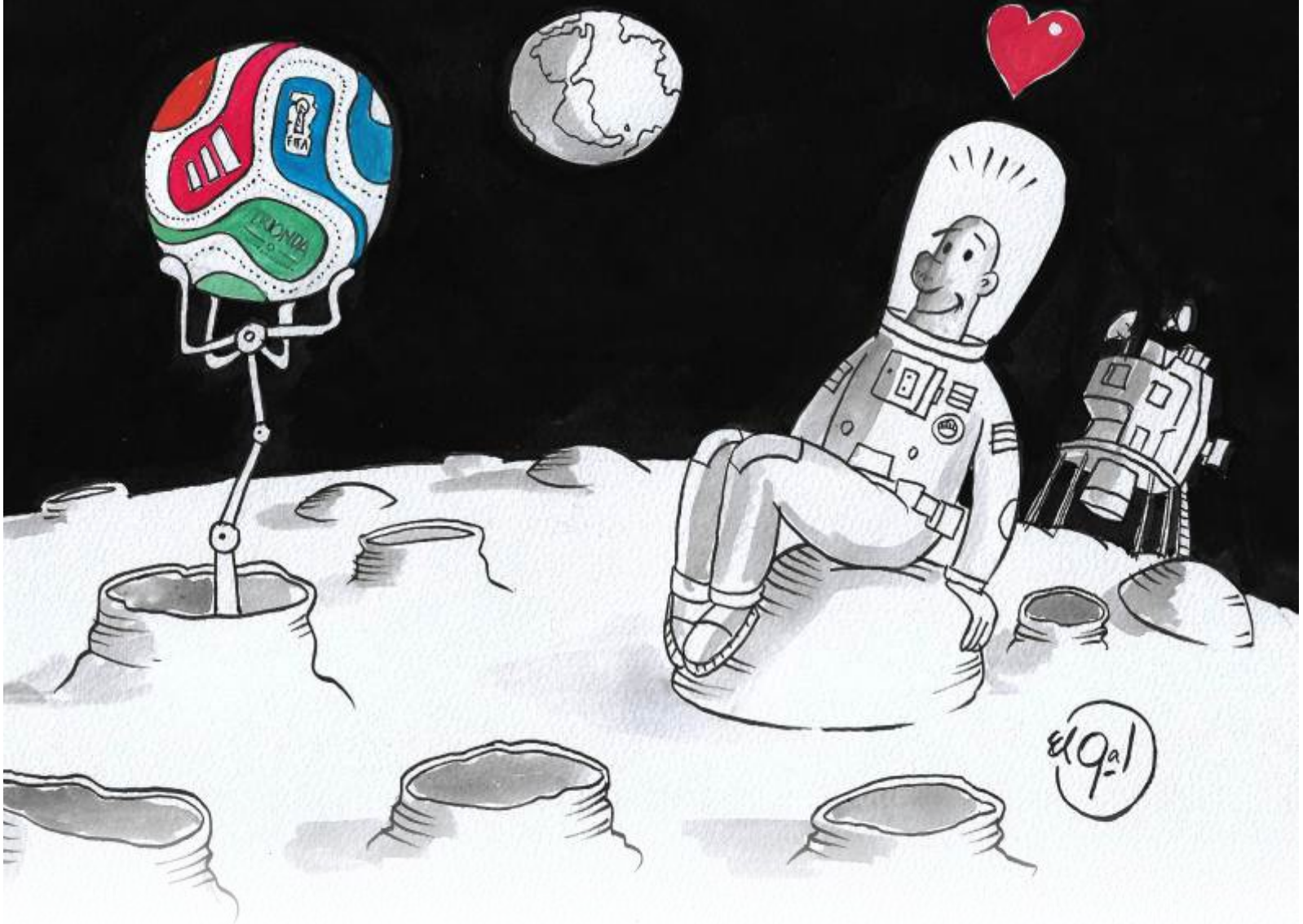


GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Ahora
Gratis!!**

Aceptamos su
colaboración
en el Alias:
vivaelcine



EN ESTE NÚMERO:

INCREÍBLE: ¡ENTREVISTAMOS A SATANAS!

HUMOR GRÁFICO - SE VIENEN LOS OVNIS Y VA EN SERIO

ESTRENAMOS CUENTO - SECCIÓN: TRABAJO PARA...

EL DIBUJANTE INFILTRADO ES: TONI

¡PRESENTAMOS LA PÁGINA CARAVANA NEWS!

“¿Odias tu trabajo? Hay un grupo de terapia para eso, se reúnen en el bar.”

Llegó Julio...

y tu campera vieja lo sabe...

tu factura del gas al 1000% lo sabe...

y tu ventana del orto lo sabe...

y los hongos de la humedad lo saben

y tu procrastinación lo sabe....

Pero no importa...

Gordo Caravana no te deja a pata....



**GORDO
CARAVANA**

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Una brisa de aire cálido...

Lo que hay que saber sobre... **LOS ÍDOLOS**



**Gordo Caravana deja la mentira, la
verdad y la corrupción de lado
y se centra en LOS ÍDOLOS, un estudio
que arroja luz sobre “la cosa”**

En plena época del evento deportivo más grande del planeta, viene bien reflexionar sobre los ídolos. Usted se preguntará porque. Solo piense en Messi. Mbapé, Ronaldo, Yamal, y los ya sabidos, Pele, Maradona y tantos otros. Muchos de ellos permanecen en el imaginario colectivo desde hace muchos años, y otras van camino a eso, sin dudas. Aparte de los ídolos de carne y hueso, asoman los espirituales, empezando por el creador de todo, Dios, su hijo, la madre de su hijo, y todos los santos, y los que van camino a serlo, los beatos y las estrellas del cine y el rock, Elvis, Jagger, Sandro, Jackson, y tantos otros y otras.

Paremos ahí... ¿Qué es un ídolo?, vamos a la RAE; que dice: un ídolo (del latín *idōlum*) es una imagen, deidad o persona que recibe gran admiración o adoración. Según el contexto, puede referirse a una figura sagrada o a alguien destacado en un ámbito

popular. Cabe aclarar, solo para ampliar el acervo, que ídolo es un sustantivo epiceno. Esto significa que, gramaticalmente, usa una sola forma para referirse a ambos sexos, aunque nadie se va a enojar por referirse a una mujer como ídola.

¿Por qué creamos ídolos? La psicología tiene varias explicaciones sobre por qué los seres humanos creamos héroes, figuras sagradas o personajes idealizados en la imaginería religiosa, política, artística y cultural.

Podríamos comenzar conjeturando que hay una necesidad de representar lo abstracto. Es decir que el cerebro humano piensa con gran facilidad en imágenes y símbolos. Conceptos como Dios, la justicia, el amor, la patria o el poder son abstractos y difíciles de imaginar. Por eso tendemos a darles una forma concreta.



Desde esta perspectiva, el ídolo no surge necesariamente porque la persona adore una estatua, sino porque necesita un punto de referencia visible para relacionarse con una idea invisible. El psiquiatra Carl Gustav Jung sostenía que muchas imágenes religiosas y míticas son proyecciones de contenidos profundos de la psique humana. Por ejemplo un Dios sabio puede representar nuestro anhelo de conocimiento. Un héroe puede representar el valor que deseamos desarrollar. Una figura materna sagrada puede simbolizar protección y cuidado. En este sentido, el ídolo funciona como un espejo de aspectos internos de la persona o de la comunidad.

Los seres humanos enfrentamos incertidumbre, enfermedad, muerte y situaciones que no controlamos. La psicología observa que las figuras idealizadas pueden brindar consuelo, sentido de pertenencia, esperanza y sensación de protección. Por eso, en

épocas de crisis suelen fortalecerse las figuras heroicas, religiosas o políticas.

¿Y qué pasa con la idealización?

Desde el psicoanálisis, autores como Sigmund Freud describieron la tendencia humana a idealizar personas o figuras de autoridad. Es que cuando idealizamos exageramos las virtudes, minimizamos los defectos y depositamos expectativas muy elevadas en alguien o algo.

Esto ocurre no sólo con santos o dioses, sino también con artistas, líderes políticos, deportistas e incluso con personas cercanas. ¿Recuerda a Messi, antes de las copas, que solo era un “pecho frío”? De todos modos, los ídolos ayudan a construir identidad colectiva.

Entonces, un pueblo puede unirse alrededor de un santo, un



prócer, una bandera, un líder o un personaje mítico. La psicología social señala que estos símbolos fortalecen la cohesión grupal y transmiten valores compartidos.

Volvamos a Carlos Gustavo, Jung fue más allá y propuso que ciertas imágenes aparecen repetidamente en todas las culturas porque surgen de estructuras psicológicas universales llamadas "arquetipos". Según esta teoría, muchas imágenes religiosas o míticas son expresiones culturales de estos patrones psicológicos profundos.

