

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Gratis!!

pero aceptamos tu
colaboración al Alias:

vivaelcine

EN ESTA EDICIÓN:
¡ENTREVISTAMOS
A UN EXTRATERRESTRE REAL!
LES CONTAMOS COMO VA Y CUANDO
SE ESTRENA "TRENTO" LA NUEVA
PELI DEL GORDO CARAVANA
NUEVO CUENTO - ¡¡NUEVAS TIRAS!!
EL DIBUJANTE INFILTRADO
ES EL INTERNACIONAL: JUNIOR!
¡MÁS CARAVANA NEWS!
MÁS HUMOR GRÁFICO



el 9a1

“El trabajo duro supera al talento cuando el talento no trabaja duro”



Septiembre

**“Cuando piensas que
todo va a ser como
esta ilustración,
pero no...”**

**GORDO
CARAVANA**
REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Ehhhh, mas o menos...

El editorial **¿Cada vez más idiotas?**

Gordo Caravana deja la mentira, la verdad, la corrupción, los ídolos y el triunfo de lado y se centra en LA INTELIGENCIA, un estudio que arroja luz sobre lo que a nadie le importa.

Este año han surgido un montón de especulaciones sobre estudios que miden la “inteligencia” (vamos a sintetizarlo así) de una generación, entiéndase por generación a un conjunto de personas que nacen y viven durante un periodo similar. Comparten sucesos históricos, avances tecnológicos y valores culturales comunes. Su duración estimada es de 15 a 20 años. Estos estudios estarían determinando que vamos en reversa, entonces se argumenta que “Esta generación es la primera que en test de inteligencia tiene peor rendimiento que sus padres.”

En una entrevista que le hacen a **Santiago Bilinkis**, de la fundación Mensa, éste expresa: “Lo que van a tener ahora es la evidencia que respalda el nivel de desastre que estamos haciendo. A los chicos les estamos bajando la inteligencia, o sea, esta generación es la primera generación que en test de inteligencia tiene peor rendimiento que sus padres.

Nunca en la historia de la humanidad pasó. La inteligencia fue creciendo un poco, por cuestiones de alimentación, por cuestiones de mejoras de procesos educativos, cambios culturales... Entonces el promedio de inteligencia de la población fue suavemente aumentando. Nunca disminuyó. Estamos ante la primera situación donde todo indica que la próxima generación va a ser menos inteligente que nosotros”.

¿Qué hay de cierto en estas afirmaciones?, porque si hay algo que no podemos tomar a la ligera es justamente, un hecho como este. La disminución de la capacidad de pensar, analizar y actuar de toda una generación. En líneas generales, Bilinkis se apoya en un fenómeno científico real, aunque, suponemos, simplifica algunas conclusiones que la comunidad científica todavía discute. La afirmación “Esta generación es la primera que en test de inteligencia tiene



peor rendimiento que sus padres." Es solo parcialmente correcta. La frase resume lo que muchos medios vienen diciendo desde hace algunos años. Pero sospechamos que la realidad es algo más compleja. Hemos investigado y llegamos a la conclusión que, lo que muestran los estudios, es que, en numerosos países desarrollados, las puntuaciones en pruebas de inteligencia dejaron de aumentar y comenzaron a disminuir ligeramente.

Pero eso no ocurre en todo el mundo, ni en todos los grupos de población. Además, algunos investigadores sostienen que no disminuyó la inteligencia general ("g"), sino determinadas habilidades medidas por esos test. Es decir: No existe consenso científico para afirmar que "esta generación es menos inteligente". Sí existe evidencia de que obtiene peores resultados en algunas pruebas cognitivas. Y esto es una diferencia importante. Luego Bilinkis dice: "Nunca en la historia pasó." Lo cual es prácticamente correcto, pero con matices.

Durante más de cien años se observó el llamado Efecto Flynn. Las puntuaciones crecían generación tras generación. Lo novedoso es que ahora ese fenómeno parece haberse detenido. En ese sentido, sí.

Es la primera vez desde que existen mediciones modernas que el proceso se revierte en varios países. No significa que toda la humanidad sea menos inteligente. Significa que terminó una tendencia histórica.

Hay que tener en cuenta que es real que la inteligencia fue aumentando por alimentación, educación y cambios culturales, que tienen que ver con mejor nutrición, menor mortalidad infantil, escolarización masiva y trabajos más complejos, entre otros factores. También se dice que la tecnología en cuanto a computadoras personales, smartphones, y celulares son culpables de esto, aunque no se sabe con certeza. Lo que sí encontró es una asociación bastante consistente entre: exceso de pantallas, multitarea constante, redes sociales, reducción del sueño y la lectura y disminución de la atención sostenida. Hay investigadores



que creen que el celular es uno de los responsables. Otros sostienen que simplemente acompaña cambios sociales mucho más profundos.

Lo que muestran las investigaciones, taxativamente, es que algunas capacidades disminuyen (comprensión lectora; vocabulario; razonamiento)

Pero, para ser justos, hay que expresar que otras habilidades parecen mantenerse o incluso mejorar. Por ejemplo la velocidad para localizar información, el procesamiento visual; la resolución de tareas múltiples.

Por eso muchos científicos prefieren decir: "Está cambiando el perfil cognitivo." No necesariamente la inteligencia.

Para terminar, la afirmación: "Todo indica que la próxima generación será menos inteligente.", es, más que un hecho científico, una predicción. Ya que no hay resultados que así lo demuestren. Incluso hay trabajos recientes (2024-2025)

que cuestionan esa conclusión.

Entonces, durante casi todo el siglo XX la humanidad vivió convencida de que cada generación sería más capaz que la anterior. Hoy esa certeza desapareció. Eso genera enorme preocupación.

Los psicólogos están descubriendo que muchas personas jóvenes no razonan peor. Simplemente razonan distinto. Hace treinta años, resolver un problema implicaba buscar información, recordarla, compararla y elaborar una respuesta. Hoy el cerebro sabe que la información está a un clic. Entonces modifica su estrategia.

Por eso algunos investigadores creen que estamos entrando en una nueva etapa de la evolución cognitiva, donde parte del esfuerzo intelectual se delega en herramientas digitales. No sabemos si, a la postre, será mejor o peor, pero si sabemos que será distinto.

Sección: ¡Trabajo para el gobierno!

**ESTOY COMPLICADO AMIGO,
ME QUEDE SIN LABURO Y
MI HIJA MAYOR ESTA INTERNADA,
NO CONSIGO REMEDIOS, NADIE
ME DA BOLA, ESTAMOS LLENOS
DE DEUDAS, A PESAR DE HABER
LABURADO TODA LA VIDA...**

**JORGE, DE VERDAD
TE DIGO, NO SE EN
QUE IDIOMA ME ESTAS
HABLANDO... TRABAJO
PARA EL GOBIERNO!**



el 9-1

¿Que tipo de papel
higiénico eres?

► Hacé el test AHORA!



-Eres el TEXTURADO-
Todo el mundo cree que eres
eficiente pero terminas provocando
IRRITACIÓN.



TIRAS NUEVAS

El rincón de las tiras cómicas!!

