

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Ahora
Gratis!!**

Aceptamos su
colaboración
en el Alias:

vivaelcine

De todas
maneras, el
mundo se va al
carajo!!



EN ESTE NÚMERO:

EXCLUSIVO: ENTREVISTAMOS A JESÚS

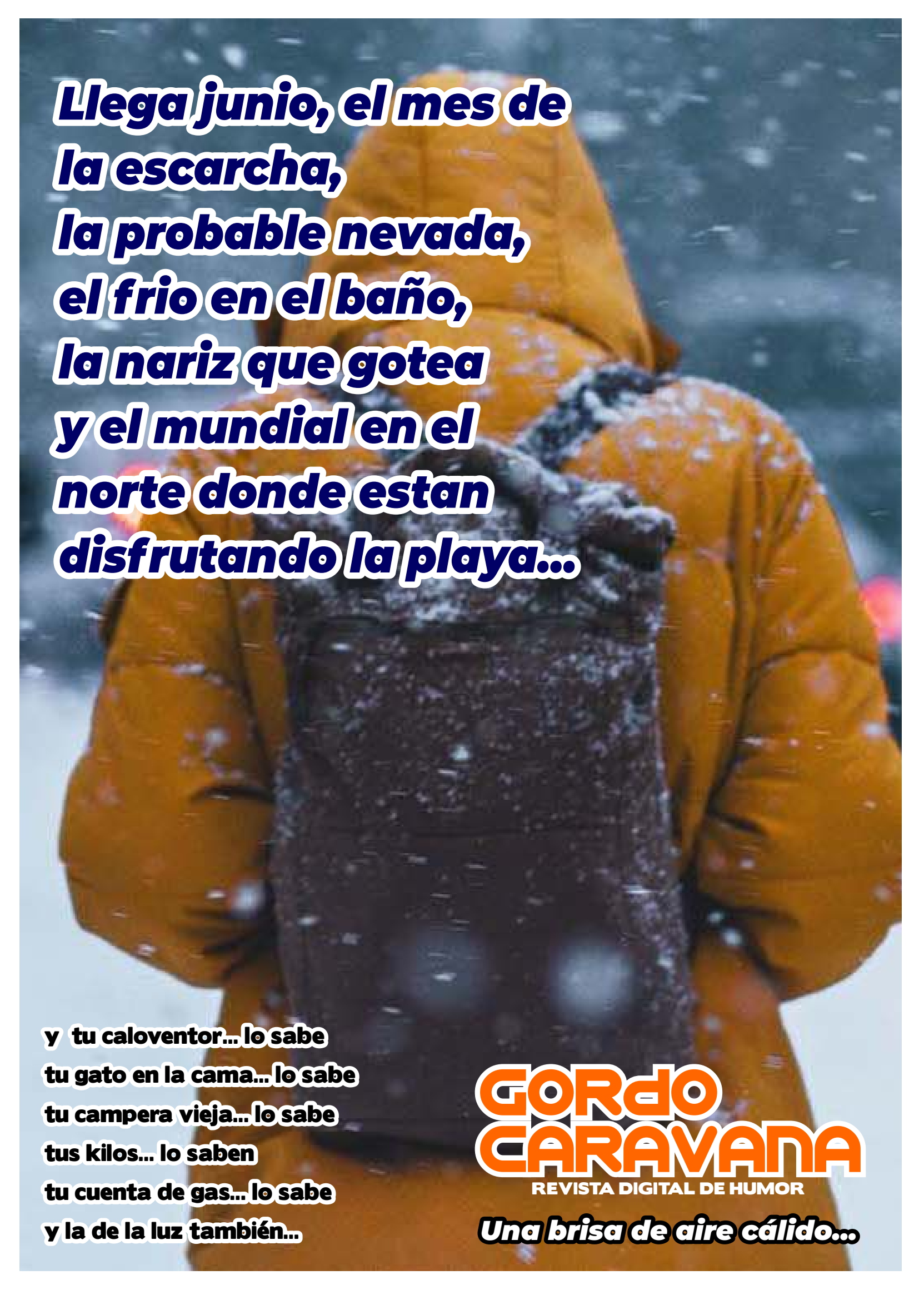
HUMOR GRÁFICO - SOBRESATURACIÓN DE OVNIS

FILOSOFÍA PEDORRA - CHISTES JURASICOS

EL DIBUJANTE INFILTRADO ES: CATALÁN

NO TENEMOS NADA, PERO NADA, DEL MUNDIAL

“No arderemos en el infierno. Pero seamos buena gente de todos modos”



**Llega junio, el mes de
la escarcha,
la probable nevada,
el frío en el baño,
la nariz que gotea
y el mundial en el
norte donde están
disfrutando la playa...**

**y tu caloventor... lo sabe
tu gato en la cama... lo sabe
tu campera vieja... lo sabe
tus kilos... lo saben
tu cuenta de gas... lo sabe
y la de la luz también...**

**GORDO
CARAVANA**
REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Una brisa de aire cálido...

¡Lo que hay que saber sobre LA CORRUPCIÓN!

**Gordo Caravana deja la mentira y la
verdad de lado y se centra en
LA CORRUPCIÓN, un estudio
que arroja luz sobre el como es**

Es tentador pensar la corrupción como una enfermedad moderna, una deformación del sistema, una anomalía que aparece cuando algo se desvía. Pero si uno se detiene apenas un poco, si afloja esa comodidad de creer que “antes todo era mejor”, empieza a sospechar algo más incómodo: tal vez la corrupción no sea un accidente, sino una constante.

No una falla del sistema, sino una posibilidad siempre latente en la condición humana. Entonces surge la primera pregunta, casi inevitable: **¿cuál fue el primer acto de corrupción de la historia?**

Si buscamos registros documentados, hay que ir a las primeras civilizaciones organizadas. En la antigua Mesopotamia, por ejemplo, ya existen tablillas que denuncian prácticas que hoy reconoceríamos sin esfuerzo: jueces sobornados, comerciantes que adulteraban mercancías, funcionarios que cobraban de más. El famoso Código de Hammurabi, lejos de ser solo un catálogo de castigos, es también una

evidencia indirecta: regula porque algo ya estaba ocurriendo. Nadie legisla lo que no existe.

Pero incluso antes de eso, si retrocedemos más allá de la escritura, entramos en un terreno más interesante y más incierto: la prehistoria.

Haciendo historia

Ahí la pregunta cambia de forma: **¿cuál pudo haber sido el primer acto de corrupción de un Homo sapiens?** No hay documentos, claro. Pero sí podemos imaginar escenas posibles. Un grupo pequeño, organizado en torno a la supervivencia. Alguien que guarda para sí una parte de la caza que debía repartirse. Otro que toma una decisión pensando en su beneficio personal y no en el del grupo. Un líder que distribuye recursos favoreciendo a los suyos. No hay leyes escritas, pero hay normas implícitas. Y donde hay normas, aparece la posibilidad de romperlas en beneficio propio.

Quizás la corrupción, en su forma más primitiva, no fue un gran acto



escandaloso, sino un pequeño desvío: un gesto mínimo donde alguien dijo, sin palabras, “esto es para mí”. Lo inquietante es que ese gesto no necesita sofisticación. No requiere instituciones, ni dinero, ni estructuras complejas. Solo necesita una tensión muy humana: la que existe entre el interés individual y el bien colectivo. Y ahí es donde la corrupción deja de ser un problema exclusivamente político o económico, y se vuelve algo más profundo: un problema ético.

Porque entonces aparece otra pregunta, todavía más incómoda: ¿es siempre condenable un acto de corrupción?

Imaginemos una situación límite. Una persona que paga un soborno para conseguir un medicamento que salvará la vida de un hijo. Alguien que falsifica un documento para escapar de una persecución injusta. Un funcionario que desvía recursos para ayudar a quienes el sistema dejó afuera. **¿Sigue siendo corrupción?** Técnicamente, sí. Hay una norma que se rompe, un procedimiento que se altera, un beneficio obtenido por fuera de lo establecido. Pero moralmente, la cosa se vuelve más

turbia. Esto no significa justificar la corrupción, sino reconocer que no siempre es un fenómeno plano. Hay casos donde el juicio automático (“está mal y punto”) se queda corto. Porque la vida real no siempre funciona con reglas limpias. Ahora bien, este argumento también es peligroso. Porque si todo puede justificarse en nombre de un bien mayor, entonces la corrupción encuentra su mejor refugio: **la excusa**. Y la historia está llena de ejemplos donde los peores abusos se cometieron con las mejores justificaciones. Por eso conviene volver a tierra firme y mirar algunos casos concretos, sin necesidad de entrar en banderas políticas ni nombres propios. El soborno en la contratación pública, por ejemplo. Una empresa que paga para asegurarse una obra. El resultado suele ser previsible: sobrepagos, mala calidad, obras que no se terminan. El daño no es abstracto; es un puente que se cae, una ruta mal hecha, un hospital que no funciona. La corrupción cotidiana, más silenciosa, también cuenta. El pequeño favor para saltar una fila. El “arreglo” para evitar una multa. La ventaja obtenida por contacto y no



por mérito. No son grandes escándalos, pero tienen un efecto acumulativo: erosionan la confianza. Y la confianza, cuando se pierde, es difícil de recuperar. Sin confianza, todo se vuelve más lento, más caro, más sospechoso. Las reglas dejan de ser un marco común y pasan a ser un obstáculo que cada uno intenta esquivar.

Clima de corrupción

En ese punto, la corrupción deja de ser un acto individual y se convierte en un clima. Una cultura. Algo que ya no sorprende. Y tal vez ahí está el núcleo del problema. No en el gran caso que aparece en los titulares, sino en la naturalización. En ese momento en que alguien dice: “y bueno, así son las cosas”. Porque cuando eso ocurre, la corrupción deja de necesitar justificación. Se vuelve parte del paisaje.

¿Como nace?

Volviendo al inicio, a esa pregunta por el origen, quizás la respuesta no esté en encontrar el “primer caso”, como si fuera un evento aislado. Tal

vez la corrupción nace cada vez que alguien prioriza su beneficio personal rompiendo un acuerdo implícito o explícito con otros. Es decir, no es un hecho del pasado. Es una posibilidad del presente. Y eso cambia el enfoque. Porque entonces la pregunta ya no es solo histórica o teórica. Es incómodamente cercana: ¿en qué momentos, pequeños o grandes, cada uno de nosotros se acerca a esa línea? No para caer en una culpa exagerada, sino para entender algo básico: la corrupción no es solo un problema de “los otros”. Es una tentación que aparece cuando el sistema falla, cuando la necesidad aprieta, o simplemente cuando creemos que nadie está mirando.

Quizás la diferencia no esté en eliminarla por completo —algo probablemente imposible—, sino en reconocerla, discutirla y, en la medida de lo posible, resistirla. No como un acto heroico, sino como una decisión cotidiana.

Porque al final, la corrupción no empieza en los grandes despachos. Empieza en gestos mucho más simples. Y ahí es donde realmente se juega la partida.

Lo que mas odiamos de: los demás!!!

Guión y Dibujos: Gustavo Gal

QUE SEAN MAS INTELIGENTES...



QUE CONSIGAN MEJORES CHICAS...



QUE SEAN HISTÉRICOS...



QUE NO NOS RESPETEN...



QUE TENGAN MUUUCHA SUERTE...