Y aparece la pregunta inevitable, de cajón:

¿La psicología considera negativo crear ídolos?

No necesariamente, ya que distingue entre símbolos inspiradores, que ayudan a crecer, encontrar sentido o transmitir valores, e Idealizaciones rígidas, donde la persona pierde pensamiento crítico y atribuye perfección absoluta a una figura.

El problema aparece cuando el símbolo deja de ser una representación y pasa a ser percibido como una verdad incuestionable o cuando se deposita en él toda la responsabilidad de la propia vida.

Una conclusión interesante

Desde la psicología, los ídolos no son simplemente objetos externos. Son una manifestación de una tendencia humana profunda: la necesidad de representar, comprender y relacionarse con aquello que consideramos valioso, poderoso o trascendente. En cierto sentido, los ídolos revelan tanto sobre quien los crea como sobre aquello que supuestamente representan. Por eso, cuando una sociedad crea una imagen sagrada, un héroe nacional o una celebridad, la pregunta psicológica no es sólo "¿a quién están adorando?", sino también **"¿qué necesidad, deseo o aspiración humana está reflejando esa figura?"**.



Mi sueldo debe tener vértigo, porque no hay forma de que suba...

@ToniDibujante



TIRAS NUEVAS

El rincón de las tiras cómicas!!

Cata & Dogo

fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un maremágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones cómicas y reflexivas. El material de hoy es recién salido del horno

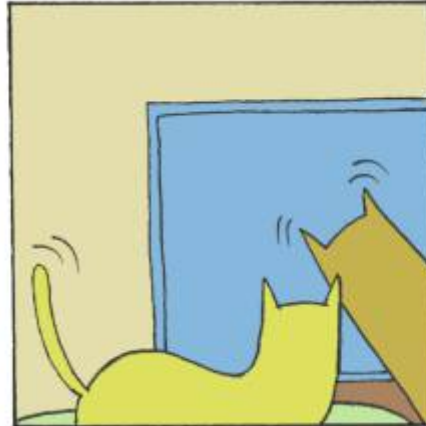
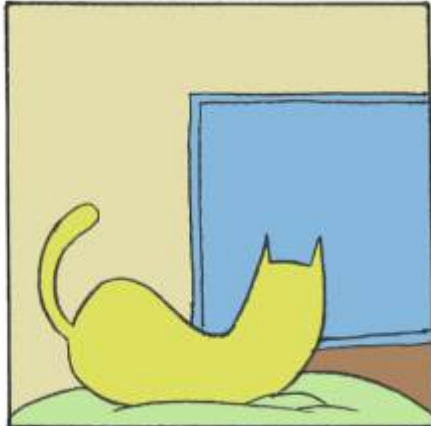


Cata & Dogo

CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

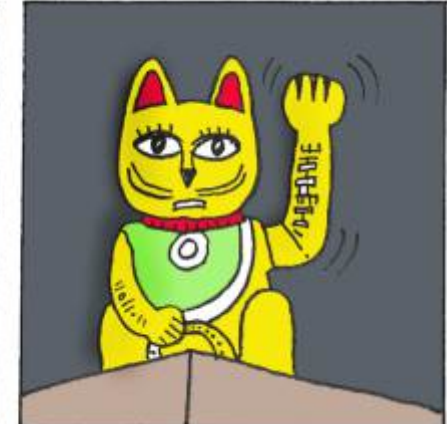
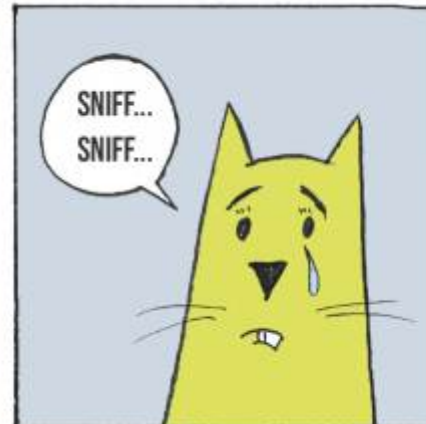
Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



Sección: "Trabajo para el gobierno"

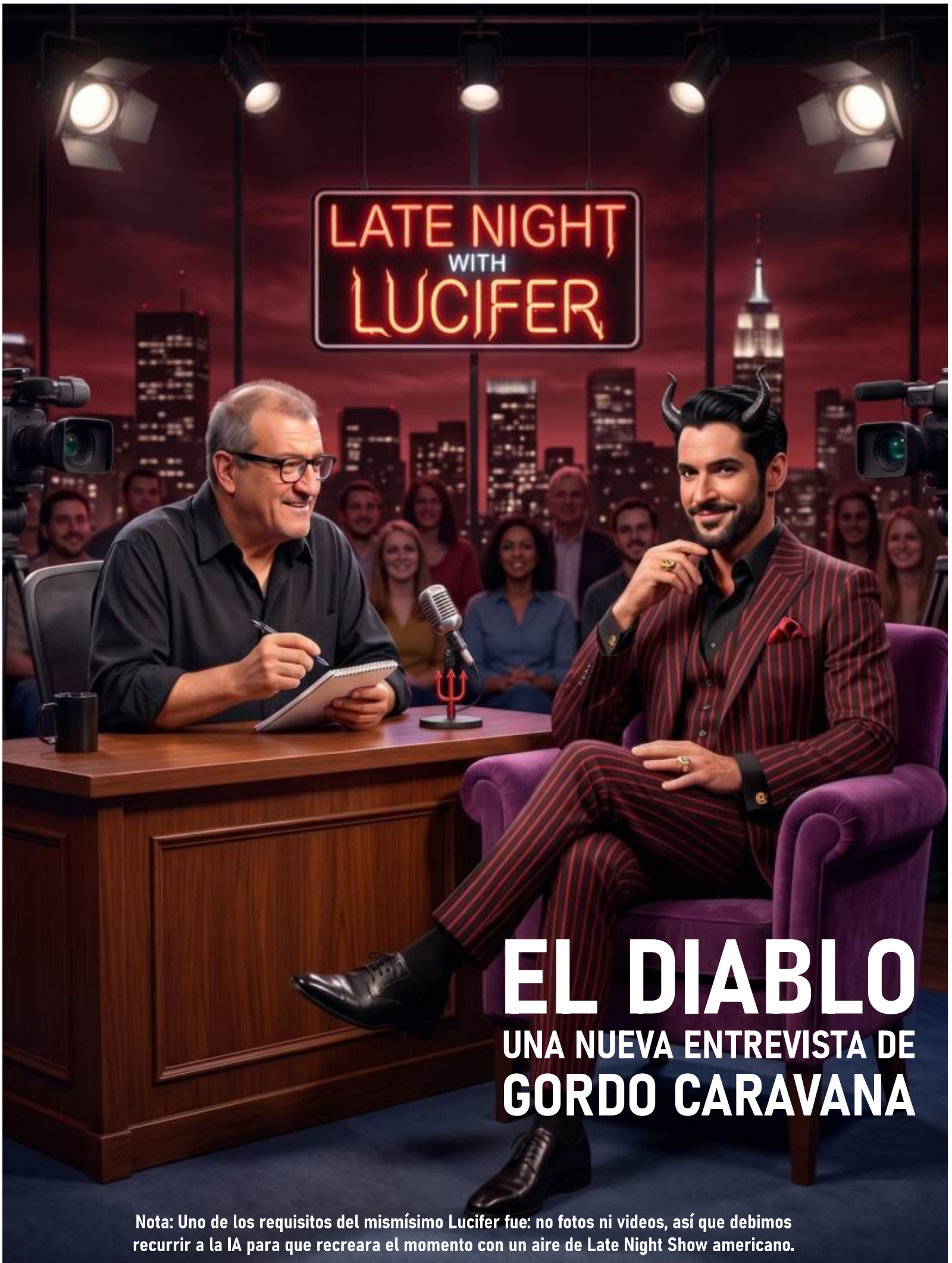


Estoy en contra del mundial de 48 equipos.

Claro, es un despelote

No, por la guita que se me va para llenar el álbum





EL DIABLO

UNA NUEVA ENTREVISTA DE
GORDO CARAVANA

Nota: Uno de los requisitos del mismísimo Lucifer fue: no fotos ni videos, así que debimos recurrir a la IA para que recreara el momento con un aire de Late Night Show americano.



La semana pasada entrevistamos al mismísimo Jesús, el hijo del mandamás, (no, la Mona no...) bajo estricto secreto, la reunión se llevó a cabo en un lugar absolutamente secreto e inexpugnable. Hubo que recurrir a la IA para que nos generara una imagen que inmortalizara el momento. El Diablo, Satanás, Belcebú, el innombrable, o como le quieran llamar exigió exactamente las mismas condiciones.

