor Gráfico y Cordobesismo puro. El evento, que se realizó nuevamente en las naves del Mercado Norte, reunió a mas de 60 humoristas gráficos de todos los rincones del país, para homenajear a Córdoba y también a la revista Hortensia. ¡¡Gordo Caravana estuvo ahí!!

La Inauguración fue justamente en el día de San Jerónimo, el pasado miércoles 30 y convocó a una nutrida concurrencia que, por momentos llenaba el espacio donde los dibujantes hacían su magia regalando al publico sus ocurrencias, también estaba la posibilidad de comprar el ultimo libro de la edición (con los dibujos que permanecen expuestos). El Concejo Deliberante entregó una placa de reconocimiento al evento por su esfuerzo y alcance a la cultura popular. Vale aclarar que la muestra estará durante todo el mes de octubre, una buena noticia para tener en cuenta, ir al mercado a hacer alguna compra a precio muy conveniente, y disfrutar del humor gráfico bien cordobés y nacional.



Con Tomas Gulle, un procer de la revista Hortensia, este tipo hacía las mejores tapas del MUNDO!!



Con Eduardo Henning, un tipazo de aquellos, dibujantazo que la rompe con Mundo Cosa en Hoy Día Córdoba



Con Sergio Más, creador, divulgador y el que mas sabe de Historietas y humor gráfico. Factótum indiscutido



Con Tejada, un artista que fue imprescindible en la Hortensia, y sigue camino con su arte plástico. Un prócer, sin dudas
















Con Galvaliz, quizás uno de los humoristas gráficos mas completos de la actualidad, buen trazo, buen guión, buen color, este tipo no tiene techo!!



Con Catalán, indiscutido jefazo del Humor Gráfico, puro talento y bondad, un tipazo. Tambien integrante de La Mesa, otro hacedor.



Con Fernando León Gonzalez, Junior, que decir que no se haya dicho. Talento y maestría en estado puro. El tipo las hizo todas!!!


MERCADO MUNICIPAL
BIENVENIDOS































TORNADO DE CHISTES IDIOTAS

No tengas verguenza ajena, amigo, el presidente dice idioteces peores

¿Qué le dijo una pared a la otra pared? Nos vemos en la esquina.

¿Por qué el libro de matemáticas estaba triste? Porque tenía muchos problemas.

¿Qué hace una vaca con los ojos cerrados? Leche concentrada.

¿Cómo maldice un pollito a otro? ¡Caldo seas!

¿Qué hace una computadora cuando tiene frío? Cierra Windows.

¿Cuál es el colmo de un jardinero? Que siempre lo dejen plantado.

¿Qué le dijo el cero al ocho? Bonito cinturón.

¿Por qué el tomate se puso rojo? Porque vio la ensalada desnuda.

¿Cómo se despiden los químicos? Ácido un placer.

¿Qué hace una taza en la computadora? Buscando café internet.

¿Cuál es el animal más antiguo? La cebra, porque está en blanco y negro.

¿Qué hace un pez mago? Nada por aquí, nada por allá.

¿Por qué las focas miran siempre hacia arriba? Porque ahí están los focos.

¿Qué hace una naranja hablando por teléfono? Llamar-anja.

¿Cómo se llama el primo vegetariano de Bruce Lee? Broco Lee.

¿Qué hace un lápiz en la cama? Dibuja sueños.

¿Cuál es el café más peligroso del mundo? El ex-preso.

¿Por qué el mar nunca se seca? Porque no tiene toalla.

¿Qué hace un semáforo en el gimnasio? ¡Poniéndose en forma!

—Doctor, doctor, tengo complejo de feo.— Ajjj, el siguiente, por favor.

¿Qué hace un perro con un taladro? Taladrando-guau.

¿Por qué las focas miran siempre hacia arriba? Porque ahí están los focos.

¿Qué hace un lápiz en la cama? Dibuja sueños.

¿Por qué el mar nunca se seca? Porque no tiene toalla.

Capitán, capitán, vienen los indios. — ¿Son amigos o enemigos? — Deben ser amigos, porque vienen todos juntos.



COMO SABER CUANDO ALGUIEN MIENTE

UN ESTUDIO DEL GORDO GAL

SE PONE COLORADO COMO UN TOMATE...



MIRA PARA OTRO LADO...



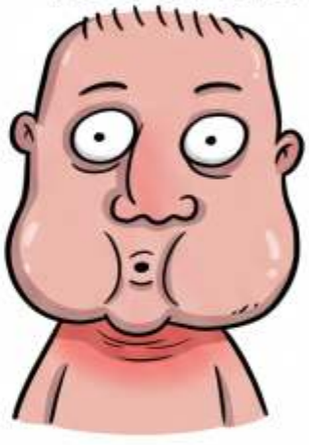
GESTICULA DEMASIADO...



HACE GESTOS EXTRAÑOS...



CONTIENE LA RESPIRACIÓN...



SE RASCA EXAJERADAMENTE



HABLA ENTRECORTADO



E... BUE... YO... TE... DIGO... QUE... LO... TUYO... YA... ES... UN... HECHO...