QUE SEAN MAS HABILIDOSOS !!



NUEVO!

El rincón de las tiras cómicas!!

Cata & Dogo

fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un maremágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones cómicas y reflexivas. El material de hoy es recién salido del horno

CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



Cata & Dogo

CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

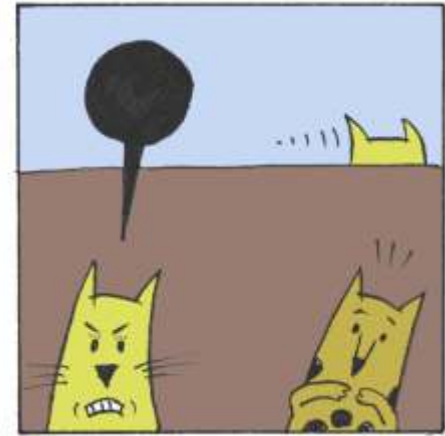
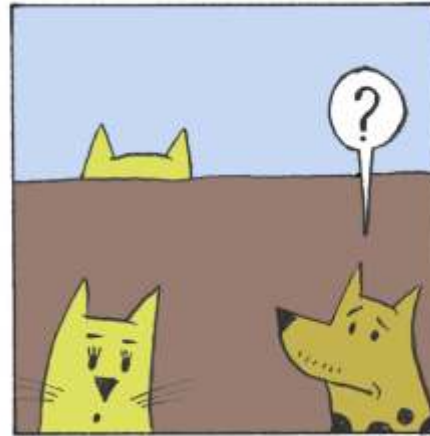
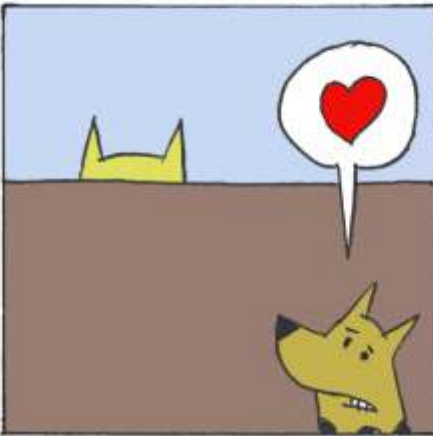
Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com



CATA
DOGO

Un perro bien atorrante, enamorado de una gata genia...

Gustavo Gal
www.gustavogal.com

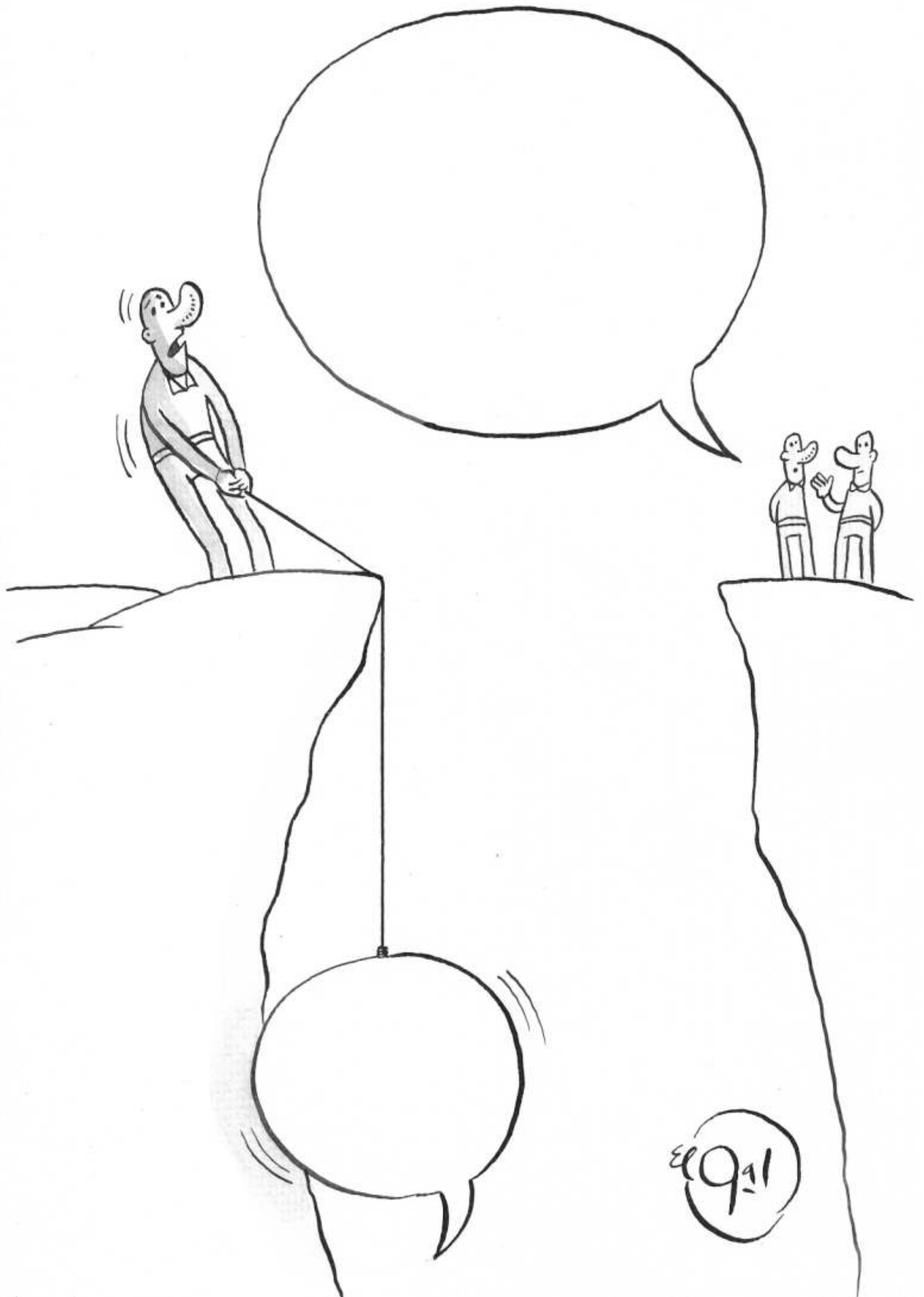


Y ACA' VEMOS A UNA
FAMILIA ACAMPANDO
BAJO LA LLUVIA...
¿USTEDES ESTÁN EN
SITUACIÓN DE
CALLE?

NO, SI VAMOS A
ESTAR HACIENDO LA
COLA PARA VER A
TAYLOR SWIFT



HOTALAN



LATE NIGHT
WITH
JESUS

JESÚS

UNA NUEVA ENTREVISTA DE
GORDO CARAVANA

Nota: Uno de los requisitos del manager de Jesús fue no fotos ni videos, así que debimos recurrir a la IA para que recreara el momento con un aire de Late Night Show.



A veces, las personas tienen un momento de gloria, y me estaba por tocar a mí. Como dijo Warhol, deberíamos todos gozar de unos minutos de fama. Jesús había aparecido en nuestro país...si, como escucharon, el mismísimo Jesús estaba en nuestros estudios, con la mejor de sus ondas y en sandalia, lo que es notable debido al frío tremendo que imperaba afuera. Trajo una comitiva muy reducida, de cuatro o cinco personas y todos, indefectiblemente, se parecían a las imágenes que tanto hemos visto en películas y recreaciones religiosas.

Caravana: Bienvenido, es un placer tenerte aquí en nuestra sala de reuniones y haber accedido a esta conversación.

Jesús: (comienza a hablar en un idioma que suponemos Arameo antiguo, luego carraspea, hace un gesto y continúa en perfecto español: Gracias, hacia mucho que no venía por estos lados. Ustedes también están llenos de tribulaciones y debo darles una mano.

Caravana: No entendemos como usted guarda cierto parecido con un actor de Hollywood, con su melena bien cuidada y no como dictan los antropólogos forenses, moreno y de pelo corto y rizado.

Jesús: A veces suelo tomar distintas formas... formas humanas, no me voy a convertir en un mamut, por ejemplo.

Caravana: Está claro. ¿Te has equivocado alguna vez?

Jesús: Si claro, mi padre también, lo hizo a ustedes y tremenda cagada se mandó... ¿puedo usar la palabra cagada, verdad?

Caravana: Si, es bonita palabra, ¿tu padre no es perfecto?

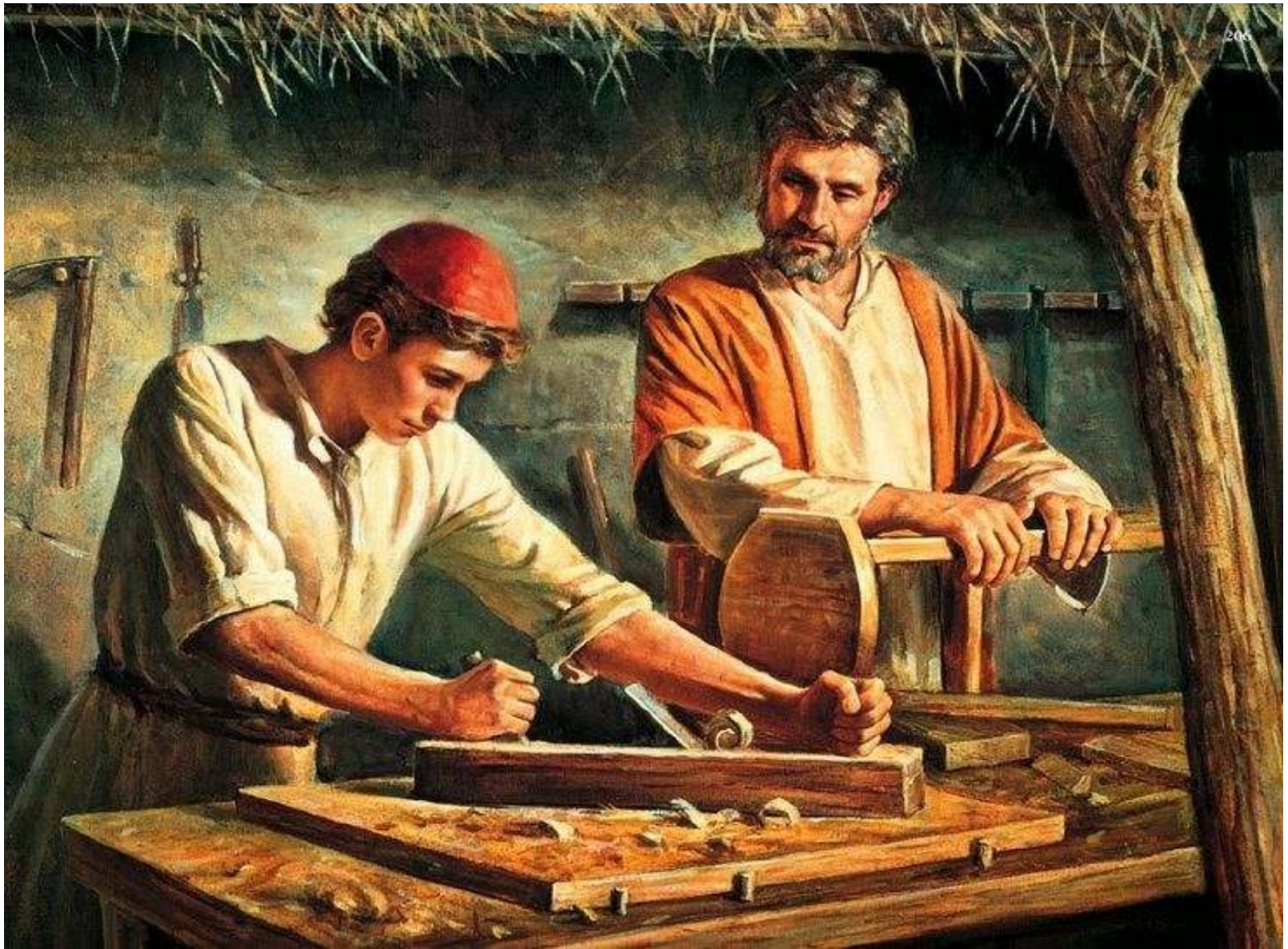
Jesús: Ser perfecto es una error total, no se lo recomiendo a nadie, el siempre me dice "esta autoexigencia extrema, bloquea la creatividad, fomenta la procrastinación y aumenta los niveles de ansiedad" y luego aparecieron Epicteto, y su panda de estoicos y hasta Kierkegaard, se llenaron la boca con los conceptos de mi viejo.

