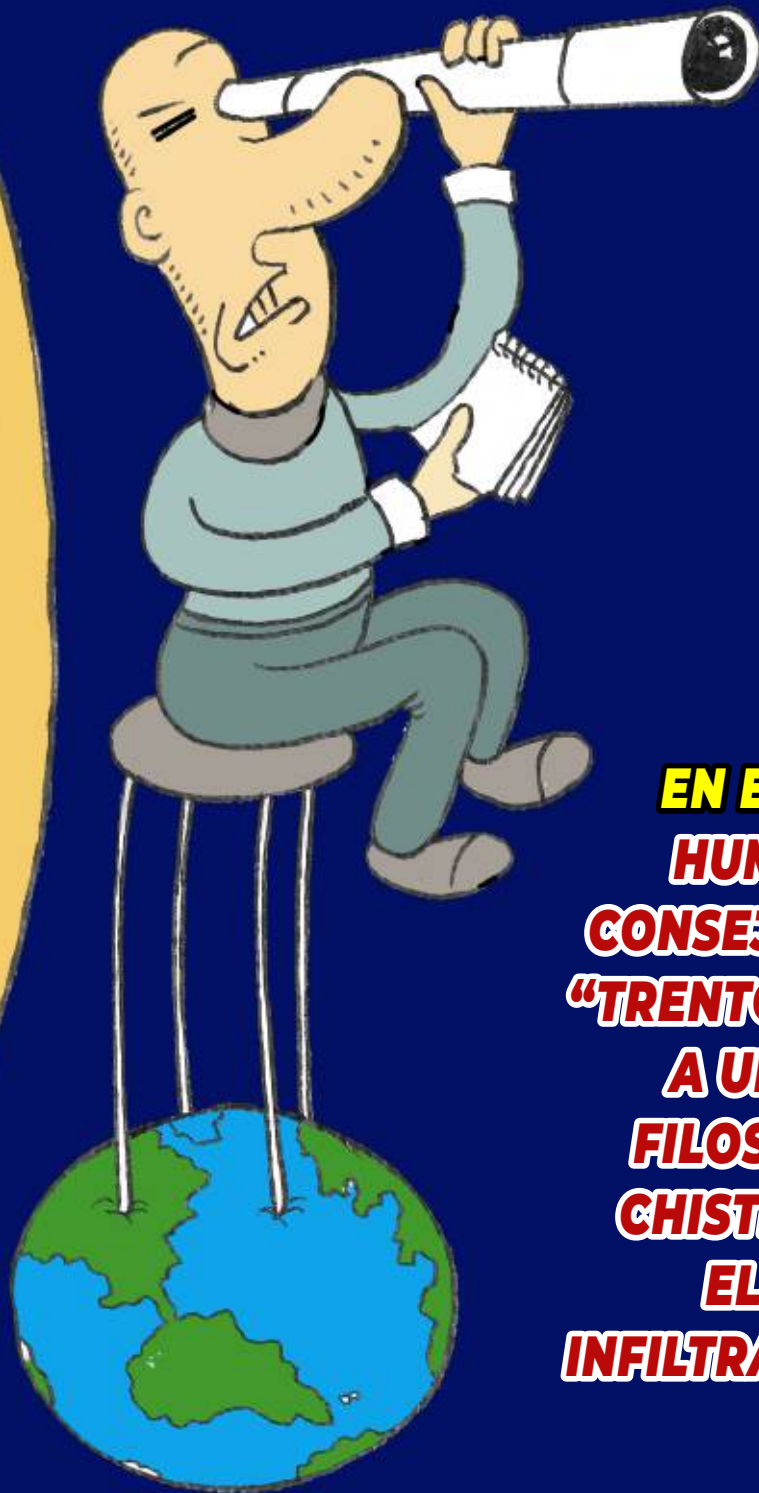


Publicación mensual – Mayo 2026 – Córdoba – Argentina

# GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR


**Ahora  
Gratis!!**  
Aceptamos su  
colaboración  
en el Alias:  
**vivaelcine**



**EN ESTE NÚMERO:**  
**HUMOR GRÁFICO**  
**CONSEJOS PARA VIAJAR**  
**“TRENTO” DE UN CUENTO**  
**A UNA PELÍCULA!**  
**FILOSOFÍA PEDORRA**  
**CHISTES PROHIBIDOS**  
**EL DIBUJANTE**  
**INFILTRADO ES: ¡MARITO!**

**“No arderemos en el infierno. Pero seamos buena gente de todos modos”**

Gustavo Gal (Gordo Caravana) es miembro de:  
UWC (Union of World Cartoonists)- Turquía / WCI (World Caricature Institute) Polonia / CARTOONSTOCK Inglaterra



**Llega mayo, el mes de  
la patria, las banderas,  
los locros, las  
tortafritas,  
las empanadas,  
los pastelitos y  
el churro relleno de  
dulce de leche.**

**y tu barriga... lo sabe  
tu pantalon... lo sabe  
tu bici fija... lo sabe  
tus grasas... lo saben  
tus vecinas... lo saben  
y la balanza tambien...**

**GORDO  
CARAVANA**

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Una brisa de aire fresco...**

# ¡Lo que hay que saber sobre LA VERDAD!!

**Gordo Caravana deja la mentira de lado  
y se centra en LA VERDAD, un estudio  
mas profundo que letra de Arjona**

La verdad ha sido uno de los problemas centrales de la filosofía, la ciencia y el pensamiento humano en general. A diferencia de la mentira —que suele ser más fácil de identificar— la verdad es escurridiza, discutida y, muchas veces, incómoda.

Aunque no existe un consenso absoluto, podemos rastrear distintas formas de entender qué es la verdad, cómo se construye y qué papel juega en la vida humana.

En cuanto a la ética, Immanuel Kant sostenía que la verdad es un deber moral absoluto. Decir la verdad no depende de las consecuencias, sino de un principio: el respeto por la racionalidad y la dignidad del otro. Mentir, en ese sentido, no solo engaña, sino que utiliza al otro como un medio. Desde un punto de vista religioso podríamos decir que San Agustín entendía la verdad como una manifestación de lo divino; no es simplemente una correspondencia con los hechos, sino una alineación entre el alma, la palabra y Dios. Ambos coinciden en algo esencial: la

verdad no es solo un dato, es una obligación moral que sostiene la convivencia.

Ahora bien, si lo analizamos desde el punto de vista político, el panorama se vuelve más incómodo. Nicolás Maquiavelo planteaba que la verdad no siempre es funcional al poder. Un gobernante eficaz debe saber cuándo decirla y cuándo ocultarla. En contraste, Platón, en *La República*, introduce la idea de la “verdad administrada”, donde el conocimiento pleno no está al alcance de todos, sino de una élite capaz de sostener el orden.

Aquí aparece una tensión clave: la verdad no siempre circula libremente, y muchas veces es gestionada como un recurso de poder.

También podemos analizar la verdad como un fenómeno psicológico y cultural. Friedrich Nietzsche lanza una idea incómoda: la verdad no es más que un conjunto de metáforas que hemos olvidado que lo son. Es decir, construcciones humanas que se solidifican con el tiempo. Sigmund



Freud, por su parte, muestra que el sujeto no tiene acceso pleno a la verdad sobre sí mismo. El inconsciente distorsiona, oculta y reorganiza la experiencia. En este punto, la verdad deja de ser algo objetivo y pasa a ser algo parcialmente inaccesible incluso para quien la vive. Hannah Arendt advertía que cuando la verdad factual desaparece del espacio público, lo que se pierde no es solo información, sino la capacidad misma de pensar políticamente. Sin un suelo común de realidad compartida, todo se vuelve discutible, manipulable.

En ese contexto, la verdad deja de ser un punto de partida y se convierte en un campo de batalla. La ciencia moderna ha intentado acercarse a la verdad con métodos rigurosos: experimentación, verificación, replicabilidad. Pero incluso allí la verdad no es absoluta, sino provisional. Lo que hoy es considerado verdadero puede ser revisado mañana. La ciencia no ofrece certezas eternas, sino el mejor conocimiento disponible hasta el momento.

Entonces surge una pregunta incómoda: ¿La verdad es

algo que descubrimos o algo que construimos? Algunos enfoques sostienen que la verdad es correspondencia con la realidad: algo es verdadero si coincide con los hechos. Otros plantean que la verdad es coherencia: algo es verdadero si encaja dentro de un sistema lógico. Y hay quienes sostienen una postura pragmática: la verdad es aquello que funciona, lo que produce resultados verificables en la experiencia.

Ahora bien, ¿por qué buscamos la verdad?

Las motivaciones también son múltiples. En términos generales, se pueden identificar al menos cuatro grandes impulsos: **Orientación:** necesitamos verdad para entender el mundo y actuar en él.

**Control:** conocer la verdad permite anticipar consecuencias.

**Identidad:** buscamos verdades sobre nosotros mismos para construir quiénes somos.

**Sentido:** la verdad también cumple una función existen-



cial; nos ayuda a darle significado a la experiencia. Pero no todos buscan la verdad con la misma intensidad. Y esto es importante decirlo sin rodeos: muchas veces evitamos la verdad.