PERO FUNDAMENTALMENTE **SI HABLA COMO UN CANDIDATO !!**

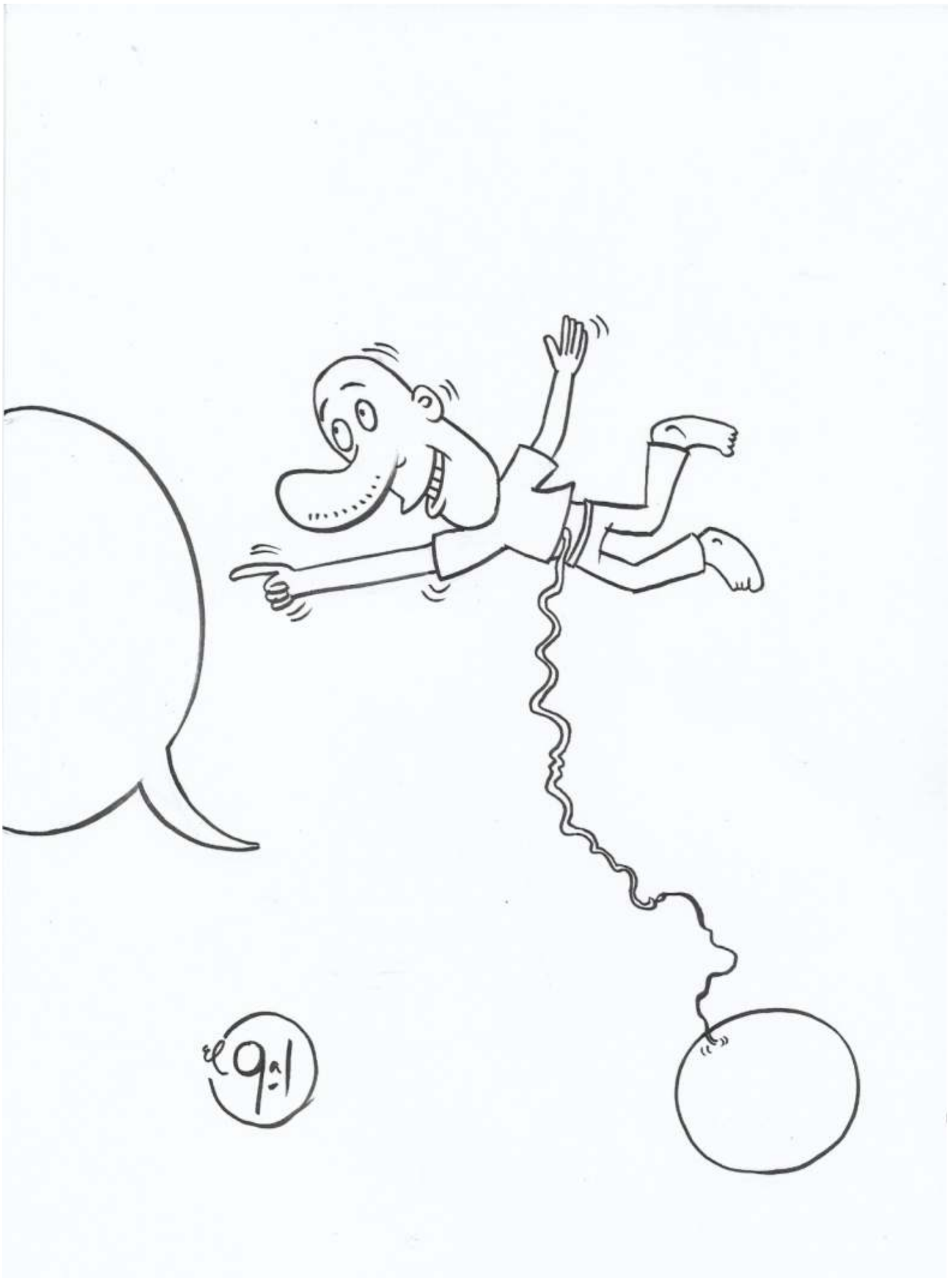


Y TEN LA SEGURIDAD QUE NUNCA TE ENGAÑARÉ!



POR SUPUESTO HAY GENTE A LA QUE ES IMPOSIBLE DESCUBRIR CUANDO MIENTEN !!

OSVALDO
CANDIDATO A NOVIO DE LAURITA


9:1

ES MENTIRAS QUE HOY ESTAMOS PERDIENDO NUESTRA IDENTIDAD LATINOAMERICANA, NOSOTROS SOMOS UN EJEMPLO CON NUESTRO GRUPO...

¿QUE GRUPO?