Caravana: Al final, ¿Qué hiciste entre los doce o trece y los treinta años?

Jesús: Anduve por ahí, haciendo cosas, aprendiendo, enseñando,

Caravana: Si bien no todos lo saben, pero algunos dicen que mataste a alguien cuando eran niño...

Jesús: Jaaaaaa, eso fue una travesura de chico, pero lo resucité al toque, como dicen ahora. En algunos lugares los niños de la actualidad matan gente para robarles las zapatillas y luego ir a



comprarse faso.

Caravana: ¿Entonces es verdad?, la escritura apócrifa dice algunas cosas ciertas parece, sobre todo de tu infancia

Jesús: Amigo, ¿puedes entenderme?, me las sabia todas. Era un preadolescente y podía dar vida a las cosas inanimadas, como gorriones hechos de arcilla, y de quitar la vida a quien quisiera, podía enseñarles a todos los profesores que me ponían en frente. Era genial, pero también incontrolable. Ahora viendo todo en perspectiva razono que ciertas cosas no las tendría que haber hecho. El poder marea, y a un párvulo mucho mas, luego me calmé y entendí como era la cuestión.

Caravana: ¿Me puedes decir algo del futuro?

Jesús: ¿Con que necesidad?, no van a verlo, el futuro es un tren que no va a llegar

Caravana: ¿Cómo ves a la humanidad?

Jesús: Crean o no, no está tan mal la cosa... fíjense, en distintas regiones del mundo se están viendo recuperaciones ambientales reales. Por ejemplo, allá en el norte volvieron águilas de cola blanca después de 240 años de ausencia. También hay proyectos exitosos de reintroducción de fauna y restauración de bosques y

humedales. Hay Investigaciones recientes que están mostrando el enorme potencial de algunos hongos subterráneos para capturar carbono del ambiente. Puede parecer una nimiedad, pero estos avances científicos son importantes. También más ciudades están creciendo sin aumentar sus emisiones contaminantes. Alrededor del 80% de las grandes ciudades del mundo lograron desacoplar parte de su crecimiento económico de las emisiones de carbono. En otras palabras: producir y desarrollarse sin contaminar al mismo ritmo que antes. No resuelve el problema climático, pero demuestra que ciertos cambios sí funcionan...

Caravana: Disculpa... ¿todo eso es de una IA?

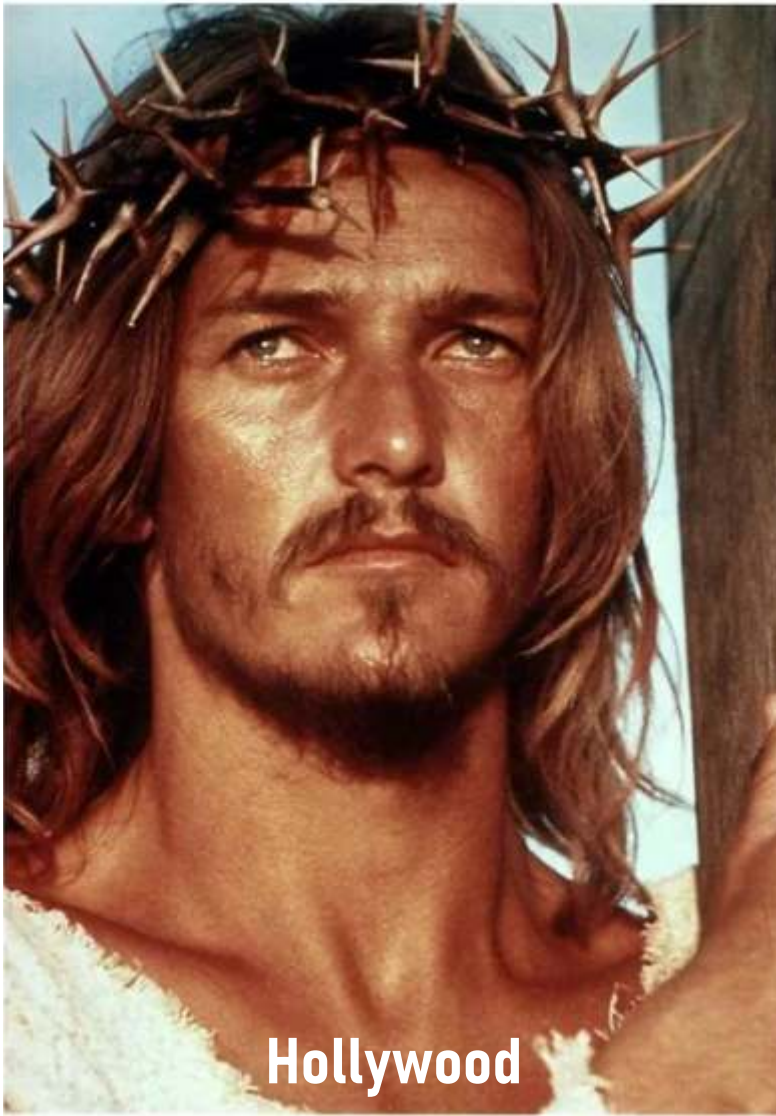
Jesús: Si, jajaja, es genial, ¿no?

Caravana: ¿Es genial?, tu dime...

Jesús: Mi padre es la primera IA, le pedís algo y te lo concede, lo ignoras, luego vuelves a él, siempre te va a contestar, te va a decir que eres genial, y nunca se va a enojar con vos, siempre va a estar.

Caravana: ¿Tiene una versión free y una Premium?

Jesús: Antes creían eso, y donaban reinos enteros y joyas y mataban gente para pagar, pero eso es metodología muy



Hollywood



Antropólogos

humana.

Caravana: Quiero entender como es comunicarse con él.

Jesús: Jajaja, es lo más fácil. Fíjate que para usar cualquier IA debes tener electricidad, un dispositivo, una conexión a internet y finalmente el acceso a la plataforma y ya estamos hablando de un sistema que incluye países, gente, tecnología y sobre todo; miles de dólares... con mi viejo es más fácil, porque está inserto dentro tuyo.

Caravana: ¿Dentro?

Jesús: Parece que no quieren admitirlo aun... cuando la corporación fabricó todo, incluyeron una pequeña "cosa" dentro de cada organismo que saliera de la línea de fabrica, es decir conocimiento de todo y comunicación con toda la sabiduría reinante hasta el momento. La capacidad de regenerar todo su cuerpo y otras habilidades que no viene al caso mencionar, pero ustedes mismos se encargaron, con el paso del tiempo, de adormecer, olvidar y hasta ocultar. Para poner un ejemplo tonto, ya veo que no sos muy iluminado Caravana, ¿viste como los elefantes mueven sus orejas?, vos también podés hacerlo, pero alguien allá en el pasado, simplemente decidió que ya no hacía

falta, lo mismo pasa con todo lo demás.

Caravana: Y de Argentina, ¿Qué me dices?

Jesús: Es el centro del universo, de verdad...

Caravana: ¿En cada lugar que vas decís lo mismo?, como los rockeros ¡Son el mejor publico del mundo!!

Jesús: Ah, me agarraste!!! Jajajaja

Caravana: Entonces, es real, él existe.

Jesús: Dios es la forma de nombrar a todo cuanto existe, y ahora me voy, parece que hay una revuelta en Bolivia.

Caravana: La última, ¿se viene el fin de la humanidad?

Jesús: Jajajaja, estos mortales, siempre tan ocurrentes... me hubieras preguntado quien va a ganar la copa del mundo de futbol, que veo cuanto les preocupa a los argentinos...

Caravana: Pero..¿y el fin de la humanidad?

Jesús: No amigo, no viene... y respecto a la copa, no la van a ganar ahora de nuevo, lo siento.

En un instante, Jesús desapareció. Quedaron preguntas suspendidas en el aire, como tinta derramada sobre una página inconclusa, pero la sensación persistente era una sola: aquel no sería nuestro último encuentro.

Sección: ¿esto es real gordo?

Para algunos esto es moneda corriente, para otros es sencillamente escandaloso. Si usted ha visto nuestra espantosa televisión abierta entonces sabrá de quienes estamos hablando, en nuestro país siempre hay lugar para un poco más de absurdo. Gente, esto es real, está a la venta y hay algunos que lo compran. ¡Sepanlo!

Figuras Jesus Vs Godzilla Kaiju Coleccion Yisus Jesucristo



Ahorras hasta \$ 4.375 en el envío por ser **made in argentina**

~~\$ 25.999~~
\$ 23.958⁰⁸ **7% OFF**

24 cuotas de \$ 1.820⁷¹ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 19.900

Figura Guido Suller Famoso Muñeco Coleccion Farandula



~~\$ 15.999~~
\$ 15.199⁰⁵ **5% OFF**

24 cuotas de \$ 1.155⁰⁶ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 12.561

Cachetazo Will Smith Chris Rock Oscars Figur Coleccionable



~~\$ 15.999~~
\$ 14.277⁵¹ **10% OFF**

24 cuotas de \$ 1.085⁰³ con tarjetas de crédito

Teniente Dan Muñeco Figura Coleccion Forrest Gump



¡ÚLTIMA UNIDAD!

~~\$ 15.999~~
\$ 15.199⁰⁵ **5% OFF**

24 cuotas de \$ 1.155⁰⁶ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 12.561

Marie Curie Figura Coleccionable Brilla En La Oscuridad Farandula



~~\$ 15.999~~
\$ 15.199⁰⁵ **5% OFF**

24 cuotas de \$ 1.155⁰⁶ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 12.561



~~\$ 15.999~~
\$ 14.277⁵¹ **10% OFF**

24 cuotas de \$ 1.085⁰³ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 11.800



¡ÚLTIMAS 2 UNIDADES!