Los estudios muestran que las personas tienden a aceptar más fácilmente aquellas “verdades” que confirman sus creencias previas. Esto se conoce como sesgo de confirmación. Además, en contextos de presión social o emocional, la verdad puede resultar amenazante, y por eso se la niega, se la distorsiona o se la reemplaza por versiones más cómodas.

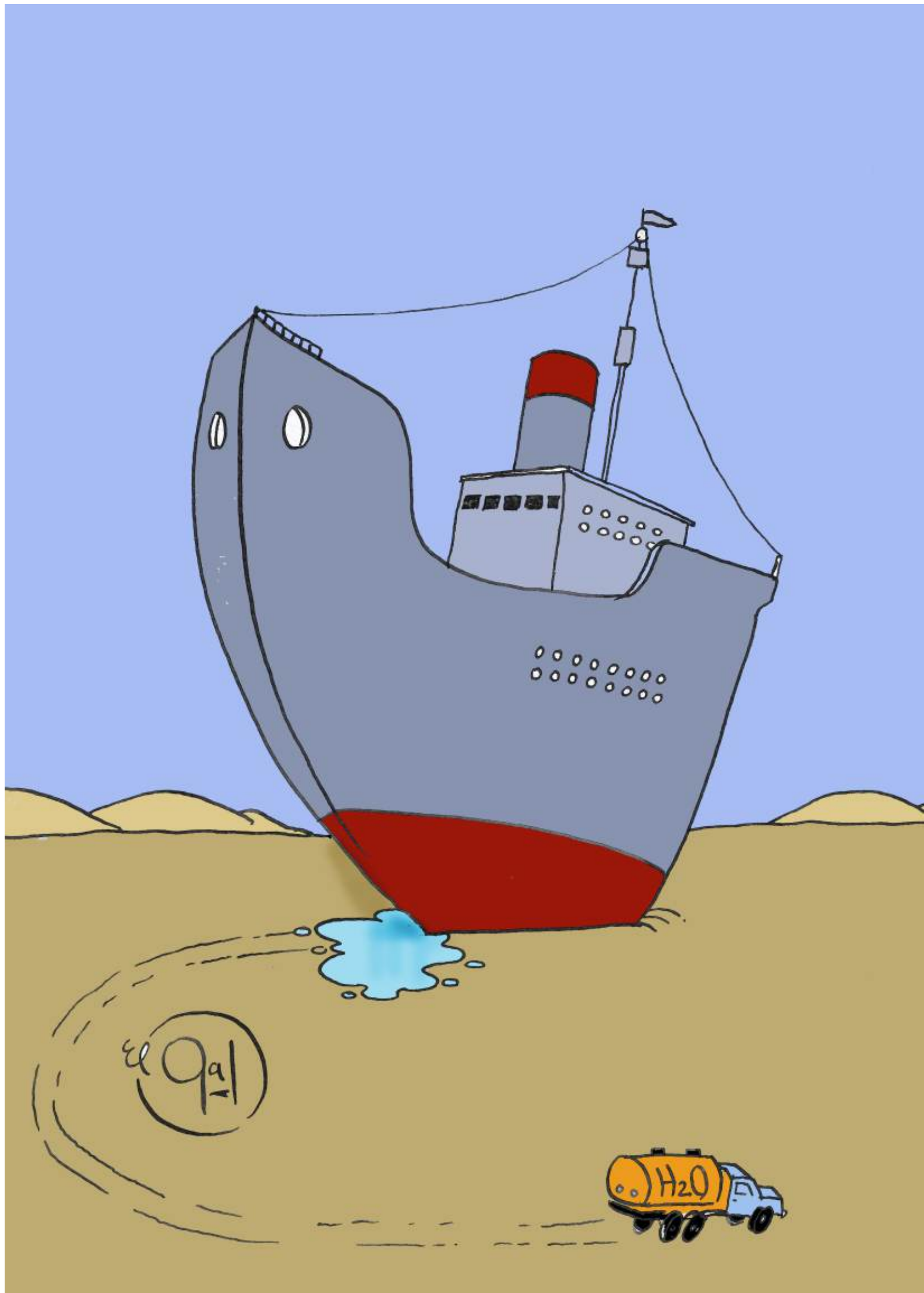
Algo aún más interesante: ¿sabía usted que somos malísimos reconociendo la verdad?

Así como ocurre con la mentira, nuestra capacidad para distinguir lo verdadero de lo falso es muy limitada. La confianza, la emoción y los prejuicios influyen más de lo que creemos. En muchos casos, no evaluamos la verdad de una afirmación por su contenido, sino por quién la dice o cómo nos hace sentir.

¿Y qué dice la neurociencia?

El cerebro no está diseñado para buscar la verdad de manera pura, sino para sobrevivir. Procesa información de forma eficiente, no necesariamente precisa. La corteza prefrontal participa en el análisis racional, pero las emociones —gestionadas por estructuras como la amígdala— influyen fuertemente en lo que aceptamos como verdadero. En otras palabras: la verdad no entra sola, siempre negocia con nuestras emociones.

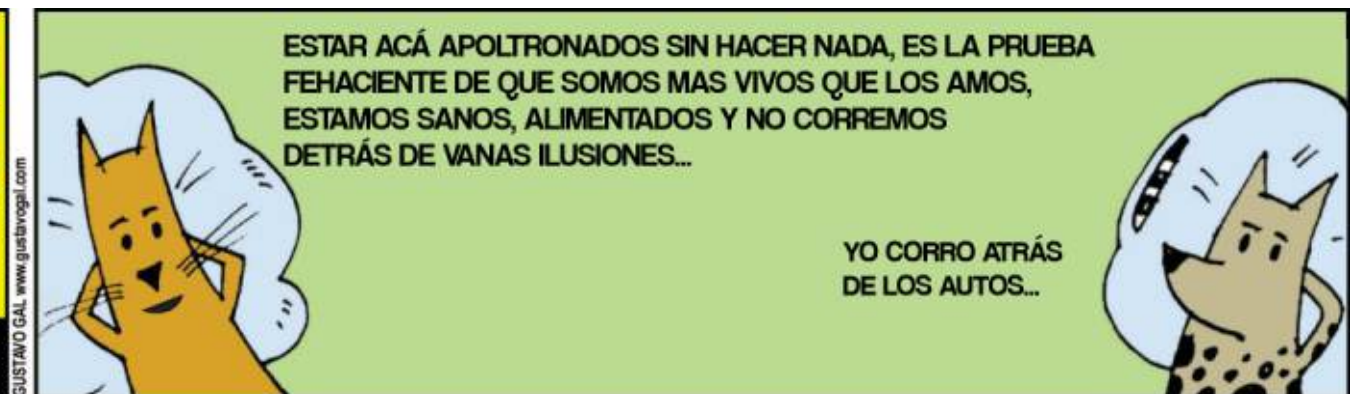
La conclusión más honesta —aunque no la más cómoda— es esta: la verdad no es un objeto simple que se posee, sino un proceso que se construye, se discute y se revisa constantemente. Y para cerrar: así como la mentira puede propagarse socialmente, la verdad también depende de un ecosistema. Necesita condiciones: pensamiento crítico, libertad de expresión, acceso a información confiable. Sin eso, no desaparece... pero se vuelve irrelevante. Ahí está el verdadero problema.



# El rincón de las tiras cómicas!!

## “Cata y Dogo”

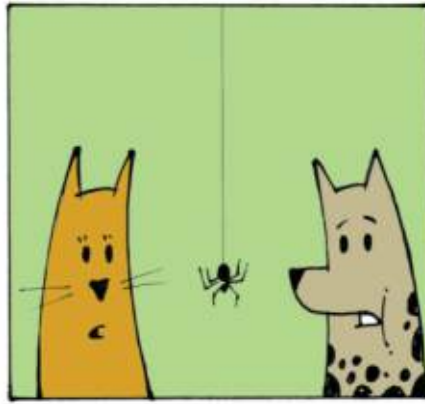
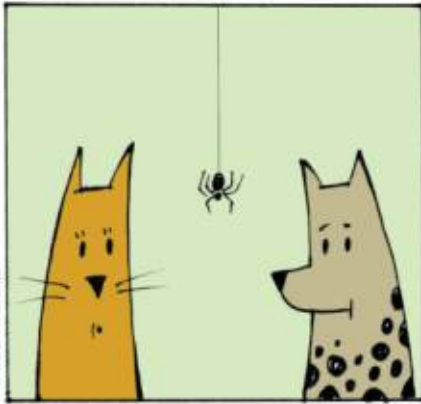
fue una tira cómica que se publicó semanalmente entre el 2015 y el 2017 en **Semanario Bamba**. Los personajes principales y casi únicos eran: **Cata** una gata extremadamente linda e inteligente y **Dogo** un perro atorrante y perdidamente enamorado, como ven, el planteo no era de lo mas novedoso, no obstante, no hace falta un marmágnum de originalidad, para crear simpáticas situaciones cómicas y reflexivas.