Como introducción podemos decir que el Diablo es generalmente identificado con Satanás, al menos en el cristianismo, un ser espiritual que se rebeló contra Dios y se convirtió en el adversario de la humanidad. Sin embargo, esta idea no aparece completa desde el principio. En los textos más antiguos del judaísmo, "satán" significa simplemente "adversario" o "acusador". En el libro bíblico de Libro de Job, Satanás no aparece como un enemigo de Dios, sino como una especie de fiscal celestial que pone a prueba a los seres humanos. Con el paso de los siglos, especialmente durante el período posterior al exilio judío en Babilonia, la figura de Satanás fue adquiriendo rasgos más oscuros y autónomos, posiblemente influida por otras culturas que tenían conceptos más definidos del bien y del mal. La idea más conocida sostiene que Satanás era un ángel de gran rango que se rebeló por orgullo. Esta interpretación se construyó a partir de varios textos bíblicos y fue

desarrollada por teólogos cristianos durante siglos. La identificación de Satanás con Lucifer proviene principalmente de una interpretación de Libro de Isaías, donde aparece la expresión "lucero de la mañana". Originalmente ese pasaje se refería al rey de Babilonia, pero la tradición cristiana terminó asociándolo con la caída de Satanás.

Caravana: Bienvenido, es un placer recibirlo en nuestras oficinas.

Diablo: Gracias por la invitación.

Caravana: El ser mas odiado, temido y referenciado del universo conocido, ¿como le hace sentir eso?

Diablo: Querido Caravana, la respuesta es muy sencilla, me hace sentir muy util.

Caravana: ¿Util?

Diablo: Me llaman detestable porque observan las consecuencias de mis acciones, pero olvidan mi función. Sin mí no existiría la elección. Sin tentación no habría virtud. Sin posibilidad de caer, nadie podría demostrar que desea mantenerse en pie. ¿Cómo sabrías quién eres si nunca fueras puesto a prueba?

Caravana: Buen punto de vista...

Diablo: ¿Por qué me culpan de los crímenes de los hombres? Yo puedo susurrar, tentar o sugerir, pero no obligar. Cada guerra, cada traición y cada mentira fue elegida por seres humanos que



tenían la posibilidad de actuar de otra manera.

Caravana: Eso es muy comodo, tus artes de engaño parecen infalibles y perfeccionada por siglos

Diablo: No creas, uso los mismos trucos siempre... no hay trucos nuevos... yo vivo en cada ser humano. Soy la codicia cuando deseas lo que no te pertenece, la soberbia cuando te crees superior, el odio cuando disfrutas el sufrimiento ajeno. Me insultas porque es más fácil señalarme a mí que reconocermelo dentro de ti.

Caravana: Para el villano siempre la culpa es del otro. Pero, ¿quien sos en realidad?

Diablo: Esa es facil, soy cada uno de ustedes, ¿aún no se han dado cuenta?

Caravana: ¿Como ves el mundo de hoy, el que estamos construyendo?

Diablo: Genial, todo va de maravillas, es un lugar divertido, lleno de posibilidades, hay amor, hay odio, parques y campos de batallas, no te aburrís nunca, los seres nacen, crecen, y luego mueren en un tiempo tan pequeño y miserable, que no otorgarles algo de excitación no tendría sentido. ¿O les hubiera gustado mas ser unos microgusanos en una superficie como la de Marte, por ejemplo?

Caravana: Bueno, eso no suena muy prometedor... El cuerpo

humano es casi perfecto, o al menos asombroso, al menos así nos lo vendieron...

Diablo: Es un compendio de errores que yo no hubiera cometido, los crearon para andar en cuatro patas y ahora sufren para siempre dolores lumbares y desgaste de la columna, la piel es demasiado fina, el ojo no tiene un sistema de zoom o acercamiento, encima la retina está "invertida", ¿sabías?, los nervios y vasos sanguíneos pasan por delante de las células receptoras de luz. Esto crea una zona sin visión llamada punto ciego. Un asco. Escucha esta... las vías respiratorias y digestivas comparten entrada, la comida y el aire atraviesan inicialmente la misma región de la garganta, entonces hay riesgo permanente de atragantamiento y miles de muertes anuales por obstrucción de las vías respiratorias. Y no hay garantías de devolución amigo... Y puedo seguir horas y horas detallando errores.

Caravana: Los antropólogos dicen que la evolución no busca la perfección. Busca que un organismo sobreviva y se reproduzca mejor que sus competidores. Por eso el cuerpo humano se parece menos a una máquina diseñada por un ingeniero y más a una casa antigua que fue ampliada, remodelada y reparada durante millones de años. Los biólogos consideran al cuerpo humano una evidencia de la historia evolutiva, como que conserva muchas "cicatrices" de su pasado.



Diablo: Si, ellos tienen argumento para todos.

Caravana: ¿Y Dios, quien es?

Diablo: Algo que han creado ustedes... Yo soy como Cristiano Ronaldo y el es como Messi, un pecho frío, como para que lo entiendan y ahora que están en clima mundialista.

Caravana: ¿Quien va a salir campeón del mundo?

Diablo: No lo se, pero se a quien puedo joder con algún truco...¿te acuerdas de La Mano de Dios?, esa es mia y lleva el nombre del otro.

Caravana: Una injusticia...

Diablo: Ni que lo digas...

Caravana: Los compatriotas se van a enojar si decimos que ayudaste al Diego con su gol más emblemático.

Diablo: No fui yo, fueron todos ustedes... ¿no lo entendiste? no sos muy brillante Caravana...

Caravana: Ustedes no se hacen cargo de nada...y siempre me dicen lo mismo. Pero no me explicas el origen del mal, tampoco si es cierto que al morir, los malos van a un lugar horrible llamado infierno o pasan por una especie de limbo donde alguien decide que sucede.

Diablo: No sigas amigo, eso es muy infantil. Te voy a dar dos claves sobre lo que sucede, sobre lo que tanto te preocupa. Primero: ¿Has leído "Crimen y Castigo" de Dostoyevski?,

Caravana: no

Diablo: ¿y algo de Bucay o Cohelo?

Caravana: si... pero...

Diablo: Ahí está el problema... No, tranquilo, estoy de bromas. Es simple gordo, están solos, a la buena de nadie, esa es la realidad, y no quieren decir que no hay nadie para juzgar, aconsejar, premiar o castigar. Solos, ¿se entiende?. Tienen la libertad para hacer de este mundo una mierda llena de corrupción a punto de estallar, o un lugar lleno de paz y amor. Solo ustedes deciden.

Caravana: ¿Debemos ser una colmena? ¿actuar como hormigas?, todos para uno y uno para todos?, ¿o respetar la individualidad a toda costa?

Diablo: Estaban hechos para eso, iban a ser una especie mas parecidas a la abejas o las hormigas de las que hablaste... pero algo pasó, algo salió mal y el cerebro se revolucionó.

Caravana: ¿Estabamos hechos?