THE NEW FOLK MUSIC & TEKNO STRANGER POP

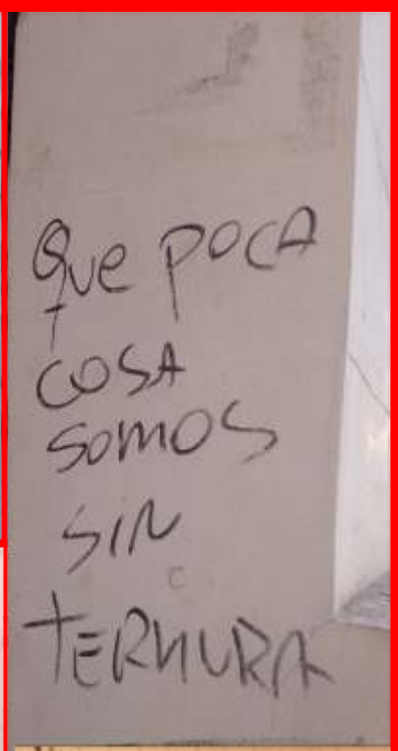


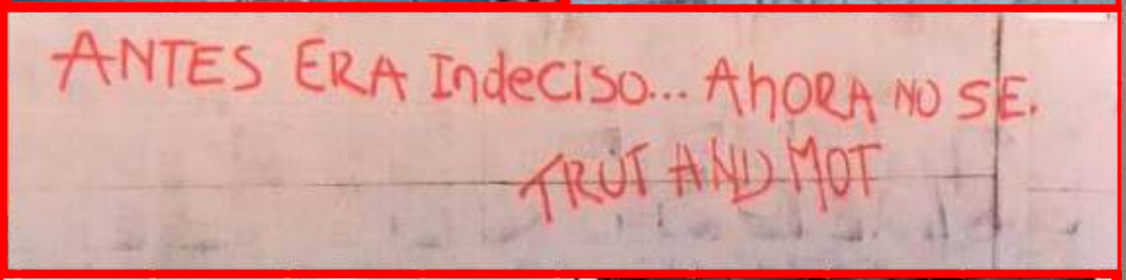
EL SECRETO ESTÁ EN LA PAREDES

Gordo Caravana sale a recorrer las calles con su camara automatica y a color con rollo Agfa (no me envidien amigos) solo para llevar a los hogares lo que dicen las paredes en nuestra ciudad, porque si hay algo que generalmente hacemos es ir por ahí sin leer una maldita letra en carteles y afiches y propaganda... y como todos sabemos, si hay cosas que funcionan como termómetro de una sociedad son, justamente, las paredes.

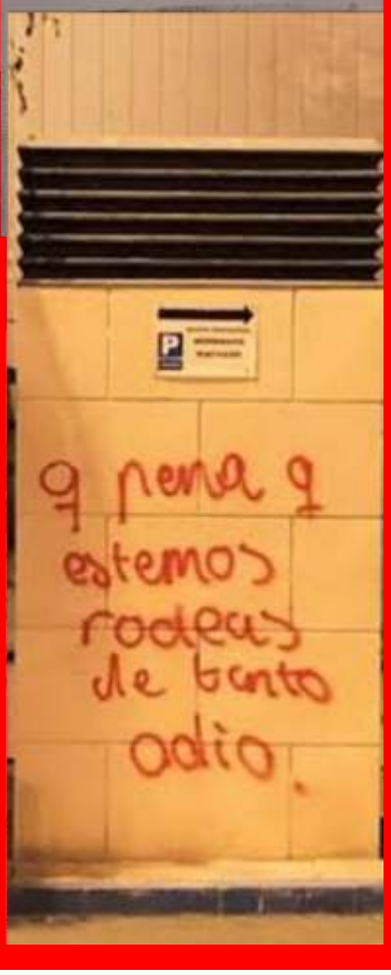






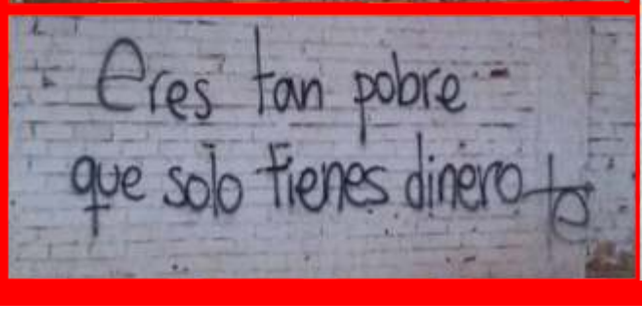














El Caso Dionisio Llanca

Abducción extraterrestre

El 28 de octubre de 1973, en las afueras de Bahía Blanca, un joven camionero llamado Dionisio Llanca protagonizó uno de los incidentes de abducción más debatidos de la crónica periodística argentina. Lo que comenzó como un simple cambio de neumático en la Ruta 3 terminó en una experiencia de "tiempo perdido", amnesia y un relato que desafió a los especialistas de la época.

A continuación, presentamos la transcripción íntegra de la primera nota publicada sobre el caso, aparecida en la revista Gente N° 444, el 24 de enero de 1974. Esta pieza histórica es de un valor incalculable para investigadores y entusiastas, ya que captura el testimonio directo de Llanca y las primeras impresiones de los doctores Eduardo Matas y Eladio Santos, quienes utilizaron hipnosis y pentothal para intentar desentrañar qué ocurrió realmente en esas dos horas de vacío en la memoria del testigo.

ESTAS CINTAS ENCIERRAN LOS TESTIMONIOS DE UNA HISTORIA SENSACIONAL

Dionisio Llanca, 25 años, camionero, el 28 de octubre del año pasado, a la 1.15 de la mañana, se detuvo a un costado de la ruta 3, a 18 kilómetros de Bahía Blanca y vivió una experiencia, según su versión, alucinante: de un objeto luminoso descendieron dos hombres y una mujer de apariencia extraterrestre. Un grupo compuesto por psiquiatras, psicólogos, traumatólogos e hipnólogos lo sometió a varias sesiones de hipnosis y pentotal. Su relato abarca varias horas; esta es la síntesis de las grabaciones que los investigadores realizaron en este apasionante caso.

"Corrí camino abajo a la luz de la luna. No miré hacia atrás. Un pueblecito se extendía ante mí, oscuro y dormido. Yo sabía que mucho antes que amaneciera, yo llegaría a ese pueblo." Palabras finales de "El hombre ilustrado", de Ray Bradbury.

"Caigo, caigo lentamente en un potrero. Siento frío. Llego a la ruta y empiezo a caminar. No sé quién soy... ¿QUIÉN SOY?... Quiero saber la hora, ojalá encuentre a alguien que me ayude. ¿Dónde habrá un puesto de policía? ¿De dónde vengo?... ¿A dónde voy?... ¿Quién soy?..."