~~\$ 15.999~~
\$ 15.199⁰⁵ **5% OFF**

24 cuotas de \$ 1.155⁰⁶ con tarjetas de crédito

Precio sin impuestos nacionales: \$ 12.561

Figura Ricky Gump La Vida Es Como Una Caja De Bombones Fort

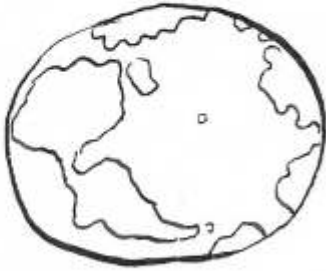


OFERTA IMPERDIBLE

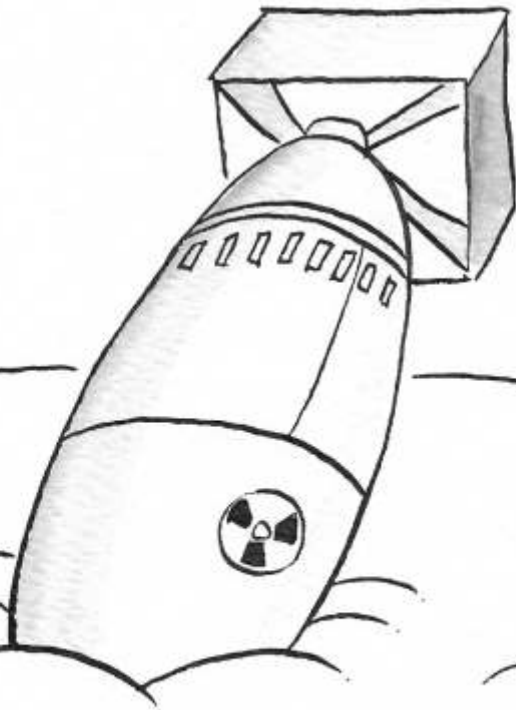
~~\$ 15.999~~
\$ 15.199⁰⁵ **5% OFF**

14 cuotas de \$ 1.155⁰⁶ con tarjetas de crédito

Pensamos que TODO cuanto existe viene de China o de Estados Unidos si se trata de películas idiotas, pero no nos equivoquemos, muchas cosas geniales se producen en nuestro país, y para que vean que Caravana no miente, hemos traído en esta oportunidad para el bolsillo del caballero y la cartera de la dama, estas figuras de acción coleccionables totalmente producidas en Argentina con los mas altos indices de calidad. Marie Curie que brilla en la oscuridad (un hallazgo absoluto), Johann Bach, que influyó en Mozart y Beethoven, Forrest Gump, que en realidad es Ricardo Fort, Jesús versus Godzilla (Hollywood no se avivó todavía...) Guido Suller y otros. Están en la tienda de Galperín.



VENIS EN
PAZ?



el qal

NO ENTIENDO QUE QUIERE
GRAFICAR CON ESA LÍNEA
RECTA...

ESA ES LA LÍNEA
DE LA POBREZA

¿Y EL PUNTO QUE ESTÁ
DEBAJO DE LA LÍNEA
DE POBREZA?

ESE PUNTO ES
SU SUELDO...



HATAIAÍN



Taller de Humor Gráfico y Tiras Cómicas

Dictado por Gustavo Gal (Ex Hortensia)

 **Jueves | 14.30 a 16 hs**

 **Informes: 0341-552330**

 **Biblioteca Córdoba - 27 de Abril 375**

** No se necesita experiencia previa*



Córdoba
GOBIERNO DE LA PROVINCIA

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN EL CINE !!

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ



LA DELGADA LINEA ROJA



TERMINATOR



PARQUE JURASICO



FORREST GUMP



LA VIDA ES BELLA !!

NO HAY
CLASES
PARO
DOCENTE

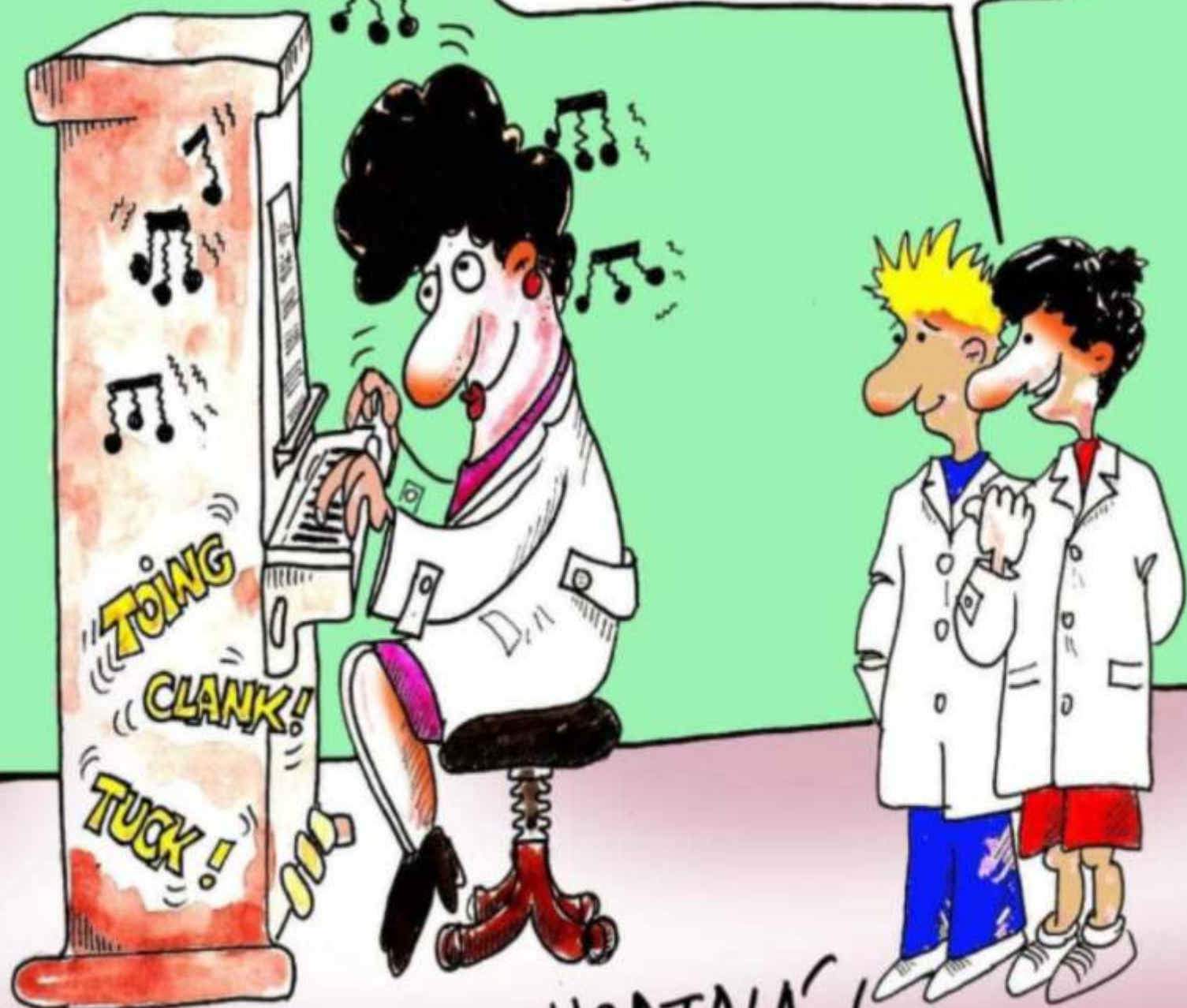


¿Que somos?

Somos el castigo para el mundo animal... ya vemos que hombre primero fue como un pez... que salió del agua... tenía cola como de vieja del agua y dos patas... los brazos chiquititos, era una mezcla de tiburón y tiranosaurio rex con la cara de Milei, ponele como para que te guíes... y luego la cola desapareció, parece que la perdió en alguna apuesta o se la cortó algún cirujano plástico, esos que te hacen creer que, cortando por acá y cosiendo por allá, te pueden dejar parecido a Brad Pitt... y siempre terminas pareciéndote a tu tía la de bigotes. Lo cierto es que el hombre paso a habitar las cavernas y ahí nació el negocio inmobiliario, entonces había que alquilar, y conseguir garantes y todo se complicaba en la maldita edad de piedra...y si querías una caverna para vivir debías tranzarte en lucha, hasta que uno se rendía o se moría...hoy tenes que dejar la mitad de tus ingresos que es más o menos lo mismo.... luego el hombre evoluciono, y evoluciono tanto que llegaron los años de la guerra. la guerra de los cien años, la guerra de las cruzadas, la guerra de los Balcanes, la guerra de Corea, la de Vietnam, la primera, la segunda, la guerra de Malvinas, la guerra de las galaxias....todas guerras que nos permitieron ser mejores personas...y hoy estamos aquí en un planeta que es una mierdita azul, que está llena de agua que no podemos tomar porque es toda salada...esperando que el creador vuelva....para decirnos que cuernos hay que hacer...mientras tanto inventamos cosas, cosas re piolas...como mandar chicos a la guerra con un chaleco explosivo en nombre de alá...o matar animales para sacarles la piel y ponerla de alfombra en el salón de alguna mansión.



AHORA QUE LA SEÑO ESTÁ
EJECUTANDO EL HIMNO
ENTIENDO POR QUÉ EJECUCIÓN
Y FUSILAMIENTO SON
SINÓNIMOS



HCATALÁN

LUEGO DE MI METODO
GIMNÁSTICO VAS A PODER
ANDAR POR LA CALLE COMO YO!...

¿EN PELOTAS Y
TODO UNTADO EN
ACEITE?



el Qal-

Sobredosis de UAP



El rumor es que los ufonautas están realizando experimentos biológicos con seres humanos e incluso podrían estar creando un ejército de pseudohumanos utilizando el esperma y los ovarios de terrícolas desprevenidos".

Entre diciembre de 1933 y marzo de 1934, una oleada de avistamientos masivos sacudió Suecia, Noruega y Finlandia. Se les conoció como los spöckflygarna (aviadores fantasma) o, según algunos cronistas suecos, como los "misteriosos X" por la forma de sus maniobras de vuelo. Los objetos aparecían en medio de tormentas de nieve y condiciones climáticas que dejaban en tierra a cualquier avión de la época.

Se describieron como máquinas grandes, usualmente de color gris o metálico, que proyectaban potentes haces de luz hacia el suelo y a veces hacia el cielo, examinando instalaciones militares y estaciones de tren. A diferencia de los ruidosos motores de los años 30, muchos testigos informaron que estos objetos eran inusualmente silenciosos o emitían solo un zumbido leve.

¿Qué tiene esto que ver con la actual liberación de documentos desclasificados? Todo. Salvo que aquí no habrá tachaduras.

El nacimiento ficticio de la ufología

Una de las mentiras más populares de la ufología es la pretensión de haber nacido por cesárea en julio de 1947. Para poner el asunto en su correcta perspectiva, debemos mirar hacia atrás. Tras la reciente liberación de documentos en el proceso de supuesta desclasificación de mayo de 2026, se produjo una catarata de análisis y opiniones.

En lugar de repetir lo que se viene "analizando" desde hace un siglo, examinaremos la oleada de 1934 —y su antecedente de 1910— y la compararemos con la invasión de "drones" de 2024-2025. Para ello

utilizaremos el detallado informe de John Keel (Mystery Aeroplanes of the 1930s, Flying Saucer Review, mayo/junio de 1970), dos fuentes suecas clave (el artículo de Clas Svahn en ufo.se y materiales de la Swedish Aviation History Society), y nuestro propio artículo de Ufoside sobre la invasión de drones.