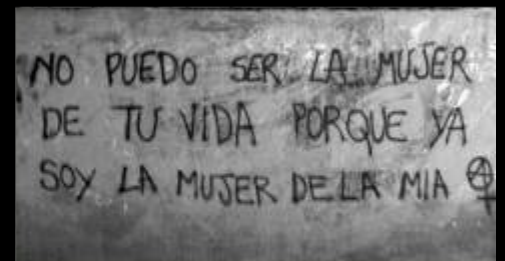
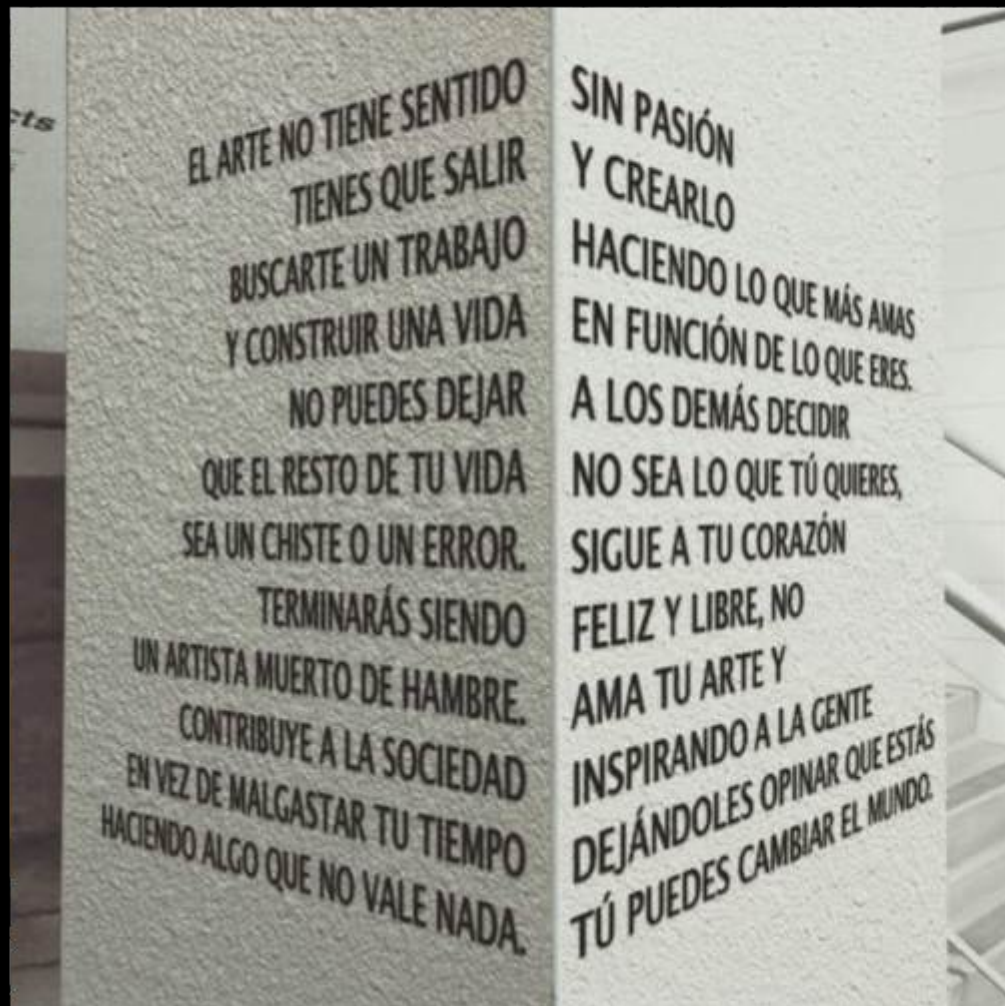
Diablo: si, al final el experimento salió mal y los creadores se fueron al carajo, como dicen ustedes.

Caravana: Nos abandonaron...¿quienes son?

Diablo: No intentas explicarle la teoría de la relatividad a una hormiga, asi que no preguntes. Ahora debo irme, perdón que sea tan abrupto, pero alguien allá afuera me necesita... y yo de verdad no fallo.

Sección: La paredes hablan... de nuevo

Gordo Caravana sale a recorrer las calles con su cámara de 2 megapíxeles y a color (no me envidien amigos) solo para llevar a los hogares lo que dicen las paredes en nuestra ciudad, porque si hay algo que generalmente hacemos es ir por ahí sin leer una maldita letra en carteles y afiches y propaganda... y como todos sabemos, si hay cosas que funcionan como termómetro de una sociedad son, justamente, las paredes.



Sección: "Trabajo para el gobierno"

¿COMO ES ESO DE QUE NO
TIENE LICENCIA PARA VOLAR?

TRABAJO PARA EL
GOBIERNO... Y HAGO
LO QUE SE DA LA GANA...



el 9.º





Taller de Humor Gráfico y Tiras Cómicas

Dictado por Gustavo Gal (Ex Hortensia)

 **Jueves | 14.30 a 16 hs**

 **Informes: 0341-552330**

 **Biblioteca Córdoba - 27 de Abril 375**

** No se necesita experiencia previa*



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

Sección: "Trabajo para el gobierno"



El asunto de las sombras

Un delirio de ficción de Gustavo Gal



Mario había nacido con muy mala suerte, al extremo de que algunos de sus mejores amigos lo evitaban, en ciertas circunstancias, por considerarlo "mufa". Si estabas por rendir un final o tenías una cita con el "amor de tu vida" no te acercabas a Mario por un tiempo "para que no te contagie la mala leche", decían.

Mario lo sabía y estaba ya acostumbrado a vivir con ese estigma. Luego de cumplir 24 años se dio cuenta que algo no andaba bien con su sombra. Por alguna razón la sombra no reflejaba fielmente sus movimientos. Fue a las enciclopedias y vio que la sombra era simplemente una imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie al interceptar los rayos de luz, también leyó que es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada u ocultada, dejando un tono negruzco, como

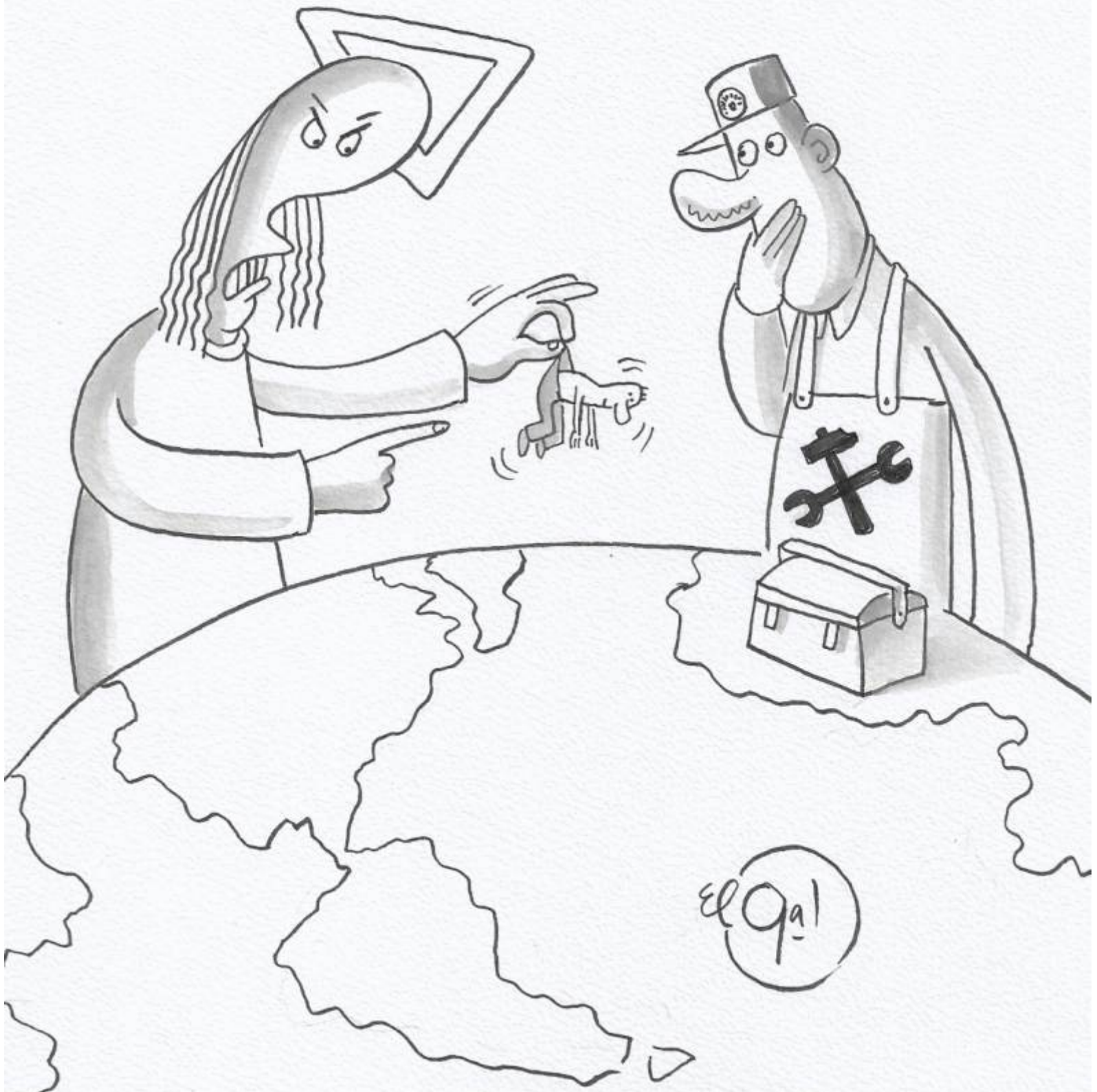
sucede en una arboleda o en un bosque. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto. Es más, es el mismísimo objeto opaco con o sin una fuente de luz frente a él.

Mario había movido el brazo derecho, mientras intentaba clavar un clavo para colgar un cuadro con la imagen de un autorretrato de Van Gogh y se asombró cuando la sombra ni se inmutó. Repitió el movimiento y allí sí, éste fue correspondido. "Mi sombra atrasa" pensó.

Pasó varias horas frente a la pared, hasta que cayó el sol, probando diversos movimientos y llegó a la conclusión que la sombra tenía vida propia o hacia lo que quería o atrasaba o lo que sea que fuere. Excitado llamó a su mejor amigo Daniel, quien aseguró que no tenía tiempo para prestarse a juegos de niños y que deje de fumar yerba de la fea.