Curiosamente semejante, este segundo fragmento no fue elaborado por un escritor. Lo ha dicho un humilde muchacho de 25 años, de oficio camionero, llamado Dionisio Llanca. Y hoy lo estamos escuchando. Hay un escritorio, un grabador que en este momento ha sido detenido, y del otro lado un hombre morocho, robusto, pelo cano, sereno, afable: es el



doctor Eduardo Matas, uno de los psiquiatras que forman parte del equipo que ha examinado minuciosamente a Dionisio Llanca a través de largas y agotadoras sesiones de hipnosis y penthotal. La cinta retrocede velozmente en el grabador. El aparato comienza a reproducir un nuevo diálogo. La voz del doctor Eladio Santos, el hipnólogo, llega un poco distante pero suena claramente con un acento que inspira confianza, relajamiento. La voz de Dionisio Llanca es más grave, monocorde, cansada. Se escucha su respiración jadeante y por momentos entrecortada.

—Contame qué hiciste el 27 de octubre, después de medianoche.

—Salgo de la estación de la Esso, en la calle Don Bosco, tengo una goma pinchada, después la voy a cambiar.

—¿Por dónde viajás?

—Por la ruta 3.

El lugar después será identificado porque al costado del camino, sobre la banquina, se hallará el camión que Llanca conduce, con el gato colocado y la rueda preparada para hacer el cambio. Se escuchan unos ruidos en el grabador que corresponden a los movimientos de Llanca: en estado de hipnosis está reproduciendo, con gestos, movimientos y actitudes, la situación que realmente ha vivido el domingo 28 de octubre de 1973, aproximadamente a la hora 1.15.

—¿Qué estás haciendo ahora?

—Estoy por cambiar la goma. Viene una luz, amarilla... como la de los faros de un Peugeot.

La voz de Dionisio Llanca se va debilitando. Entrecortadamente responde que siente un gran cansancio, una profunda fatiga. Su estado señala un decaimiento total.

—¿QUIÉNES SON?... ¿QUÉ QUIEREN?... No, por favor, no me hagan nada... llévense el camión y la plata.

—¿A quiénes estás viendo, Dionisio?

—Ellos, dos hombres... también hay una mujer...

—¿Cómo están vestidos?

—Trajes plateados, muy ajustados al cuerpo... Y botas y guantes...

—¿De qué color son los guantes?

—Amarillo, amarillo naranja...

—¿Te hablan?

—No... Siento un zumbido, como un colmenar de abejas o una radio mal sintonizada...

—¿Te amenazaron?

—No... Uno se acerca, me toma la mano y me pincha con un aparato.

—¿Te duele?

—No...

—¿Cómo es el aparato?

—Parecido a una máquina de afeitar eléctrica.

—¿Qué te hacen ahora?

—Me llevan... ¿A dónde me llevan?...

¿QUIÉN SOY?... YO...

En la madrugada del 28 de octubre, en un estado de amnesia total, Dionisio Llanca llegó al Hospital Municipal de Bahía Blanca. Había despertado en un potrero de la Sociedad Rural. Caminó o fue llevado por algún automovilista hasta el hospital. El lugar donde recuperó la conciencia está a unos nueve kilómetros y medio del punto donde quedó estacionado el camión que conducía. En el ínterin, habían transcurrido dos horas aproximadamente. Y en ese lapso el camionero HABÍA VIVIDO UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE, ÚNICA.



En la mañana del domingo Dionisio Llanca es examinado por el doctor Ricardo Smirnoff, traumatólogo y médico forense. Según ese examen, el muchacho no presenta lesiones visibles, pero se resiste a que le toquen la cabeza, como quien tiene allí localizada una profunda dolencia. Apenas si son percibidas (pero en ese momento no se le presta mucha importancia) unas ligeras escoriaciones sobre el párpado izquierdo, en forma de pequeños puntitos. Después este detalle será fundamental en la investigación del caso.

El estado de confusión se mantiene en Llanca hasta el día 29, pero ya antes ha podido recordar todo lo sucedido desde el momento en que salió de la estación de servicio hasta "este punto". Desde luego, "este punto" es la señal roja encendida en el grabador, indicando que la cinta está detenida.

Dionisio Llanca sufre la noche anterior de pesadillas. Está cansado, deprimido. Esa tarde se recupera y accede, ante el pedido formulado por los médicos, para someterse al penthotal y establecer así lo sucedido en esas dos horas alucinantes. No obstante, por su cuenta desaparece del hospital y se instala en la modesta casa de su tío, ubicada en la calle Chubut al 1600. Recién unos días más tarde, cuando las pesadillas con "extraños seres de otro planeta" se suceden, angustiándolo intensamente, llegará al consultorio del doctor Eduardo Matas en busca de ayuda. Se produce una segunda internación y esa noche Dionisio Llanca es entrevistado por un grupo de psiquiatras dirigido por el doctor Matas. Se le realizan algunos tests y el camionero dibuja el identikit de los "extraños visitantes". Surge la primera gran duda en los investigadores sobre la personalidad de Llanca y en cuanto a la veracidad de su versión: los dibujos reproducen seres DEMASIADO PARECIDOS a los héroes de las historietas populares de ciencia ficción.

Días más tarde se verá que esta duda, aun cuando está perfectamente fundada, también tiene una sólida contrapartida...

DICEN QUE VIENEN DESDE MUY LEJOS

Se le realiza un electrocardiograma para establecer si puede recibir el penthotal y, cumplido ese paso, el camionero vuelve a la casa de su tío, con el compromiso de presentarse en el consultorio del doctor Matas en la noche del 6 de noviembre.

