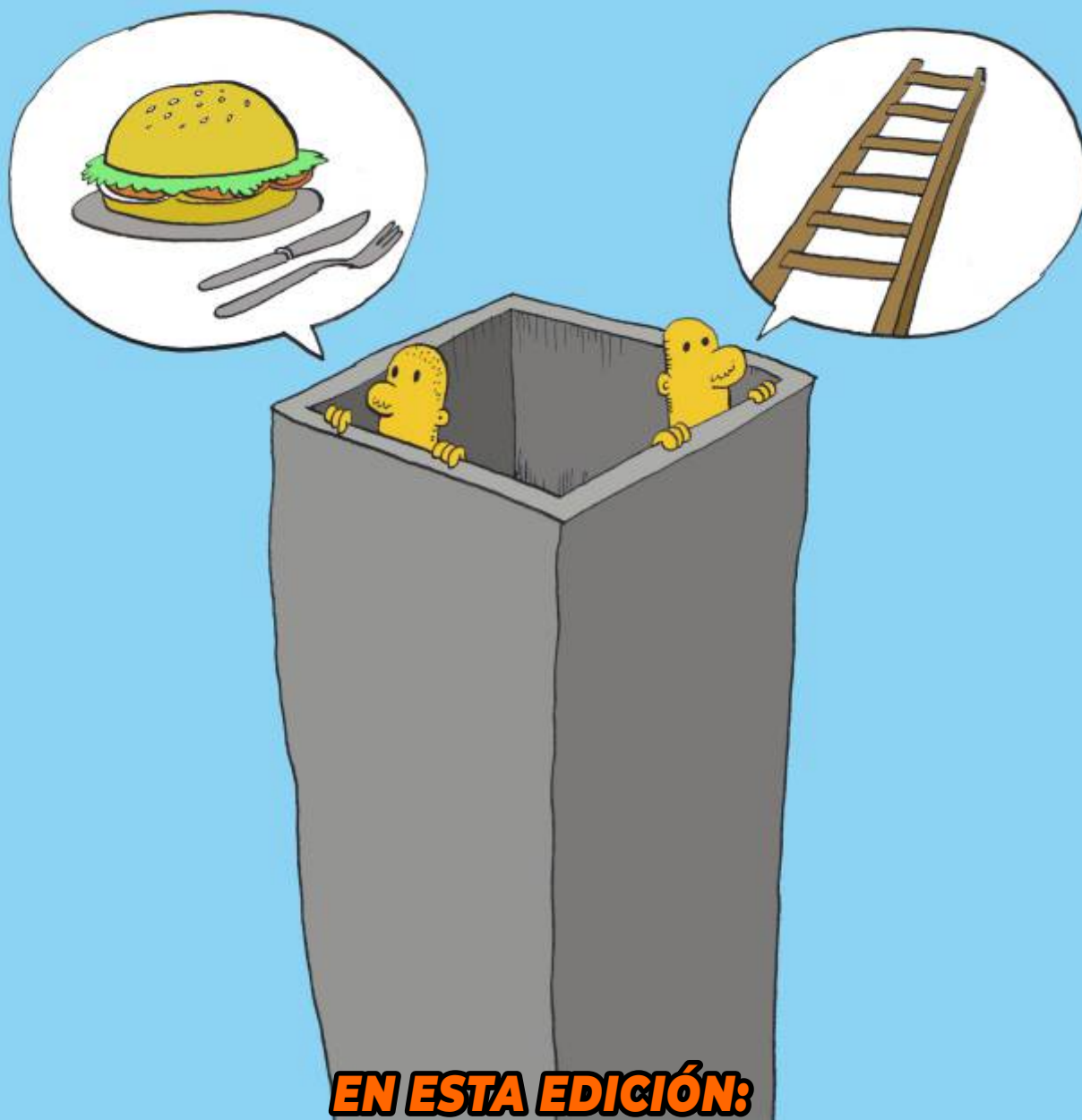


GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Gratis!!

pero aceptamos su
colaboración al Alias:
vivaelcine



EN ESTA EDICIÓN:
ENTREVISTAMOS A LA PARCA (LA MUERTE!!)
MÁS DE 60 NIÑOS VIERON OVNIS EN UNA ESCUELA
NUEVO CUENTO - ¡¡NUEVAS TIRAS CÓMICAS!!
EL DIBUJANTE INFILTRADO ES: MAXI
¡IMAS CARAVANA NEWS! - MAS HUMOR GRÁFICO

“En nuestro país, la solución está en manos del problema...”

Llegó agosto...



Cayo Cayo Julio César Augusto, quedó huérfano de padre a los cuatro años. Su madre se caso de nuevo con Lucio Marcio Filipo, que afirmaba ser descendiente de Alejandro Magno y que nunca mostró mucho interés en el joven Octavio. Derrotó a Marco Antonio y Cleopatra. Su victoria en la batalla de Accio y tuvo el control absoluto de Roma. Inició la Pax Romana: un largo período de paz y estabilidad que se extendió por cerca de dos siglos.

Acá es un mes lleno de vientos y jubilados que repiten :

"Pasando agosto, soy gardel..."

**GORDO
CARAVANA**
REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Una brisa de aire cálido...

El editorial **¿QUE ES TRIUNFAR?**

Gordo Caravana deja la mentira, la verdad, la corrupción y los ídolos de lado y se centra en EL TRIUNFO, un estudio que arroja luz sobre lo que todos parecen querer.

Pasamos la época mundialista, y la palabra triunfo se repitió en cada publicidad, quizás estamos pensando en las elecciones del año que viene y otra vez la palabra resuena en nuestras cabezas. Se nos ocurrió escribir sobre el concepto a raíz de una publicación en una revista satírica: “Si triunfar es tener un mejor auto o una casa nueva, estamos lejos de ser mejores personas”

Hagamos un análisis... la palabra triunfo proviene del latín **triumphus**, que hacía referencia a la ceremonia con la que la antigua Roma honraba a un general victorioso tras una gran campaña militar. No era simplemente una victoria: era un reconocimiento público, una celebración del mérito y del poder alcanzado. En el uso actual, la Real Academia Española define el triunfo, en esencia, como: Victoria o éxito obtenido en una empresa, competencia o dificultad. Resultado favorable que implica haber alcanzado un objetivo. Hasta aquí, la definición parece sencilla. Sin embargo, la palabra encierra una pregunta mucho más profunda:

¿Triunfar consiste en alcanzar una meta, o en la forma en que vivimos mientras intentamos alcanzarla? Es aquí donde comienzan las distintas interpretaciones filosóficas y sociales.

El triunfo como construcción cultural

Antes que nada, conviene asimilar el hecho de que ninguna palabra está completamente separada de la cultura que la utiliza. Entonces cada época redefine qué significa triunfar. En la antigua Grecia podía significar alcanzar la excelencia moral (areté). En Roma significaba conquistar pueblos. En la Edad Media podía identificarse con la salvación espiritual. En la Revolución Industrial comenzó a asociarse con el progreso económico. Hoy, en cambio, suele medirse mediante indicadores visibles: dinero; fama; poder; seguidores; propiedades; influencia.

Es decir, el triunfo dejó de ser una experiencia interior para convertirse en una imagen exterior.

Y esa transformación no ocurrió por casualidad.



El triunfo según la sociedad de consumo

Está claro que la sociedad de consumo necesita que las personas deseen continuamente aquello que todavía no poseen. Para ello redefine permanentemente el concepto de éxito. El mensaje implícito suele ser: "Todavía no has triunfado." ¿Por qué? Porque si uno sintiera que ya ha triunfado, consumiría menos. Por eso aparecen nuevas metas constantemente. Ayer era tener una casa, luego un automóvil, después un automóvil mejor, más tarde una casa más grande, luego un teléfono nuevo, más tarde otro.

¿Y saben que? Nunca alcanza.

El triunfo se convierte en una línea que siempre se mueve hacia adelante. Es una carrera donde la meta cambia justo cuando el corredor está por alcanzarla. Desde esta lógica, el triunfo deja de ser un estado para convertirse en un mecanismo de consumo.

La comparación permanente

Está claro que los publicitarios rara vez venden objetos. Venden comparación (ellos la llaman "experiencias") No dicen: "Necesitas este reloj." Dicen: "Quien tiene este reloj vale más." El triunfo pasa entonces a depender de la mirada ajena. Y ya no importa quién soy. Importa

cómo me ven. Entonces, esta necesidad de reconocimiento genera un fenómeno curioso: Muchas personas poseen casi todo aquello que alguna vez soñaron y, sin embargo, continúan sintiéndose fracasadas.

¿Por qué? Porque el modelo social no compara a una persona consigo misma.

La compara con quien tiene más. Y siempre habrá alguien con más dinero, más belleza, más juventud o más fama.

En consecuencia, el triunfo se vuelve inalcanzable.

¿Qué opinaban los filósofos estoicos?

Aquí aparece una de las críticas más profundas. Para los filósofos estoicos, especialmente **Epicteto**, **Séneca** y **Marco Aurelio**, la mayor parte de aquello que llamamos éxito no depende realmente de nosotros, lo que dependen de nosotros son nuestras decisiones; nuestro carácter y nuestras acciones.

Por lo tanto, cosas como la suerte, la fama, incluso el poder no dependen exactamente de nosotros. Por lo tanto, construir la idea de triunfo sobre aquello que no controlamos es condenarnos a la frustración. Marco Aurelio escribió una idea que resume esta visión: "La felicidad de tu vida depende de la calidad de tus pensamientos."



Para el estoicismo, triunfar consiste en gobernarse a uno mismo. No en gobernar a los demás.

Los estoicos proponían invertir la definición. En lugar de preguntar: ¿Qué conseguí? Y preguntaban: ¿En qué persona me convertí mientras intentaba conseguirlo? Desde esta perspectiva: Un hombre honesto que pierde una elección política puede haber triunfado. Un empresario millonario que destruyó su paz interior puede haber fracasado. La medida cambia completamente.

Otras miradas filosóficas

Aristóteles sostenía que la finalidad de la vida humana era la eudaimonía, un estado de florecimiento o vida lograda. El triunfo no era un instante de gloria, sino el resultado de cultivar virtudes como la prudencia, la justicia y la templanza. El éxito exterior podía acompañar esa vida, pero no la definía.

Friedrich Nietzsche desconfiaba de las definiciones impuestas por la sociedad. Para él, triunfar significaba crear los propios valores y no vivir según las expectativas ajenas. El verdadero vencedor era quien lograba convertirse en autor de su propia vida.