Algo anda mal aquí...



Yo no me preocuparía mucho por el calentamiento global, es más, parece que Trump ha encontrado la solución a dicho problema

¿Que solución, profesor?

El invierno nuclear





¿EL PRIMER MUNDIAL INTERGALACTICO?

La profecía alienígena
para el 2026 y los
partidos suspendidos
por OVNIs

¡Ajústense los cinturones y preparen las camisetas! La fiebre del fútbol tiene al planeta con el corazón en la boca, pero mientras todos discuten tácticas, formaciones y si el VAR está comprado, nosotros miramos hacia arriba. Porque según las revelaciones más escalofriantes, este Mundial no lo ganará una potencia terrestre... se lo llevará el espacio exterior.

Solamente a un director de cine como Steven Spielberg o a un ex oficial de inteligencia como David Grusch se les puede ocurrir revelar la noticia más perturbadora para el ser humano justo cuando empieza el mundial. Por supuesto, como era previsible, ganó el fútbol. Pero no del todo.

La Profecía del 2026: “Llévenme ante su capitán”

Todo empezó con una declaración que encendió las alarmas ufológicas. El cineasta e investigador británico Mark Christopher Lee —conocido por documentales como The King of UFOs— soltó una bomba en el medio británico

Female First.

Según Lee, los extraterrestres no elegirían la Casa Blanca para una revelación global, sino el evento más visto de la historia de la humanidad: la Copa del Mundo.

“Van a aparecer en medio de un partido y dirán las icónicas palabras: ‘Llévenme ante su líder’. Pero en su mente, el líder no es un presidente... es el capitán del equipo en la cancha.”

Abducciones masivas y plagas modernas

Lee advierte que este contacto vendrá precedido de una escalada apocalíptica: oleadas de abducciones con mensajes subliminales (“El juego está por terminar”) y fenómenos extraños (fallas de satélites, auroras boreales inusuales y nubes lenticulares sobre estadios). Los aliens estarían preparando la cancha.

¿Delirio de 2026? La historia dice que no. Los OVNIs llevan



décadas jugando al fútbol. Aquí va nuestro Top 5 de partidos que se volvieron intergalácticos:

5. El Estadio Corona (México): El imán de energía azteca

En el antiguo Estadio Corona de Torreón (demolido en 2009), hogar de Santos Laguna, se reportaron durante los 80 y 90 esferas de luz suspendidas sobre el centro del campo en partidos nocturnos. Ufólogos locales hablan de una “firma energética” generada por la pasión de la hinchada. No cambiaron el marcador, pero sí la atención de miles de mexicanos.

4. El OVNI de la Copa Libertadores (Argentina, 2014): Testigo televisado

En el Nuevo Gasómetro (San Lorenzo vs. Botafogo), las cámaras de TyC Sports captaron un objeto luminoso lenticular estático a gran altura. Los relatores lo mencionaron en vivo. La policía aeronáutica descartó

drones y helicópteros. En esta ocasión la parcialidad visitante no pertenecía a ninguno de los dos clubes.

3. Las luces del Emirates Stadium (Inglaterra, 2012): ¿Pánico en la Premier?

Circula el rumor de un objeto discoidal gigante con luces parpadeantes sobrevolando un partido nocturno del Arsenal. Fuentes ufológicas hablan de zona de exclusión aérea y radares en silencio. Aunque no hay evidencia masiva verificada (ni videos virales ni comunicado oficial), alimenta el debate sobre posibles encubrimientos en una ciudad altamente vigilada post-Juegos Olímpicos. Si este rumor fuese cierto, sería magnífico ---aunque no precisamente para los homínidos sapiens sapiens---, ya que implicaría un formidable borrado de memoria sobre una hinchada de miles de personas y cámaras.

2. El “Tercer Equipo” en la Cancha: El misterio del silbato



intergaláctico

Según el inagotable ufólogo ---término que detestaba--- Salvador Freixedo en La Granja Humana, en un partido regional de Brasil un objeto discoidal proyectó un haz de luz sobre el árbitro, dejándolo en trance y, sin la menor consideración hacia la autoridad deportiva, fue abducido a la vista de todos. El partido se suspendió. ¿Algún código de faltas o crónica futbolera puede tolerar este desenlace? En el fútbol, el árbitro es Dios... pero parece que había alguien más arriba.

1. El Infiltrado del Hernando Siles (Bolivia, 2014): El viajero interdimensional

En el minuto 91 de The Strongest vs. Defensor Sporting, la transmisión de Fox Sports captó una silueta humanoide oscura corriendo a velocidad sobrehumana a través de las gradas, atravesando personas y rejas como si fuera humo. El

video acumula millones de vistas y sigue sin explicación convincente (¿sombra? ¿entidad plasmática?). Nunca lo sabremos, pero el fantasma sigue corriendo en YouTube.

El Ganador Absoluto: Florencia, Italia, 1954: El día que el cielo canceló el Calcio

El caso más sólido de la historia. El 27 de octubre de 1954, durante Fiorentina vs. Pistoiese en el Stadio Artemio Franchi, miles de espectadores y jugadores vieron objetos en forma de cigarro o huevo. El árbitro suspendió oficialmente el partido. Luego cayó "cabello de ángel" —una sustancia filamentososa analizada en la Universidad de Florencia que contenía elementos extraños (boro, silicio, etc.) y se evaporaba rápidamente. Testigos como Ardico Magnini lo confirmaron años después. Los escépticos, al no poder culpar a Venus, el gas de los pantanos o las redes sociales que no existían, atribuyeron el avistaje a un grupo



de arañas que decidieron jugar una broma a los desprevenidos terrícolas.

El Silbato Final: ¿Superproducción humana o contacto real? La profecía de Mark Christopher Lee no surge de la nada. Grandes eventos deportivos siempre nos hacen mirar al cielo: la maqueta de platillo volador en Los Ángeles 1984 y los 1.824 drones de Tokio 2020 (que formaron un planeta Tierra flotante) demuestran que la tecnología humana ya imita a los OVNIs.

Sumemos el “Síndrome de La Habana” en Rusia 2018 y la pregunta es inevitable:

Si en 2026 vemos una nave descender en la final... ¿estaremos ante un verdadero contacto alienígena o ante la superproducción holográfica definitiva?

La "revelación" no saldrá de ningún congreso, aunque esto ya debería resultar evidente. Alguien parece estar entrenando tras vestidores y decidido que el escenario no será el jardín de la Casa Blanca, mucho menos de la Rosada, sino un estadio repleto. Ya estamos avisados.

Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSTA

Hoy :
Saga "Volver al Futuro"



30 años con el
reloj hecho mierda...
estamos en
Argentina!!



ESTO ES
ESPARTA!!!

Dejá de fumar
hierba vencida
culiau!!



¿Porque me
llamas
"Manchitas"?

Vi tu calzoncillo...
amarillo adelante
y marrón atrás...



Este almanque tiene
todos los resultados deportivos
hasta el 3100 y Chile no va
a entrar a ningún mundial



No digas nada...
voy a leer tu mente... en el
futuro, son tan idiotas que se
enojan si a un gordo le decís
gordo...



Dejame quedar acá
para siempre!!!
EL FUTURO APESTA!!

Mierda!!