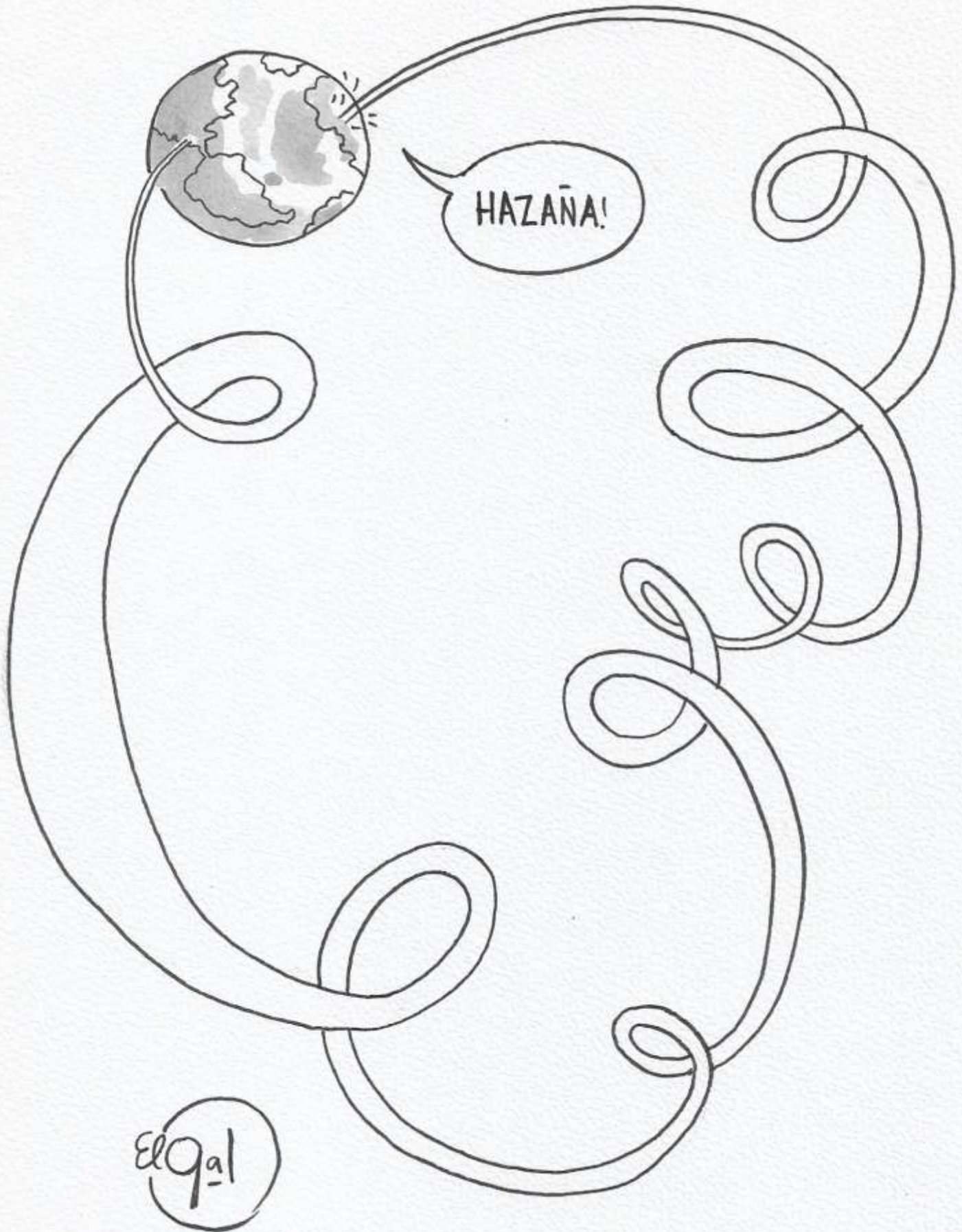
Cata & Dogo

fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un maremágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones comicas y reflexivas. El material de hoy es recién salido del horno



Cata & Dogo







**ENTREVISTAMOS
A UN
EXTRATERRESTRE**

**La entrevista mas seria de
GORDO CARAVANA!!**



Gracias a las gestiones de un amigo muy amigo, pudimos ingresar a Erks en los alrededores de Los Terrones (Capilla del Monte)... No, mentira, no hay nada allí queridos amigos.

Lo cierto es que nos hicieron la pata y pudimos estar en un lugar sagrado de contacto con seres extraterrestres. No hace falta que digamos donde, ya que queremos evitar que la chusma convierta un apacible lugar serrano en un pueblo lleno de imágenes y referencias OVNI, lo que desencadenaría, tarde o temprano, en una increíble afluencia de turismo y haría que sus habitantes vivan en la opulencia por siempre y nadie quiere tal cosa.

Ya en el lugar, apareció un ser que dista mucho de lo que se ve en las películas norteamericanas clásicas. No se engañe usted con la portada de esta nota, ya que es solo ilustrativa. El ser mide mas o menos dos metros y medio y sus tres brazos (sabemos que parece otra cosa, pero no viene al caso) cuelgan a los lados y al frente. Su piel es de color grisaseo, y al tocarla se presenta blanda, levemente rugosa y húmeda (como si hendiéramos levemente el dedo índice en la panza de un camionero que acaba de hacer y comer un asado y está transpirado un viernes 23 de diciembre...).

Caravana: La pregunta obligada, ¿de donde vienen?

Alienígena: De no muy lejos, tu puedes ir en lo que llaman "Colectivo" o "Bicicleta" para llegar al lugar de donde vengo, técnicamente y según sus nomenclaturas vengo de: -

30.859724613813995, -64.48737341203682, pero no se entusiasme, la diferencia de espacios físicos es muy grande y ustedes no la pueden sortear.

Caravana: Entonces compartimos lugar, pero no tiempo o dimensión. ¿es así?

Alienígena: Puede ser, nosotros vivimos tranquilos desde hace mucho mucho tiempo y algo muy raro sucedió una vez. Cuentan que uno de nosotros se atragantó con un carozo de Onzarud, y quedó en una especie de trance durante algunos minutos. Luego de su recuperación contó que se encontró en un lugar exactamente como este, habló de personas con dos extremidades superiores, que solo se manifiestan en dos sexos, mamíferos, constructores con una esperanza de vida de no mas de 80 años (de los de ustedes, lo cual es un suspiro...) Luego nuestra ciencia descubrió que con atragantarse con algo, o con un asfixia, o con una tos profunda, una alergia, incluso un buen pedo, de esos bien fuertes uno aparece acá en esta realidad bastante distinta, menor, insignificante...

Caravana: Difícil de aceptar si somos los que estamos de este lado... a no ser que esté usted tomándose el pelo, ¿que esta usted haciendo en realidad?

Alienígena: Trato de divertirme, es lo único que uno puede hacer con ustedes, además de aplastarlos como cucarachas...

Caravana: ¿Será tan fácil?



Alienígena: Bueno, esparcir un poco de nuestros “polvos mágicos” sobre vuestros lagos, proveedores de su vital elemento y en menos de dos días de ustedes, son historia.

Caravana: Por dios, que desalmados!!!

Alienígena: ¿Desalmados?, ustedes lo hacen todo el tiempo, los gobiernos, los laboratorios, las farmacéuticas... ¿no tienes idea verdad?, los envenenan todo el tiempo solo para probar la eficacia de lo que llaman fármacos o para debilitarlos y doblegarlos... Desde afuera vemos cada cosas, no es para estar orgullosos amigo... ustedes son una especie bastante deplorable, en el mejor de los mundos.

Caravana: Pero tenemos amor, dudas, amistad, creencias, solidaridad... apuesto que ustedes no tienen idea de lo que es sentir AMOR real, ver un amanecer y emocionarse, escuchar a un hijo decir sus primeras palabras y abrazarlo con toda el alma...

Alienígena: Si, claro... experimentamos eso y mas... pero jamás haríamos, como raza, lo que ustedes hacen con sus hijos, invadirlos, enseñarles mentiras, influenciarlos, dominarlos. Todo vuestro sistema de valores se fundamente en la dominación, en la trampa. Si un niño humano rechaza una orden, ustedes solo manejan dos opciones, lo compran con algo o lo presionan mediante la fuerza, solo tienen que analizarlo bien para que vean que realmente es así. Nosotros explicamos nuestros valores

desde siempre y ya se sabe que es lo conveniente para todos, no por una ley.

Caravana: ¿No tienen leyes?

Alienígena: Tenemos las leyes naturales que nos rigen, algunas parecidas a las de ustedes, pero no las creadas por nosotros. No van a encontrar en nuestro mundo un cartel de no pisar el césped o no defecar en lugares públicos, ceder el paso, cosas que llevan dos horas aprender y, sin embargo, luego de dos millones de años ustedes necesitan un cartelito que se los recuerde. Matan a sus madres o a sus hijos, violan a sus pequeños, a extraños a ancianas, un grupo de personas tienen tanto poder y acumulación de riqueza que no se entiende, se dividen entre rojos y negros, derechas e izquierdas, cosas tan patéticamente imperfectas que son el hazmerreir de la galaxia.

Caravana: ¿Podemos salir de este tópico?, me estoy ahogando...

Alienígena: Perdón, me extralimité...

Caravana: No hay problema... ¿tiene usted idea de si nuestras fuerzas armadas han atrapado a algunos de ustedes?