Sin embargo, esa noche no cumple la cita y es necesario que los médicos lleguen hasta la humilde casita de la calle Chubut. Dionisio Llanca ha comido abundantemente y ha bebido un par de vasos de vino. Pero esto resulta suficiente para impedir que se le administre penthotal. Se realiza, en cambio, la primera sesión de hipnosis. El plantel de profesionales reunido para investigar "El caso Llanca" está dirigido por los doctores Matas y Santos, e integrado, además, por dos psiquiatras, un traumatólogo y dos psicólogas. Una de las condiciones impuestas para acceder a esta entrevista es que los nombres de estos colaboradores no se den a conocer.

Pero prosigamos con esta primera sesión. Los ceniceros ya están atestados de colillas. Seguiremos todavía bebiendo café y jugos de pomelo durante varias horas. Ahora el grabador está nuevamente en marcha...

—Subo con los dos hombres.

—¿Por dónde subís, por la escalera?

—No, por un rayo de luz...

—Contame todo lo que estás viendo.

—El piso es como de plomo... plateado... hay una sola ventana, redonda...

—¿Qué te hace acordar lo que estás viendo?

—A un barco...

—Describime todo lo que veas...

—Hay muchos aparatos, muchos... dos televisores... una radio. En uno de los televisores se ven las estrellas.

—¿Ellos te hablan?



—Me habla la radio.
—¿En qué idioma te habla la radio?
—Y, en castellano...
—¿Qué te dicen?
—Que no tenga miedo... que son amigos, que vienen desde hace mucho tiempo.
—¿Te dijeron de dónde venían?
—Me dijeron que eso era un secreto de ellos.
—¿Ellos han hablado con otros hombres de la tierra?
—Sí, desde el año 50.
—¿Qué están haciendo?
—Quieren saber si podemos vivir en la tierra de ellos.
—¿Cómo es el lugar en que estás?
—Iluminado... Amarillo... Hay como una caja fuerte...
—¿Qué estás mirando ahora?

—El encendedor. Lo tienen arriba de una mesa, junto con el reloj y mi paquete de cigarrillos...
—Seguí contando...
—La mujer se pone un guante... Negro, con unas tachuelitas en la palma; se acerca, me toca...

En ese momento, durante la sesión de hipnosis, Dionisio Llanca se lleva la mano a la frente, cubriéndose (tratándose de cubrir, mejor dicho) el párpado izquierdo. Se contrae, como quien siente un pinchazo allí, y entra en un profundo letargo. Cuando sale, su próximo recuerdo es... "Caigo, caigo lentamente en un potrero. Ellos me han dicho que volverán a buscarme. Siento frío. Llego a la ruta y empiezo a caminar. ¿Quién soy...?".
En estado de hipnosis, Dionisio Llanca reproduce el momento de amnesia total vivido al despertarse en el potrero de la Sociedad Rural. A esa primera sesión de hipnosis le sucederán otras dos y una de penthotal. Todo lo dicho por Dionisio Llanca ha sido registrado en varias horas de grabaciones. En cada una de las sesiones el camionero repite exactamente el mismo relato, sin NINGUNA CONTRADICCIÓN. Pero cabe tener en cuenta que es bajo el penthotal cuando Llanca ha revelado detalles complementarios que no aparecieron en la hipnosis.

"¿UN VIAJE INTERRUMPIDO?..."

—Doctor Matas, ¿usted está conforme con el resultado de esta investigación?
—No. Y le voy a explicar: hemos cometido muchos errores. Escuchando atentamente la primera grabación, por ejemplo, puede darse cuenta de que hay algunas preguntas que llevaban implícita la respuesta. Esto se corrigió cuando la conducción de la hipnosis quedó exclusivamente a cargo del doctor Eladio Santos.
—¿Cómo explicar, científicamente, el notable parecido entre el identikit realizado por Dionisio Llanca de los supuestos seres extraterrestres con las ilustraciones convencionales de las historietas?
—Hemos cotejado los dibujos de Llanca con las ilustraciones realizadas por el matrimonio Hill, en Estados Unidos, en 1961, y el parecido es asombroso. Si bien esto no descarta esa primera objeción, resulta, por otra parte, que los Hill fueron atendidos y tratados mediante psiquiatría e hipnosis.
—¿Qué otro parecido hay entre la experiencia del matrimonio Hill, una pareja que aparentemente estuvo en un objeto volador durante un lapso de dos horas, y el caso de Dionisio Llanca?
—Amnesia en el momento inmediatamente posterior al contacto, fatiga, pesadillas, alucinaciones. El cuadro, en ambos casos, guarda una



gran semejanza.

—¿Es probable que el conocimiento del caso Hill por parte de los investigadores haya INDUCIDO en Llanca las respuestas que más favorecieran las expectativas de ustedes?

—No. Para la mayoría de nosotros el suceso Hill era apenas una referencia. El libro que publicó John Fuller sobre esa historia, que se llama "El viaje interrumpido", lo leí después de empezar el tratamiento con Llanca. No obstante, quiero hacer la advertencia de que todo este proceso ha sido contaminado por esos errores iniciales, de manera que no se puede atribuir una total veracidad a lo dicho por Llanca, ni aun en estado de hipnosis o bajo los efectos del penthotal.

—¿En qué medida varió la conducta de Llanca desde entonces?

—Si bien su conducta exterior y cotidiana se modificó (y esto no se lo puedo contar porque pertenece a la historia clínica de un paciente), esto no desvirtúa el valor de sus relatos: usted ha observado la coherencia de todos. En cada sesión ha repetido exactamente la misma historia. Un mistificador, por ejemplo, hubiese tratado de ser más preciso, de señalar detalles. Dionisio Llanca cuenta "todo lo que ve" con su lenguaje limitado, y con la misma escasa imaginación que ha revelado en los test que se le hicieron.