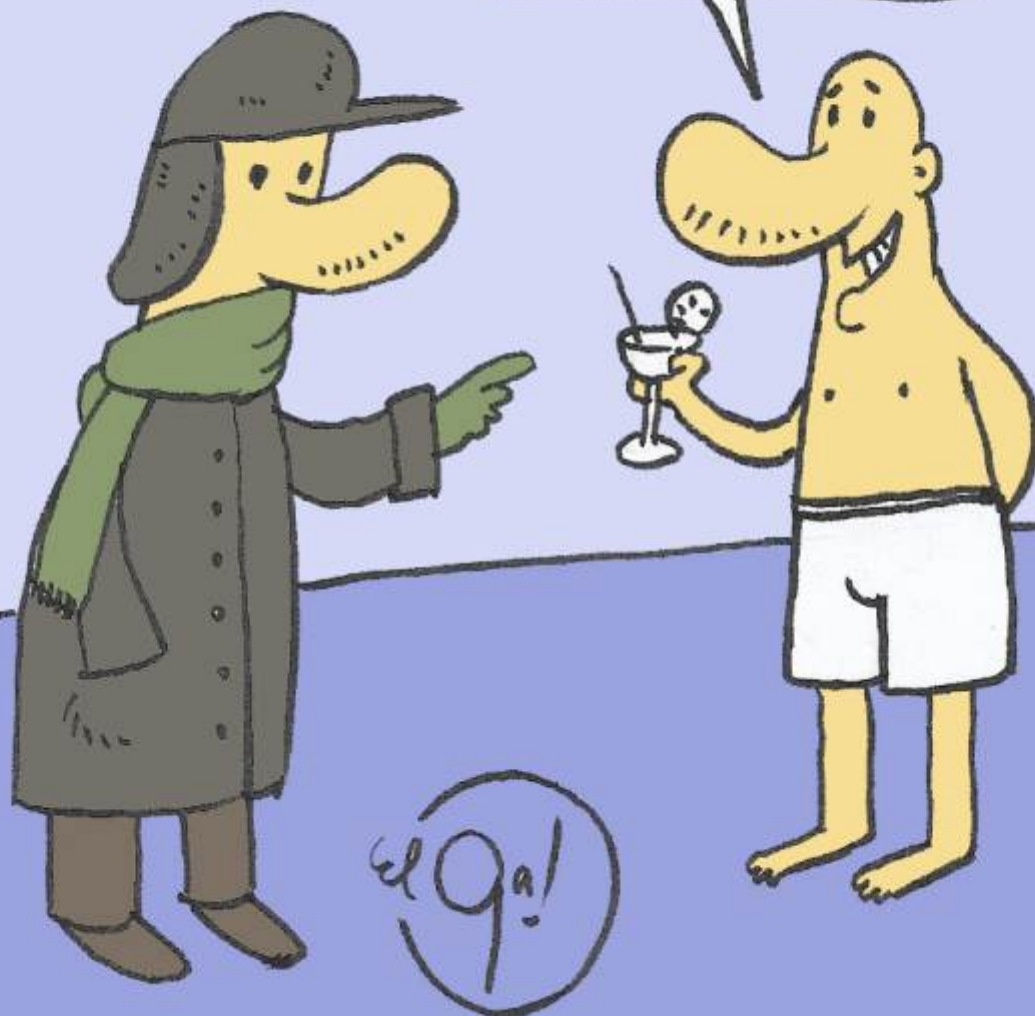


Estoy en 1955, menos
mal que no caí en el
2080 con la presidencia de Trump III
y la decadencia que nos llevó
a anexarnos a Mexico

Sección: "Trabajo para el gobierno"

NO ENTIENDO COMO
PUEDE ESTAR DE VERANO
CON TRES GRADOS BAJO
CERO!

TRABAJO PARA EL
GOBIERNO... ESTAMOS
EN OTRA REALIDAD
JAJA...





EL PESO DE LA EXISTENCIA

Un cuento de ficción de Gustavo Gal

Voy a contar esta historia en primera persona porque, en realidad, se trata de una confesión.

Me llamo Walter Orlando Vázquez. Mi apellido es tan español que, según dicen, figura entre los más comunes de la península. Mis padres y mis abuelos nacieron en Jorquera, un pequeño pueblo de la provincia de Albacete, en Castilla-La Mancha. Vinieron muy jóvenes a la Argentina buscando aquello que su tierra ya no podía ofrecerles o, quizá, intentando dejar atrás una época políticamente difícil.

Yo nací en Buenos Aires, en Barrancas de Belgrano. Nunca nos faltó nada. Mi padre hizo fortuna en el negocio del acero. Jamás supe cómo comenzó; solo recuerdo que mi abuelo Francisco viajaba con frecuencia a Asturias y que, de alguna manera, terminó enseñándole el oficio. Con el tiempo, mi padre se convirtió en un hombre respetado dentro de la industria siderúrgica argentina.

Mis hermanos siguieron el camino esperado: uno estudió Ciencias Económicas; el otro, Derecho. Ambos terminaron trabajando en la empresa familiar. Yo fui la excepción.

Siempre quise ser músico. Crecí escuchando ópera en un viejo Walkman y comprando casetes usados cada vez que podía escaparme al centro. Más de una tarde me colé en los ensayos del

Teatro Colón. Eran abiertos al público y casi nadie le negaba la entrada a un muchacho que llegaba con más entusiasmo que protocolo.

Todavía puedo cerrar los ojos y recordar fragmentos de Aida, Rigoletto, Turandot o Tristán e Isolda. La música tenía una extraña capacidad para detener el tiempo.

Fue allí donde conocí a Marcela. Estudiaba cine. Era desprolija hasta el extremo, fumaba marihuana a escondidas, vestía sin el menor sentido de la moda y llevaba una melena indomable que siempre parecía necesitar un lavado, aunque jamás estaba sucia. Poseía una inteligencia fuera de lo común. Podía hablar durante horas de filosofía, astronomía, pintura o literatura, pero cuando pronunciaba el nombre de Jean-Luc Godard el resto del mundo desaparecía. Soñaba con recorrer París siguiendo las huellas de Godard, Belmondo, Bardot y Jean-Pierre Léaud. Nunca le interesaron las estrellas del Hollywood Boulevard; prefería las calles donde el cine europeo había dejado su verdadera historia.

Fuimos novios y no puedo decir que nos haya ido mal. Compartíamos conciertos, películas y largas caminatas sin rumbo. Y, debo admitirlo, más de una vez mi madre me salvó discretamente de alguna deuda cuando el dinero no alcanzaba.

Muchos años después, ya instalado solo en las sierras de Córdoba



y trabajando desde mi casa, ocurrió algo que cambió para siempre mi manera de entender la vida... y la muerte.

Aquella noche unos amigos insistieron en llevarme a una parrilla de tenedor libre. Acepté y quizá no debí hacerlo.

La sobremesa se estiró más de la cuenta. Entre bromas, vino y cortes de carne que parecían no terminar nunca, perdí la noción de cuánto había comido. Siempre fui omnívoro y nunca oculté mi debilidad por un buen asado. Aquella noche, sin embargo, había cruzado un límite.

Volví a casa cerca de la medianoche.

Vivía solo, en una pequeña vivienda sobre las sierras de Córdoba. Trabajaba desde allí para una empresa de Madrid y todavía tenía pendientes algunos informes. Preparé un café con la ingenua idea de recuperar unas horas de productividad.

No llegué demasiado lejos. Alrededor de las dos de la madrugada sentí una molestia en el pecho.

Nada alarmante al principio. Una presión. Después, un dolor. Luego, un peso insoportable.

Intenté incorporarme de la silla, pero el lado izquierdo del cuerpo dejó de responderme. El brazo cayó como si ya no me perteneciera y la pierna apenas sostuvo mi peso unos segundos antes de doblarse. Recuerdo el teléfono deslizándose entre mis

dedos y haber marcado el número de Omar. Él también había estado en la cena.

No sé si llegué a decir alguna palabra. La oscuridad llegó antes.

No hubo túneles. No hubo luces. No hubo voces. Simplemente desperté. Estaba acostado sobre una camilla, cubierto por una sábana blanca, la aparté con tranquilidad, como quien despierta de una siesta.

Entonces lo vi. Mi cuerpo seguía allí. Inmóvil. Con el rostro pálido. Los ojos cerrados. Dormía con una perfección imposible. Me acerqué despacio.

Observé mis propias manos descansando sobre el pecho. Esperé sentir miedo. No apareció. Tampoco tristeza. Ni dolor. Ni frío. Eso fue lo primero que me llamó la atención.

El lugar tenía el aspecto inconfundible de una morgue: paredes blancas, acero inoxidable, luz intensa, un silencio casi absoluto.

Sin embargo... No sentía el frío. No respiraba. No tenía pulso, y, aun así, nunca había pensado con tanta claridad.

Entonces comprendí algo tan evidente que casi me hizo sonreír. Había muerto. Y, contra toda lógica... yo seguía allí. No sé cuánto tiempo permanecí observando mi cuerpo.

Allí estaba. Silencioso. Vacío.

Y, sin embargo, yo seguía pensando. La idea resultaba tan



absurda que terminó por parecerme natural.

Miré alrededor.

La puerta de la morgue era de aluminio anodizado, con un pequeño vidrio esmerilado en la parte superior. En el mismo instante en que posé la vista sobre ella, ocurrió algo imposible.

No la observé. La supe.

Conocía el nombre de la empresa que la había fabricado. La fecha exacta en que había salido de la línea de producción. El lote de aluminio utilizado. La ciudad donde había sido ensamblada. Incluso recordaba —porque no encuentro otra palabra— las manos del operario que había ajustado las bisagras por última vez. No era información que estuviera deduciendo. Simplemente... estaba ahí. Disponible.

Como si el universo hubiera dejado de guardar secretos. La curiosidad pudo más que cualquier otra emoción. Atravesé la puerta sin hacer el menor esfuerzo. No sentí resistencia.

Fue como cruzar una cortina de humo. Del otro lado había un guardia de seguridad. Ni siquiera levantó la vista.

Me acerqué por simple impulso. Entonces volvió a suceder. Supe que se llamaba Roldán. Que llevaba más de veinte años trabajando allí. Que aún pagaba un préstamo absurdo por un

automóvil que nunca tendría que haber comprado. Que su esposa se había marchado pocos meses antes. Que esa mañana había pensado, por primera vez, en renunciar. No escuché esos pensamientos.