Alienígena: No hay manera que lo hagan, sabemos que lo han intentado, pero la respuesta es un rotundo no. Algunos de nuestros caídos aquí se han dejado atrapar, pero con fines de entretenimiento extremo, luego han regresado a su espacio.

Caravana: ¿Tendremos la posibilidad de alcanzar una tecnología



superior para el bien común?

Alienígena: No...

Caravana:... ¿No?

Alienígena: No con el tiempo que les queda, lamentablemente, su sol está muriendo, su luna se aleja, es todo inminente, obviamente que ninguno que esté vivo o por nacer va a experimentar el fin de los días.

Caravana: ¿Como es un día de ustedes?

Alienígena: Es, básicamente tratar de no ahogarnos, no estornudar ni tirarnos pedos para no caer en este lugar repugnante...

Caravana: ¡?! ¡

Alienígena: Es una broma, debería haberlos hecho reír...usé parámetros muy humanos...para elaborar el chiste.

Caravana: Horrible, es como haberle pedido a la IA que cuente algo cómico. Hay un punto de contacto ahí...

Alienígena: ¿La IA?... no se asusten, a ustedes cada ocurrencia nueva los puso en alerta y fabricaron mundos de preocupación sin razón justificada...

Caravana: ¿Que mas pueden ver de nosotros?

Alienígena: Todo, podemos verlo todo, hay formas de hacerlo, ustedes también podrían, pero en vez de ir por el lado de la "iluminación", para que se entienda el término, decidieron ponerse a "trabajar de 9 a 17" y construir cosas materiales, cuando era todo tan fácil, solo había que jugar con las energías.

Las vitales... y domarlas. A partir de allí todo sale a pedir de boca.

Caravana: Es fácil decirlo... ustedes están en otro nivel... es como que nosotros intentáramos explicarle a un Neanderthal la teoría de la relatividad...

Alienígena: Tranquilo... tampoco vos entendés la teoría de la relatividad, que por cierto tiene algunos huequitos... jajaja. Ese Einstein era un pillito....

Caravana: ¿Pueden viajar a través del tiempo, pasado presente y futuro?

Alienígena: Si, es muy común, pero tiene regulaciones especiales, no es para cualquiera hay una cuestión pericial ahí.

Caravana: Para ir terminando, la pregunta que todos quieren hacer...¿para que vienen?, sin bromas esta vez por favor.

Alienígena: De verdad te digo, no venimos porque queremos, venimos porque de alguna manera caemos acá, no lo entenderías... no es algo que ocurra habitualmente, pero sucede.

Caravana: ¿Nos estudian?

Alienígena: Te iba a hacer la broma de las hormigas, pero debo ser sincero, no los estudiamos, como ustedes no se detienen ante una hormiga que anda por ahí, pero si, tal como algunos mirmecólogos, algunos lo hacen con ustedes y se apasionan con ello.

Caravana: La verdad, terminemos acá. me arruinaste el día bro.

Alienígena: Bueno... y siendo sinceros...nos hemos llegado a encariñar con ustedes, pero aflojen con la boludez.

Sección: La paredes hablan... de nuevo

Gordo Caravana sale a recorrer las calles con su cámara automática y a color con rollo Agfa (no me envidien amigos) solo para llevar a los hogares lo que dicen las paredes en nuestra ciudad, porque si hay algo que generalmente hacemos es ir por ahí sin leer una maldita letra en carteles y afiches y propaganda... y como todos sabemos, si hay cosas que funcionan como termómetro de una sociedad son, justamente, las paredes.



¡CUANDO LA VIDA TE SORPRENDE!

De Gustavo Gal



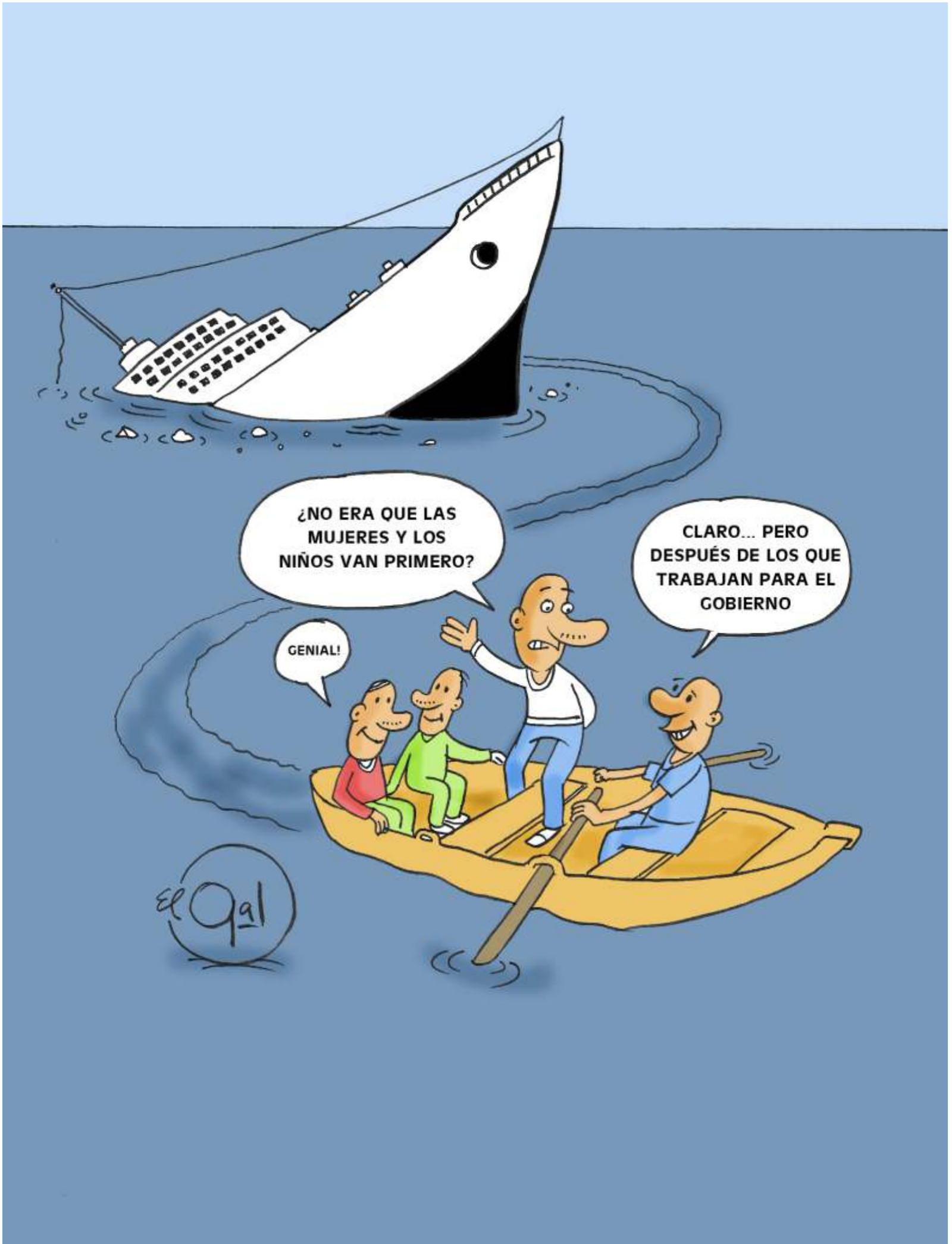


¡¡Ya llega el San Jerónimo Dei!!

Lo que se sabe: el miércoles 30 de septiembre va a ser la inauguración a las 10 de la mañana en el Mercado Norte con la presencia de los dibujantes.

"Allí vamos a estar vendiendo libros, el de esta edición y libros de ediciones anteriores. La muestra va a ser gigante como siempre, con muchos artistas actuales y emergentes. Habrá un homenaje a las grandes glorias del humor gráfico cordobés" dice **Sergio Mas**, integrante de La **Mesa de los Salames** (con **Palmas, Catalán, Luna y Diaz**). Y continúa: "Siempre San Jerónimo Dei apuesta a las nuevas generaciones, siempre trata de tener un humor federal, pero también siempre tiene presente el recuerdo de los grandes maestros que iniciaron el camino, sobre todo en la revista **Hortensia**. La muestra va a estar todo el mes de octubre en el Mercado Norte y como siempre va a haber algunos momentos interesantes, por ejemplo el viernes siguiente haremos una visita con los dibujantes para compartir con la gente, aprovechando que el Mercado tiene un amplio horario, por eso esperamos a toda la comunidad. Entonces hay tiempo para recorrerla, es la **exposición de humor gráfico más grande del país porque ocupa toda una cuadra**, la primera fue en el 2020, que fue virtual. A partir del 2021 ya hubo una exposición en la Casa de Pepino y del 2022 hasta hoy estamos en el Mercado Norte".