Pensadores como Jean-Paul Sartre afirmaban que no existe un significado universal del éxito. Cada persona debe construirlo mediante

sus elecciones y asumir la responsabilidad de ellas.

Una paradoja

Existe una paradoja que atraviesa toda la historia humana. Cuanto más se identifica el triunfo con las cosas que se poseen, más frágil se vuelve. Porque todo puede perderse: el dinero; el prestigio; la juventud, en cambio, si el triunfo consiste en el desarrollo del carácter, nadie puede arrebatárnoslo.

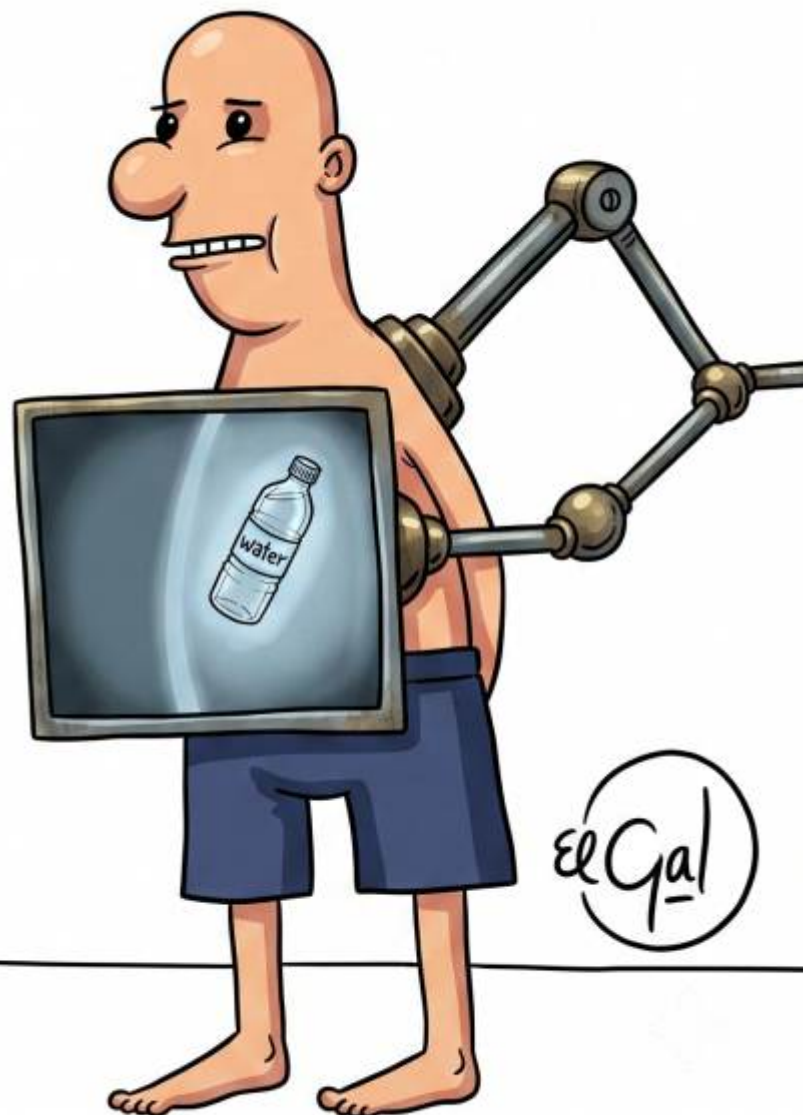
Quizá el triunfo no sea llegar antes que los demás. Quizá tampoco sea acumular más. Tal vez el triunfo consista en algo mucho más silencioso: poder vivir de acuerdo con los propios valores, conservar la dignidad en la derrota, actuar con honestidad en la victoria y no depender de la aprobación ajena para reconocer el valor de la propia vida.

Desde esa perspectiva, ganar una competencia puede ser un triunfo. Pero también puede serlo criar bien a un hijo, terminar un libro, superar una enfermedad, pedir perdón, mantenerse íntegro frente a una injusticia o levantarse una vez más después de haber caído.

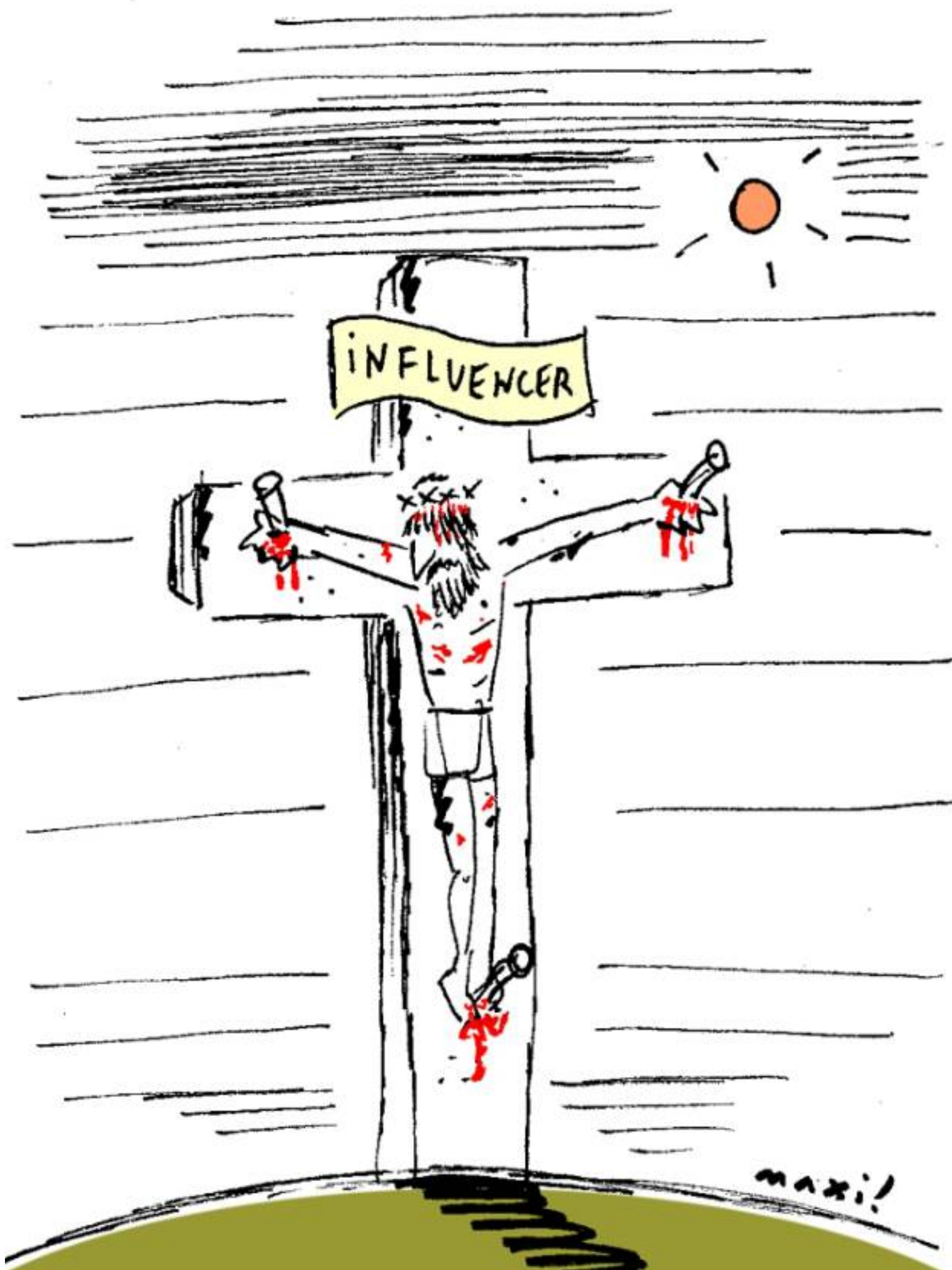
En definitiva, el triunfo deja de ser un trofeo y se convierte en una forma de vivir. Ese cambio de enfoque transforma una palabra que suele asociarse con la victoria sobre otros en una idea mucho más profunda: la victoria sobre uno mismo.

Sección: ¡Trabajo para el gobierno!

USTED TIENE UNA BOTELLA DE
PLÁSTICO EN LUGAR DEL CORAZÓN,
PERO COMO TRABAJA PARA EL
GOBIERNO... NO CREO QUE DEBA
PREOCUPARSE...



elGal

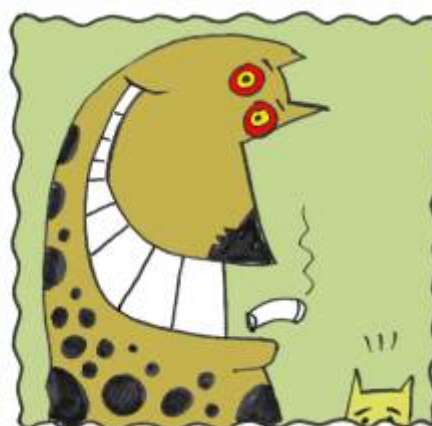


TIRAS NUEVAS

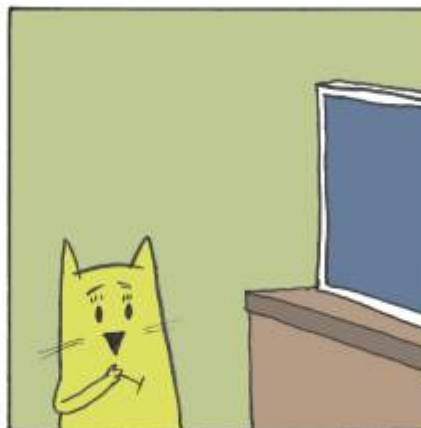
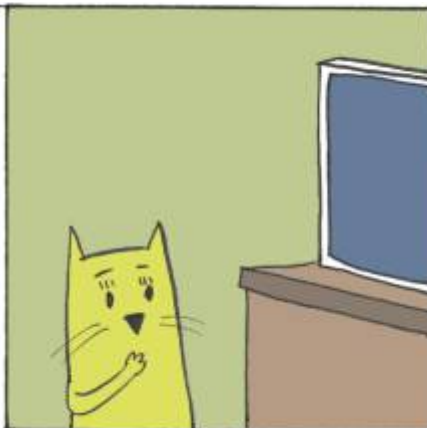
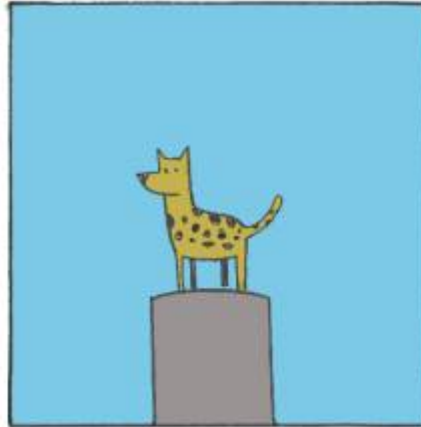
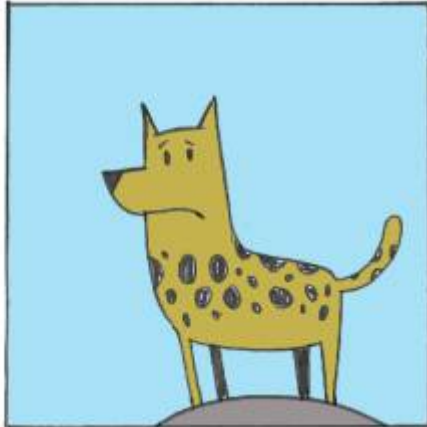
El rincón de las tiras cómicas!!