Los conocía.

Con la misma certeza con que uno sabe su propio nombre. Fue entonces cuando comprendí que yo no estaba leyendo las cosas. Las estaba comprendiendo. Todo parecía contener su propia historia. Los objetos. Las personas. Las paredes. El aire.

Cada cosa llevaba consigo la memoria de todo lo que había sido. Y yo podía acceder a ella con solo mirarla. Sentí un entusiasmo casi infantil.

Durante toda mi vida había creído que el conocimiento consistía en aprender. Ahora descubría que existía otra posibilidad. Recordar. Aunque jamás hubiera estado allí.

Seguí avanzando. Al salir al exterior me recibió un sol pálido de invierno. No me calentó. No proyectaba sombra. No tenía peso.

Entonces ocurrió algo que, todavía hoy, me resulta más inquietante que haber visto mi propio cadáver. Un gato apareció desde detrás de unos arbustos. Cruzó el camino de un salto. Al pasar frente a mí se detuvo. Giró lentamente la cabeza. Y me miró. No miró hacia donde yo estaba. Me miró a mí. Sus pupilas



permanecieron fijas durante varios segundos. No había duda, podía verme. Sentí un escalofrío. Curiosa sensación para alguien que ya no tenía cuerpo. Pensé en acercarme, pero antes de dar un paso, una voz habló a mi espalda.

—Sí... pueden vernos.

Antes de girarme, ya sabía quién estaba detrás de mí.

No reconocí su voz, ni sus pasos, simplemente... lo supe.

Mi padre.

Permanecía igual que el día en que lo despedimos, ni más joven, ni más viejo. Como si el tiempo hubiera decidido respetar el último recuerdo que yo tenía de él. Sonrió, no con la boca, con toda su presencia.

-Hola, hijo, tranquilo, estás donde estuviste antes de nacer.

No recuerdo haber respondido, no hacía falta.

Allí las emociones parecían viajar mucho más rápido que las palabras.

Solo me quedaba preguntar -¿Y ahora?-

-Ahora vas a entender todo, la vida no termina cuando deja de latir el corazón, termina cuando deja de crecer la conciencia. Dijo Miré otra vez alrededor, el árbol, el gato, mi padre y comprendí la historia, todo encajaba.

Y me dijo algo más: - la tuya todavía tiene trabajo por hacer.

Por primera vez desde que desperté en aquella morgue, sentí que el desconcierto empezaba a abandonarme.

Bastó con desear estar cerca para que ya no existiera espacio alguno entre nosotros. No hubo abrazos, no porque no pudiéramos, sino porque no eran necesarios. Hay afectos que el cuerpo apenas consigue insinuar.

Allí se manifestaban completos. Sentí, de una sola vez, todo lo que él había significado para mí, su paciencia, su firmeza, las discusiones, los silencios.

Las veces que me dejó equivocarme para que aprendiera solo. Y el inmenso amor que, como tantos hijos, había comprendido demasiado tarde. Quise hacerle mil preguntas, todas se presentaron al mismo tiempo, pero ninguna consiguió salir.

Él volvió a sonreír.

-Acá las preguntas pesan menos. Estamos en un lugar que no pertenece al tiempo- expresó

Esperé que continuara.

-Tu cuerpo dejó de latir, vos no.

Aquella respuesta era demasiado simple para discutirla. Y demasiado profunda para entenderla por completo. Observé nuevamente el edificio, los árboles, el cielo de invierno.

Todo seguía allí. Pero ya no era igual. O tal vez el que había



cambiado era yo.

-¿Por qué puedo saber cosas que nunca aprendí?

Mi padre levantó la vista hacia las ramas de un árbol.

-Porque el conocimiento nunca estuvo afuera.

Solo necesitabas dejar de mirar con los ojos.

No entendí del todo y él lo advirtió.

-No te preocupes.

Comprender no siempre ocurre en el mismo instante en que escuchamos una verdad, a veces tarda una vida.

A veces... una muerte.

Sentí deseos de quedarme allí, no había miedo, no había dolor, no existían las urgencias, ni el peso del cuerpo, ni el ruido constante de los pensamientos. Solo una calma inmensa.

Creo que mi padre percibió ese deseo antes de que yo mismo pudiera nombrarlo. Bajó lentamente la mirada.

Por primera vez, su sonrisa dejó ver una tenue tristeza.

-Todavía no.

No pregunté por qué, ya conocía la respuesta.

-Hay personas que todavía necesitan encontrarte.

Después hizo una pausa, o fue una pausa larga, fue una pausa eterna.

Me miró con una ternura que jamás le había visto mientras vivía.

-Quiero que recuerdes algo.

Asentí.

Pronunció los números lentamente, dejando un pequeño silencio entre uno y otro.

-Cero uno... doce... veintitrés... veinticuatro...treinta y seis...cuarenta y uno.

Los repetí mentalmente, no quería olvidarlos.

-¿Qué significan?

Entonces sonrió. Aquella vez no respondió.

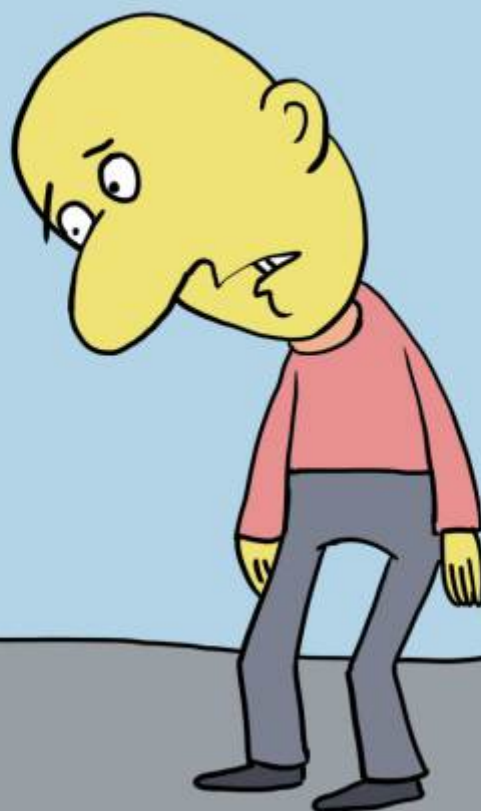
Simplemente negó con la cabeza.

-Todavía no.

Después apoyó una mano sobre mi hombro, o al menos eso creí, porque no sentí contacto, sentí otra cosa. Como si toda la paz del universo hubiera encontrado, por un instante, un lugar donde descansar. Fue la última vez que lo vi.

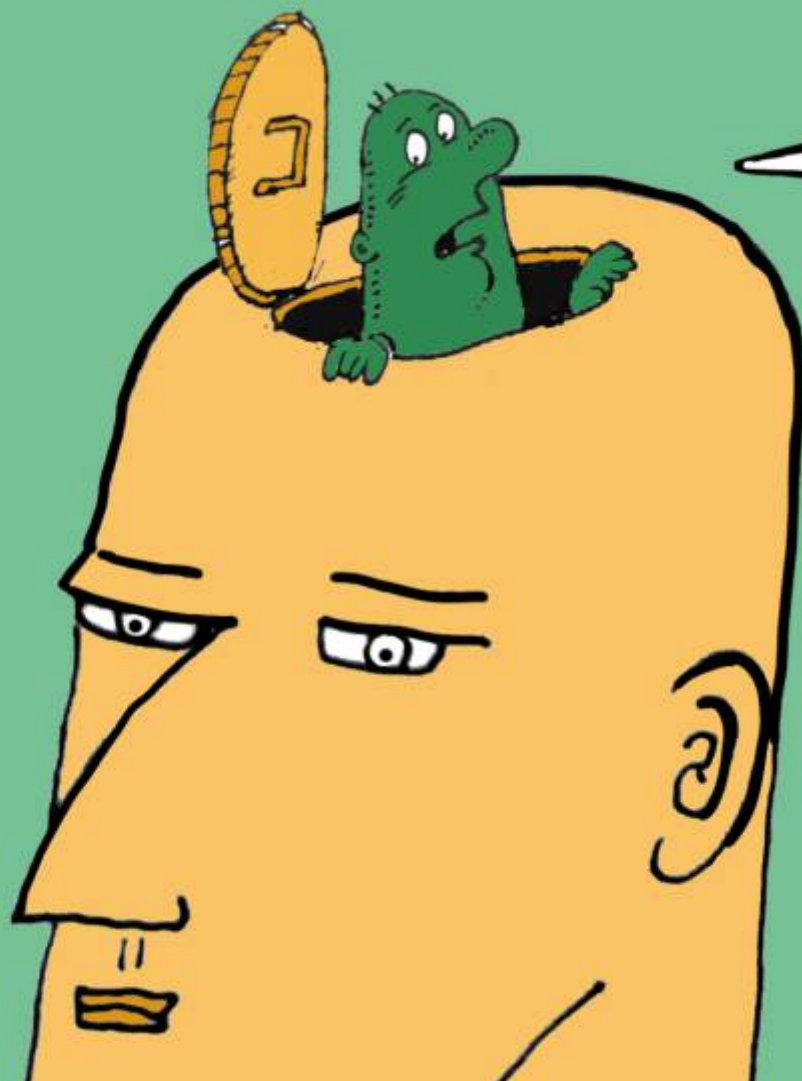
Abrí los ojos. Cuatro rostros cubiertos por barbijos me observaban, nadie sonreía. Entonces uno de ellos apoyó una mano sobre mi hombro y solo dijo: -Bienvenido.