Con ustedes: Manuz

Presentamos en sociedad a esta creativa de la hostia. Asiste al taller de humor Grafico de la biblioteca Córdoba los jueves. Ampliaremos...



ALMACÉN DE FINOS CHISTES

El camarero dice: "Aquí no servimos a viajeros en el tiempo".

Un viajero del tiempo entra en un bar.

Un monje budista se acerca a un puesto de choripanes y dice:
"Hazme uno con todo"

La primera regla del club de tautología es la primera regla del club de tautología.

Hay diez tipos de personas, las que saben contar en binario y las que no.

La teoría es cuando sabes cómo funciona algo pero no funciona. La práctica es cuando todo funciona perfectamente y nadie sabe por qué. En esta casa se combinan ambas: nada funciona y nadie sabe por qué.

Un cirujano, un ingeniero y un político discuten sobre cuál es la profesión más antigua.— Dios creó a Eva de la costilla de Adán, eso es cirugía —dice el médico.— Antes de eso, Dios creó el orden a partir del caos, eso es ingeniería —replica el ingeniero.— Ya —sonríe el político—, ¿y quién creen que creó el caos?

¿Cuántos psicólogos hacen falta para cambiar una bombilla? Uno, pero la bombilla tiene que querer cambiar.

Un grupo de científicos ha hallado el gen de la timidez. Lo podrían haber encontrado antes, pero estaba bien escondido entre otros dos genes.

Un optimista dice: "La IA nos va a liberar de los trabajos repetitivos para que podamos dedicarnos al arte". El artista dice: "La IA está haciendo todo el arte para que yo pueda dedicarme a trabajos repetitivos en un almacén".

El soporte técnico es ese lugar donde te sugieren que la solución a todos los problemas existenciales de tu vida es apagar el sistema, esperar diez segundos y volverlo a encender. Lo peor es que a veces funciona.



Sección: “Hagamos una historieta sin dibujar”

Gustavo Gal

YO SOY LA LUZ, LA
ESPERANZA, LA BONDAD
A VECES LO INUNDO TODO
Y ENTÓNCE, LA COSA ESTA
DE MARAVILLAS...

YO SOY LA OSCURIDAD
Y NO SOY NINGÚN MISTERIO,
SOY LA FALTA DE LUZ....AUNQUE
REPRESENTO EL DESÁNIMO Y
LO SOMBRIO.

A VECES,,, CONVIVIMOS...

DE CUANDO EN CUANDO LA
OSCURIDAD GANA, Y LE
DEJA A LA LUZ
UN PEDACITO DE EXISTENCIA,
COMO PARA QUE LA LUCHA
NO PAREZCA TAN DESIGUAL

EN OTRAS OCASIONES, LA LA LUZ
GANA TERRENO, Y LE DEJA A LA
OSCURIDAD UN POCO DE VIDA
COMO PARA QUE HAYA ALGO
POR QUE LUCHAR

PERO TODO EL TIEMPO
ES UN IDA Y VUELTA QUE
PARECE NO TENER
FIN... TÚ SABES
DE LO QUE HABLO...

LA LUZ COMO UNA
LAMPARITA MUY PEQUEÑA,
PERO QUE AÚN GUIA
TUS PASOS... SENCILLA,
HUMILDE,
PROMETEDORA...

EL DESÁNIMO QUE CLAVA
SUS PUNTAS COMO MIL
ESPADAS SIN PIEDAD...

PERO LA ESPERANZA CRECE...
Y GANA LUGAR, NO SABEMOS
COMO... PERO SIEMPRE NOS
SORPRENDE...

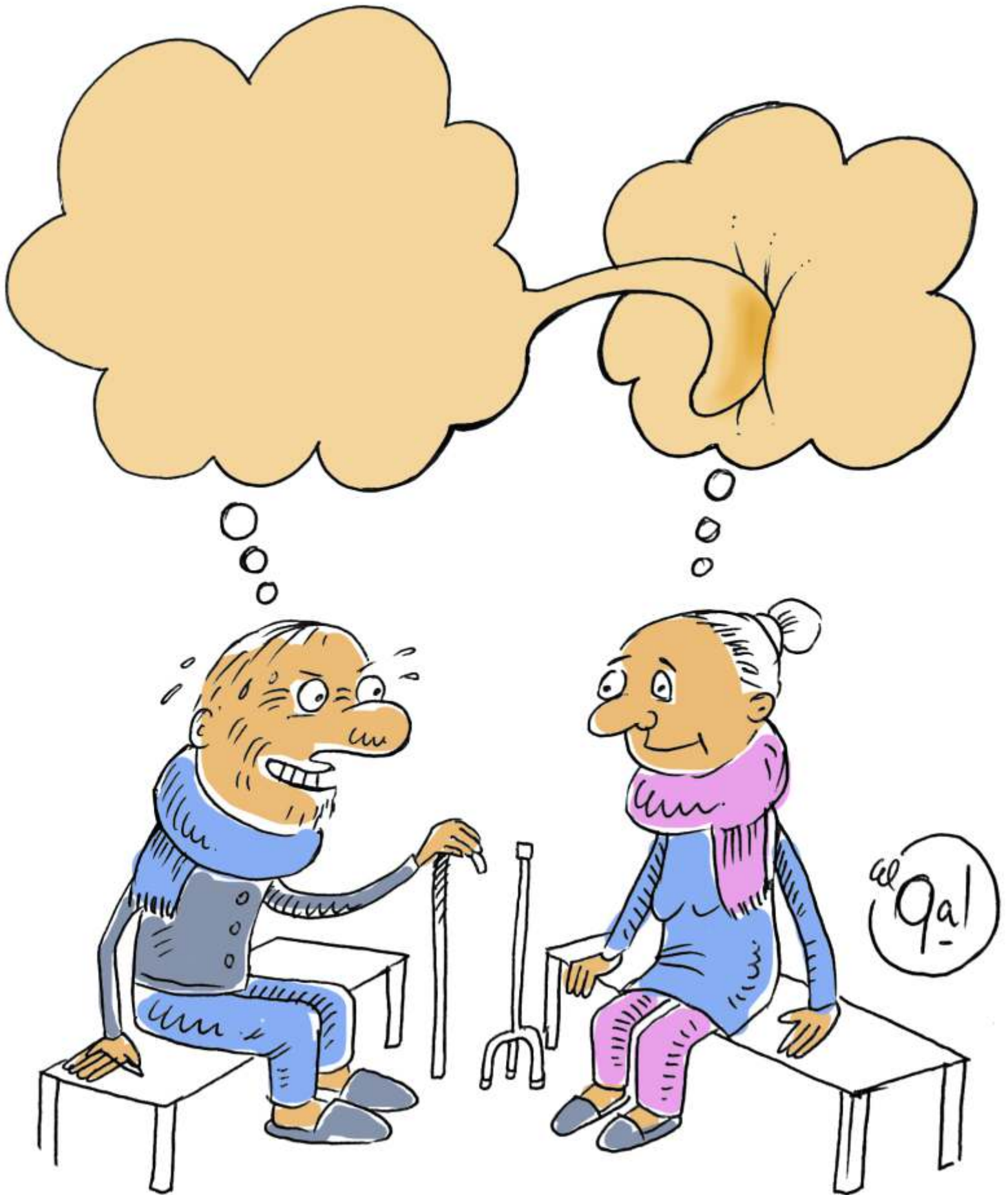
ENTONCES PARECE QUE
VA A GANAR
DE NUEVO, Y POR
ALGUNA RAZON LA
OSCURIDAD NOS RODEA
DE NUEVO

Y YA PARECE QUE
NO SE IRA
NUNCA JAMAS

HASTA QUE LLEGA UNA
PALABRA... O FRASE
ADECUADA, UN AMIGO,
UN AMOR, UNA IDEA...
Y LA LUZ VUELVE Y LO
INUNDA TODO...