DICE "SU" VERDAD

Ya pasado mediodía tenemos que hacer una pausa para almorzar. Después, inmediatamente después, nos iremos con el doctor Matas y su destartalado Chevrolet 400 rumbo a la quinta del doctor Eladio Santos. Por supuesto, en la comida, durante el viaje y ahora, que estamos instalados en un fresco y aireado jardín, seguimos saboreando el dulce y a veces aguijoneante placer de la duda...

—¿Dice la verdad Llanca, doctor Santos?

—DICE SU VERDAD... Yo era el más escéptico del grupo al comenzar el trabajo, y actualmente lo único que puedo decir es que, sometido a métodos que en la práctica normal son aceptablemente confiables, como la hipnosis y el penthotal, ha dicho lo que él cree haber vivido...

—¿Mediante esos métodos, hasta qué punto es discernible la verdad que el sujeto siente, vive y transmite, con la verdad tal como objetiva y realmente es?

—Ese es, justamente, el límite de la cuestión...

Aquí hemos llegado a un punto crítico: a los defectos en la metodología empleada (reconocida por los doctores Santos y Matas) se agrega una cuestión insoslayable: la verdad, tal y como cada uno de nosotros la puede percibir, puede no coincidir con la verdad objetiva, "despersonalizada", si se nos permite usar ese término no demasiado correcto pero ilustrativo.

—¿Es infalible el tratamiento con hipnosis o penthotal?

—No hay ninguna metodología infalible. Pero en los casos "TRADICIONALES" posibilita el rescate de los recuerdos guardados en el subconsciente. Al liberar barreras internas, represiones, el sujeto no puede controlarse y dice "su verdad".

—¿Pero aun así es posible mentir?

—Es posible. Pero justamente con la hipnosis Dionisio Llanca ha sido sometido a un exhaustivo examen psiquiátrico. Se ha recorrido minuciosamente su vida, se ha rastreado pacientemente su pasado. Y no hay indicios que puedan sugerir que nos ha mentido. Aun cuando, naturalmente, su relato no es lo suficientemente válido como para dar por sentado su contacto, en una nave espacial, con seres extraterrestres. Por otra parte, el análisis de la personalidad de Llanca descarta que sea un simulador.

"¡QUÉ SÉ YO!..."

Pacientemente hemos escuchado a lo largo de varias horas las cintas grabadas con los relatos de Llanca en busca de algunas fallas: no aparecen. Usa palabras simples, de acuerdo a su lenguaje habitual y a su nivel cultural. No es un "charlatán". Necesita ser estimulado con preguntas. Cuando no puede responder sobre la acción que está evocando en ese momento responde invariablemente: "qué sé yo... no sé...".

Bajo los efectos del penthotal, su relato (cargado de angustia por efecto de la droga) resulta un tanto más preciso. Allí señala que la nave tiene un ojo de buey, también cuenta que en un momento dado conectan "dos caños". Uno a una torre de alta tensión, el otro a una pequeña laguna. A esa hora, ese día, el consumo de energía eléctrica aumentó sustancialmente, pero los técnicos explicaron que ello podía deberse a



diversas causas. ¿Coincidencia o algo más?

Llanca tuvo "problemas" en la casa de su tío. Se fue a Trelew y allí trabaja en su oficio de camionero. Tenía una novia, Marta Gaitán, a la que conoció después de su extraña aventura. La chica ya ha comprado su vestido de novia y pensaba casarse el 25 de enero, pero el muchacho no le escribe desde hace dos meses. Ella no sabe nada de él ni puede explicarse su actitud. Marta le escribió una carta a los padres de Dionisio, y ellos le respondieron que no querían saber nada de él y que le habían prohibido que volviera a su hogar, en Ingeniero Jacobacci, provincia de Río Negro.

"NO ME ACUERDO DE NADA MÁS, DE NADA MÁS..."

El contacto de Llanca con los supuestos seres extraterrestres comienza a la 1.15 del domingo y concluye a la madrugada en un potrero. El relato que hace tiene, entonces, lagunas en el tiempo.

—Efectivamente. Hemos reconstruido el camino aparentemente recorrido por Llanca desde el momento en que despierta, y después "sabe", por un camionero, que son pasadas las tres de la mañana, y que su reloj lo ha "perdido". Su relato, ya en el interior del objeto volador, abarca aproximadamente media hora. Quiere decir que hay un pasaje en su vida (una hora y media a dos horas) que está sumido en una amnesia total.

—¿No es posible recuperar esa porción de tiempo que ha vivido con los métodos utilizados?

—Nosotros no lo hemos logrado.

—¿Es probable que los supuestos extraterrestres le hayan borrado de su memoria el recuerdo de lo ocurrido en ese tiempo?

—Se puede suponer que sí...

—¿De manera que ni aun la hipnosis o el penthotal han recuperado "ese tiempo que falta"?

—Ya le dije: no ha sido posible...

"PROMETIERON QUE VOLVERÁN POR MÍ..."

El balance que los doctores Matas y Santos formulan sobre "El caso Llanca" puede resumirse así: Necesitamos que, en el futuro, se eviten los errores que nosotros hemos cometido por falta de una técnica adecuada. Es preciso que los investigadores tomen todos los recaudos para evitar que la información recibida sea contaminada. También existe una gran responsabilidad por parte de los medios de difusión. Es necesario quitar todo viso de sensacionalismo a hechos que, si aún escapan a nuestros métodos de conocimientos tradicionales, no por ello pueden ser negados dogmáticamente.

Una última pregunta, que a esta altura puede parecer un poco obvia... ¿Ustedes creen en los platos voladores?