**CATA  
&  
DOGO**

Un perro enamorado de una gata que ni lo registra!!

© GUSTAVO GAL



EL GAL

**CATA  
&  
DOGO**

Un perro enamorado de una gata!!

**HOY:  
PRIMAVERA!!**

GUSTAVO GAL - www.gustavogal.com



**CATA  
&  
DOGO**

Un perro enamorado de una gata que ni lo registra!!

© GUSTAVO GAL



**CATA  
&  
DOGO**

UN PERRO ENAMORADO DE UNA GATA...

© GUSTAVO GAL



**CATA  
&  
DOGO**

Un perro enamorado de una gata

**Hoy: Retrato**

© GUSTAVO GAL



# ¡Filosofía barata, estilo Gordo Caravana!

Seguramente no estoy inventando nada si digo que, a veces, salgo a la calle y, luego de otear un rato, pienso que todos son unos idiotas, menos yo. Es probable que, al día siguiente, repita el ejercicio y la cuestión cambie: el único idiota soy yo; todos los demás saben lo que quieren y van a por ello. Cuando digo que no estoy inventando nada, es porque, probablemente, usted sienta lo mismo. No se alarme: no es un principio de bipolaridad ni un atisbo de ataque de pánico; son los tiempos modernos. El hombre de las cavernas (siempre hay que remitirse a ellos cuando uno filosofa o juega al ajedrez) no tenía estas dudas. Él salía al exterior a buscar comida para los suyos, o para sí mismo en caso de soltería. Y su mayor cavilación era no ser devorado por una especie de tigre con cuerpo de elefante y dientes de sable del tamaño de la chimenea del Titanic.



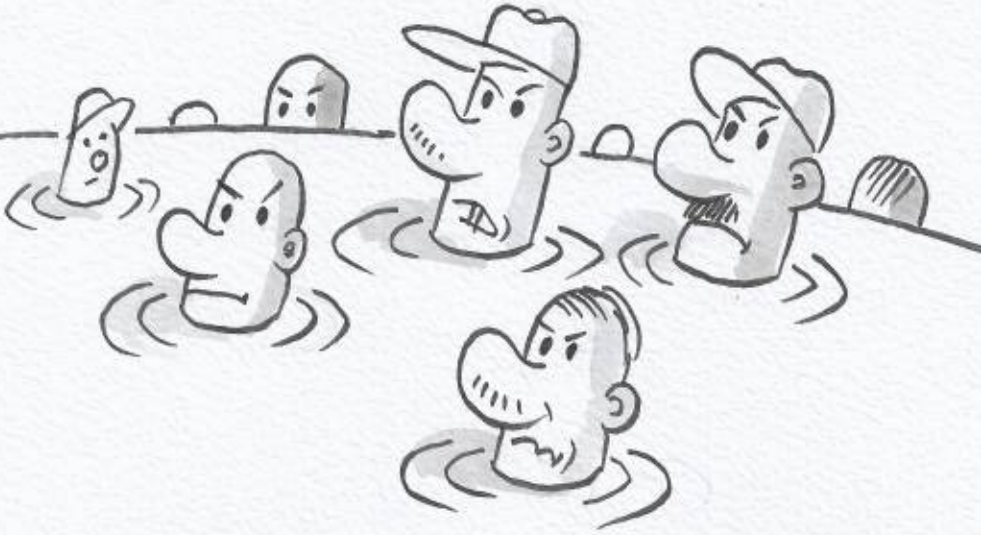
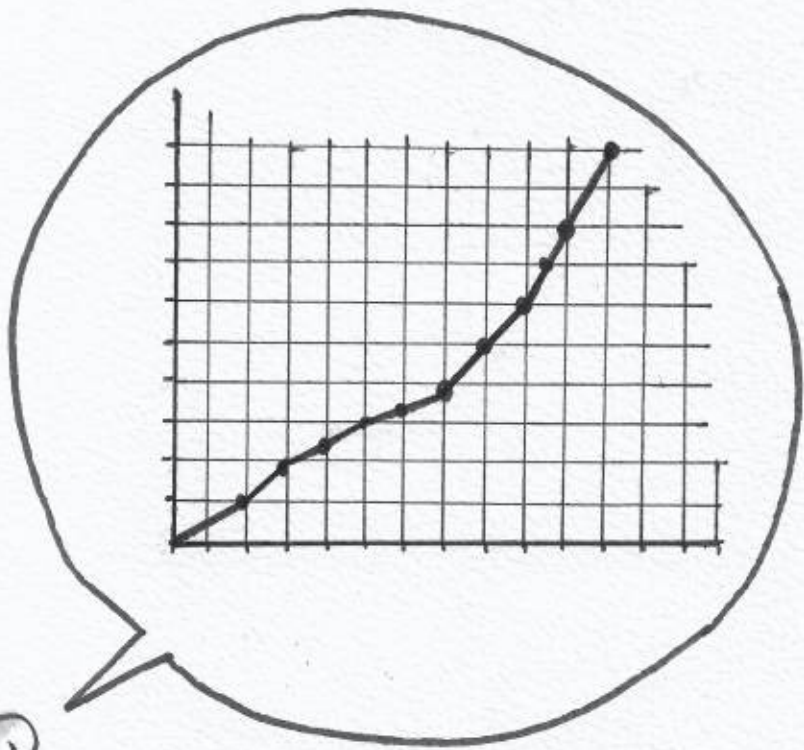
CUANDO DIGO QUE NO ESTOY INVENTANDO NADA, ES PORQUE, PROBABLEMENTE, USTED SIENTA LO MISMO. NO SE ALARME: NO ES UN PRINCIPIO DE BIPOLARIDAD NI UN ATISBO DE ATAQUE DE PÁNICO; SON LOS TIEMPOS MODERNOS.

EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS (SIEMPRE HAY QUE REMITIRSE A ELLOS CUANDO UNO FILOSOFA O JUEGA AL AJEDREZ) NO TENÍA ESTAS DUDAS.

ÉL SALÍA AL EXTERIOR A BUSCAR COMIDA PARA LOS SUYOS, O PARA SÍ MISMO EN CASO DE SOLTERÍA.

Y SU MAYOR CAVILACIÓN ERA NO SER DEVORADO POR UNA ESPECIE DE TIGRE CON CUERPO DE ELEFANTE Y DIENTES DE SABLE DEL TAMAÑO DE LA CHIMENEA DEL TITANIC.





ال 9:1



# Trento

**En exclusiva... el cuento que da origen a la película que estamos haciendo.**

María bajó del colectivo de larga distancia cuando el sol estaba asomando en la estación terminal de la capital cordobesa. Se acomodó la mochila y en el baño se despabiló de un viaje de casi 23 horas. Ella sabía a qué había llegado a la gran ciudad y nada la detendría en su anhelo. No era la primera vez que pisaba esa tierra y tenía recuerdos que había intentado borrar hora tras hora, día tras día, durante años; recurrentemente, obsesivamente.

Pero aquello cambió cuando un video de treinta segundos apareció en su WhatsApp. "Mirá qué loco este tipo", le escribió su amiga Nora. Caminó por los pasillos del lugar pensando en tiempos idos, rememorando momentos espantosos que no querían desaparecer. Ya en la salida abordó un taxi y, mientras se dirigía a su destino. Recibió una llamada de su madre.

—¿Hija, todo bien? ¿Llegaste bien? ¿Estás segura de lo que vas a hacer? —¡Calma! —dijo, levemente fastidiada—. Llegué bien y, en cuanto a lo que voy a hacer, no te preocupes, ni siquiera te dije lo que voy a hacer. —No, hija. Sé que juntaste todo el dinero que tenías, incluso el de la venta del Peugeot que tanto te había costado conseguir. Yo no sé bien lo que vas a hacer,

pero ¿para qué tanta plata?

—Nada malo va a pasar. Te lo prometo.

—Nunca te quise decir nada... Pero escuché que hablabas con un tal Treinta y Tres... ¿En qué andas?

—Treinta y Tres es Elías Trento Trejo, un "doc" que hace terapia ontológica.

—¿Oncológica? ¿Tenés cáncer vos? No me habías dicho nada.

—Ontológica... con "T".

—No tengo idea de qué es eso y por qué un doctor tiene nombre de número...

—Se lo pusieron sus fans. Trento Trejo, Treinta y Tres, ¿entendés?

—O sea, es doctor, tiene fans y nombre de número. ¿Qué querés que te diga? Es todo raro esto.

—No es doctor, ma; es terapeuta.

—¿Y por qué llevaste tanta plata? No me dejaste lo que habíamos hablado para pagar las ollas Essen.

—Ma, estoy por llegar a lo de Sabrina para darme una ducha y volar para el terapeuta. Luego te llamo y te cuento bien de qué se trató todo. Quedate tranqui, va a estar todo bien...