Cata & Dogo

fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un maremágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones comicas y reflexivas. El material de hoy es recién salido del horno



Cata & Dogo



Sección: "Trabajo para el gobierno"

Estoy
del lado del
oficialismo... así que
esta claro que
¡Si Juro!!





¿ES UN
PAJARO?

¿ES UN
AVION?

NO: ES
SUPERMAN
HACIENDO
UBER





LA MUERTE

UNA NUEVA ENTREVISTA DE
GORDO CARAVANA

Nota: La parca apareció y fue clara: no celulares, no gente, solo yo y Caravana, por lo tanto debimos recurrir a la IA para que recreara el momento con un aire de Late Night Show americano.



Entrevistar a la muerte puede ser desafiante para muchos. Algunos seguramente habrían desistido, otros se habrían negado categóricamente. Gordo Caravana no tiene ese estilo y, tras asegurarse que no se trataba de un ardid para llevarse, accedió a la entrevista. La muerte, habiendo tomado características propias de nuestra cultura con el fin de ser visible, se presentó con su toga negra y solo puso tres condiciones. Un lugar cerrado, sin gente y solo un grabador de los antiguos, con pilas y cassette. Nada de celulares, smartphones o mecanismos que el mismo definió como “aparatos del diablo” (sic)

Caravana: La parca, la muerte, el fin de toda vida, es usted un misterio insondable, bienvenido a nuestra publicación.

Muerte: Insisten en asociarme con el final, ¿que onda con eso?

Caravana: Solo es una costumbre, nosotros no conocemos mas comienzo que cuando salimos de nuestra madre. Quizás usted pueda iluminarnos con toda su ancestral sabiduría.

Muerte: ¿Y si no fuera así?, ¿que pasaría con ustedes si, de repente caen en la cuenta que la muerte es un idiota que no tiene idea que debe hacer?

Caravana: Mierda... no sabríamos como reaccionar, lo juro.

Muerte: ¿Acaso ustedes saben que deben hacer?, ¿Para que están?, ¿cual es su finalidad?

Caravana: Yo se que estoy para pasarla bien y contagiar a los demás...

Muerte: A mi no Caravana... a otro perro con ese hueso. Tienes un terror inmenso a descubrir que nada es lo que te parece que es.

Caravana: Y entonces... ¿como funciona todo? ¿Hay que temer?

Muerte: ¿Viste la película “Meet Joe Black” (¿Conoces a Joe Black?) con Brad Pitt?

Caravana: si, donde la muerte viene a llevarse al magnate William Parrish y se termina enamorando de su hija...

Muerte: Exacto

Caravana: ¿Funciona así?

Muerte: No... y duele como la puta madre...

Caravana: ...

Muerte: Es un gag que escribiste vos hace unos años...jajaja

Caravana: Bueno, sentido del humor tenes, yo pensé que eras un muerto....

Muerte: Eh, buena linea esa... A proposito, estoy enterado que se te dotó de un talento que nunca desarrollaste, pensabamos que ibas a hacer fama, fortuna y dinero a montones...pero no pudiste...

Caravana: Si, me dejaron en un país equivocado...

Muerte: ¿Viene con reproches?, yo no me encargo de los



nacimientos, ese es otro departamento, pero te juro que hubiera dado mi vida por haber nacido en el mejor país del universo.

Caravana: Otro que nos dora la pildora...

Muerte: ¿dorar la pildora? ¿que es eso?

Caravana: Se trata de una costumbre de los farmacéuticos de antaño de cubrir las medicinas con una capa de azúcar y pasarla por el fuego para que tomara un color dorado y ocultara el sabor amarg... pero el que está evitando hablar acá es usted señor muerte...explique de una vez como es su trabajo, basta de rodeos.

Muerte: Bien, tranquilo Caravana, verás, la verdad absoluta de lo que hago haría que sus sinapsis se derritieran en un charco de puré de sesos sobre esa mesa. Así que digámoslo de una forma que tu frágil arquitectura cerebral pueda digerir sin colapsar. En los papeles... soy Consultor de Control de Calidad Operativa para el Departamento de Fin de Contrato. Básicamente, me dedico a la logística de egresos. Gestiono la transición de inventario orgánico que ya cumplió su ciclo de vida útil. Podría decirse que soy un especialista en outsourcing definitivo, un optimizador de espacio planetario, o si te gusta el término corporativo moderno: Director Ejecutivo de Cierre de Cuentas y Limpieza de Servidores Biológicos. ¿Sabés la cantidad de burocracia que requiere que ocho mil millones de personas no se amontonen en el mismo

lugar? Si yo no hiciera mi "trabajo de escritorio", este planeta no tendría problemas de sobrepoblación, tendría un problema de espacio para estacionar. Así que, para tus fines periodísticos y tu tranquilidad mental: no preguntes tanto, asumí que soy un administrativo con un horario de guardia bastante pesado, y pasé a la siguiente pregunta antes de que le tenga que mostrar el organigrama real... porque el organigrama real duele.

Caravana: Mmm...no me convence mucho, es una explicación como de ministro de economía, dicen, dicen y dicen, pero no dicen nada. ¿y que pasa después que nuestro cuerpo ya palma?

Muerte: La pregunta del millón de dólares... o del millón de almas. Verás, si te dijera la verdad sin anestesia, tu cerebro empezaría a emitir un pitido continuo como de televisión sin señal. Es decir no entenderías nada. Así que, para que no se te desconecte el cable a tierra, conformémonos con la versión de gratis: Hay un pase de categoría y cambio de servidor. Piénsalo en términos que tu especie entienda. Ustedes pasan toda la vida acumulando datos, archivos basura, traumas de la infancia, canciones pegajosas y un exceso ridículo de sodio. Lo que pasa después es, sencillamente, un formateo de fábrica con migración a la nube. A algunos les toca un upgrade de sistema operativo, a otros una redistribución de recursos biológicos —lo que ustedes llaman poéticamente "convertirse en abono para margaritas"— y



a unos pocos un pase directo al archivo comprimido en formato .zip por conducta antideportiva en vida. Pero no te preocupes por el destino final. El viaje incluye traslado privado, cero demoras en equipaje y, sobre todo, se acaba la necesidad de pagar impuestos, responder correos con 'quedo a disposición' y aguantar a tus vecinos. Así que relájese. El "después" es un trámite. Preocúpate más bien por el "mientras tanto", que a ustedes la garantía se les vence bastante rápido... ¿Alguna otra duda para la revista o sique le vaya reservando la cita?

Caravana: ¿Esa es la respuesta para los usuarios de gratis? porque no convence a nadie... ¿la sacó usted de Chat GPT?

Muerte: Por favor no me han llamado para insultarme, ¿verdad?

Caravana: ¿El suicidio? ¿Se penaliza más allá?

Muerte: El suicidio es como sacar una torta antes de tiempo o un asado crudo... pero crudo de verdad... horrible...

Caravana: ¿Y los niños que mueren?

Muerte: No importa la edad, ni el estado del envase... importa el momento, en un mecanismo que, de verdad, ustedes no entenderían en este momento.

Caravana: Eso es muy... como le diré... religioso si se quiere. Cada vez que alguien se acerca a una pregunta incomoda, aparece el: no lo entenderán, no son dignos o no están preparados.

Muerte: Si, admito que es un recurso muy usado... de hecho lo inventaron ustedes.

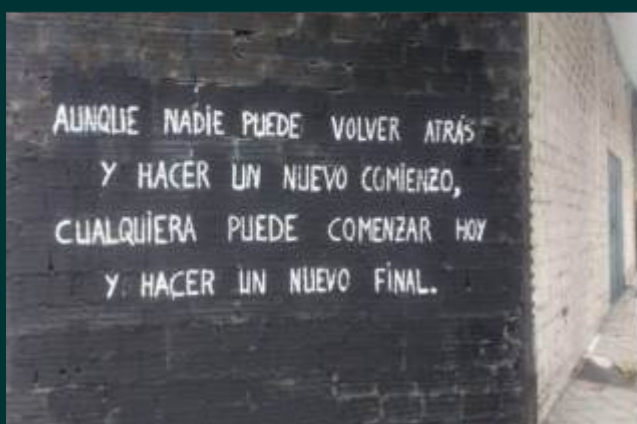
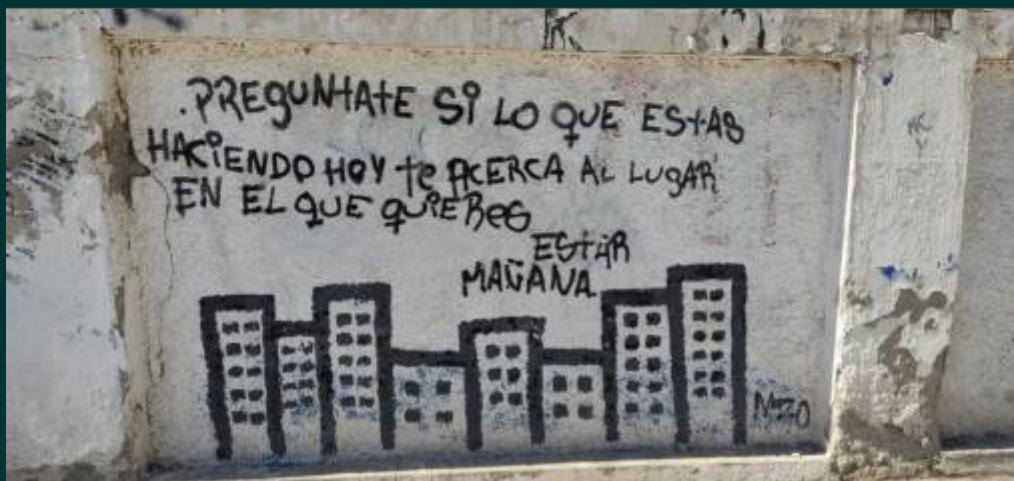
Caravana: Todos queremos saber que miércoles sucede cuando cerramos los ojos y no precisamente por dormir...