—No disponemos de ninguna manera de probar que Llanca NO ESTUVO en un objeto volador. Ni disponemos de una técnica capaz de probar QUE SÍ ESTUVO. Dionisio Llanca ha contado, bajo hipnosis y penthotal, siempre la misma historia. Y la historia es que estuvo en un plato volador, con dos hombres altos y rubios, de pelo corto, y una mujer rubia y de pelo largo, que esos seres tenían trajes plateados y hablaban entre sí con un murmullo parecido al zumbido de las abejas en un colmenar, y que ellos le prometieron volver.

Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idiotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

https:ufoside.blogspot.com



ESTRENO NOVIEMBRE

TRENTO

UN CORTO DE GUSTAVO GAL



SUEÑA LO QUE QUIERAS
PERO ENFRENTA LAS CONSECUENCIAS

Clic aquí para ver el teaser

LUISINA SALTOS - MATIAS SANTACRUZ - TATI LUCIANO - EMILIANO QUERCIA - JULIÁN PRIETO
PRODUCCION: MATEO PUEBLA - GUION: GUSTAVO GAL & MINGO FERIADO - DIRECCIÓN: GUSTAVO GAL

CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSA

Este mes : Star Wars ep. IV















SEGUNDA PIEL

Un cuento de ficción de Gustavo Gal

Fue un miércoles, lo sé porque es el día en que me juntaba con los muchachos a jugar al paddle y, de paso, intentábamos seducir a la dama que atiende el lugar, que era sospechosamente parecida a Scarlett Johansson.

Me estaba afeitando con una máquina de triple hoja, de esas compradas de apuro en la farmacia y que siempre estaban en oferta. Cuando rasuraba el cuello frente al espejo, mi teléfono sonó e instintivamente moví bruscamente la cabeza, creyendo que había alejado la afeitadora unos milímetros de la superficie de la piel, pero no. Cuando reaccioné, tomé mal el móvil y cayó al agua jabonosa, junto con unas gotas de sangre que marcaban un tic-tac y me pusieron tan nervioso que lancé una maldición.

Tomé una toalla, me la puse en el cuello, rescaté el teléfono y lo dejé sobre la repisa donde están los dentífricos. No podía parar la sangre y eso que el corte no era muy profundo, de modo que fui por alcohol e intenté cortar el sangrado.

Ya en las canchas de paddle, nuestra Scarlett no estaba atendiendo; en su lugar había un gringo medio metrosexual que, creo, nos quería seducir a todos. Jugamos unos sets y, en un descanso, alguien me llamó la atención.

—Tu herida sangra, el apósito ese ya se dio por vencido... —dijeron.

Sorteé el contratiempo con un poco de algodón y otros implementos que me alcanzó el enamorado de todos, y seguimos. Luego de terminar y ya de



regreso en casa, fui directo al baño y saqué los parches; la sangre había al fin coagulado. Me di un baño, cené algo frugal y me puse a ver el último y decepcionante capítulo de Killing Eve.

Me dormí hasta las cuatro de la mañana, en que un dolor de cabeza me despertó. No soportaba su intensidad y fui por aspirinas o lo primero que encontrara. Con un trago de soda fría, tomé un comprimido.

Caí en la cuenta de que no me había lavado bien los dientes y me dispuse a hacerlo. Pero lo que vi en el espejo me hizo lanzar un grito ahogado, una mezcla de sorpresa y repulsión.

Parte de la piel del cuello estaba desprendida, caída, y todo comenzaba en la pequeña herida de la tarde. Me quedé allí un buen rato, mirando y tratando de entender qué pasaba, ya que, más allá de la cabeza, no tenía un dolor derivado de esa herida. Seré claro: el cuello no me dolía, siquiera me molestaba.

Me recorrió un escalofrío por todo el cuerpo. ¿Qué está pasando?, me pregunté.

Busqué una venda más grande, me la adosé enroscándola al cuello y me vestí pensando en ir a un hospital de pronta atención. Llegué como a las 5 de la mañana y, por suerte, me atendieron a la brevedad.

—Pase, cuénteme qué le anda pasando —dijo un joven doctor.

—Me hice un corte en el cuello, no muy grande, y ahora creo que la piel se me está cayendo... —respondí.

—Epa, bueno, siéntese aquí y déjeme ver qué hacemos con esto —dijo.

Examinó la herida, solo exclamando cada tanto un «hmmm». Luego, se alejó a otra sala. Pasaron unos



veinte minutos y comencé a ponerme nervioso e impaciente.

—Doc... ¿se olvidó de mí?

Una enfermera que pasó apurada me escuchó y exclamó:

—Tranquilo, hubo una emergencia, pero ya está, el doctor está viniendo.

Otra entró y saludó cortésmente:

—¿Cómo le va? ¿Usted es el del cuello? Le voy a inyectar esto.

Y señaló una jeringa pequeña con un líquido ámbar.

Me inyectaron y, simplemente, me dormí.

Cuando desperté, estaba en una especie de sala blanca, con algunos monitores y aparatos que miden frecuencias y cosas que no conozco. Todo era muy aséptico y ultramoderno.

Ingresó un personaje extraño. Tenía el cuerpo de un humano de poco más de dos metros, pero su piel era absolutamente lampiña, de textura lisa y sin folículos visibles. Los ojos eran extremadamente pequeños, profundos, casi como dos agujeros, sin nariz y con una boca que apenas era una línea rojiza.

No obstante, no me causó sorpresa ni temor; incluso me pareció familiar.