Descubriremos sin asombro que el Pentágono, la FAA y el FBI están repitiendo, palabra por palabra, el mismo guión de contención que ejecutaron las autoridades militares suecas hace casi un siglo.

Dos épocas, el mismo libreto

En 1934, mucha gente que jamás había mirado el cielo nocturno salió masivamente a reportar avistamientos que en parte eran la Osa Mayor, Venus y otros fenómenos celestes conocidos. Aunque hubiera sido fácil descartar todo como confusión o histeria colectiva, el gobierno sueco movilizó a la fuerza aérea y la marina en una búsqueda que duró meses. La conclusión oficial fue desconcertante: "No hay pruebas de que ninguna potencia extranjera haya volado sobre nuestro territorio, pero los avistamientos son reales y no pueden explicarse como histeria colectiva". El general Pontus Reuterswärd admitió que "las comparaciones con cualquier aeronave conocida son imposibles".

A finales de 2024 e inicios de 2025, tras la oleada masiva de "drones" en Estados Unidos, ocurrió exactamente lo mismo: miles de reportes, muchos explicables como aviones comerciales, linternas chinas, drones



recreativos o ilusiones nocturnas. Sin embargo, quedaron cientos de casos residuales que no encajaban en ninguna explicación convencional. El secretario de prensa del Pentágono, Patrick Ryder, declaró: “No sabemos qué son o de dónde vienen, pero sabemos que no son una amenaza”. El mismo libreto, casi un siglo después.

El “enemigo de turno” como pantalla

Cuando el espacio aéreo más protegido del mundo es vulnerado impunemente, la primera reacción del poder militar es buscar un adversario humano. En 1934, el New York Times culpaba a espías japoneses o soviéticos. En Londres, Sir Philip Sassoon aseguró que las naves sobre la capital eran de la Royal Air Force en un ejercicio “desconocido” para su propio ministerio.

En 2025, ocho días después de asumir la presidencia, Donald Trump envió a su vocera a explicar que los drones habían sido “autorizados” por la FAA para “investigaciones” no especificadas. Una respuesta que nadie se creyó. El Estado prefiere emitir un comunicado a todas luces falso antes que confesar su total inoperancia frente a un adversario imposible de identificar.

La invisibilidad del adversario desconocido

Estos drones no se comportaban exactamente como drones militares conocidos. Los informes hablaban de entre 4 y 180 avistamientos por noche. La mayoría coincidía en hábitos nocturnos, tamaño aproximado de un automóvil, capacidad de permanecer inmóviles durante horas y escapar a gran velocidad. Algunos eran silenciosos; otros emitían ruido similar a helicópteros. Muchos parecían “transfigurarse”: de un grupo de estrellas a formación triangular con luces de posición (a veces invertidas), o de orbe luminoso a forma de avión/helicóptero, siempre sin insignias.

El fenómeno repetía un patrón antiguo. El New York Tribune del 31 de agosto de 1910 ya describía algo inquietantemente familiar sobre Manhattan: un objeto que se oía antes de verse, que adoptaba apariencia de biplano y realizaba maniobras imposibles para la tecnología de la época.

Los “drones” de 2024-25 permanecían suspendidos desafiando vientos, escapaban cuando se acercaban patrullas, eran invisibles en infrarrojo y radar, y algunos fueron vistos sumergirse en el océano. Ninguno fue derribado. John Keel ya lo había señalado en 1934: ningún avión de la época podía realizar aquellas hazañas en tormentas de nieve.

El hackeo electromagnético: del ruido al silencio absoluto

En 1934, operadores interceptaban transmisiones de radio abiertas de los supuestos pilotos. En la era analógica, el fenómeno emitía ruido mecánico y estática para camuflarse. Hoy, en la era digital, actas obtenidas por FOIA y publicadas por The War Zone demostraron que los “drones” podían anular comunicaciones policiales y hacerse invisibles a sensores. El fenómeno se adapta: juega con el espectro electromagnético según la tecnología dominante de cada época.

La firma del relojero y el humor de los dioses

El fenómeno repite coreografías. Según el New York Tribune del 31 de agosto de 1910:

«Se escuchó antes de ser visto. El zumbido de un motor a gran altura hizo que muchos cuellos se giraran hacia la torre de la Metropolitan a las 8:45 en punto, cuando se vio un largo objeto negro volando por el aire hacia la torre. La vaga masa, a medida que se acercaba, adquirió la apariencia de un biplano. Pasó de largo junto a la torre, luego giró y describió un círculo elegante tras otro alrededor de la estructura iluminada,



destacándose sus contornos claramente gracias a las luces de las numerosas ventanas».

Keel comenta:

"El Tribune continuó describiendo cómo el objeto ejecutó una 'serie de círculos descendentes... y bajó tanto que pareció rozar las copas de los árboles. A la noche siguiente, miércoles, el avión regresó al mismo parque a las 9:00 p.m. y repitió las maniobras. En un extenso reportaje del 1 de septiembre de 1910, el Tribune analizó el paradero de todos los pilotos y aviones conocidos en la vecindad, y concluyó que ninguno de ellos era el culpable. De hecho, los primitivos biplanos abiertos de aquella época difícilmente podían arriesgarse a combatir las peligrosas corrientes ascendentes alrededor de las torres de Manhattan, y pocos pilotos estaban dispuestos a intentar el vuelo nocturno".

En 1910, círculos descendentes perfectos alrededor de una torre iluminada en Manhattan. En 1461, en Arras (Francia), un objeto que ascendía en espiral "retorciéndose como el resorte de un reloj", según el documento medieval recogido por Harold T. Wilkins en *Flying Saucers Uncensored* (1955):

"En este año de nuestro Señor, 1461, en el día de Todos los Santos, el 1 de noviembre, apareció en el cielo un objeto brillante como una barra de hierro, largo y ancho como media luna. Durante quince minutos permaneció inmóvil. Luego, de repente, el extraño objeto comenzó a ascender en espiral, y se torció y retorció como el resorte principal desenrollado de un reloj (horloge), y después, desapareció en el cielo".

En 1461 el testigo no tenía aviones ni drones en su mapa mental. Para describir el increíble ascenso helicoidal de aquella anomalía, recurrió al artefacto tecnológico más sofisticado y vanguardista que la mente medieval concebía: el intrincado muelle de un reloj mecánico de torre. El molde cambia; la inteligencia detrás ejecuta la misma danza barroca.

Conclusión

Los episodios de 1934 y 2024 parecen calcados, con una diferencia: En nuestra época, era la primera vez que la invasión del espacio aéreo de la mayor potencia bélica se transmitía en directo para todo el mundo. Quedaba claro que por encima del máximo poder político, económico y armamentista del planeta había algo que ningún gobierno podía controlar. Algo inteligente, sin rostro visible, que parecía dejar un mensaje: existimos, volamos donde queremos y no necesitamos su permiso.

La "desclasificación" oficial no es transparencia, sino el último intento del aparato estatal por simular control. Nos venden en 2026 como revelaciones lo que no es más que un guion redactado hace un siglo. La ufología y el público siguen empantanados en esta parodia donde el poder político pretende ignorar lo inevitable: que hace rato quedó fuera de juego.

Déjà vu

Lue Elizondo, mayo de 2026 (Al ser consultado sobre el contenido de los últimos archivos desclasificados liberados por la administración de Donald Trump):

"Volvamos a la pregunta que tienes específicamente sobre los híbridos y los híbridos alienígenas. No lo sé. Sé que hay gente que lo afirma con total convicción. Hay militares y funcionarios de inteligencia que me lo han dicho, y no tengo motivos para dudar de su credibilidad".

John Keel, 1977:

"Desde Suecia hasta las colinas de Tennessee, uno de los rumores más



persistentes de la ufología ha experimentado un resurgimiento en este "año de calma" de 1977. El rumor comenzó a circular en 1950, tan solo tres años después de que los platillos voladores irrumpieran repentinamente en la escena como tema de debate e investigación. En la década de 1960, el rumor se extendió por todo el mundo y se convirtió en una verdad aceptada por muchos ufólogos respetados. Pero su premisa básica era tan oscura y absurda que muchos la rechazaron y la olvidaron por completo hasta el auge de aterrizajes y contactos en 1973. El rumor es que los ufonautas están realizando experimentos biológicos con seres humanos e incluso podrían estar creando un ejército de pseudohumanos utilizando el esperma y los ovarios de terrícolas desprevénidos".

NOTAS

Contexto histórico

El avistamiento del 31 de agosto (y la repetición la noche siguiente) ocurrió exactamente el mismo día que Roosevelt daba un discurso progresista y Curtiss realizó el primer vuelo en avión sobre agua en Estados Unidos.

Theodore Roosevelt pronunció su famoso discurso "New Nationalism" en Osawatomie, Kansas. Defendió un gobierno fuerte que pusiera los derechos humanos por encima de los intereses corporativos, una "square deal" (trato justo) donde la propiedad fuera "sierva y no ama de la commonwealth".

Glenn Curtiss Este pionero de la aviación voló sobre el lago Erie (o aguas

cercanas), estableciendo un récord. Es muy relevante porque el avistamiento del New York Tribune describía un objeto que parecía un biplano. Justo en esos días la aviación estaba en boca de todos. Sin embargo, la maniobra aérea en espiral alrededor de la torre informada por los testigos es improbable para un avión de la época

Contexto tecnológico

El mismo 31 de agosto de 1910, mientras el New York Tribune publicaba el relato del misterioso biplano que realizaba círculos elegantes alrededor de la torre Metropolitan, la radio se encontraba en sus primeros balbuceos tecnológicos. Apenas ocho meses antes, en enero de 1910, se había realizado la primera transmisión pública de voz en Nueva York: una ópera transmitida en vivo desde el Metropolitan Opera House. Ese mismo año se realizaron las primeras pruebas experimentales de radio desde aviones (Frederick Baldwin y John McCurdy). Sin embargo, la tecnología seguía siendo rudimentaria: transmisores de chispa (spark-gap) que generaban enorme interferencia, mayormente en código Morse, con una voz aún débil y experimental. En ese contexto de fascinación y novedad tecnológica, un objeto que volaba de noche, realizaba maniobras imposibles para cualquier biplano de la época y emitía zumbidos audibles encajaba perfectamente en la imaginación colectiva... aunque ninguna máquina humana conocida podía ejecutar lo que los testigos describieron.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>

CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSTA

Hoy :
"Saga Matrix"



No hay ningún truco NEO, es una cuchara de goma que se compra en TEMU



Hipertensión... Diabetes... ¿Cual es cual?? que viejo estoy!!