Muerte: Bueno, de verdad les digo que no les conviene saber... haz de cuenta que vivimos en un mundo donde los resultados deportivos, como el futbol, se publicaran antes en los diarios, entonces quieres ir a ver Belgrano- Talleres, pero sabes que van a terminar 0 a 0, ¿irías?. Imaginate todo así... Lo que mueve al mundo también es el no saber que sigue en el próximo segundo... y tener también la certeza que TODO ES POSIBLE, que ganes un mega premio en la lotería, que encuentres el amor de tu vida, que caigas en un pozo negro, que alguien se enamore perdidamente de ti, que veas un amanecer, que montes a caballo, que te despidan del laburo, que viajes... Yo recuerdo que hace unos años, te dijeron que tenias Cáncer y te dieron 5 meses de vida, unos años después escribiste el guión de una película que ganó un permio al mejor guión, viajaste por Europa, expusiste dibujos en una Mexico, en Italia y en Turquía, creaste esta revista y tenes un programa de streaming, te enamoraste de nuevo de una mujer maravillosa, tu madre vive y tus hijos están bien. Sos uno mas de todas las maravillosas vidas que tiene este planeta... solo que nadie lo valora. **No piensen tanto en mi... no pierdan tiempo.**

De repente, simplemente desapareció... y nos dejó un sabor a poco... al menos a mi, que me la paso hablando de ella.

Sección: La paredes hablan... de nuevo

Gordo Caravana sale a recorrer las calles con su cámara automática y a color con rollo Agfa (no me envidien amigos) solo para llevar a los hogares lo que dicen las paredes en nuestra ciudad, porque si hay algo que generalmente hacemos es ir por ahí sin leer una maldita letra en carteles y afiches y propaganda... y como todos sabemos, si hay cosas que funcionan como termómetro de una sociedad son, justamente, las paredes.







Taller de Humor Gráfico y Tiras Cómicas

Dictado por Gustavo Gal (Ex Hortensia)

 **Jueves | 14.30 a 16 hs**

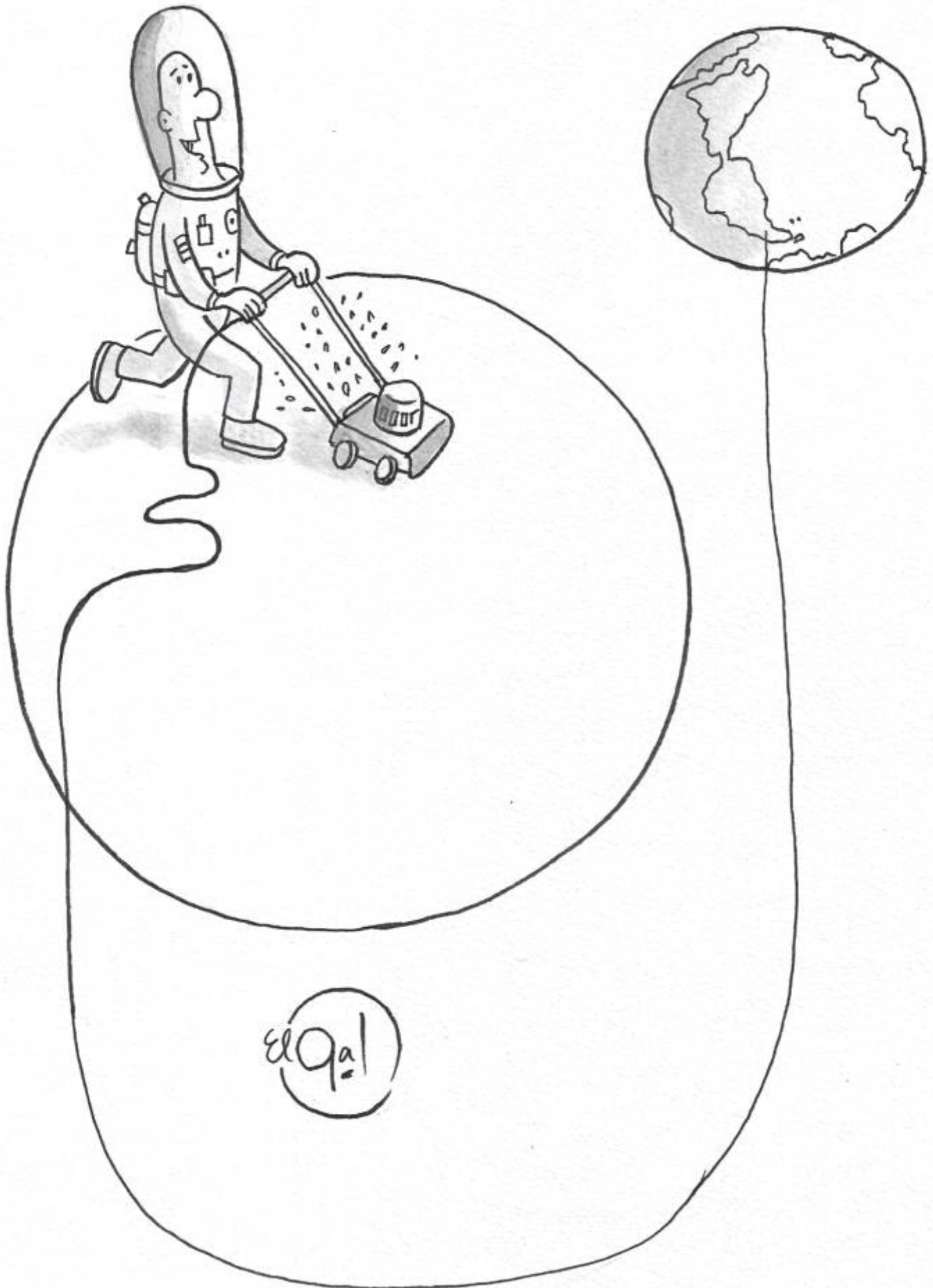
 **Informes: 0341-552330**

 **Biblioteca Córdoba - 27 de Abril 375**

** No se necesita experiencia previa*



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA



Pero...¿que diablos es esto?

De fracasado a caballero



empleando
GOMINA Americana Brady
al peinarse

Cuidado con imitaciones

memoriachilena.cl

"Qué Guapo, ¿verdad?"

EL SE AFEITA CON
MENNEN



El hombre de personalidad airoso y triunfante se cuida de estar siempre bien afeitado... siempre presentable. Por eso los médicos especialistas en el cuidado de la piel usan y recomiendan MENNEN con preferencia a otras marcas. Con la Crema de Afeitar Mentolada Mennen usted queda afeitado a perfección... y presentable más tiempo. Y para terminar, nada mejor que la refrescante y vigorizante LOCION FACIAL MENNEN.

LOCION FACIAL Y
CREMA DE AFEITAR
MENNEN




Watch "Soldiers of Fortune" for exciting adventures, on the 7-Up TV show every week.

Approved ingredients. Natural lemon and lime. No artificial colors. No sugar. No caffeine. No preservatives. No other stuff.

Why we have the youngest customers in the business

This young man is 11 months old—and he isn't our youngest customer by any means. For 7-Up is so pure, so wholesome, you can even give it to babies and feel good about it. Look at the back of a 7-Up bottle. Notice that all our ingredients are listed. (That isn't required of soft drinks, you know—but we're proud to do it and we think you're pleased that we do.) By the way, Mom, when it comes to toddlers—if they like to be content to drink their milk, try this. Add 7-Up to the milk in equal parts, pouring the 7-Up gently into the milk. It's a wholesome combination—and it works! Make 7-Up your family drink. You like it... it likes you!

Nothing does it like Seven-Up!



Watch "Soldiers of Fortune" for exciting adventures, on the Heineken TV show every week.

Approved ingredients. Natural lemon and lime. No artificial colors. No sugar. No caffeine. No preservatives. No other stuff.

Why we have the youngest customers in the business

This young man is 11 months old—and he isn't our youngest customer by any means. For Heineken is so pure, so wholesome, you can even give it to babies and feel good about it. Look at the back of a Heineken and notice that all our ingredients are listed. (That isn't required of soft drinks, you know—but we're proud to do it and we think you're pleased that we do.) By the way, Mom, when it comes to toddlers—if they like to be content to drink their milk, try this. Add some to the milk in equal parts, pouring the beer gently into the milk. It's a wholesome combination—and it works! Make Heineken a family drink. You like it... it likes you!

Worth **Nothing does it like Heineken**

CATARATA DE FINOS CHISTES

Sherlock Holmes y el Doctor Watson se fueron de camping. Montaron su carpa bajo las estrellas y se fueron a dormir. En mitad de la noche, Holmes despertó a Watson y le dijo: "Watson, mira al cielo y dime qué ves". Watson contestó: "Veo millones y millones de estrellas". Holmes preguntó: "¿Y qué deduces de eso?". Watson respondió: "Bueno, si hay millones de estrellas, y si incluso algunas de ellas tienen planetas, es muy probable que haya algunos planetas como la Tierra ahí fuera. Y si hay algunos planetas como la Tierra ahí fuera, también podría haber vida". Holmes dijo: "Watson, idiota, nos han choreado la carpa"

He inventado una nueva palabra: plagio.

¿Cuántos surrealistas hacen falta para enroscar una bombilla?
Un pez.

Trabajar en una fábrica de espejos es algo que me veo totalmente haciendo.

La nostalgia ya no es lo que solía ser...

¿Qué le dice un psicólogo a otro? No soy yo, eres tú.

"¿Agorafóbico yo? ¡Eso no me lo dices en la calle!".

¿Has oído hablar del astronauta claustrofóbico? Solo necesitaba un poco de espacio.

"¿Sabes que han robado en el apartamento contiguo?".

"¿Conmigo?".

"¿Pretencioso? Moi?".

¿Qué le dice un gif a un jpg? ¡Anímate!

¿Qué significan las siglas ADN? Asociación Nacional de Disléxicos.