El taxi giró en una rotonda y siguió su camino en dirección al norte. Unas horas después, María permanecía frente a un edificio de estilo neoclásico y miraba un papel con anotaciones para corroborar que estuviera en el lugar correcto. Luego tocó un portero eléctrico y una voz femenina le indicó cómo entrar y a dónde dirigirse. Entró a una sala no muy grande, discreta, con algunas reproducciones de Miró y un par de diplomas sobre jornadas de metafísica y ontología.

La espera no fue muy larga. Trento estiró su derecha y dijo:

—Bienvenida, ¿cómo ha ido el viaje?

—Bien, doctor...

—Bueno, no soy doctor, pero no hay problemas; llamamos doctor a tanta gente que no lo es... abogados, médicos, políticos...

—Algo me contó usted del tratamiento. ¿Cuándo lo haríamos?

—Conversamos un rato, ultimamos detalles y comenzamos. No perdamos tiempo, hay un sueño que construir... a propósito, ¿tiene claro lo que desea?

Media hora después, María se encontraba en posición horizontal. Trento y un asistente muy joven controlaban los signos vitales de la "paciente": presión, oxigenación, ritmo cardíaco y demás. Trento observaba unos pequeños frascos de no más de 50 ml, con líquidos transparentes e identificados con un

prolijo código de barras cada uno. Desplegó una tablet y comparó los códigos con datos que tenía en pantalla; entonces procedió a llenar unas jeringas con las que inyectó a María.

—Ahora, vamos a lo interesante. En unos minutos usted estará definitivamente "en su salsa", por decirlo así —dijo Trento.

—Mientras despierte después, está todo bien...

—Desafortunado comentario, mi querida... pero le voy a explicar exactamente cómo funciona esto, un lujo que no todos pueden permitirse. William Shakespeare dijo que nuestras almas están hechas del mismo material que nuestros sueños. Esto es casi correcto. Imagine que nuestros sueños son un haz. Como si fuese un haz de luz. Usted sabe lo que ocurre cuando un haz de luz atraviesa un prisma, que es una pequeña pirámide: la luz se descompone en siete colores. Pero, ¿sabía usted que cinco siglos antes de que Newton descompusiera la luz, un tal Juan, desterrado en la isla griega de Patmos, describió el orden de los colores del espectro en el Apocalipsis? Muy bien, ahora está entendiendo, ¿no? Un sueño es como un haz, pero no un haz de luz... y lo que debemos hacer es el procedimiento inverso: hacerlo pasar a través de un prisma para convertirlo en realidad. Ese prisma es una pequeña pirámide que tenemos todos en medio de la frente. Es su glándula pineal.



María ya se había dormido. El rostro de Trento se acercó al suyo y exclamó: —¡Que empiece el show!

El boliche explotaba de gente y María no estaba segura de cómo había llegado, pero sabía que tenía que estar allí. Se acercó a la barra, donde se había producido un hueco entre dos personas, y pidió una cerveza rubia. La música que sonaba evocaba la década del ochenta. Entonces giró, se acomodó de frente a una de las pistas y empezó a estudiar a cada uno de los hombres que bailaban o merodeaban. Uno de ellos hizo contacto visual y automáticamente María le dedicó una amplia sonrisa, que fue cortésmente devuelta.

El bartender le indicó que su cerveza estaba servida, y ella le dijo: —¡Prepárame otra!

El desconocido se acercó, se saludaron amablemente y conversaron animadamente por casi dos horas, hasta que María lo invitó a un lugar más privado. Ya allí, ella le indicó que su mayor deseo, y la razón que la trajo a la ciudad, era cumplir su fantasía de tener una sesión de sexo con cuatro hombres. Él no se asombró, simplemente sonrió y dijo: —Creo que podemos solucionarlo... ¿me das un par de horas? —¡Te doy lo que quieras! —contestó ella.

El grupo de cuatro hombres llegó al Hilton Buenos Aires, un hotel en el tradicional Puerto Madero; allí pidieron por María y

les indicaron cómo llegar. Ella les abrió la puerta. Estaba livianamente ataviada.

—Pónganse cómodos, allí hay para fumar... lo que quieran fumar, hay para tomar y bueno, con calma, espero que esto sea algo que valga la pena. Sustancias raras no tengo y no consumo, pero si ustedes traen, siéntanse libres.

Ellos se sirvieron algunas bebidas, se sentaron; algunos husmearon el lugar, otros comenzaron a sacarse las ropas poco a poco. El tipo del boliche se acercó, la abrazó y comenzaron a moverse muy lentamente. Ella le agradeció que hiciera posible su fantasía. Finalmente, lo alejó y buscó una caja de veinte centímetros de lado, tomó un control y dijo: —Gente, tengo algo que decirles... seguramente no entenderán por qué lo hago, pero es algo que me debo... lo siento.

Accionó un botón del control y parte del edificio voló por los aires; la explosión esparció vidrios y material por todo el alrededor.

María abrió los ojos y cayó en la cuenta, no solo de que había soñado todo lo que quería, sino de que podía recordarlo con exactitud. Trento estaba sentado a su lado, con un libro en las manos; la miró y sonrió como esperando una devolución. —¡Era real! ¡Realmente estaba ahí! ¡Cómo mierda hace eso usted? ¡Es genial! —dijo María emocionada.



—Calma, beba agua con limón —le dijo mientras le alcanzaba un recipiente—. Tranquilícese, está todo bien.

Ella bebió y dijo: —Es increíble, no es un sueño... no lo parece... porque en los sueños o pesadillas uno no decide nada, acá sí. Sé que caminaba descalza y hasta podía sentir la alfombra bajo mis pies. Yo pensaba algo y lo ejecutaba; hasta es como que ya estaba tramando cómo iba a seguir todo, como en la vida real. Vi en internet que usted no hace soñar, sino entrar en otras... digamos, dimensiones... Trento se apuró en contestar: —Estimada, vamos despacio y en orden. Se trató de un sueño. Por otro lado, no podemos todavía entrar a otra realidad alternativa, al menos en forma premeditada. Y finalmente, no había tal alfombra; sepa que no es descabellado pensar o tramar algo mientras se sueña, solo requiere un poco de práctica.

María, aún emocionada, dijo: —Estoy... impactada. Esto lo recordaré por siempre, ha sido increíble... es perfecto, aún no lo puedo creer, tal como suponía que iba a ser. Trento le puso la mano en la frente y lanzó un: —Ahora, hay que tener cuidado y lidiar con las consecuencias. Recuerde lo que hablamos...

El departamento de Sabrina, una amiga leal de la familia de María, era pequeño pero muy confortable y luminoso; daba a una calle poco transitada en Urca. María hablaba telefónica-

mente con alguien de su pueblo sobre una deuda de un tiempo atrás: —Te juro que apenas llego te empiezo a regularizar eso, amigo... ya sé lo que voy a hacer, despreocúpate...

En ese momento, sintió el chirriar de unos vehículos pesados en la calle y alcanzó a ver unas luces azules que se filtraban por la ventana. —Ya te llamo —dijo, y se incorporó lentamente para ver qué sucedía afuera. La puerta literalmente estalló; una horda de policías de infantería entró a los gritos: —¡Policía! ¡Abajo, al suelo!

La sala no medía más de cuatro metros por cuatro. Era toda blanca; una puerta de entrada y un espejo horizontal, rectangular, que ocupaba gran parte de una de las paredes. Había una mesa negra y una luz cenital. Una mujer detective, que se identificaba como Subinspectora Hervich, miró de frente a María, que permanecía sentada y visiblemente asustada. —¿Sabe dónde está? —dijo la detective.

—En... una comisaría...

—Está en una sala de interrogatorios. Detenida. Cuatro hombres están muertos. Y el departamento donde los citó voló por el aire.

María se limitó a tragar saliva. Y dijo: —Eso no fue real. Yo... estaba soñando. Todo fue un sueño.

—El problema es que su "sueño" esparció restos humanos por



todas partes.

—Un sueño no puede hacer daño, ya le dije que fue un sueño... (se toca la sien)... Había luces, música... luego fuimos a un lugar a fumar... luego no recuerdo más nada.

—Los citó de alguna manera. Usó su teléfono, su cuenta bancaria, pagó... no es un sueño cuando queda registrado.

La detective abrió una carpeta y dejó fotos frente a ella.

—Cuatro homicidios. Explosión intencional. Premeditación. Si esto llega a juicio, como va a llegar, hablamos de prisión perpetua. Sin atajos.

—Yo no haría eso. Nunca. Yo no soy esa persona.

—No me interesa quién cree que es. Me interesa qué hizo... y porqué. —Le juro que no entiendo. Fui a ver a ese tipo, el del video... La detective se sobresaltó: —¿Tipo? ¿Qué tipo?

María levantó la mirada y asustada dijo: —Trento, Elías Trento... —¿Treinta y Tres? ¿No me va a salir con esa historia ridícula, verdad? —Fui con él, y me hizo algo, para que yo...

Ofuscada, Hervich recalcó: —Treinta y Tres es un fantasma, un mito urbano; no existe, no es, no tiene entidad...

—Parecía real, pero solo estaba soñando.