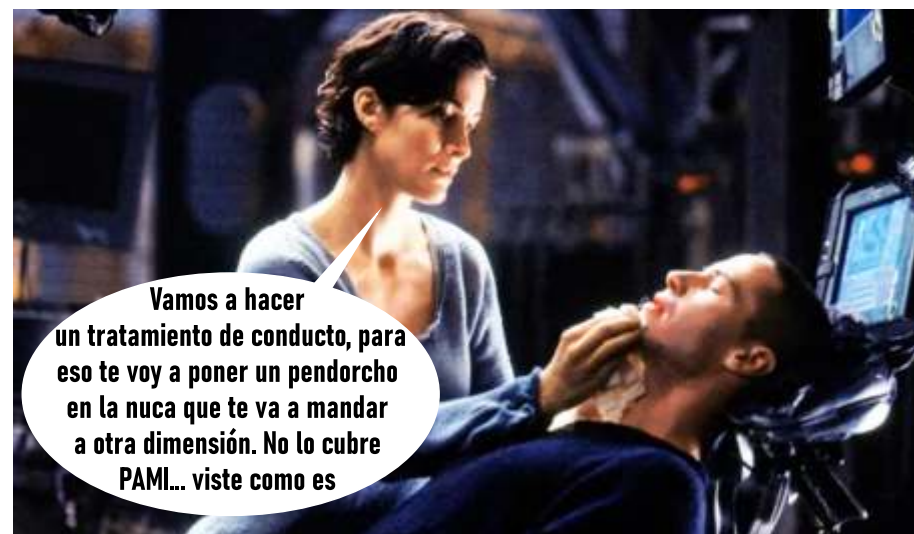


Yo te conozco... vos sos el cana que se puso de novio con Sandra Bullock

No, yo uso lentes de sol, vuelo y paro balas con las palmas... pero en realidad nunca la pongo...



¿No vas a colaborar con nuestra revista al alias vivaelcine?



Vamos a hacer un tratamiento de conducto, para eso te voy a poner un pendorcho en la nuca que te va a mandar a otra dimensión. No lo cubre PAMI... viste como es



Soy un programa informático.... como si tuvieras el ARES en windows 11

Parecen balas... pero son los mosquitos santafecinos

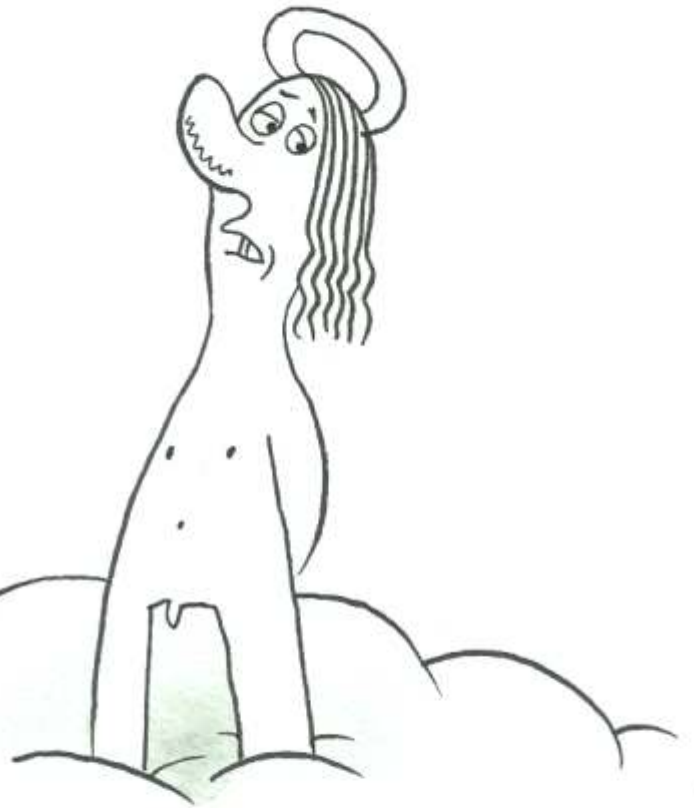


Esa manía que tienen en Hollywood de hacer que los héroes den volteretas... ¿con que necesidad?



Estos actores ganan fortunas, casi como un diputado argentino... hay que justificar el sueldo!

SOY UN GENIO!
PUEDO VOLAR!!



el gal =

ELLAS están por dominar el planeta

Dijo el "New York Times" : ¿Quién dirige al mundo?, La hormiga argentina



Linepithema humile. Ese es el nombre impronunciable para nuestras embajadoras secretas. O, como todos el mundo le dice, hormigas argentinas. Ellas, independientemente de los planes de cualquier gobierno, se las arreglaron para desembarcar en otros continentes y colonizar rápidamente sus suelos.

Cambio de dieta

Tal es el número de hormigas argentina que hay en el mundo que desde hace años han sido nota en los principales diarios del mundo. La última, una columna que escribió en The New York Times su columnista Farhad Manjoo con el provocador título "¿Quién dirige al mundo? Las hormigas".

En ella, asegura que hay al menos 20 mil billones de hormigas en la Tierra (20 seguido de 15 ceros).

Y asegura que "en el último siglo, la hormiga argentina, una especie invasora que se unió a los humanos para extenderse desde Sudamérica hasta gran parte del resto del mundo, ha dominado el planeta formando una estructura organizativa sorprendente y quizá evolutivamente novedosa: la super colonia".

En esta estructura, "los individuos se mezclan libremente entre diferentes nidos repartidos a lo largo de enormes distancias". Así, una super colonia de hormigas argentinas se extiende a lo largo de casi 6.000 kilómetros desde Italia hasta España.

No es la primera vez que el New York Times le dedica espacio a nuestras hormigas. Hace unos años, en otro artículo el periodista Henry Fountain la calificó como "una especie invasora muy exitosa, que conquistó territorios lejos de su Sudamérica natal. Una vez introducida, sin darse cuenta, por la gente,



marcha por el paisaje, desplazando a las especies de hormigas locales y convirtiéndose en una plaga agrícola".

Fountain explicaba que investigadores de la Universidad de Illinois y la Universidad de California en San Diego descubrieron uno de los secretos del éxito de esta compatriota: la flexibilidad dietética. "Los insectos pueden vivir en lo alto del cerdo, pero comerán en los niveles más bajos de la cadena alimenticia si es necesario".

La fórmula del éxito

¿Cómo lograron estas pequeñas hormigas conquistar el mundo? ¿Desde dónde partieron?

El entomólogo e investigador del CONICET Alejandro Farji-Brener explica que el origen de esta hormiga está en el Noreste argentino y también se encuentran en las zonas de Paraguay, Bolivia y el sur de Brasil. "Posiblemente se haya

transportado de forma natural y posiblemente de forma antrópica, como la mayoría de las especies invasoras. Y es muy factible que fuera a través de barcos, muchos años atrás".

Esta hormiga está en todo el mundo, menos en la Antártida. Farji-Brener cuenta que parte de su éxito se debe que en el lugar de origen dejan a sus depredadores naturales y que "en el lugar nuevo que colonizan, esos enemigos naturales con los cuales evolucionaron ya no están: entonces, eso significa como un crecimiento poblacional exagerado".

Explica que al llegar a colonias que son de otra especie genéticamente muy parecidas, las otras hormigas las reconocen como parientes y no se pelean entre ellas. Y hasta pueden cooperar para atacar a otras colonias de otras que son menos parecidas genéticamente.

"La competencia se realiza a través de mensajes químicos y reconocimientos. Entonces, cuando las hormigas están más



emparentadas genéticamente, se reconocen como parientes y no se pelean tanto. Y ahí comienzan a reproducirse mucho y generar sub-colonias", profundiza.

Muchas reinas

La hormiga argentina es poligínica. Significa que pueden tener muchas reinas en un mismo nido, a diferencia de la mayoría de las especies que tiene una sola reina por nido. "En este caso, pueden producir hasta más de cien reinas por año en una misma colonia. Además, no hacen lo que se llama vuelo nupcial, que es cuando las reinas vírgenes vuelan para crear un propio nido. Y se fecundan dentro de su propio nido aumentando así esa endogamia, ese parecido genético".

Esto les permite crear sub-colonias dentro del nido, lo que hace que no tengan que volar buscando un mejor lugar para hacer una colonia: salir del nido es muy peligroso, ya que pueden ser depredadas. "Es por esta razón que se encuentran nidos de muchos kilómetros", apunta el experto.

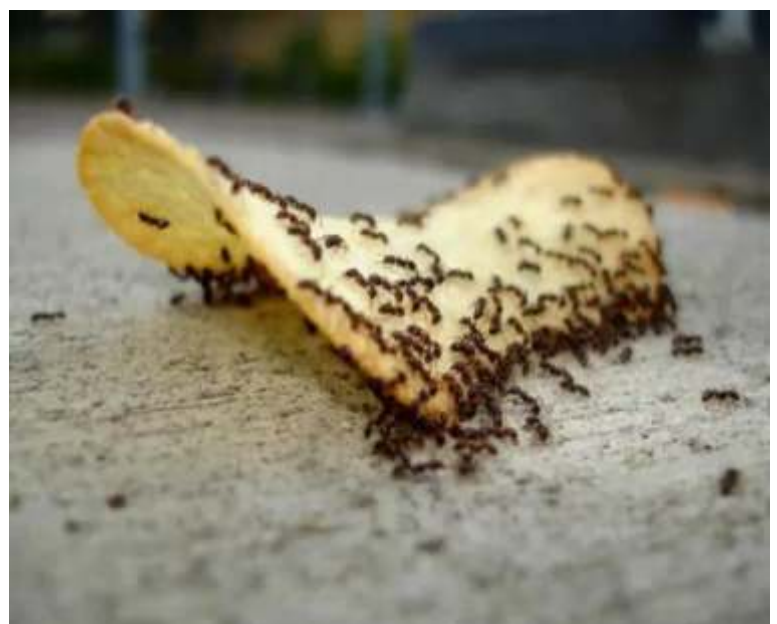
Regicidio

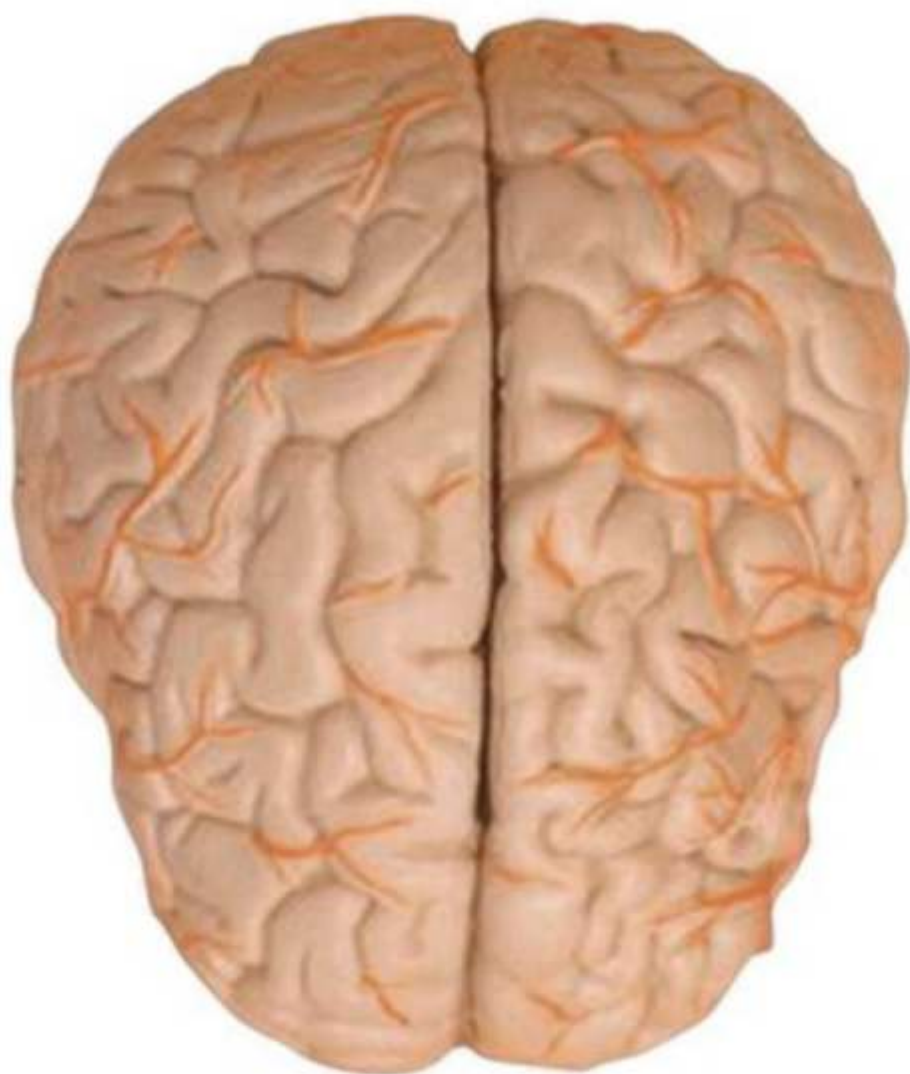
Luis Calcaterra, también entomólogo e investigador del CONICET, aporta que hay unas seis u ocho especies de hormigas que salieron de la cuenca del Río de la Plata que son muy exitosas. Y una de sus características es que "tienen muchas reinas que son muy fecundas y ponen muchos huevos. Pero cada tanto, las obreras ejecutan a todas las reinas de la colonia

para que haya nuevas reinas más fecundas y así formar nidos permanentes e interconectados".