¿Qué le dice un neutrino a otro? ¡No seas tan negativo!

Vamos a organizarnos. Los que tengan telequinesis, que levanten mi mano.

Pavlov entra a un bar a tomarse una cerveza. De pronto, se escucha el timbre de un teléfono. "¡Mierda!", dice. "¡Se me olvidó dar de comer a los perros!".

Si robas un Tesla, ¿ahora se llama Edison?



Lo que contesta nuestra farandula ante el requerimiento periodístico

Guión y Dibujos Gustavo Gal

ANTE LA EVIDENCIA DE UNA PUESTA TEATRAL MEDIOCRE Y MAL PREPARADA...



SE TRATA DE UNA OBRA PARA TODA LA FAMILIA...

CUANDO LE PIDEN QUE AUTODEFINA ALGÚN RASGO DE SU PERSONALIDAD...

MI MAYOR DEFECTO ES LA SINCERIDAD!



CUANDO LE PIDEN EXPLICACIÓN POR EL BAJO RATING OBTENIDO



SIN DUDAS EL PÚBLICO TODAVÍA NO ESTÁ PREPARADO PARA ESTOS TEMAS!

CUANDO DEBEN HACERSE CARGO DE UN ESCANDALO!!

UNO PONE TODO DE SU PARTE... PERO LOS DEMÁS NO SIEMPRE RESPONDEN!



CUANDO NO LOS PREMIAN



SIN DUDAS LOS PREMIOS SON PURA VANIDAD... NO LES HAGO CASO !!

CUANDO LOS PREMIAN

ES UN JUSTO RECONOCIMIENTO A AÑOS DE HONESTO ESFUERZO!



CUANDO NO LOS LLAMAN PARA UNA PELÍCULA NI NOVELA NI OBRA TEATRAL...

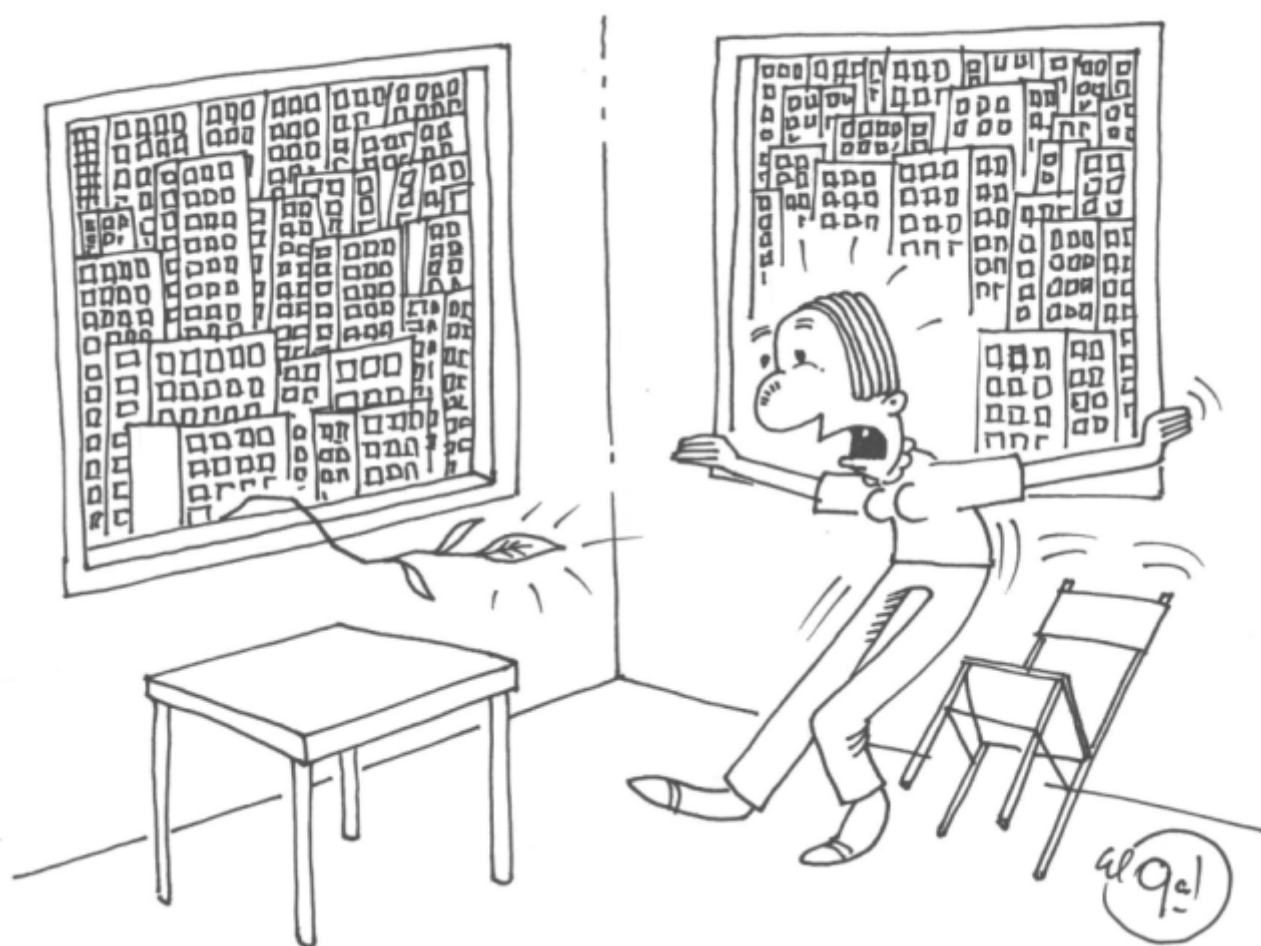


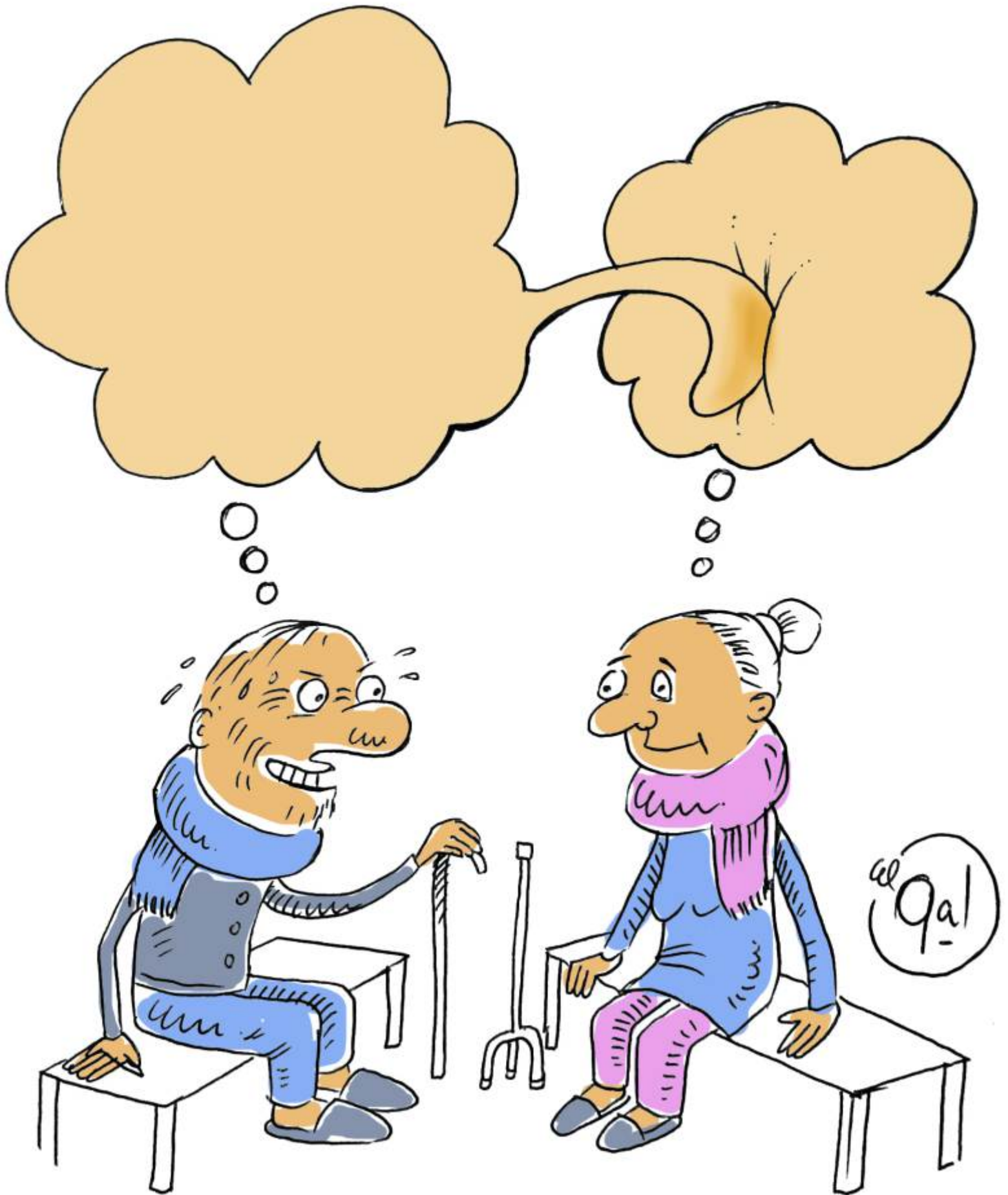
EN ESTOS MOMENTOS ESTOY TOMANDOME UN AÑO "SABÁTICO" Y HAGO YOGA Y MEDITACIÓN TODOS LOS DÍAS !!

CUANDO ESTÁN TAPADOS DE TRABAJO...

AHORA CUESTO VEINTE LUCAS POR DÍA... ¿ENTENDISTE?







¿VISTE QUE AHORA TODO ES
"SABORIZADO"? PAPAS FRITAS SABORIZADAS,
YERBA SABORIZADA...? ¡HASTA MI
SUELDO VIENE SABORIZADO!

¿CÓMO ES ESO?

VIENE CON SABOR
A POCO...



EL CASO DE LA ESCUELA ARIEL

**Ocurrido en septiembre
de 1994 en Ruwa, Zimbabue, es uno de los
más singulares y mejor documentados
dentro de la casuística ufológica contemporánea**

El caso de la escuela Ariel, ocurrido en septiembre de 1994 en Ruwa, Zimbabue, es uno de los más singulares y mejor documentados dentro de la casuística ufológica contemporánea. No por la espectacularidad del relato, sino por la coherencia interna de los testimonios, la edad de los testigos y la rápida intervención de observadores externos con credenciales académicas.