—Eso se lo dice al psiquiatra, no a mí. Aquí tiene dos caminos: me cuenta la verdad ahora, o la verdad la cuenta sola cuando esto llegue a tribunales. Y ahí nadie la va a escuchar.

—¿Y si de verdad no sé la verdad?

—Entonces empiece por lo último que recuerda. Cada detalle. Porque si usted no arma su historia, el fiscal la va a armar por usted... y no va a ser piadoso.

María estaba a punto de hiperventilar. —Recuerdo haber querido... desaparecer. Que alguien pagara. Después... la oscuridad.

La detective se sentó por primera vez. —Bien, eso ya no es un sueño. Es un motivo. María apretaba los ojos, como si intentara reconstruir algo que se le escapaba. —En mis sueños... siempre eran cuatro. Nunca más, nunca menos. —Cuatro hombres. Como hoy. —No tenían cara. A veces cambiaban. No importaba quiénes eran... importaba que fueran cuatro.

—¿Cuatro por qué?

María dudaba, y como si sacara algo del fondo del pecho dijo: —Porque eran cuatro esa noche.

Hubo un silencio seco. —¿Hace cuánto?

—Muchos años, en aquella maldita fiesta de graduación. Yo tenía veinte. Confié. Me reí. Tomé de más. Después... después no era una persona, era solo una cosa.

—Abuso sexual.

—No. Violación. Una y otra vez, hasta que simplemente se cansaron.



La detective solo escuchaba, tomaba notas y preguntó: —¿Los denunció?

—¿A quién? No vi caras. No hubo nombres. Solo risas... y una puerta cerrada.

—¿Y en sus sueño qué pasaba?

—Yo me vengaba. No de ellos. No de ellos en particular. Quería causarles miedo. Quería tener el control.

—Pero no eran los mismos hombres.

—No. Y eso es lo que quiero que entienda: no importaba. En el sueño no eran personas. Eran cuatro cuerpos. Nada más.

—El problema es que afuera del sueño sí eran personas. Con nombre, con familia. Y ahora están muertos.

—Yo no quería que fuera real. Era solo un sueño. Siempre terminaba ahí. Yo despertaría... lloraba... seguía con mi vida.

—Hasta que no despertó.

María levantó la mirada, aterrada. —¿Usted cree que yo quise hacer esto?

—Yo no creo... investigo. Y la ley no juzga sueños. Juzga actos. Cinco homicidios dolosos. Artículo 79. Agravados por explosión. Artículo 80. ¿Sabe lo que significa?

—Perpetua.

—Exacto.

La detective se acercó para no levantar la voz. —Si hubo algo

más. Alguien más. Algún tipo de manipulación o una amenaza... este es el momento de decirlo.

—Yo solo sé que quería soñar que me vengaba. Y entonces recurrí a Trento para que me ayudara. Pero no quería que esto pasara en la realidad.

La detective cerró una carpeta. Tomó una tablet y le mostró un video donde se apreciaba el frente de un edificio tomado desde una cámara de seguridad; se la veía a ella salir apresurada y, a los segundos, una explosión que puso fin a la grabación.

—Entonces vamos a averiguar quién soñó por usted... o por qué dejó de distinguir entre dormir y despertar —dijo mientras juntaba sus cosas y caminaba hacia la puerta. Ya allí, sentenció—: Veo que no hay pesadilla que la salve de la realidad.

Cuatro días después de los acontecimientos, Elías Trento Trejo, alias Treinta y Tres, esperaba en la sala de embarque internacional del aeropuerto Ambrosio Taravella, en Pajas Blancas, Córdoba. Permanecía sentado en un bar con una maleta de mano y un café sobre la mesa. El móvil sonó y, al atender, solo dijo: —Sí, estoy saliendo... ya arreglé todo... a veces pasa, las cosas salen mal... la chica esta del interior no volvió... ahí quedó... sí, todo, pero gran parte del dinero lo debo ocupar en deshacerme de los restos.

CON LA REFORMA  
LABORAL, HASTA  
PODEMOS SALIR A  
PASEAR CON NUESTROS  
EMPLEADOS

MAR 11





# Taller de Humor Gráfico y Tiras Cómicas

*Dictado por Gustavo Gal (Ex Hortensia)*

 **Jueves | 14.30 a 16 hs**

 **Informes: 0341-552330**

 **Biblioteca Córdoba - 27 de Abril 375**

*\* No se necesita experiencia previa*



**Córdoba**  
GOBIERNO DE LA PROVINCIA



**Luego haber trabajado veinte años en Comité de responsables en Accidentología al Servicio de los Hombres (CRASH) me siento con la autoridad suficiente para llevar a ustedes estos consejos a la hora de embarcarse en la ruta con su familia en estas vacaciones.**

1) Asegúrese que el vehículo tenga, al menos, tres de las cuatro ruedas reglamentarias. Si se le complica, no repare en gastos y coloque la cuarta.

2) Es vital checar que el aceite no falte, es muy triste llegar a un parador en medio del viaje y no tener como aderezar una buena ensalada.

3) Los niños van atrás, atados con una soga al capó trasero. Si hace mucho calor, puede usted proveer al párvulo de un gorro tipo marinero con una goma para que el viento no se lo arrebate.

4) Las mascotas siempre en el asiento trasero. Evite multas.

5) Controle la batería de sus artefactos de comunicación y posicionamiento. Lleve cargadores y cargadores para los cargadores y si estos se quedan sin carga, vienen unos cargadores para cargadores de cargadores. Son muy sencillos y solo requieren un tráiler de metro cuadrado.

6) Una soga de varios metros, pegamento instantáneo, clips de oficina y una pelotita antiestres, son vitales, nadie nunca piensa en ello, pero casi siempre hacen falta.

7) No agende a su amante como "Roberto" y si en medio del viaje, adelante toda su familia, habla con ella, evite despedirse con un "Te amo Roberto".

8) El motor del vehículo es fundamental que

permanezca en buen estado, lo recomendable es extraerlo cada más o menos cien kilómetros, lavarlo completamente y luego volverlo a colocar.

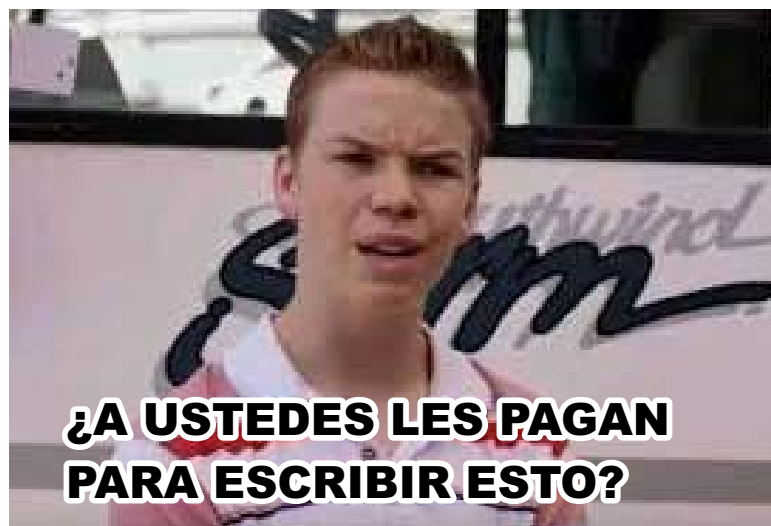
9) Si se ha perdido, quédese donde esta, la ayuda seguramente va en camino. (Instrucciones no validas para quienes navegan y han llegado al punto Nemo, sabemos lo que es el maldito punto Nemo, ¿verdad?).