¿Cómo llegaron a Estados Unidos?

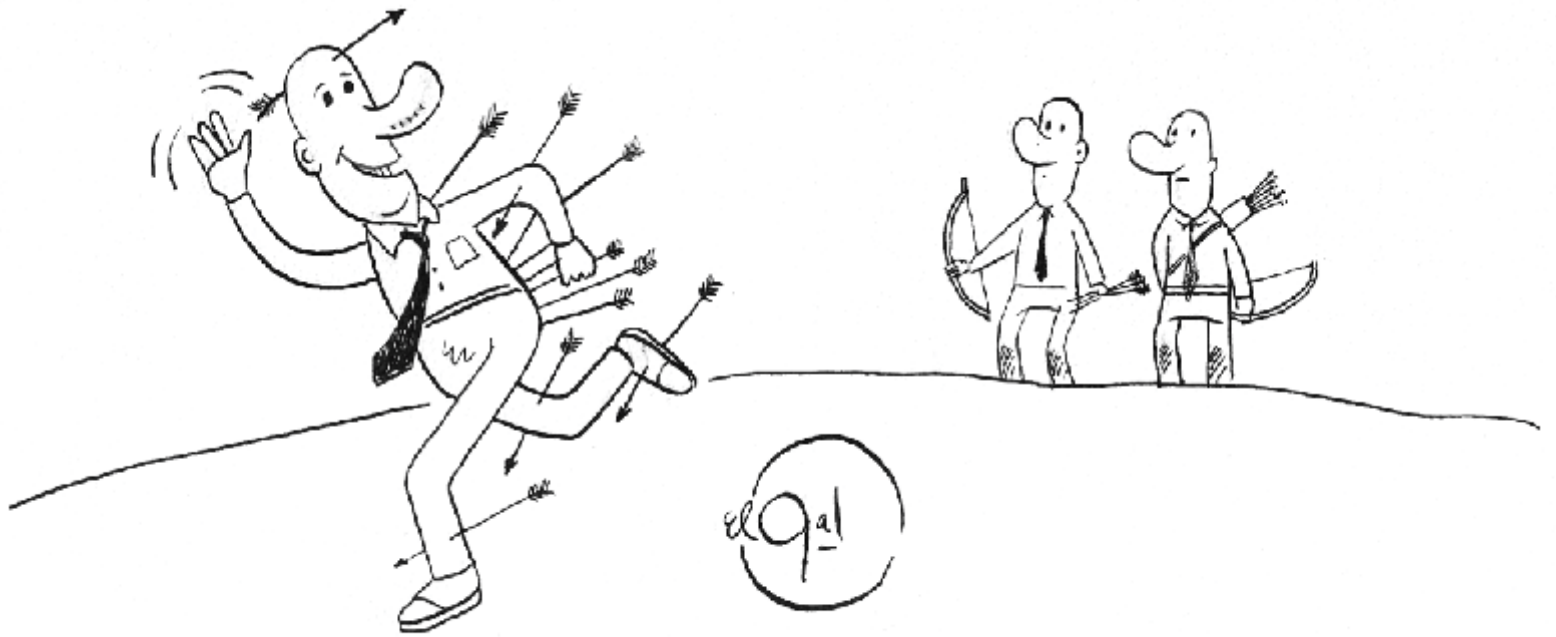
Calcaterra sitúa el primer desembarco en 1890. Y desde ahí empezó a llegar a todos lados. "Es muy tolerante al frío y al calor, pero no a la pérdida del agua. Por eso siempre se la encuentra en lugar húmedos, como las casas, que les sirven de refugio para el invierno. Además no tiene enemigos naturales. El único control que tiene son otras especies de hormigas que son mejores que ellas".





De 0 a 100 Kms/hora en 0,001 seg.
No necesita Nafta, Gasoil o Gas
Alarma - Airbag - Exterior blindado
Mantenimiento mínimo

GRAFICOSGUSTAVOGAL





UNA CASA CON UN LIMONERO

Un cuento de ficción de Gustavo Gal

Gustavo vivía en una casa común de un barrio común. Tenía una esposa llamada Alicia y tres hijas llamadas Ana, Clara y Laura. La casa tenía un pequeño jardín adelante, una galería atrás y un limonero que producía más hojas que limones. Su vida era tan normal que a veces resultaba monótonamente aburrida. Se levantaba a las seis y media, preparaba mate, escuchaba las noticias, saludaba a las chicas antes de ir a la escuela y luego salía rumbo al trabajo.

Todo era previsible. Hasta que comenzaron las luces.

La primera vez fue un martes. Se despertó cerca de las tres de la mañana porque necesitaba ir al baño. Al pasar frente a la ventana del dormitorio vio un resplandor azul verdoso que descendía lentamente detrás de las casas vecinas. Se quedó observando. La luz desapareció. Volvió a la cama.

A la mañana siguiente comentó el asunto durante el desayuno.

—Vi algo raro anoche. —¿Otra vez películas de extraterrestres? —preguntó Alicia. —No, en serio. —Papá está buscando ovnis —dijo Clara. Las tres chicas estallaron en carcajadas. Gustavo sonrió, pero algo le quedó dando vueltas.

Dos noches después volvió a verla. Y una semana más tarde otra vez. Siempre la misma luz, siempre descendiendo detrás del barrio, siempre alrededor de las tres de la mañana. Entonces comenzaron los sonidos. Primero creyó que eran caños. Después pensó que podía tratarse de algún animal. Finalmente llegó a la conclusión de que aquello no se parecía a nada conocido.

Venían desde abajo. Desde debajo del piso. Una especie de zumbido grave. A veces se asemejaba a una conversación. Otras veces algo parecido a motores.

Se tumbaba sobre las baldosas de la cocina y escuchaba durante largos minutos.

—¿Qué estás haciendo? —preguntó Laura una tarde.

—Escuchando.

—¿El qué?

—Eso.

—No se escucha nada.

—Claro que sí.

La niña apoyó la oreja contra el suelo. Permaneció inmóvil unos segundos. Después lo miró.

—Papá...

—¿Qué?

—Te estás volviendo loquito.

Y salió corriendo,

Esa frase se convirtió en un chiste familiar. Cada vez que Gustavo comentaba algo extraño aparecía inmediatamente. —Te estás volviendo loquito, papá. Al principio se reía. Después dejó de hacerlo. Porque las cosas continuaron.

Una madrugada escuchó una voz. No provenía de ninguna habitación. Tampoco del exterior. Parecía estar dentro de su cabeza. Fue apenas una frase. Algo muy breve. Algo incomprendible. Como si alguien hablara en un idioma desconocido. Despertó sobresaltado. Alicia dormía profundamente. Las chicas también. Durante los siguientes meses comenzó a convencerse de una idea absurda.

Él no pertenecía a ese lugar. Las luces. Los sonidos. Las voces. Todo parecía destinado a él.

Una tarde, mientras podaba el limonero, observó el barrio. Las mismas



casas. Los mismos vecinos. Las mismas rutinas.

Entonces ocurrió algo extraño.

El señor Guastavino, que vivía enfrente, salió de su vivienda. Caminó hasta el automóvil. Abrió la puerta. Se quedó inmóvil. Exactamente inmóvil. Como una estatua. Durante casi diez segundos. Luego continuó moviéndose como si nada hubiera pasado.

Gustavo sintió un escalofrío, comenzó a prestar atención y descubrió otros detalles, pequeños errores, pequeñas fallas.

La señora González repetía las mismas frases demasiadas veces. El cartero pasaba siempre a la misma hora exacta, ¿cómo puede ser, en este país?. Los perros ladraban en secuencias extrañamente parecidas.

Todo parecía... ensayado, mecánico. Como si alguien estuviera representando una obra de teatro. Una noche decidió seguir la luz.

Esperó despierto y a las tres y ocho apareció nuevamente. Tomó una linterna y salió sin hacer ruido. Cruzó varias cuerdas. La luz descendía detrás de una hilera de viviendas idénticas. Cuando llegó al lugar no encontró nada. Ni árboles, ni descampados, ni estructuras. Solo una pared. Una pared enorme, negra. Imposible de ver desde lejos. La tocó, era lisa, fría, metálica. Entonces retrocedió varios pasos.

La pared continuaba hacia ambos lados hasta perderse en la oscuridad.

No tenía sentido, aquello no podía estar allí. Corrió a su casa.

A la mañana siguiente regresó acompañado por Alicia. Pero la pared había desaparecido.

—¿Ves? —dijo ella sonriendo—. Loquito.

Pasaron varios meses.

Gustavo empezó a dudar de sí mismo. Quizás realmente estaba perdiendo la razón, quizás todo era estrés y simplemente necesitaba

vacaciones. Entonces llegó la noche del descubrimiento. Se despertó por los ruidos, que eran más fuertes que nunca.

El suelo vibraba. Los cuadros tintineaban, salió de la cama. La casa estaba oscura. Pero algo sucedía afuera, y las viviendas del vecindario parecían apagarse una tras otra como luces desconectadas. Abrió la puerta. Y vio el cielo. No era el cielo. Nunca había sido el cielo. Era una pantalla. Una gigantesca superficie curva llena de imágenes. Las estrellas desaparecían. La luna desaparecía. Todo desaparecía.

Como una proyección que acababa de apagarse. Las casas comenzaron a desvanecerse también y los árboles, las calles, los automóviles. Todo.

Todo menos él. Gustavo retrocedió aterrado. Alicia apareció detrás, Ana, Clara y Laura también. Ninguna parecía sorprendida.

Ninguna parecía asustada. Lo observaban en silencio. Finalmente Alicia habló.

—Lo sentimos.

—¿Qué está pasando?

—Sabíamos que tarde o temprano ibas a descubrirlo.

—¿Descubrir qué?

Nadie respondió durante unos segundos, hasta que Laura, la más pequeña, bajó la mirada.

—Vos no sos de acá.