HAGAMOS LUZ









El cuarteto alienígena: análisis de los sobrevivientes

Para quienes se adentran en el mundo de la ufología a través de la reciente desclasificación UAP, las declaraciones de Hal Puthoff —existen al menos cuatro especies alienígenas— y de Eric Davis —reptilianos e insectoides integran ese cuarteto— pueden sonar estrafalarias. Sin embargo, de ningún modo justifican la airada reacción en los foros dedicados al tema.

Ocurre que una tripulación de grises, mantis, reptilianos y humanoides no es en absoluto una novedad. Aparece como una taxonomía consolidada en la casuística de la década de 1990 e incluso es el resultado de una encuesta realizada en 2018 a través de internet por la organización FREE, fundada por el exastronauta Edgar Mitchell. En consecuencia, para muchos, las declaraciones de Puthoff y Davis suenan como un refrito del folklore ufológico a guisa de revelación. En otras palabras, una tomadura de pelo.

Lejos de ser una invención reciente de la era de las abducciones, cada miembro del cuarteto tiene profundas raíces en mitos antiguos, informes del siglo XIX y una evolución cultural que se acelera en las últimas décadas. Lejos de ser “nuevo”, es sorprendentemente antiguo.

La oleada de dirigibles misteriosos de 1897

Mucho antes de Roswell, Estados Unidos ya vivía su propia fiebre de “naves misteriosas”. Entre 1896 y 1897, miles de testigos reportaron dirigibles con luces, hélices y ocupantes de aspecto claramente humano. Demasiado humano quizás. No eran esbeltos ni advertían sobre los peligros de la energía atómica que aún estaba por partir al mundo en dos y tampoco traían mensajes ecológicos o de hermandad universal.

Los ocupantes bajaban a tierra, pedían herramientas para “reparar el motor”, agua o aceite, y en algunos casos pagaban con monedas (a veces dudosas). Hablaban en inglés, sin necesidad de telepatía ni traductor universal; en algún caso se presentaban como habitantes del planeta Marte y en otros se identificaban como inventores excéntricos. No hay que olvidar que esta oleada coincide con el inicio de la aviación, y la idea de que muchos inventores competían secretamente en el desarrollo de una tecnología avanzada era una teoría popular. El primer contacto masivo con “no humanos” en la era moderna discurría casi



alegremente, sin los traumas que sobrevendrían décadas después. De hecho, uno de los pocos casos de abducción reportados —una mujer atada a una silla dentro de la nave y torturada por el piloto mientras otra la aliviaba arrojándole agua— parece un rudimentario boceto cómico de la crueldad que luego se atribuiría a los grises, cuya tecnología, si bien supera a la terrestre en miles de años, prescinde de un insumo tan básico como la anestesia.

La prensa de la época, lejos de tomarlo en serio, lo trató con una mezcla de sensacionalismo y escepticismo: publicaban los testimonios, pero no dudaban en atribuirlos a un estado avanzado de ebriedad.

Esta oleada tuvo un desenlace extraordinario, premonitorio y cinematográfico, como un trailer de lo que vendría exactamente cincuenta años después. El 17 de abril de 1897 en Aurora, Texas, una nave en forma de cigarro —un “Tic Tac”, diríamos hoy— chocó contra el molino del juez Proctor. Los vecinos encontraron los restos carbonizados de un piloto “marciano” de cuerpo pequeño y cabeza grande y le dieron sepultura cristiana en el cementerio local, un hecho que el Dallas Morning News del 19 de abril recogió con una pasmosa naturalidad.

Esta oleada demuestra que los motivos centrales —estrellamientos, recuperación de cuerpos, ocupantes humanoides— ya existían medio siglo antes de Roswell. Se olvidaron y resurgieron; un patrón que se

repetirá sistemáticamente.

Los arquetipos que no mueren

Mucho antes de los platillos voladores, estos seres ya habitaban los mitos fundacionales de la humanidad.

La mantis es quizá el caso más fascinante. Para los San de África meridional, Kaggen (la Mantis) es un demiurgo que puede cambiar de forma y adoptar la de cualquier animal, trae el fuego y es sabio y tonto a la vez. En la antigua Grecia era considerado profeta o vidente —como indica la etimología de la palabra mantis—, y capaz de guiar a los viajeros extraviados. Esta representación resuena con los relatos de abducción modernos, donde el alienígena mantis, frecuentemente ataviado con túnicas y collares de piedras preciosas, preside el proceso, inmoviliza al testigo instantáneamente con solo mirarlo e induce visiones.

A diferencia de lo que podría pensarse, en la casuística ufológica la mantis aparece progresivamente, con escasos episodios de avistamientos a partir de la década de 1950. Resulta llamativo constatar que, en los primeros reportes, el alien mantis tenía tan solo 90 centímetros de altura, una escala muy distante de los imponentes tres metros que alcanzará al llegar la década de 1990. El psiquiatra de Harvard John Mack, intrigado por la tipología mantis en los relatos de sus pacientes, llegó a la conclusión de que el arquetipo insectoide era la



respuesta de la mente inconsciente a un estímulo de terror profundo y ancestral. El mecanismo biológico que intenta proteger a los humanos del peligro que representan los insectos crea la representación. Sea correcta o no la interpretación de Mack, lo cierto es que muchas culturas antiguas personifican en los insectos a sus demonios: Belcebú (que significa “el señor de las moscas” o “el príncipe de los insectos”) es un claro ejemplo.

Los alienígenas de aspecto humano, a menudo encasillados bajo el sesgo de “nórdicos”, recuerdan de inmediato a los guías celestiales y dioses descendidos de las mitologías clásicas. Aunque en su versión actual este grupo se presenta idealizado y se dice que no participa en los secuestros, Valiant Thor pasa varios años infiltrado en el Pentágono y el comandante Banjú interviene activamente en los conflictos bilaterales entre Perú y Ecuador. Estos humanoides parecen heredar el papel de los antiguos dioses y mensajeros celestiales, que descendían a la Tierra para orientar, castigar o intervenir directamente en los asuntos humanos, como ocurre en el relato bíblico de Sodoma y Gomorra.

Los grises, con su mentalidad de colmena y su papel de guías no solicitados, parecen el espejo invertido de los Hombres Hormiga de la mitología hopi, que, tras catástrofes globales, conducen a la humanidad a refugios subterráneos para protegerla y enseñarle a sobrevivir. En la versión moderna, los grises trasladan a los abducidos a naves o bases subterráneas, advierten sobre una inminente catástrofe y extraen

material genético para asegurar su propia supervivencia mediante la hibridación. Los antiguos salvadores ahora regresan para ser salvados.

Los reptilianos tienen claros ecos en las leyendas de dioses serpiente y hombres lagarto, pero como veremos fueron los últimos en integrarse.

La evolución moderna

En 1987, Whitley Strieber publica *Comunión*, un relato de no ficción sobre sus propias experiencias donde presenta la figura de los 'visitantes' grises (altos y bajos) y de aspecto humano. Esta misma tipología, a la que se suma la mantis gigante en su papel de jerarquía máxima, se consolida en las obras fundamentales de David Jacobs (*Vida secreta*, 1992) y de John Mack (*Abduction*, 1994). Una mantis gigante aparece también en *Majestic!* de Whitley Strieber, una ficción que gira alrededor del estrellamiento de Roswell, publicada en 1992.

Curiosamente, lo que no aparece en estas primeras obras es la figura del reptiliano. Puesto que el libro de David Icke, *The Biggest Secret*, es de 1999, esta ausencia parece coincidir con la falta de popularidad del tropo reptil en la ufología clínica de la época. Sin embargo, la transición ya germinaba: en *La Amenaza* (1998), Jacobs apunta que 'aún no hemos delineado el rol de los reptilianos', y en *Pasaporte al cosmos* (1999), Mack rescata la figura del reptil a través de sus conversaciones con chamanes como Credo Mutwa. Esto demuestra que la tipología reptil



comenzó a institucionalizarse en el folklore ufológico a finales de la década de 1990 de forma paralela e incluso anterior a la masificación conspirativa de Icke. Coincidentemente, los reptiloides fueron la categoría menos reportadas en la encuesta de 2018, con un porcentaje del 10 por ciento.