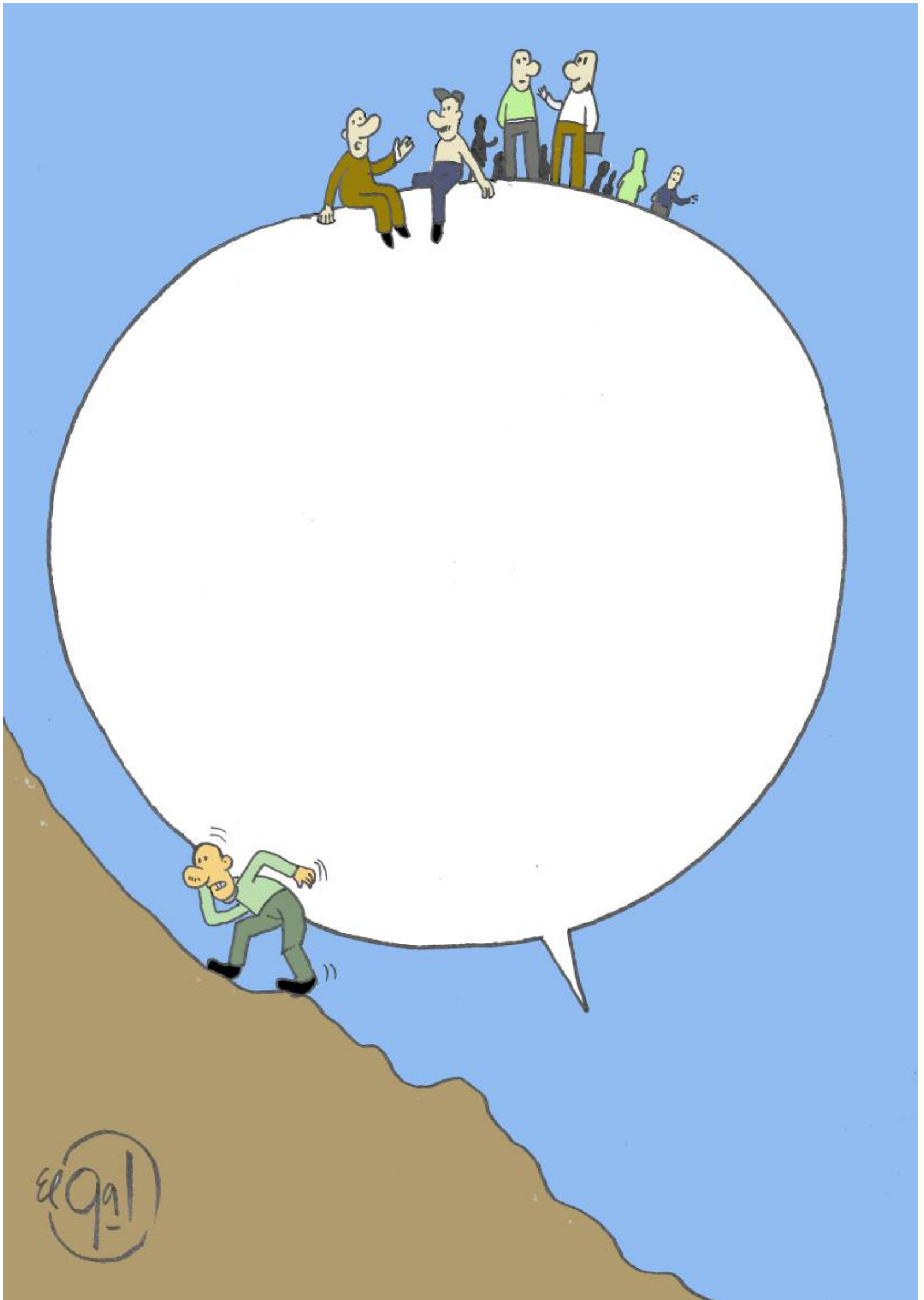
10) El matafuegos es como una garrafito, generalmente de color rojo con una etiqueta que usted jamás en su vida habrá leído, por lo tanto no sabe como funciona. Le recomendamos llevar varios valdes llenos de arena y varios bidones de agua para enfrentar un posible incendio.

11) Una manguera de varios kilómetros de largo enrollada y encanutada en algún lado, nunca viene mal.

12) Si se queda sin combustible en medio del desierto y no ha llevado una botellita con nafta premium de reserva, puede usted orinar en el tanque de combustible e introducir dos cafiaspirinas para que el vehiculo encienda de nuevo.

13) En realidad, no estamos muy seguros de los puntos 3 y 4





egal


TE TENGO QUE  
DEJAR, ME ESTÁ POR  
CAER UNA BOMBA

OK,  
MANDA  
VIDEITO



MARIT ☺

# Otra vez los ovnis surcaron el cielo porteño



**Presentamos la transcripción completa de la página 13 de la edición del diario Crónica, edición papel, correspondiente al domingo 18 de julio de 1965. La noticia, a página completa, cubre los testimonios del avistaje múltiple ocurrido la tarde y noche del 17 de julio sobre las ciudades de Buenos Aires, Resistencia y Bahía Blanca.**

Ya son legión los porteños que los vieron. Hasta Santiago Gómez Cou llamó a la redacción de CRÓNICA para atestiguar en ese sentido. "No quise llamar antes porque ustedes saben...después, a uno lo matan con chistes", confesaba el actor. Ese inconveniente fue expuesto, en forma invariable, por la enorme cantidad de personas que llamaron ayer a esta redacción dando fe de haber visto platos voladores. De entre ellas, algunas dieron sus nombres y direcciones. Todas ellas coinciden, en rasgos generales, en la ubicación y hora de aparición de los platos voladores.

#### **A las 18.40 R. Astrela.**

24 años, estudiante, vio un objeto brillante a unos 600 metros de distancia, en Liniers. Cinco minutos antes,

Domilia Conzález vio algo parecido, desde Monte Grande. A las 19.5, en Santos Lugares. Sergio Juan Laterra, domiciliado en Pio XII 276, vio un OVNI. A las 18.40, en Caseros, lo vio toda la familia Pando; en la calle Caracas. al 2600. Amelia Mafia afirma lo mismo: en la zona céntrica, Luis Pura y Emilio Barro vieron un brillante objeto a las 19, en dirección Oeste; en la calle Juan Agustín García, la familia Majmed jura "por su honor" que los vio. Desde el barrio de Belgrano, el señor Enrique Suxiny nos comunica algo similar.

#### **Jorge Mendoza: Los vio**

El testimonio más vibrante de todos, a través del hilo telefónico, nos llegó de un señor quien dijera ser "de muy avanzada edad y muy respetado"; Jorge Mendoza, propietario de una whiskería en



la calle Santa Fe al 3000, quien antes fuera en Guatemala un conocido bailarín y disc-jockey en lugares de diversión nocturnos antes de ingresar al mundo de la diplomacia en Roma.

"Créame, porque soy ya de bastante edad y estoy de vuelta de todas las cosas", nos dijo telefónicamente el señor Jorge Mendoza. "Desde la azotea de mi casa, cerca de mi whiskería, vi un brillante objeto luminoso dirigirse hacia el Oeste, hacia Liniers. No quisiera pasar estos años de vejez que me quedan antes de ver un plato de cerca, para que no digan mis jóvenes amigos que estoy loco". Los testimonios se repiten, con insistentes llamadas telefónicas. Héctor Quintanilla, cerca de Pueyrredón y Las Heras; Orlando Struguen, en Charcas y Libertad; Lewis Guisantes y Jaime Mario De Mayex, desde Liniers; la señorita Irma Calotte, en Santa Fe y Junín; el secretario de redacción de una publicación especializada en avicultura, señor Miguel Bonne Nassaux, y el dibujante de esa publicación, señor Diego García, quienes salían del cine, en Acassuso, cuando divisaron el extraño objeto; su testimonio se acrecentó con el del gerente de esa publicación, señor Francisco Sierra, quien se añadió al grupo de inmediato. El jefe de celadores de una escuela para niños diferenciados, señor Guillermo Lustín, también nos llamó de Puente Alsina. Un caso risible fue el de un avicultor de San Isidro, el señor Bayer, quien llamó a CRÓNICA "para dos

cosas: denunciar el robo de 120 gallinas y comunicar que vio, por el Oeste, un plato". Desde Haedo, el niño Antonio Mastronardi nos envía una misiva manuscrita, en la cual afirma que, juntamente con su hermanita Angélica, presenció las evoluciones del plato volador.

**Radio Club**

El Radio Club Argentino, como colaboración al esclarecimiento del interés que ha despertado en el mundo la aparición cada vez más notable de objetos voladores no identificados, ha considerado conveniente, dado los medios de que dispone, iniciar una operación informativa de todos los fenómenos que en esa materia se puedan apreciar, centralizando en su seno cuantos datos obtenga. En consecuencia, el R. C. A. ha tomado disposiciones tendientes a ese propósito y las ha dado a conocer a sus asociados por intermedio de su estación L.U. 4M. A.A.

**Más Fotografías**

RESISTENCIA, 17 (De N.C.). Nuevamente en las primeras horas de esta noche se observó en el cielo de Resistencia, la presencia de extraños objetos luminosos no identificados.

La observación fue hecha, como en la víspera, por personal del diario "El Territorio", que hoy lograron fotografiar, durante un



minuto la trayectoria de Este a Oeste de dos objetos que se desplazaban y que, en determinados momentos, quedaban, aparentemente, suspendidos en el espacio.

Se trataba, según la descripción de los observadores, de dos puntos luminosos, uno más grande que el otro, y de un tamaño cuatro veces superior al de una estrella de primera magnitud.

Los objetos cambiaban de coloración, presentando un brillo que iba desde el anaranjado hasta el verde.

**AHORA NADIE ES INCRÉDULO EN BAHÍA BLANCA, SOBRE PLATOS**

No está lejano el día, si las cosas siguen así, en que los OVNIS lleven la correspondencia entre Bahía Blanca y Buenos Aires. La incredulidad quedó atrás. Son demasiados los que dan fe de ellos, hasta un escribano.

BAHÍA BLANCA, 17. (Especial para CRÓNICA por Juan Carlos Beviglia). - Para los habitantes de esta populosa ciudad del Sur argentino, los PLATOS VOLADORES ya son cosas de todos los días; incluso para muchos dejaron de tener mayor interés, como le ocurriría a cualquier persona que se habituara a ver todos los días lo mismo.