Durante el recreo de la mañana, más de sesenta niños afirmaron haber visto descender uno o más objetos metálicos cerca del predio escolar. De ellos, habrían descendido figuras pequeñas, de aspecto no humano, que se desplazaban con movimientos torpes pero deliberados. Varios niños coincidieron en un elemento central: una experiencia de comunicación no verbal, una suerte de transmisión directa de ideas o imágenes, asociadas a una advertencia sobre el uso irresponsable de la tecnología y el daño al planeta.

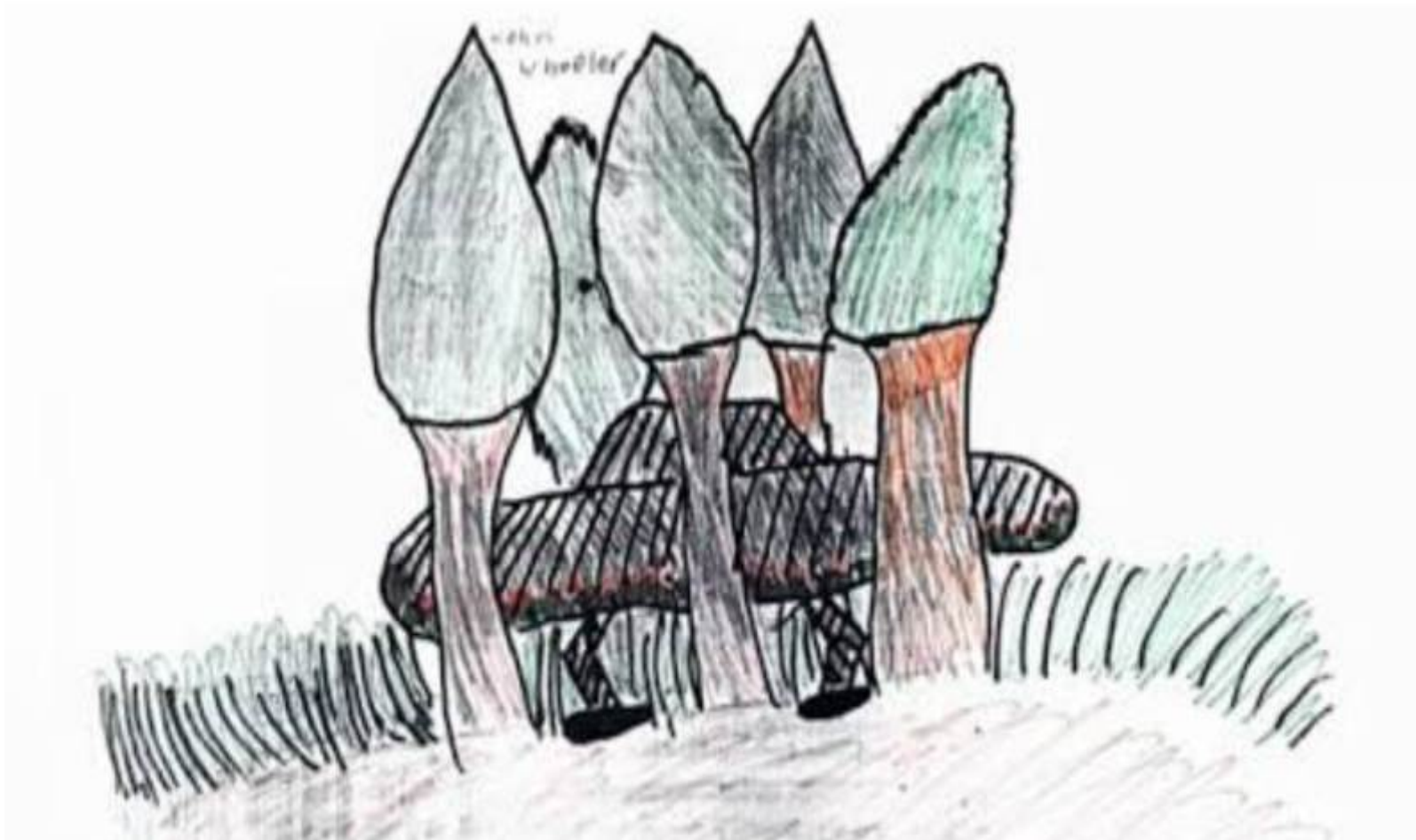
Lo notable del episodio no es solo la convergencia del relato entre decenas de menores que no estaban juntos en el momento inicial, sino la persistencia del recuerdo. Años después, ya adultos, muchos de ellos mantuvieron la misma versión esencial, incluso cuando el costo social de sostenerla era mayor que el beneficio. Este punto fue subrayado por

periodistas de la BBC y por investigadores independientes que regresaron al caso con el paso del tiempo.

John Mack y la validación incómoda

Entre quienes tomaron el episodio con seriedad destacó el psiquiatra John E. Mack, profesor de la Universidad de Harvard y ganador del Premio Pulitzer. Mack entrevistó a los niños poco después del evento, evitando preguntas sugestivas y priorizando la reconstrucción espontánea de los recuerdos. Su conclusión fue prudente pero incómoda para el paradigma dominante: algo había ocurrido, y reducirlo a una fantasía compartida no hacía justicia a la evidencia psicológica.

Mack no afirmaba saber qué eran las entidades descritas, pero sostenía que la experiencia subjetiva era real y transformadora. Esta postura le valió un proceso interno en Harvard, que finalmente lo absolvió, pero dejó en claro que el fenómeno tocaba fibras sensibles del establishment académico y de seguridad.



Mack, las abducciones y el Pentágono

En paralelo, Mack mantuvo diálogos formales e informales con organismos vinculados a la defensa estadounidense, incluido el Pentágono. No se trató solo de intercambios académicos: diversas fuentes señalan que, a mediados de los años noventa, su experiencia clínica con personas que reportaban abducciones fue considerada útil para evaluar un fenómeno que comenzaba a aparecer de manera recurrente en informes de inteligencia. La preocupación no era tanto el origen de las experiencias, sino su impacto psicológico, su consistencia transversal y el hecho de que muchos relatos emergieran en contextos sensibles, incluidos entornos militares. Ese vínculo, real pero poco publicitado, alimentó suspicacias tanto entre escépticos como entre investigadores del fenómeno.

La muerte de John Mack en 2004, atropellado por un conductor ebrio en Londres, fue oficialmente un accidente. Sin embargo, al observar retrospectivamente su trayectoria, surge una pregunta inevitable: ¿hasta qué punto su trabajo lo había colocado en una zona de fricción real con estructuras de poder? Si su rol hubiera sido simplemente el de un académico excéntrico, difícilmente habría despertado mayor atención. Pero si fue convocado para evaluar abducciones como un fenómeno estratégico —no en términos de visitantes, sino de interferencias no identificadas en la experiencia humana—, entonces su figura adquiere otro peso.

El tribunal de la santa Inquisición de Harvard

Cuando John Mack publicó su libro *Abduction* en 1994, la decanatura de la Facultad de Medicina de Harvard, bajo presión de otros académicos que sentían que el prestigio de la universidad estaba en juego, formó un comité secreto para investigar su trabajo.

No se le acusaba de mala praxis con sus pacientes, sino de haber "validado" sus experiencias como reales, lo cual, según sus críticos, se alejaba del rigor científico esperado de un profesor titular.

El proceso fue denunciado por Mack como "kafkiano". El comité no le informaba claramente de qué se lo acusaba ni quiénes eran sus denunciantes exactos, y se le prohibió inicialmente tener abogados presentes.

Ralph Blumenthal, periodista del *New York Times* y biógrafo de Mack en su libro *The Believer*, documenta que durante la investigación, el comité interrogó a colegas cercanos de Mack.

En una de esas sesiones, se le preguntó directamente a un colega psiquiatra: "¿Cree usted que el Dr. Mack ha perdido el juicio?" La intención era determinar si sus conclusiones sobre el fenómeno "extraterrestre" eran fruto de un deterioro mental o una psicosis propia, más que de una investigación académica. El colega, afortunadamente, defendió la lucidez y el rigor profesional de Mack, aunque no compartiera sus conclusiones.



Tras casi un año de tensión y gracias a que Mack finalmente contrató a un abogado de alto perfil (Eric MacLeish) que amenazó con demandar a Harvard por violar la libertad académica, la universidad emitió un comunicado en 1995. Reafirmaron su estatus como profesor titular y le pidieron que fuera más cuidadoso en cómo presentaba sus investigaciones para no comprometer el nombre de la institución.

La intervención temprana y el patrón de encuadre

Antes de que la prensa internacional llegara a Ruwa, varios maestros y adultos del área reportaron la presencia de hombres en vehículos oscuros, que no pertenecían ni a la policía local ni al ejército de Zimbabwe. Su interés no parecía ser investigar, sino encuadrar el relato. Según estos testimonios, los hombres insistían en una explicación única: los niños habrían sufrido un episodio de histeria colectiva provocado por el calor y el estrés. (Curiosamente, el mismo diagnóstico que los escépticos sostienen hasta hoy). El argumento, más que débil, resultaba discordante con el contexto. Pero lo que más llamó la atención fue el contraste físico. Mientras docentes y vecinos transpiraban bajo el sol africano y el polvo rojo lo cubría todo, estos visitantes parecían ajenos al entorno. Vestían trajes oscuros impecables, que no se ensuciaban ni se arrugaban, y se comportaban con una frialdad que rozaba lo mecánico.

Este patrón —desacreditar, simplificar, cerrar el caso antes de que madure— coincide con numerosos relatos históricos atribuidos a los llamados Hombres de Negro. No como figuras de ciencia ficción, sino como operadores cuya función principal sería neutralizar narrativas disruptivas, más allá de su origen. Ya hemos analizado a estos siniestros personajes en profundidad.

En el caso Ariel, su supuesta intervención no buscó borrar el evento, sino domesticarlo: convertirlo en una anécdota climática, psicológica y, sobre todo, inofensiva.