Conclusión: Un espejo que sigue reflejando

Cuando Puthoff y Davis hablan hoy del cuarteto, no están inventando nada. Recogen —o reflejan— un folklore que lleva décadas madurando. Ya se trate de información real filtrada desde despachos oficiales o de una profunda contaminación cultural, el resultado es el mismo: el mito antiguo se viste de alta tecnología y entra de lleno en el discurso oficial.

El cuarteto no es nuevo. Es la versión contemporánea de arquetipos ancestrales que nos acompañan desde hace milenios. Mantis, grises, reptilianos y humanoides nos hablan persistentemente de guía, catástrofe, control y salvación. Estudiarlos no se reduce a la pregunta binaria de si “son reales”, sino a comprender cómo la mente humana

procesa lo desconocido en cada era. No estamos viendo una proliferación de especies alienígenas, sino una reducción progresiva de la diversidad del folclore hasta cuatro figuras dominantes.

La pregunta ya no es solo si están aquí, sino qué nos dicen, en el fondo, de nosotros mismos. Y, quizás lo más importante: ¿qué pasó con los que quedaron fuera del cuarteto? Los monstruos peludos tipo Yeti, los alienígenas de un solo ojo, los robóticos, en fin, toda la variedad de seres que los testigos afirman haber visto fuera o dentro de sus naves. También quedaron afuera los seres luminosos, como esferas o figuras translúcidas, que en la encuesta FREE aparecen como la categoría más reportada con un 52% por sobre el 45% de los grises. Es cierto que algunos ufólogos y contactados cuentan a las razas alienígenas por docenas. Sin embargo, la mente humana no puede procesar un zoológico cósmico infinito: necesita recortar, ordenar y domesticar la otra realidad. Este cuarteto bien delimitado parece un número demasiado conveniente; una estructura finita y simétrica que la psique moderna puede —o alguien decidió que puede— tolerar.

Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idiolez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSTA

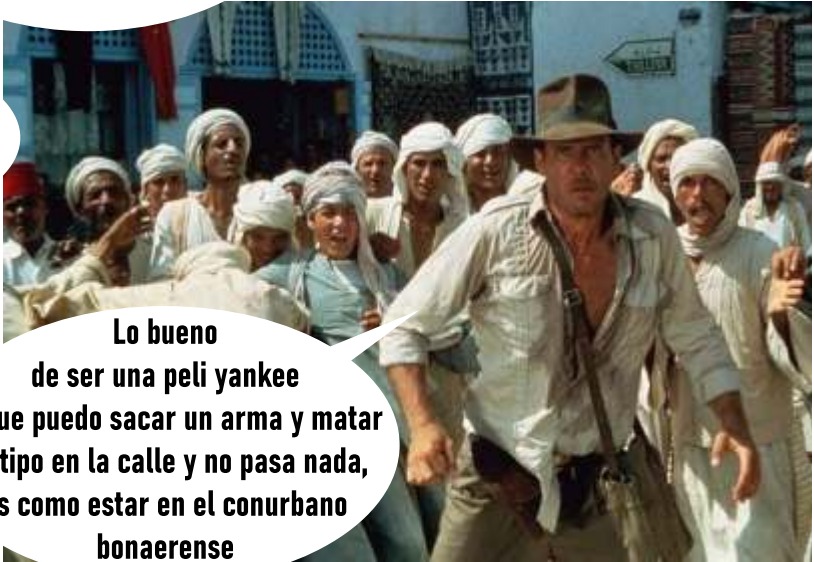
**Este mes :
Los Cazadores del Arca Perdida**



Soy Indiana Jones, Blade Runner, Han solo y si me pica una araña también puedo ser el maldito hombre araña



Es increíble lo bien que funcionan estas trampas que tienen miles de años de abandono...



Lo bueno de ser una peli yankee es que puedo sacar un arma y matar un tipo en la calle y no pasa nada, es como estar en el conurbano bonaerense



Una cobra venenosa haciendo movimientos raros...

Está farmeando aura...



¡Cerrar los ojos... no mirés... esto es peor que ver una novela turca a la siesta sin un mango en el bolsillo!

Volvé Migré!!



No es el arca, es arena los de Temu nos cagaron otra vez...



Mierda!!, el resumen de la Visa!!!!



DEBAJO DE LA TIERRA

Un cuento de ficción de Gustavo Gal

El aserradero de los Rodríguez era un galpón que, cuando éramos niños, nos parecía interminablemente grande. Había montañas de aserrín y el particular olor a madera nos invadía apenas nos acercábamos. Ese día éramos cuatro: el Laucha, el Duende, el Mono y yo. No buscábamos nada en particular, pero esperábamos que, cerca del mediodía, los empleados hicieran su descanso para almorzar y se alejaran a una especie de cubículo de chapas de zinc donde encendían una radio que vociferaba música popular y noticias de la región. Entonces caminábamos agachados, como si estuviésemos dentro de un filme de acción. Vagábamos sin rumbo, husmeando entre las grandes sierras y enormes troncos; entonces tocábamos con mucho cuidado las sierras, los filos y todo tipo de útiles que ni nos imaginábamos para qué servían. Llegamos a un pasillo formado por enormes tablas que parecían despedir humedad y el característico olor a madera. Allí la temperatura bajaba unos grados y nos encantaba esa sensación.

El Laucha fue el que nos advirtió que había movimientos entre

los empleados. Todos quedamos atentos y alcanzamos a escuchar un «hasta mañana». Las luces se apagaron, el sol todavía era potente y, luego, el portón gigante de la entrada hizo el característico ruido de cierre, algo que esperábamos a las seis de la tarde y no al mediodía. Nos miramos asombrados y el Duende nos hizo la señal de silencio y, mediante señas, que nos mantuviéramos a resguardo, mientras sonreía. Comprendí que no estábamos atrapados adentro, ya que conocíamos al dedillo el lugar y había un pilar de ladrillos que nos permitía treparlo y pasar al patio de la casa de al lado, y de ahí ganar la calle de atrás de nuestros hogares. También comprendí que teníamos todo el lugar para nosotros.

Cuando reinó el silencio absoluto, dije:

—Se fueron a la mierda?

El Mono dijo:

—Fueron a buscar a la cana... ¡Más vale que corramos!

Y largó una risotada.

El Duende cortó con un:



—Basta, boludos. Estamos acá porque nadie fue a la escuela. Hoy es Día de la Independencia, trabajaron medio día y se tomaron el palo.

Entonces pensé: ¿Quién mierda trabaja un Día de la Independencia?

—A la oficina de los tipos, allá debe haber algo para comer o tomar! —dijo el Mono, y salió rápidamente del lugar.

Todos fuimos tras él.

—No corras, boludo, es peligroso! —ijo el Duende.

Y en ese preciso instante, se sintió un crujido de madera y una nube de humo envolvió al Mono, que desapareció de nuestra vista cuatro metros más adelante.

—Qué pasó? ¡¡Mono!! —Gritamos casi a coro.

Había pisado una madera que colapsó y se fue para abajo. Vimos una escalera que llevaba a una especie de fosa como las de los mecánicos. Tenía apenas un metro de ancho y no olía muy bien.

—Me caí, culiados... ¡Me duele todo! —gritó desde la oscuridad— ¡Ayúdenme, estoy todo lleno de sangre! Acá hay sangre por todos lados.

Bajamos la escalera, aterrados por la sola idea de verlo todo lastimado. Y al tocar el piso con los pies, notamos que la superficie era extremadamente viscosa. Al menos yo me di

cuenta de que no podía haber tal cantidad de sangre.

—Esto no es sangre —dijo el Duende— Lo agarremos al boludo este y lo subamos.

Apenas comenzamos a subir, vimos que estaba embadurnado en una grasa espesa.

—No es sangre. Ahora sí me van a cagar a pedos en casa... —dijo el caído.

Nos reímos un rato, respiramos aliviados, mientras con unas cuñas de madera le sacábamos la grasa de la ropa como pudimos.

En ese momento, el Laucha dijo:

—Tengo una idea. Ya vengo.

Y se fue en dirección al portón principal.

Seguimos con la limpieza y, al rato, el Laucha regresó con dos linternas.