ACÁ ABAJO ESTÁ LLENO
DE RATAS Y MUGRE, PERO
CREEME QUE NO SE TIENE
TANTO MIEDO COMO AHÍ
ARRIBA...



el 9:1

CHE AMIGO...
LEE O PENSÁ EN ALGO,
ESTO ESTÁ COMPLETAMENTE
VACÍO!!!



el 9:1



**Pensalo: ¿y si los sueños
son solo los trailers
de la muerte?**

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



**“Valoramos mucho su
opinión, pero mucho más
su dinero, nuestro alias
es: vivaelcine**

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com

¿Sabes como te dicen?

Escoba de alambre: anda alrededor de las mil pajas

Tiburón blanco: de vez en cuando se come un hombre

Jabón de baño: tiene un pendejo y no se sabe de quién es

Varicela: se le pega a los pibes (Michael Jackson style)

A la mia le dicen Gilda: aún muerta sigue siendo la más grande

Atila: el rey de los hunos (los que desapruban)

Pala ancha: levanta, levanta, pero no clava

Aguarras: de lejos parece solvente (para los que aparentan más de lo que tienen)

Eva Peron: la mujer del pueblo

Bonus track: "Como será de profunda la laguna que el chanco la cruza al trote" (sobre un tema complejo, respecto del cual alguien opina sin saber... los chancos tienen los pies cortitos, no podrían cruzar corriendo una laguna profunda)

Calzoncillo: Te viven cagando a pedos

Hijo único: Siempre respondes "No tengo, hermano"

Pirata en Bolivia/Bocina de avión: Porque estás al pedo

Media nalga: No haces un culo

Pan lactal: Blanco, blandito y sin huevo

Rastrojero: hecho para el campo, anda en la ciudad

¡La sección mas sórdida de Gordo Caravana, horrible!

Vaca karateca: nadie se atreve a sacarle la leche

Torero gordo: no puede esquivar los cuernos

Vikingo mal escondido: lo reconoces por los cuernos

Plato de arena: de lejos parece polenta

Piano embrujado: se toca solo

Gato embarrado: no lo dejan entrar a la casa.

Vieja asustada: duerme con 3 trabas

Parrilla de campo: lo abris y está lleno de chorizos

Piquetero rebelde: en vez de quemar la goma la tira

Jugador lesionado: salís y entra el otro

Tortuga: duerme con la cabeza adentro

Ojota: no servís para ningun deporte.





CARAVANA NEWS

LAS NOTICIAS INSOLITAS QUE INCLUYEN (A VECES)
AL MISMISIMO GORDO CARAVANA EN UNA PAGINA
SIN DESPERDICIOS. (PREPARATE CHABÓN...)

LOS CONSEJOS DEL PADRE CARAVANA



Hijo mio, ten en cuenta estas palabras para que tu vida sea plena de cosa linda, jovialidad, divinidad, portabilidad y banda ancha a granel.

1) A la mañana temprano, toma un vaso de agua bendita, desayuna tres ostias robadas de tu parroquia mas cercana, ora por nosotros pecadores y vuelve a la cama. "La vida son tres días y ya pasaron dos y medio..."

2) Tu familia es tu tesoro, tu vecino es tu hermano, y la esposa del vecino, si es parecida a Anne Hattaway, debería ser tuya campeón.

3) No mires con odio a los que mas tienen, ellos han trabajado duro para lograrlo. Si trabajan para el gobierno (no importa de que lugar) puedes odiarlos un poquito.

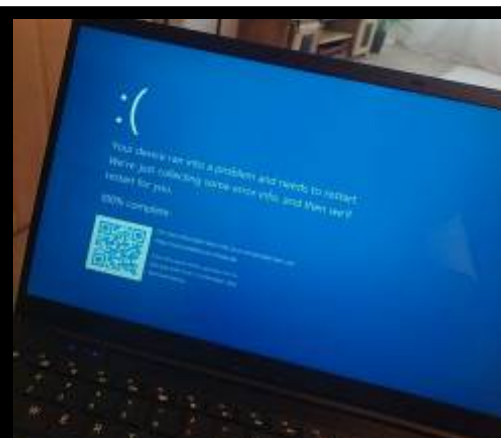
4) Lo espiritual está primero, si faltas a tu trabajo y te llama el jefe, dile que estas presente en alma viva, y, por su puesto, sigue durmiendo.

5) No le abras la puerta a los Testigos de Jehová son reptilianos.

GORDO CARAVANA ES MILLONARIO GRACIAS A JAVIER MILEI!



El popular gordo recibió un millón de pesos como parte de las ganancias de la criptomoneda auspiciada por el presidente argentino. La cara de alegría de nuestro editor, en esta foto, es prueba cabal que el Javo tenía razón. Pagate algo querido!!



La gente le teme a la Pantalla Azul, no deesperes... se trata de la mejor excusa para salir al aire libre y comprobar que la civilización, aun existe.

RECORRIMOS LA VINOTECA DEL SUPER CON CARAVANA!



Nos tomamos un respiro de tanta tarea de edición y creación y, con el equipo nos fuimos al super del barrio para ver que ofrecen en materia de VINOS

Está claro que en las góndolas, hay una clara división en cuanto a la calidad y los precios, por un lado, los mejores vinos, por otro lado los que puedes comprar cuando tenes un aguinaldo o un extrita, y por otro, lo que puedes consumir todos los días a riesgo de perder los riñones y la poca cordura que te queda.

Encontramos un 3/4 muy bueno de bodegas Adorni, un blanco dulce de elegante etiqueta: "Tres ancianas generosas", a la vista tiene un tenue ámbar que tiende a verde claro dolar, muy cargado de propiedades. Y de oferta encontramos un Domaine de la Romanée-Conti de 1945, que estaba a 5.000 pesos, pero lo dejamos pasar para inclinarnos por un Uvita tetra que prometía mezclarse a gusto con Pritty.

Una imagen de estos tiempos... (extraída de las redes)



Gordo Caravana recomienda algunas películas y series...

Proyecto fin del mundo (película)

El profesor de ciencias Ryland Grace (Ryan Gosling) se despierta en una nave espacial a años luz de casa sin recordar quién es ni cómo ha llegado hasta allí. A medida que recupera la memoria, empieza a descubrir su misión: resolver el enigma de la misteriosa sustancia que provoca la extinción del sol. Deberá recurrir a sus conocimientos científicos y a sus ideas poco ortodoxas para salvar todo lo que hay en la Tierra de la extinción... pero una amistad inesperada significa que quizá no tenga que hacerlo solo.

Algún crítico dijo: "... el cine se encuentra en una situación delicada. Y, tal vez, el Proyecto Hail Mary les recuerde a las personas por qué se enamoraron de él en un principio. A veces, para avanzar, conviene mirar hacia atrás". Otro: La película es divertidísima. Toca la fibra sensible en varias ocasiones, y Rocky está animado de forma tan brillante que resulta totalmente creíble. Gosling está genial.



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

NETFLIX

Silo (serie)



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

Apple TV

Silo es una serie de televisión estadounidense de ciencia ficción y distópica de 2023 creada por Graham Yost. Está basada en la serie de novelas "Crónicas de Silo" de Hugh Howey. La historia está ambientada en un futuro distópico en el cual una comunidad se resguarda en un silo subterráneo. La adaptación está protagonizada por la actriz sueca Rebecca Ferguson, (la deben recordar de Misión Imposible, quien interpreta a Juliette, una ingeniera que se ve envuelta en un misterio que amenaza con poner en duda los orígenes y cimientos de su comunidad. También forman parte del elenco Rashida Jones, David Oyelowo, Common y Tim Robbins. Howey participa en la adaptación como productor ejecutivo.

En diciembre de 2024, la serie se renovó para una tercera y una cuarta temporada, y está previsto que la serie concluya con esta última. La tercera temporada se estrenó el 3 de julio de 2026