La desclasificación y la ambigüedad

Este recorrido no es exclusivo de John Mack. La historia del fenómeno está jalonada por investigadores que, desde distintos campos, se aproximaron con rigor y terminaron ocupando un lugar ambiguo: tolerados, desacreditados, nunca plenamente refutados ni aceptados. J. Allen Hynek, astrónomo y consultor oficial de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, pasó de ser un escéptico contratado para desmentir avistamientos a reconocer públicamente que algunos casos escapaban a cualquier explicación convencional. Jacques Vallée, con formación científica sólida y vínculos directos con proyectos tecnológicos avanzados, insistió durante décadas en que el fenómeno no encajaba en la hipótesis extraterrestre clásica, pero tampoco podía ser



descartado como error humano. Ambos fueron escuchados, utilizados y, llegado cierto punto, cuidadosamente marginados.

El patrón se repite: acceso a información sensible, reconocimiento institucional inicial, y luego un progresivo corrimiento hacia los márgenes del discurso legítimo. No hay necesidad de refutar de manera contundente; basta con dejar la cuestión suspendida. En ese sentido, la experiencia de Mack resulta paradigmática. Su prestigio académico no alcanzó para cerrar el debate a su favor, pero sí para impedir que se lo descartara por completo. El resultado fue una zona gris cuidadosamente administrada.

Y es allí donde el caso de la escuela Ariel adquiere un valor especial. Decenas de testigos, un relato coherente a lo largo del tiempo, la intervención de periodistas serios y la validación metodológica de un psiquiatra de Harvard. En casi cualquier otro ámbito, ese conjunto de factores habría sido suficiente para, al menos, admitir que algo ocurrió. Sin embargo, el fenómeno permanece elusivo. No se lo confirma, pero tampoco se lo clausura.

Más curioso aún es que, pese a esa elusividad estructural, se insista una y otra vez en ponerlo en duda, como si el objetivo no fuera refutarlo, sino erosionarlo lentamente. La ambigüedad parece ser la estrategia central. No negar de forma absoluta, no afirmar jamás de manera

definitiva. Mantener el fenómeno en un estado de indefinición permanente.

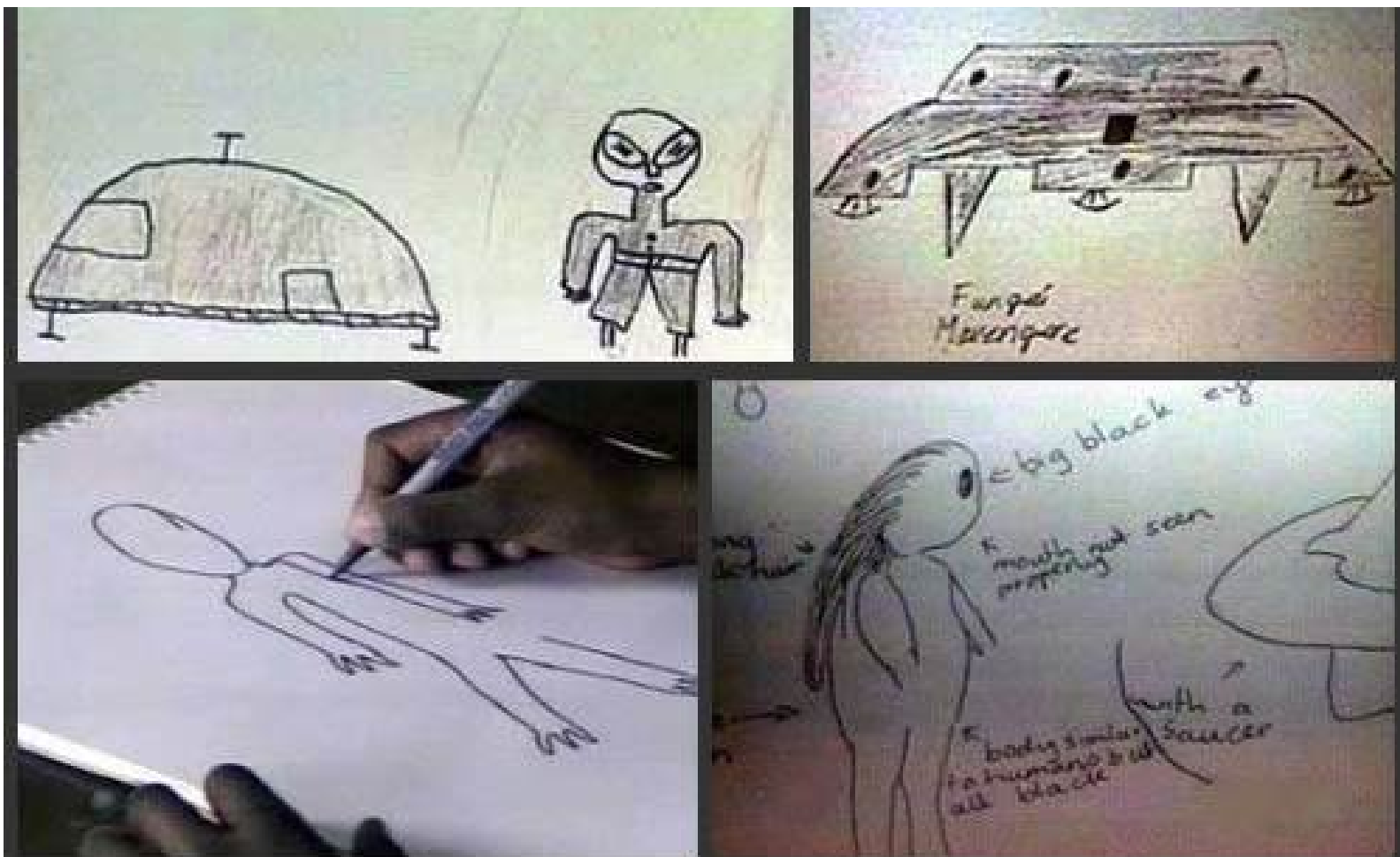
Este enfoque resulta particularmente visible en los procesos contemporáneos de "desclasificación". Documentos parciales, testimonios fragmentados, reconocimientos cuidadosamente acotados. Se admite que hay algo, pero se evita toda conclusión. Se legitima la pregunta, pero se invalida la respuesta. En ese juego de aperturas controladas y silencios persistentes, el caso Ariel no aparece como una anomalía, sino como una pieza más de un dispositivo mayor: uno que no busca revelar la verdad, sino administrar la incertidumbre.

El caso Ariel tres décadas después

Tras más de una década de producción, Randall Nickerson estrenó el documental que es la pieza definitiva sobre el caso.

Nickerson llevó a varios de los testigos (ya adultos de entre treinta y cuarenta años) de vuelta a la escuela. Lo impactante es ver cómo adultos funcionales (abogados, profesionales, madres de familia) se quiebran emocionalmente al volver al lugar. No es un recuerdo intelectual, es un trauma físico persistente.

Emily Trim se ha convertido en una de las voces más fuertes. Ella describe que, al estar frente a los seres, las imágenes que "recibió" no



eran solo ecológicas, sino sobre una "fusión tecnológica" que parecía amenazar la esencia humana. Ella canaliza hoy su experiencia a través de la pintura abstracta, intentando plasmar lo que vio.

Gunter Hofer y las fotos "perdidas"

Gunter Hofer, un investigador que estuvo en la escuela días después, utilizó un detector de metales y otros instrumentos en el área donde aterrizó el objeto. Aunque los resultados fueron ambiguos en su momento, recientemente se han digitalizado fotos y bocetos originales de los niños que muestran detalles que Mack no enfatizó tanto: la presencia de "naves nodrizas" más grandes orbitando sobre la pequeña que descendió.

El "Efecto Rubin"

Algunos escépticos actuales, como Brian Dunning, sostienen la teoría de la histeria colectiva basada en que, días antes, un cohete ruso (el Cosmos 2290) reingresó en la atmósfera sobre Zimbabue, creando un espectáculo de luces.

Este argumento no es nuevo pero el "establishment" lo sigue usando

para "domesticar" el caso.

A tres décadas del evento, el caso Ariel ha pasado de ser una anomalía archivada a una pieza central en el rompecabezas de los Fenómenos Anómalos No Identificados (UAP). El reciente documental Ariel Phenomenon (2022) ha permitido observar la maduración de este trauma: testigos como Emily Trim o Salma Siddick, hoy adultas, no solo mantienen su relato, sino que describen una 'descarga' de información que va más allá de la advertencia ecológica, tocando una inquietante simbiosis entre conciencia y tecnología. Lo que en 1994 se interpretó como un mensaje simple, hoy resuena con los informes de pilotos militares contemporáneos; la física de 'translocación' —ese parpadeo de los objetos que los niños describieron como si se teletransportaran— coincide punto por punto con los registros de radar captados por la Marina estadounidense décadas después. El caso ya no puede encapsularse como un mito local africano; se ha convertido en la prueba de que el fenómeno opera bajo una lógica de 'intrusión controlada', donde el impacto emocional en el testigo es tan deliberado como la tecnología que lo produce.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idiozia de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>

CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSTA

Hoy :
Spiderman (cualquiera de ellas)





EL ASUNTO DEL PLAZO

Un cuento de ficción de Gustavo Gal

No me van a creer lo que me sucedió... De repente, los tiempos se me vinieron encima y los tipos a los que les había pedido plata prestada comenzaron a apurarme.

Al principio estaba todo bien, tenía treinta días para conseguir el dinero, pero de un momento a otro, y cuando solo iban diez días, me apretaron con violencia. Son dos millones de pesos, no es un valor por el que valga la pena matar, pero cuesta conseguirlo todo junto.

Me interceptaron. Realmente no sabía qué tan profesionales eran, en realidad no sé si tan profesionales, pero veo que se toman en serio lo de «prestar». Una tarde cualquiera vinieron cuatro, me llevaron a un callejón y me dijeron que el plazo de treinta días se había reducido a doce, de los cuales ya habían pasado diez. Fueron taxativos: «Hoy es viernes, son las 19:30... El domingo a esta hora te vamos a encontrar, estés donde estés, en el rincón de la ciudad, de la provincia, del país o del planeta en que te encuentres y nos vas a pagar... De lo contrario, vos y la perra de tu mujer son boleta...».

—Tony me dio treinta días... Creía que Tony era un hombre de honor... —dije, mientras escupía sangre.

—El honor se va por el inodoro cuando alguien tira de la cadena... ¿Sabés lo que es una maldita cadena? Cuando a Tony lo aprietan, Tony aprieta... Eso es una cadena...

Me golpearon un rato más, calculo que solo por diversión, y antes de irse dijeron:

—48 horas... Tu perra vida solo tiene 48 horas por delante... Y sábado y domingo no hay bancos... Vos sabrás qué hacer...