—La semana pasada vine con mi tío, que quería hablar con don Rodríguez, y las vi colgadas.

Lo miramos un rato y lanzó un:

—Hay que ver qué mierda hay allá abajo!

El Mono me miró, levantó las cejas en señal de «vamos» y el Duende solo dijo:

—bueno, vamos.

Al bajar, notamos varios tachos con la inscripción «Grasa de Litio



Labor für Reverse Engineering

Multipropósito». Suponíamos que estaba relacionado con las máquinas que cortan y cepillan.

Pero lo más llamativo fue que el pasillo parecía no tener fin. Las luces de las linternas, que eran bastante potentes, no alcanzaban a mostrar un límite final. Avanzamos varios metros más y la sensación de que la fosa se convertía en un pasillo nos nació a todos.

Alguien dijo por lo bajo:

—Esta mierda es enorme, no termina más.

El Duende nos hizo detener y sentenció:

—Con lo que hemos caminado, ya hemos salido del terreno del aserradero, esto es rarísimo, ¿Qué mierda es?, desagüe no es, cloacas por acá no hay. Hay piso y paredes y miren, las paredes están revestidas con azulejos.

En ese momento, me corrió un frío por la espalda, y creo que a todos les pasó lo mismo. Hasta que el Laucha dijo:

—¿No es una puerta eso?

Y allá fuimos. Sobre la derecha, una puerta doble, muy parecida a las de los hospitales, y un letrero viejo y corroído que decía: Labor für Reverse Engineering.

—Qué es eso? ¿Alguien sabe inglés? —dijo el Mono.

—Es alemán, estoy seguro —contestó el Duende— pero no sé qué más dice. Algo de ingeniería, capaz que acá construían cosas...

La puerta tenía una cadena con un viejo candado. No fue difícil romperla, ya que improvisamos un ariete con una madera toda embadurnada que yacía en el piso, de modo que la puerta estalló en pedazos al tercer embate.

Entonces entramos y lo que vimos nos dejó helados, uno al lado del otro, sin poder movernos ni pronunciar palabra, con los ojos y las bocas bien abiertas.

Era un hangar. Sí, un hangar con las dimensiones del más grande campo de fútbol que exista. Iluminado con cintas circulares que pendían de un techo que no se alcanzaba a divisar. Estoy convencido de que la iluminación se activó apenas logramos entrar al lugar.

En el centro, un artefacto parecido a un plato hondo invertido, con aspecto metálico, que simplemente flotaba inerte. Apuesto a que habría tenido 50 metros de circunferencia y alcanzaba la altura de un edificio de cuatro pisos.

Nos miramos y el Mono me hizo la característica señal con la cabeza que indicaba que saliéramos corriendo del lugar. No le hice caso, y creo que los demás tuvieron el mismo impulso que yo.



El Duende dijo en voz baja:

—Nos acerquemos bien despacio, tranquilos. Acá no hay nadie. Así lo hicimos: un paso y parábamos a ver qué sucedía; otro y volvíamos a parar, y así.

En uno de ellos, el Laucha levantó algo del suelo que notó al pisar. Era una bandera roja. Al desarrollarla, vimos que tenía un círculo blanco en el centro con una cruz esvástica negra inclinada a 45 grados.

—Putá madre —dijo el Duende— Nazis del orto en nuestro barrio.

—Prendamos fuego a todo esto! —Expresó el Mono, levantando la voz y lleno de un maligno entusiasmo.

Fue en ese momento cuando una luz muy intensa nos invadió. Salía de un costado de la nave, o plato volador. Nuestros corazones iban a reventar y queríamos salir corriendo, pero no podíamos movernos. Empezamos a transpirar y tampoco podíamos hablar. Estábamos como inmovilizados por una fuerza que no comprendíamos.

Una voz biomecánica, que retumbó en todo el hangar, dijo:

—ehn... neun... acht... sieben...

La luz inmovilizadora se detuvo y salimos corriendo como

verdaderos demonios: el largo pasillo, subimos la angosta escalera, atravesamos todo el establecimiento y nos trepamos por los ladrillos.

Cuando me desperté, estaba en mi cama, en mi habitación. Me alegró ver el póster de Los Goonies y el escudo de Independiente de Avellaneda que tanto quiero.

En el living, mis padres hablaban con unos tipos que parecían abogados o policías. Cuando me acerqué a ellos, me miraron raro y, mientras se iban, uno de ellos me miró fijo y dijo:

—Qué aventura, pendejo...¿no?

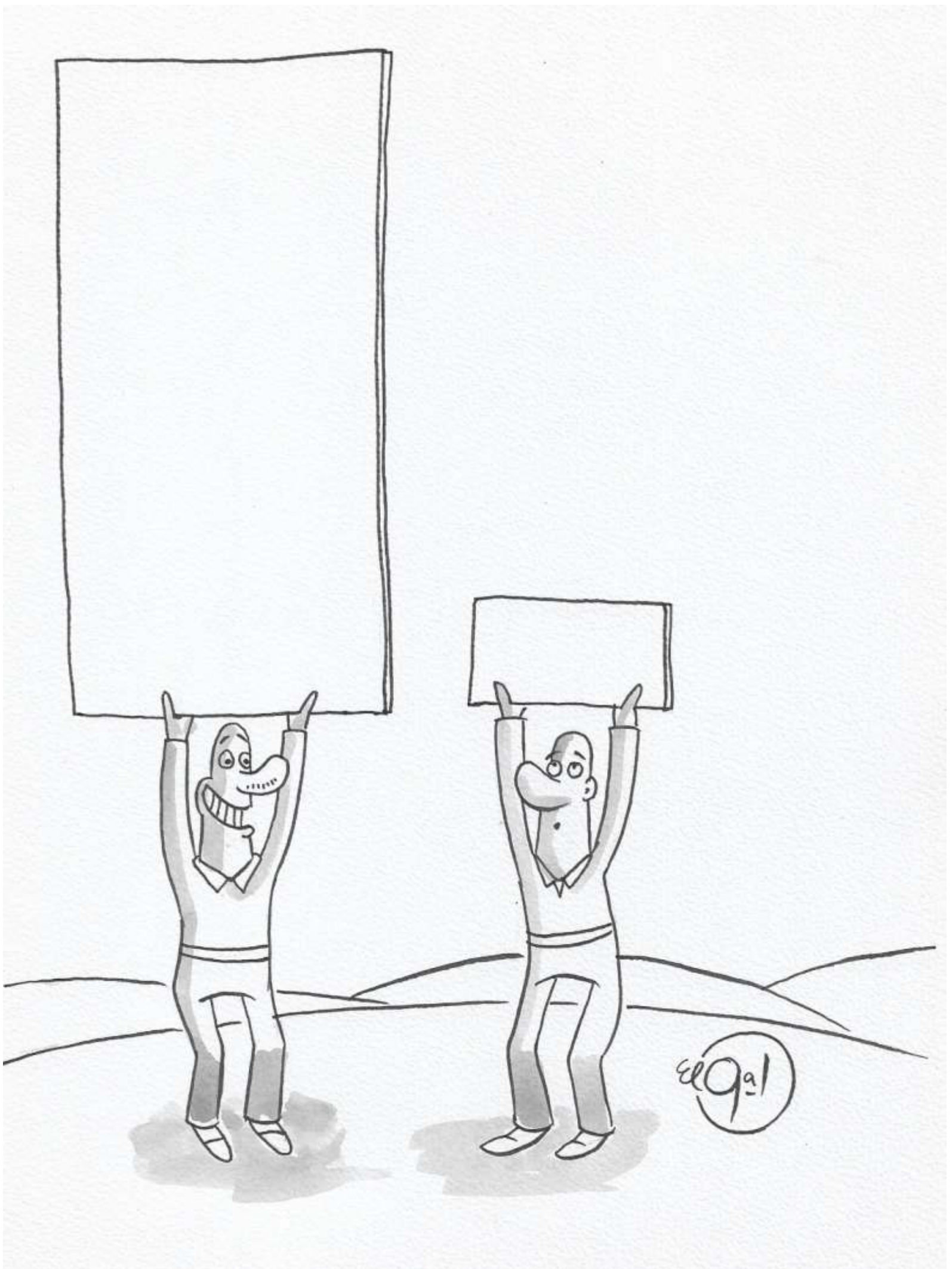
Habíamos desaparecido por ocho horas y nos habían buscado por todas partes, hasta que nos encontraron en la fosa de los aceites y las grasas del aserradero, desmayados los cuatro.