Prácticamente, desde comienzos de este mes, casi a la misma hora (alrededor de las 20 y luego a la madrugada) aparecen de improviso los denominados OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS (léase OVNIS).

En la edición matutina hemos adelantado en carácter de primicia absoluta para CRÓNICA dos fotografías obtenidas por un colaborador de nuestro diario en Bahía Blanca. Antenoche, José Palma se ubicó cómodamente la terraza de nuestro oficina en Bahía y logró varias tomas nuevas. Posteriormente, se trasladó hasta la refinería de petróleo de Puerto Galván y continuó fotografiando. En ese lugar se encontraban infinidad de espectadores que, entre broma y broma, alentaban a Palma para que su trabajo se tornara lo más grato posible. El OVNI permaneció lanzando sus destellos de diversas tonalidades (rojo-azul-violeta-amarillo) por espacio de 1 hora 20 minutos.

**Ya no Quedan Incrédulos**

Todo el mundo, empleados, policías, militares, empresarios, clérigos, funcionarios judiciales, amas de casa, estudiantes, profesionales, hombres de ciencia ,etc., ya no dudan de la existencia de los OVNIS, pues éstos han dotado de un colorido muy especial a las noches bahienses. Conversando con muchos



hoteleros de la ciudad, nos han manifestado que sus alojamientos se hallan casi colmados por "turistas" de la zona que quieren presenciar el espectáculo propio de Bahía: **LOS PLATOS VOLADORES.**

Un vecino, nos decía en broma (aunque no hay tanta ficción), "por qué no inician una campaña para que la Municipalidad cree la secretaría de espectáculos espaciales; de esta manera y con el casino que se piensa colocar incrementaríamos el turismo..."

#### **Testimonio de un Escribano**

Fuimos hasta el local del juzgado federal con asiento en Bahía Blanca.

Allí entrevistamos al escribano Carlos A. Yoffre, secretario del Juzgado en lo Penal. "si, doy fe de que vi un OVNI", nos dice, prosiguiendo luego, "yo me encontraba en mi casa con mi señora, cuando mi hijo nos llamó para observar la sensacional aparición. Quedé maravillado con el objeto, que despedía destellos brillantes de colores amarillo, azul, rojo y blanco.

#### **Auto Reportaje**

Esta vez nuestros entrevistados fuimos nosotros... En efecto: vimos en varias oportunidades a los OVNIS, también en varias lo fotografiamos; pero ayer conseguimos la mejor de todas.

Palma, el autor de la hazaña, es un hombre sumamente serio cuando de reportajes (a otros) se refiere; pero esta vez casi no dice nada. Bueno, esta vez

el reportaje era él: "Vos ya sabés, que a la 1.30 te dejé para ir a dormir. Cuando estaba a mitad del trayecto, un amigo hizo que detuviera el coche.

Al bajar vi en el cielo un objeto muy parecido al que fotografié antes. Al cabo de unos minutos la luz que despedía era muy intensa... Te juro que por un

momento sentí miedo (no lo dudo) tomé la máquina y la disparé... Mi amigo se abrazaba a mí, y yo a él. No sé cuántos minutos estuvimos como inconscientes... Luego el OVNI desapareció. Fui a casa y no pude dormir..

Bueno, amigos, por hoy nada más.

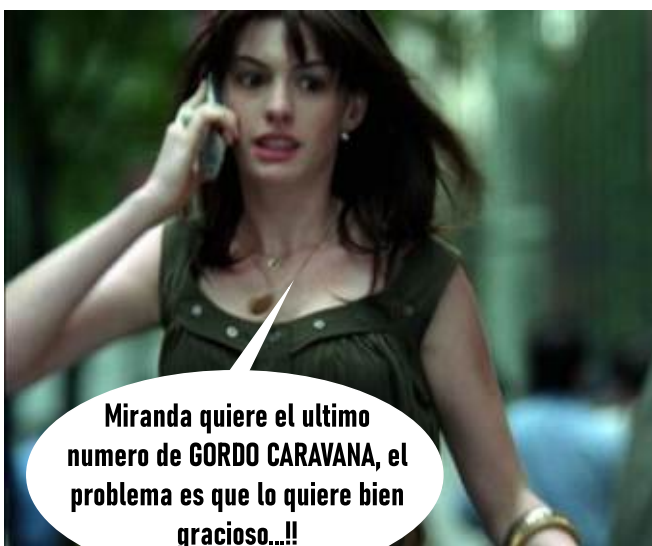


*Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan clic en el enlace)*

**<https://ufoside.blogspot.com>**

# CUANDO LAS PELICULAS DICEN OTRA COSTA

**Hoy :**  
**"El diablo viste a la moda"**



PA ¿QUÉ HACE ESE  
HOMBRE?

NOJ ESTÁ GUARDANDO  
EL LUGAR

MARKIT



# Mayo y las revoluciones

No es historia... tranqui



Este mes, nuestro país celebra la fecha en que se destituyó al virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros, y se lo reemplazó por la Primera Junta de gobierno. Es un hecho histórico que ya conocemos de tanto trajinar en el tiempo. La revolución de mayo había empezado mucho antes, teñida de certezas y dudas. Es que no es fácil embarcarse en una empresa semejante.

Los eruditos del lenguaje hablan de esta palabra (revolución) y le asignan hasta siete significados, la acción y efecto de revolver o revolverse, el cambio profundo, generalmente violento, en las estructuras políticas y socioeconómicas de una comunidad nacional, el levantamiento o sublevación popular, o un cambio rápido y profundo en cualquier cosa, entre otras definiciones.

Para que se produzca un cambio a nivel social, tiene que, invariablemente, ocurrir un hecho que no sea considerado normal o beneficioso para una porción de la

comunidad, de tal manera que un grupo de personas realice acciones, pacíficas o violentas, con la intención de torcer esa situación.

En el caso de nuestro país, en 1810 estábamos sedientos de independencia; por distintos canales de información, nos enterábamos que años ha, los americanos del norte se habían independizado de la Gran Bretaña, que en Europa los franceses habían hecho una revolución con asamblea popular, terminando con los privilegios de los nobles, pero también que esa Inglaterra estaba en medio de la revolución industrial, lo que los llevaría a querer invadirnos ansiando nuevas rutas comerciales.

Una revolución en sí misma no se autodefine como buena ni mala, hay probadas muestras en el planeta de revoluciones que han terminado con la vida de millones de personas sin justicia alguna. Otras, por el contrario,



han brindado luz y avances significativos sobre la sociedad. Solo basta pensar en la revolución que causó el dominio del fuego y de cómo abrió toda una nueva perspectiva, ya que con la cocción de alimentos, la alimentación mejoró y por ende la forma de pensar. Piensen también en la rueda, en la palabra escrita, en la fotografía y finalmente en la más grande de las revoluciones que aún estamos viviendo, la informática.

¿Cuántas revoluciones hemos tenido?, montones y de todo tipo. Es que el humano es una máquina que funciona a base de satisfacción y todo cuanto no logra ese cometido, con el tiempo merece una revolución, y nombramos aquí a las internas, las que cambian nuestro destino. Hubo revoluciones que nunca llegaron como la “revolución de la alegría” de un gobierno democrático que pasó, la revolución de 1880, las revoluciones radicales, la revolución libertadora del 55 que masacró a tantos, la Revolución Argentina y su contracara, el Cordobazo y así podríamos seguir, solo hablando de nuestro territorio.