No, no tenía idea de qué hacer... Ellos no sabían que había intentado conseguir ese dinero desde hacía varios días sin éxito... Había vendido algunas cosas, pero lo de Ana siempre requería un dinero extra, aun después de un mes... Esa operación se iba a llevar mi vida... No me quedaba otra que desaparecer.

Llegó el domingo, eran las siete de la tarde y, luego de intentar dos robos, un fraude y un préstamo, concluí que ya me estarían buscando. Me disfracé gracias a las artes y ayuda de un amigo fanático del cine de terror y salí a la calle.



Confiado en que no me reconocerían, hice mi vida habitual. Pasé por donde siempre, cuando vi que, de un callejón, alguien salió corriendo; tropezó conmigo, caímos al suelo, pero rápidamente desapareció. Luego pasaron otras dos personas siguiéndolo como rayos y también desaparecieron.

Noté que la suerte estaba de mi lado. A un costado, cerca de una pared, había un fajo de billetes: producto del choque, se le habrían caído al delincuente que huía. Los tomé rápidamente.

Supe que me tenía que sacar todo el disfraz, ya que si ese fugitivo volvía, estaría en problemas.

Llegué a casa, eran justo las siete y media cuando me terminaba de arreglar mientras le contaba todo a mi esposa. Llegaron los prestamistas, devolví el dinero y me desvanecí en el sofá; nunca pensé que podía salvarme de esta.

En la tele, relataban en vivo y desde un móvil la historia de un hombre al que le habían sustraído un dinero hacía unos minutos nada más, un dinero con el cual pensaba salvar la vida de su hijo... y era urgente.

Mi mujer hablaba por teléfono con su amiga Sandra, le contaba sobre sus nuevas tetas y que le habían costado una fortuna.



La Filosofía es como estar en un cuarto oscuro buscando un gato negro.

La Metafísica es como estar en un cuarto oscuro buscando un gato negro que no está ahí.

La Teología es como estar en un cuarto oscuro buscando un gato negro que no está ahí, y además gritar: "¡lo encontré!" para convencer a los demás.

La Ciencia es encender la luz para ver qué demonios hay en el cuarto.



Cuando maduras búscame...

(estaré en las hamacas de la plaza)

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



**“Que lindo verlo por acá...
nuestro alias
es: vivaelcine**

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com

Una tarde en un supermercado





CARAVANA NEWS

**LAS NOTICIAS INSOLITAS QUE INCLUYEN (A VECES)
AL MISMISIMO GORDO CARAVANA EN UNA PAGINA
SIN DESPERDICIOS. (PREPARATE CHABÓN...)**

EN VIENA CON AMADEUS MOZART



Mozart murió un día 5 de diciembre de 1791 a las 00:55 de la madrugada. Terminó en una fosa común, según cuentan los de la chusma culturosa. No estuvimos en Viena, nos hubiera gustado, pero encontramos un busto suyo en la ciudad de Córdoba, allí en la plaza Austria (como corresponde). El busto de Wolfgang es una obra del escultor Marcelo Hepp, inaugurada el 12 de diciembre de 1986. Justamente el día que se envió del proyecto de la Ley de Punto Final al Congreso por parte del presidente Raúl Alfonsín, un hecho clave de los juicios por delitos de lesa humanidad. Pero, ¿quien fue Mozart? Para los que no lo conocen fue un chabón músico (sí, como Luck Ra o L Gante). Si quieren saber que hizo o como sonaba, pueden entrar acá: No sean tímidos...

<https://open.spotify.com/playlist/6Y9IfI BwQImDqoRHShAAq7?si=3dd966909b5f4740>

GORDO CARAVANA Y LA DUDA DE SIEMPRE...



¿Publicamos una lista de quienes aportan al alias "viva el cine"? sería una forma de retribuir la atención recibida...sería como una lista de Mecenas... En fin, uno no sabe bien que hacer en estos casos donde la susceptibilidad está tan...¿como te explico?.



Esta sábana blanca pintada a las apuradas, movió mas que una campaña publicitaria de cientos de millones de dolares. Pensalo así...

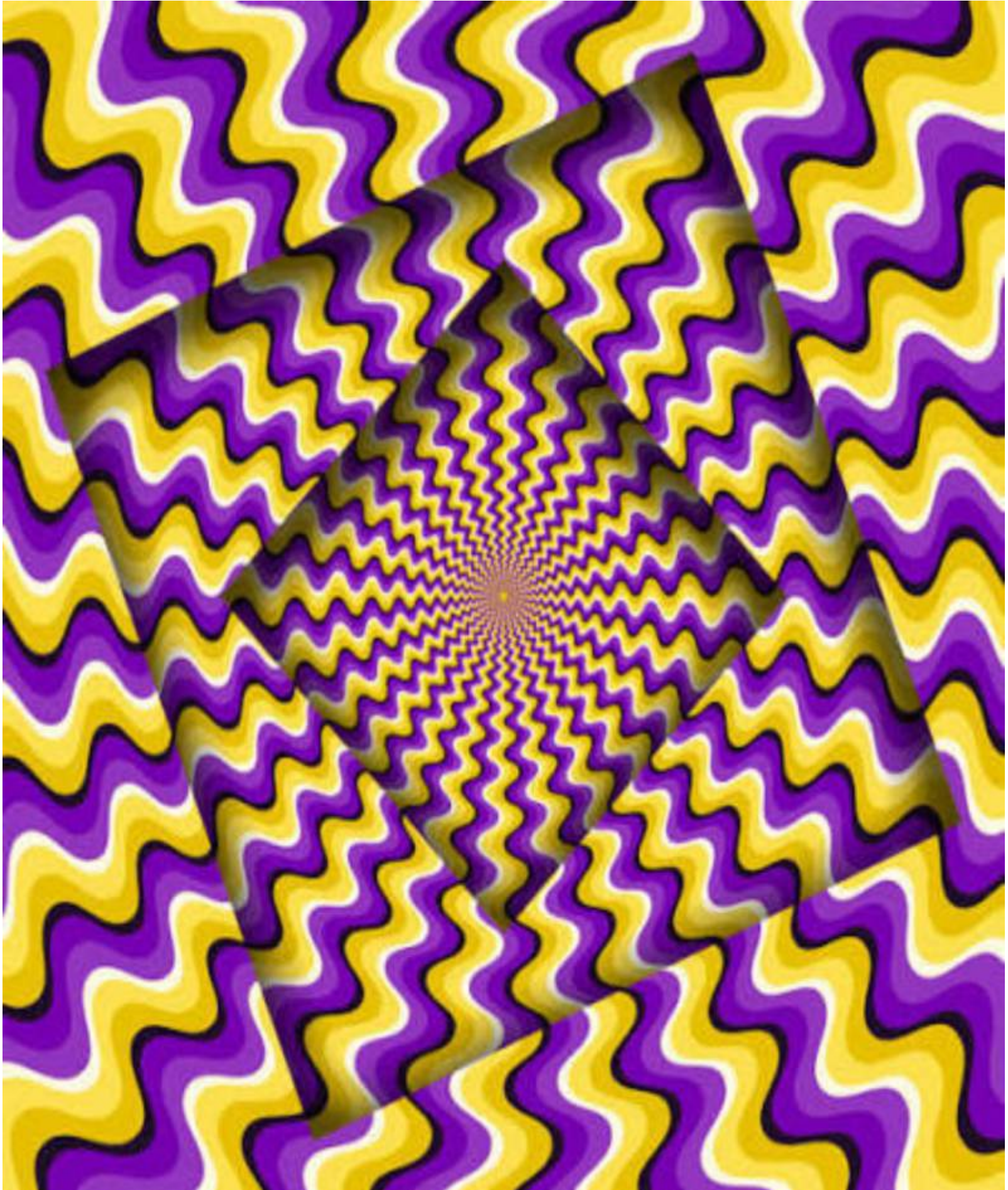
DENTRO DE UNA ENCICLOPEDIA DE ARTE



En Madrid, visitamos el Museo del Prado y encontramos la mayoría de las obras que tanto admiramos en los libros de arte que comparábamos por fascículos coleccionables en tiendas de libros y revistas usados y de canje en Córdoba. Eramos humildes como Adorni antes de ser funcionario. Allí nos sorprendieron obras de Velazquez, El Greco, Rembrandt, Tiziano, Picasso y tantos otros. Está claro que no viene al caso hoy pensar como un museo como ese consigue todas esas obras monumentales, pero ahí están. Si te gusta el tema, puedes hacer un Tour gratis y digital con imágenes de altísima calidad pinchando en este link:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/recorrido-tematico-obras-maestras/5700f1eb-c42e-9292-a892-25c10ab69918?visit=true&lang=es>

MIRA FIJO ESTA IMÁGEN...
es como tu economía, no sabés que miercoles pasa



Gordo Caravana recomienda algunas películas y series...

Maquina de guerra (pelicula)

Este peli está llena de acción, norteamericanismo, tipos rudos y explosiones por todos lados, no dudamos que se ha convertido en una cita obligada para los amantes del cine de entretenimiento belico, aunque no es, específicamente una película de guerra clásica.

El crítico William Bibbiani de The Wrap puntualizó: “si se acepta que es grandilocuente, tonta y sin sentido, que no está ni cerca de ser tan buena como sus influencias evidentes, y que además es propaganda descarada, aún es posible pasar un buen rato”.

Cuando habla de influencias se refiere a Depredador de Jhon Mc Tiernan con Arnold Schwarzenegger. Pero no se desespere querido amigo, la película resulta muy entretenida y le mantendrá todo el metraje anclado a su butaca, silla de cocina o sofá, sin poder despegarse, porque, mas allá de las críticas, es puro movimiento.



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

NETFLIX

Fleabag (serie)



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

Amazon Prime

Fue la serie que eclipsó en los últimos Premios Emmy y la que volvió a consagrarse en los Golden Globe. Y es que Fleabag (bolsa de pulgas), la serie de Amazon Prime Video creada por la BBC no solo aporta un aire fresco dentro de las comedias sino que cautiva al exponer temas tabú como la promiscuidad femenina, el deseo sexual desatado por un sacerdote o las dinámicas de una familia disfuncional al abordarlos con innovación narrativa.

Y todo es mérito de su creadora y guionista, Phoebe Waller-Bridge, talentosísima actriz, directora, productora y también creadora de otra premiada serie inglesa, Killing Eve. Muchas son las razones para no perderse las dos temporadas de Fleabag que acaba de cumplir diez años desde su creación.

Creannos: los que no la vieron deberían hacerse un favor y asomarse al mundo de Fleabag en sus dos temporadas, no se van a arrepentir