Y dijo, en un español perfecto:

—Comandante Acxra, bienvenido de nuevo. Le pedimos disculpas por el contratiempo. Lo suyo ha sido un defecto de elaboración que estamos corrigiendo. Tenemos más de setecientos infiltrados en la misma situación, pero sin bajas hasta ahora.

No dije nada; francamente, no sabía de qué estaba hablando.

—No se preocupe, la confusión y pérdida de memoria dura unos minutos; ya pronto estará usted completamente con nosotros. La invasión goza de buena salud.

¿QUE HACES CUANDO UNA PELI TE GUSTA MUCHO?

Gustavo Gal



EN UNA CUADRA CUALQUIERA...



Años 60



Años 80



Años 90



Años 2000



Año 2010



Año 2026


PARA VENDER MÁS PASTELITOS EN ESTA PLAYA, VOS TENDRÍAS QUE HACER UN BUEN ESTUDIO DE MERCADOTECNIA...
LO QUE NOSOTROS QUEREMOS ES COMER TODOS LOS DÍAS...

CARAVANA NEWS

LAS NOTICIAS INSOLITAS QUE INCLUYEN (A VECES) AL MISMISIMO GORDO CARAVANA EN UNA PAGINA SIN DESPERDICIOS. (PREPARATE CHABÓN...)

ADVERTENCIA PARA CARAVANA



Perdido por el centro de la ciudad, y con 40 grados de temperatura, se me ocurrió descansar un rato dentro de una iglesia para aprovechar el fresco (mejor que un aire acondicionado) y de paso pedir por todos ustedes pecadores del diablo. Allí a mis espaldas apareció don José Gabriel, para decirme que no eche mocos y recordarme que antes hacian obras en comunidad y no ponian calcos con la inscripción: Gestión fulano de Tal, lo hacían y a la bosta, Acosta.

La pregunta es: ¿Si hubieran tenido redes e imprentas digitales? ¿como hubiera sido?



CARAVANA TODO UN TREPADOR...



Estuvimos dando una mano a los muchachos de La Mesa de los Salames para colgar una cantidad obscena de humores gráficos de dibujantes de todo el país que se prendieron a esta movida tipicamente cordobesa.

El San Jerónimo Dei es una fiesta de fernet, choripán, cuarteto, humor y cordobesitud exagerada. Gracias a los muchachos que ponen ganas, dinero, horas y todo para que el evento sea una genialidad y ya se haya convertido en la expo más grande del país.

Luego de todo, queda un libro (Yammal) que se puede adquirir allí o en las distintas ferias del libro a donde esté la editorial.

Por lo que vi, este año tiene el record de cantidad de trabajos expuestos y les puedo asegurar que la vara está altísima. Brindemos por el HUMOR GRÁFICO y por esta tierra bendecida como es CÓRDOBA.

ATENTOS A LOS CERDITOS ROSAS



Varias veces he visto estos cerditos hablando e interpelando a todos los que comemos carne, entonces me he puesto a pensar, ¿quienes son? ¿Cuando empezaron? ¿han obtenido resultados?

Luego, averiguando me doy cuenta que son veganos y que están en contra de todo lo que rompa el esquema natural, no solo se trata de comer o no animales, sino también de no reventar el ambiente con un megaemprendimiento inmobiliario quemando todo, por ejemplo.

Lo de los cerditos parece haber empezado luego de la pandemia, en el 2020 y lograron aparecer en varios medios importantes de la ciudad. No solo pintan sino también intervienen publicidades y son muy militantes, la ultima publicación del colectivo es de abril de este año. Sabemos que hay gente que, viendo estos grafitis, simplemente cambiaron su estilo de alimentación

Tienen un instagram : https://www.instagram.com/cambia.el.statu.quo/

Caravana recomienda...

Odisea (pelicula)

Es una lástima que en tu barrio no haya una sala de IMAX, pero ya fué, tenes que ver esta bestialidad de película. Está basada en el poema griego homónimo de Homero y protagonizada por Matt Damon en el papel de Odiseo, el rey griego de Ítaca. Narra su largo y peligroso viaje de regreso a casa tras la guerra de Troya, así como sus encuentros con seres mitológicos mientras intenta reunirse con su esposa, Penélope, interpretada por Anne Hathaway. El elenco coral incluye a Tom Holland, Robert Pattinson, Lupita Nyong'o, Samantha Morton, Zendaya, Charlize Theron, Himesh Patel y Jon Bernthal. Nolan y su esposa, Emma Thomas, produjeron la película a través de su compañía Syncopy.



¿donde la veo? vos sabes...

Muertos S.L (serie)



¿donde la veo? Netflix

Cuando fallece Gonzalo Torregrosa, propietario y fundador de la Funeraria Torregrosa, Dámaso Carrillo (Carlos Areces), su mano derecha en la empresa, no duda en que lo mejor para la continuidad del negocio es que él asuma el mando. Pero, contra todo pronóstico, Nieves, la septuagenaria viuda, decide ponerse al frente de la empresa familiar, ayudada por su inútil y entusiasta yerno, Chemi, y en contra de los planes de sus hijas de cerrar y montar un gimnasio. Mientras Dámaso conspira y manipula a sus compañeros contra la nueva dirección. Se destacan las actuaciones de Carlos Areces y el resto de actores. La serie se ríe de la muerte sin perder el respeto y muestra las miserias de los vivos.mLos capítulos duran media hora y no tienen relleno, lo que mejora el ritmo a diferencia de otras obras largas de los mismos creadores. Tiene un estilo similar a The Office, que valora el uso de una oficina o lugar de trabajo para contar historias cotidianas y absurdas a la vez.