Según algunos adultos, nos intoxicamos con alguna sustancia extraña que emanaba del lugar, que habían cerrado hacía mucho, con la simple intención de evitar el aseo.

Han pasado algunos años de aquellos sucesos, y es raro que todos hayamos experimentado exactamente lo mismo. La pregunta que quedó flotando siempre es:

¿Que cuernos pasó ahí dentro?





en noviembre llega TRENTO

el nuevo corto de ficción de Gustavo Gal

Bajo la premisa de *"sueña lo que quieras, pero enfrenta las consecuencias"* **Gustavo Gal** está dando los toques finales a su cortometraje **TRENTO**, que tiene fecha de estreno en noviembre de este año. La peli vuelve a contar con la producción de su hijo **Mateo Puebla (pelado Teo)** y el mismo Gal. Adelante de cámara un elenco de lujo, encabezado por **Luisina Saltos**, quien debuta trabajando con Gal, la multipremiada **Tati Luciano**, y los talentosísimos **Matías Santacruz**, **Emiliano Quercia** y **Julian Prieto**. Otros valores se suman al trabajo detrás de cámara, como las maquilladoras **Flor Mattana** y **Sabri Luraschi**, el cámara **Fabrizio Ross**, el experto en FX y diseño **Simón Nieto**, la asistencia de **Alicia Lorenzo** y una decena de extras que se jugaron para que todo saliera como debía. La filmación comenzó en mayo de este año. La locaciones estuvieron ubicadas en Villa Carlos Paz, el **hotel Los Sauces**, el **hotel El Cid**, la **terminal de ómnibus**, el **shopping Wo**, el local de **Negroni**, el de **Daggers**, el salón **multimedial Totem** y un domicilio sobre calle **Roma**.

Sobre la Película

¿Puedes soñar lo que quieres?, algunas personas pueden estimular ciertos aspectos físicos o mentales y aproximarse a la temática. Es decir, si quieres soñar algo erótico puedes lograrlo, luego de toda una preparación que, a la postre, lleva algunos años. Pero, ¿quien puede soñar exactamente lo que quiere, colores, estructuras, lugares, ambientación ropaje, etc. Eso es lo que un tal Trento (a



quien le dicen 33) dice que puede lograr mediante una terapia que no lleva mas de uno o dos encuentros y por supuesto, mucho dinero. Una joven acude a él con el fin de soñar una venganza, y toda parece ir bien, pero ya sabemos que no será tan fácil.

Como todo material de Gal, es difícil encasillarlo en un solo genero, basta recordar **"1825"**, **"El comandante"** o **"Inspiración"**. El guión original está basado en un cuento propio **"Mister 33"** que forma parte del e-book **"El Oso Amarillo y otros cuentos"**. La version cinematografica está escrita con el apoyo y asesoramiento de **Domingo Feriado**, un experto en todo tipo de cuestiones extrañas. No ha trascendido mucha mas información, solo que existe la posibilidad de una avant Premiere en la ciudad de **Córdoba**, en el marco de la entrega de los **premios Quijote** en Octubre (recordemos que el estreno irá directamente a **You Tube** en noviembre y a ciertas plataformas de cine nacional en diciembre)





CARAVANA NEWS

**LAS NOTICIAS INSOLITAS QUE INCLUYEN (A VECES)
AL MISMISIMO GORDO CARAVANA EN UNA PAGINA
SIN DESPERDICIOS. (PREPARATE CHABÓN...)**

EN LA CASITA DEL JOHNNIE WALKER



Fuimos a la casita de este señor JW, para descubrir lo poco que sabíamos de todo el mundo whiskeril. Parece que la historia de la marca se remonta a 1805, año de nacimiento del fundador de la marca, John Walker, quien luego de vender la granja de su padre compró una pequeña tienda de comestibles en Kilmarnock, al oeste de Escocia, región donde el joven de 20 años se dio a conocer vendiendo sus propios whiskies, hoy venden 223.7 millones de botellas x año, mas de 600.000 por día.



CARAVANA TRABAJANDO UN DOMINGO



Está claro que por allí habrá alguien que lo supere, pero está difícil. Gordo Caravana trabaja los domingos a destajo en la nueva peli que se va a estrenar en noviembre. Para ello cuenta con un equipo delante y detrás de camaras que sería la envidia de cualquiera. Para ello usan algo que el mismo Caravana ha dado en llamar MPT (muy poca tecnología). Pelis rodadas en ambiente natural, con poca apoyatura de luz y sonido (poco en serio...). Se vale de Iphones para captar la imagen. De hecho, peliculas como F1 con Brad Pitt o 28 años después con Cilian Murphy del ganador del oscar Danny Boyle han usado estos aparatos. Las cosas cambiaron para siempre y hay que barajar y dar de nuevo. Hace rato se habla del movimiento "Cine Minimo", incluso en los 90 apareció el Dogma 95 fue un movimiento cinematográfico de vanguardia iniciado en Dinamarca por los directores Lars von Trier y Thomas Vinterberg que renegaba de la artificialidad de las grandes superproducciones. No renegamos del dinero, si alguien lo pone, solo digan donde hay que firmar.

QUE LLEVAS EN LAS OREJAS?



Podes ir escuchando lo que quieras en tus auriculares... nadie te va a decir nada y sobre gustos no hay nada escrito (mentira perra), pero podes hacerte un favor y no atormentarte con ritmos que no te dejan nada. Hay podcasts sobre como apareció la vida en el planeta o el sentido de la vida o la vida de tal o cual estrella del rock, del cine o la cultura en general, incluso hay cursos de lo que sea...

Pero lo mejor son las listas de musica del gordo Caravana en Spotify.

Te pasamos la data:

Favoritos de Gustavo Gal (casi 600 canciones)-Rock-Pop-Soul

<https://open.spotify.com/playlist/4FMFHtN6BZy32bpV0gPZAB?si=632cf8d12e9841c8>

Clásica para todos (un elixir de musica antigua, barroca y clasisista)

<https://open.spotify.com/playlist/6Y9IfIbwQImDqoRHShAAq7?si=33521385c6634b71>

Tocá en los enlaces y vas directo a la música...!!

Caravana recomienda películas y series...

Fargo (película)

Fargo es una película estadounidense-británica de 1996 escrita, producida, dirigida y montada por los hermanos Coen. El filme está protagonizado por Frances McDormand como una jefe de policía de Minnesota que investiga homicidios sucedidos después de que un endeudado vendedor de automóviles (William H. Macy) contrata a dos criminales (Steve Buscemi y Peter Stormare) para que secuestren a su esposa y de esta forma obtener el dinero del rescate de su suegro (Harve Presnell). La película se ubica dentro de los géneros suspense, policíaco y comedia negra y neo-noir. Fue un rotundo éxito y ganó dos Oscars por la actriz y el guión.

En 2022, la revista Variety la incluyó en el número cuarenta de su lista de las cien mejores películas de todos los tiempos. ¿En serio no la viste?

Tocá la foto y mirá el trailer!



¿donde la veo?

Prime video

Silo (serie)

Tocá la foto y mirá el trailer!



¿donde la veo?

Apple TV

Silo es una serie de ciencia ficción y distópica de 2023 creada por Graham Yost. Está basada en la serie de novelas "Crónicas de Silo" de Hugh Howey. La historia está ambientada en un futuro distópico en el cual una comunidad se resguarda en un silo subterráneo. La adaptación está protagonizada por la actriz sueca Rebecca Ferguson, quien interpreta a Juliette, una ingeniera que se ve envuelta en un misterio que amenaza con poner en duda los orígenes y cimientos de su comunidad. También forman parte del elenco Rashida Jones, David Oyelowo, Common y Tim Robbins. Howey participa en la adaptación como productor ejecutivo.

En junio de 2023, la serie fue renovada para una segunda temporada, que se estrenó el 15 de noviembre de 2024.

En diciembre de 2024, la serie se renovó para una tercera y una cuarta temporada, y está previsto que la serie concluya con esta última. La tercera temporada se estrenó el 3 de julio de 2026.