Gustavo sintió que el corazón se detenía. —¿Qué?

—Nunca fuiste de acá —continuó Alicia.

—¿Qué mierda significa eso?

Ana respiró profundamente. —Significa que nosotros tampoco somos humanos.

El mundo pareció inclinarse.



—No.

—Sí.

—No.

—Sí, papá.

La palabra papá sonó sincera, demasiado sincera. Y eso fue lo peor. Porque comprendió que lo querían. De alguna manera extraña e incomprensible. Lo querían.

—¿Quiénes son ustedes?

—Investigadores.

—¿Investigadores de qué?

—De ustedes.

Gustavo permaneció inmóvil. —¿Ustedes?

—Los humanos.

Alicia dio un paso adelante.

—Hace muchos años fuiste extraído de tu planeta.

—¿La Tierra?

—Sí.

—Eso es imposible.

—Para vos.

El silencio se hizo insoportable. Finalmente Clara señaló alrededor. Donde antes había calles ahora se extendía una estructura gigantesca iluminada por luces blancas. Parecía una ciudad construida dentro de otra ciudad, o dentro de una nave, o dentro de algo mucho más grande.

—¿Dónde estamos? —preguntó Gustavo.

Las tres hijas se miraron.

Luego observaron a Alicia.

Ella sonrió con tristeza. —Nunca nos dijeron.

—¿Cómo que nunca les dijeron?

—Nosotros nacimos acá.

—¿Y este lugar?

—Es una estación de observación.

—¿En qué planeta?

—No lo sabemos.

Gustavo sintió vértigo. Miró hacia arriba. No había estrellas. No había luna. No había cielo. Solo una inmensa bóveda metálica, entonces recordó algo, algo que había escuchado durante años. Los sonidos bajo el piso, las voces y las luces.

No eran mensajes para traerlo de vuelta, nunca lo habían sido. Eran los técnicos, operadores y científicos trabajando detrás del escenario. Estudiándolo como quien observa un animal extraño.

Alicia tomó una de sus manos. —Lo sentimos mucho.

—¿Cuánto tiempo?

—Treinta años.

Gustavo cerró los ojos.

Treinta años. Toda una vida, una familia, una maldita existencia. Entonces abrió nuevamente los ojos, las miró y comprendió algo terrible. No sabía si ellas eran falsas, o si la Tierra era el recuerdo falso. Y por primera vez en mucho tiempo ya no quiso conocer la respuesta. Porque, al fin y al cabo, aquel lugar desconocido era el único hogar que recordaba. Aunque estuviera a millones de años luz de la Tierra. Aunque jamás supiera en qué planeta se encontraba. Aunque todos, absolutamente todos a su alrededor, fueran extraterrestres.

Todos menos él.



Cuentos españoles sobre nosotros

La crueldad y la envidia no tienen límites...

Se encontraban dos argentinos discutiendo: 'Che te digo que yo soy el hijo de Dios!'

'No, no, no, mirá ... El hijo de Dios soy yo!'

'Pero... ¿cómo?... ¿Vos estás loco? ... Si el hijo de Dios soy yo!'

Y siguieron así por un buen rato hasta que pasó otro argentino, al cual detuvieron y le preguntaron: 'Mirá, tenemos un dilema'. 'El dice que es el hijo de Dios, pero no. Porque el hijo de Dios soy yo. ¿Vos que decís?' - A lo que el otro argentino responde: -Che. No me jodan.. YO NO TENGO HIJOS!

En una maternidad hay un africano, un alemán y un argentino. Sale la enfermera y dice: 'Tenemos un problema. Se nos confundieron los bebés y ahora no sabemos cuál bebé es cuál. - Tenemos 2 blancos y uno negro'. Los tres nuevos padres deciden sacar a la suerte para ver quien es el primero en escoger a su bebé, y gana el alemán.

Entonces, el alemán entra a la maternidad, sale con el bebé negro y el africano le dice:

- 'Mire señor, el bebé es negro, yo soy negro, mi esposa es negra, así que este bebé es mío.. Agarre uno de los blancos!'

¿Estás loco? ¿Y si me toca el argentino?!

¿Qué resulta del 'cruce' de una computadora con una prostituta argentina?... Un hijo de puta que cree que lo sabe todo.

Llegan un hindú, un judío y argentino a un hotel de un pueblito y piden un cuarto para tres. 'Sólo me queda un cuarto pero es para dos, pero si no les incomoda tengo espacio en el establo para que uno se duerma ahí'. Los tres individuos deciden tomar el cuarto y en eso dice el hindú: Si quieren, yo me voy a dormir al establo y ustedes duerman en el cuarto'. A los cinco minutos tocan a la puerta del cuarto.

'¿Quién es?' 'Soy el hindú, ...lo que pasa es que en el establo hay una vaca y como es un animal sagrado para nosotros, no puedo dormir donde duerme una vaca!'

- En eso el judío dice : - 'No se preocupen, si quieren, yo duermo en el establo'. - A los cinco minutos tocan a la puerta del cuarto.

'¿Quien es?' 'Soy el judío, ... lo que pasa es que en el establo hay un cerdo y es un animal desagradable para nosotros, no puedo dormir donde duerme un cerdo!'

El argentino dice : 'No se preocupen, yo iré a dormir al establo'. A los cinco minutos tocan a la puerta.

'¿Quién es? "Somos la vaca y el cerdo!"

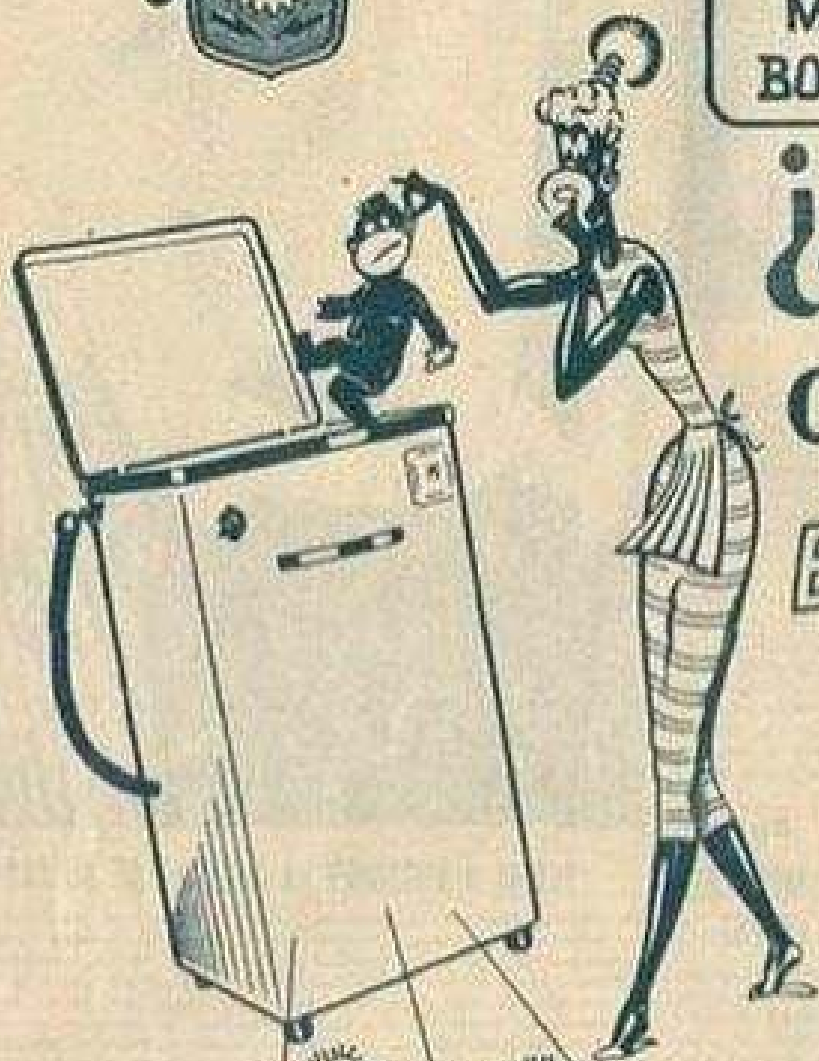




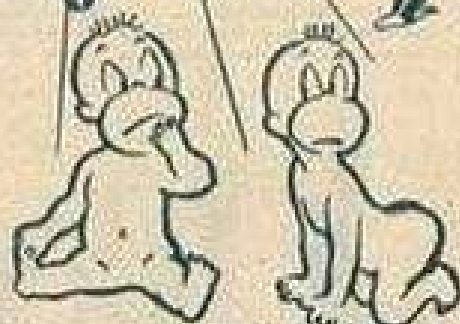
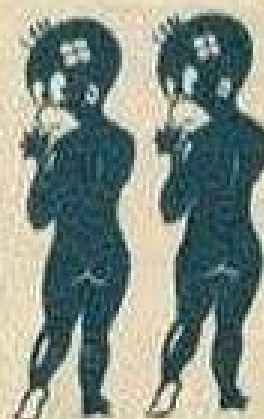
Aquellas maravillosas publicidades de antaño



BUENA COMO LA
MEJOR Y MAS
BONITA QUE NINGUNA



¿lo
quiere
BLANCO?



PUES LAVELO
CON UNA...

SUPER-LAVADORA

Electrosol

gll

Gordo Caravana recomienda algunas películas y series...

BERLIN y las joyas de París (serie)

Berlín (el spin-off precuela de La casa de papel) es una serie trepidante y ligera. Centrada en el magnético Andrés de Fonollosa (Pedro Alonso), cambia la tensión extrema del atraco original por una historia más romántica, lúdica y fantasiosa. Aunque el robo en París es el motor, el amor y los dramas personales llevan el peso de la trama. Pedro Alonso brilla como un Berlín cínico, poético y obsesionado con el romanticismo. Destacan Keila (Michelle Jenner) y Damián (Tristán Ulloa), quienes aportan un gran equilibrio al grupo. La ambientación en París está muy cuidada, regalando una atmósfera de lujo y aventura. Si buscas la crudeza y el nivel estratégico de La casa de papel, aquí el golpe principal a veces pasa a ser una simple excusa para desarrollar los enredos amorosos de los personajes. Algunos espectadores pueden sentir que la serie pierde el toque oscuro y tenso de la original, acercándose más a una comedia romántica de acción, Pero vale 100%



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

NETFLIX

La hermanastra fea (Film)



Tocá la foto y mirá el trailer!

¿donde la veo?

Mubi

En un reino donde el valor de una mujer se mide únicamente por su apariencia, Elvira carga con la presión de una madre manipuladora que está desesperada por ascender en la escala social y salvar a la familia de la pobreza. Para lograrlo y conseguir que Elvira conquiste al príncipe, se somete a crueles métodos de belleza, desde dietas extremas hasta aterradoras cirugías. La trama explora la obsesión tóxica por la perfección física, el daño psicológico que provocan los ideales inalcanzables y la competencia impuesta entre mujeres, enfrentando a Elvira con Agnes, su hermanastra "perfecta" y deslumbrante.

La hermanastra fea (título original: The Ugly Stepsister) es una comedia negra y película de terror corporal de Noruega. Reimagina el cuento de Cenicienta desde la perspectiva de Elvira, una joven atrapada en un mundo obsesionado con la belleza y el status social. Si les gustó La Sustancia, no se pierdan esta obrita de arte.