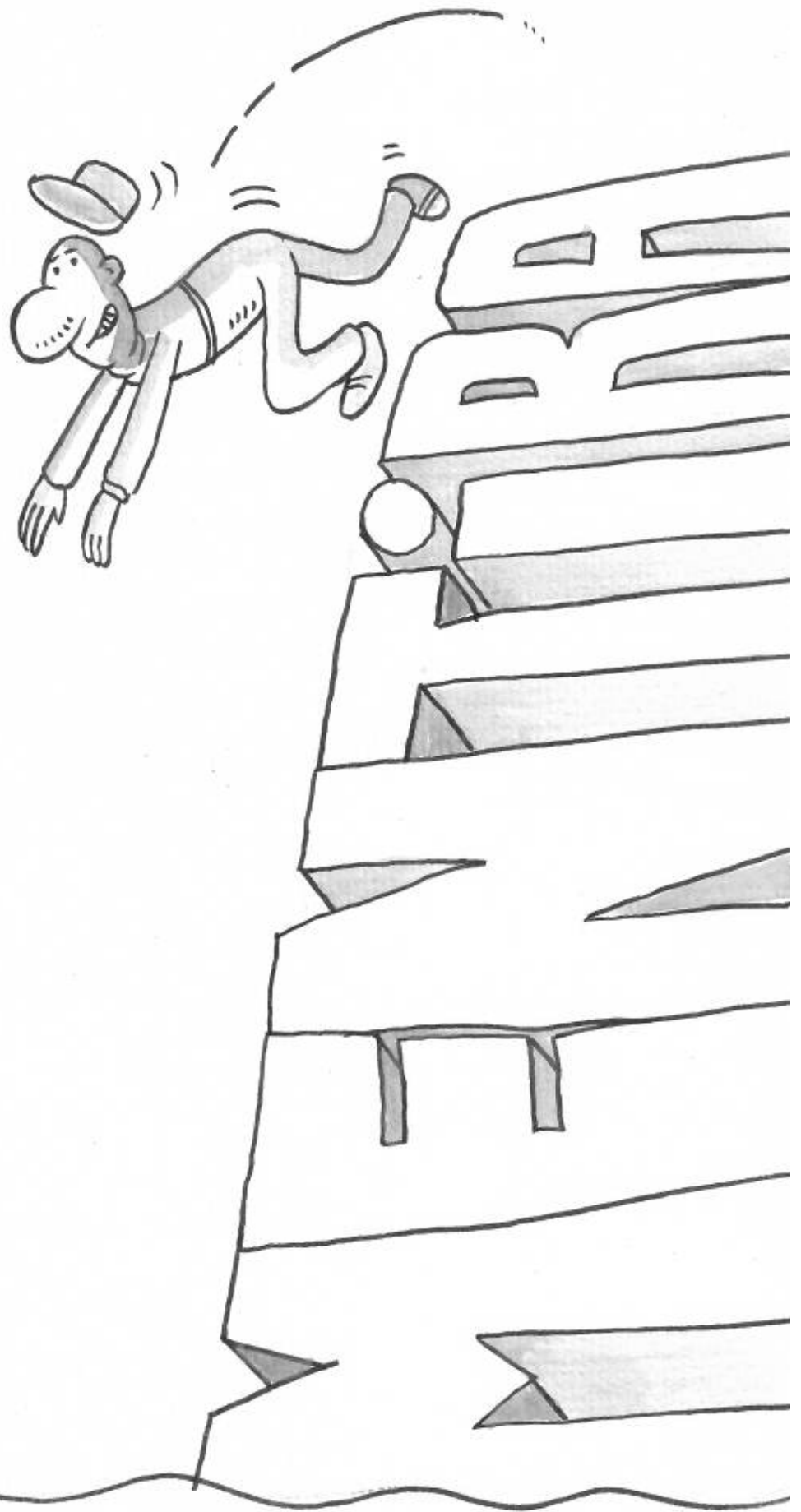
Hay ciertas revoluciones artísticas que conmovie-

ron como el impresionismo, el pop, la Bauhaus. Pero no estamos aquí reunidos para intentar una tesis sobre el tema.

Se impone una nueva revolución. Algo que cambie nuestros esquemas, que nos sumerja en un lío interior, que ahogue viejos preceptos y nos haga, definitivamente mejores. Si bien estamos rodeados de personalidades que han marcado rumbos en materia de psicología y “como proceder”, es menester lograr una pequeña revolución, mansa, lúcida, iluminada, pero profunda.

Se trata de dejar fluir la mejor versión de nosotros. Tranquilos, pensantes, capaces de observar con respeto lo que otros tienen para decir, capaces de dar amor antes de si quiera intentar satisfacernos. La revolución interior de cada uno de nosotros es quizás la empresa más difícil a la que nos someteremos. Pero ese resultado, sin ninguna duda, será glorioso.

Ninguna cita ilustra mejor esta editorial que las palabras del poeta Ralph W. Emerson: “Toda revolución fue primero un pensamiento en la mente de un hombre”.



الوقاي

# **TALLER DE DIBUJO**

**para jóvenes y adultos**

**¡Sacate las ganas!**

**Centro Vecinal**  
**ROSEDAL**  
**Espora 2215**

**No hace falta experiencia previa**  
**Varias técnicas y varios estilos**  
**Dibujo clásico y humorístico**  
**Tiras cómicas**

**Todos los viernes 18 h**  
**Comenzamos en junio!!!**

**Asegurá tu lugar en el wp:**

**3541-552330**



# Crónica del Trazo Disidente

## Historia del Humor Gráfico en Europa y América

**El humor gráfico no es simplemente un dibujo que busca la carcajada; es una herramienta de análisis sociopolítico, un arma de resistencia y, en muchas ocasiones, el único registro superviviente de la verdadera idiosincrasia de una época.**

Desde los muros de Pompeya hasta las pantallas de retina, la necesidad de caricaturizar el poder y lo cotidiano ha sido una constante de la inteligencia humana.

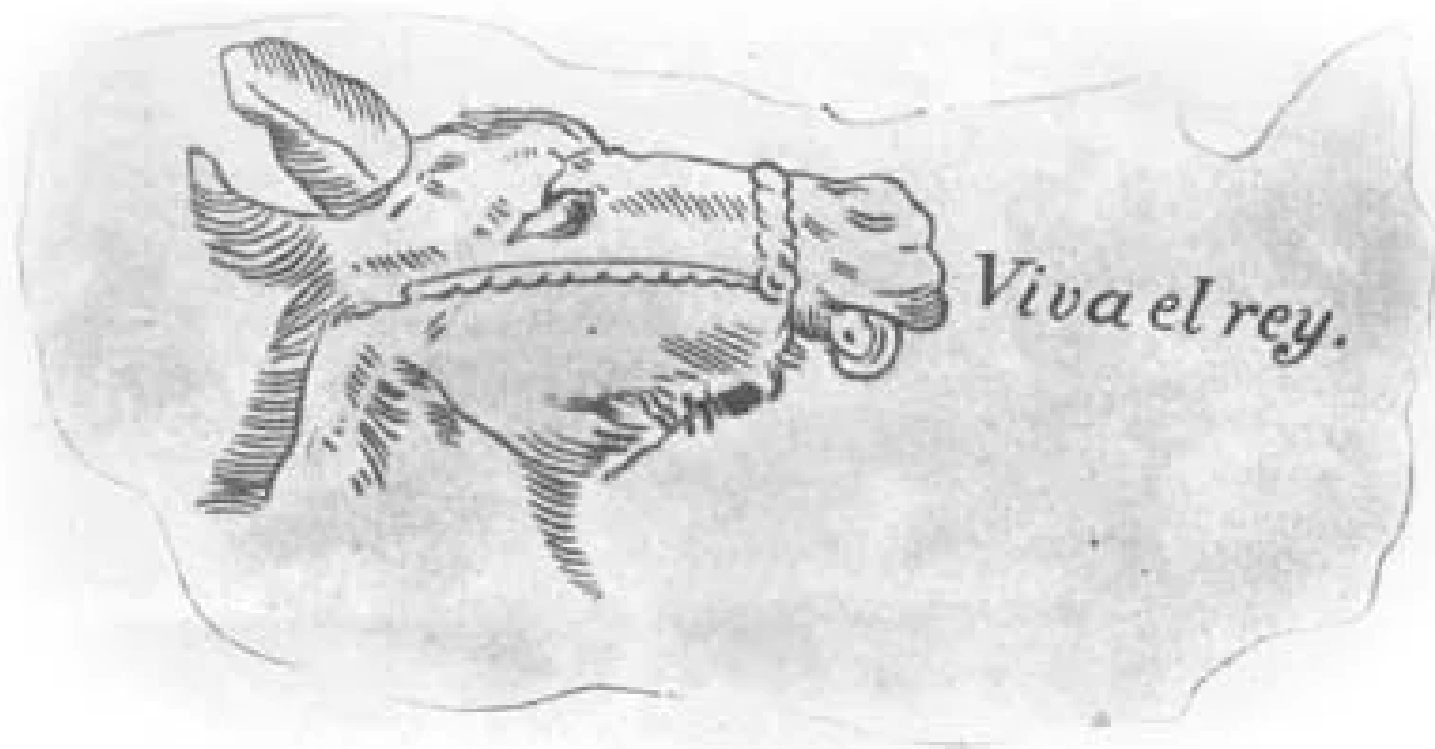
### **El Génesis: Antes de la imprenta**

Aunque el concepto de "humor gráfico" como lo conocemos hoy nace con la prensa, sus raíces son tan antiguas como el arte mismo. Ya en el Antiguo Egipto se encontraban papiros satíricos donde animales realizaban

tareas humanas (una inversión de roles que hoy llamaríamos "humor absurdo"). En la Edad Media, los iluminadores de manuscritos a menudo escondían "drolleries" o marginalia —dibujos grotescos y cómicos— en los bordes de textos sagrados, demostrando que ni siquiera el fervor religioso podía silenciar el impulso de la mofa. Sin embargo, el verdadero catalizador fue la invención de la imprenta y, más tarde, la litografía. Estas tecnologías permitieron que el dibujo saliera de los palacios para inundar las calles.

### **El Dilema de la "Primera Viñeta"**

Rastrear el primer emplazamiento o viñeta humorística editada depende de cómo definamos el género. En Europa:



Si buscamos la narrativa secuencial (el antepasado del cómic), el nombre clave es el suizo **Rodolphe Töpffer**, quien en 1827 creó **Histoire de M. Vieux Bois**. Fue el primero en usar la combinación de texto y dibujo con fines satíricos de manera estructurada. En América del Norte: Un hito fundamental es la famosa viñeta "**Join, or Die**" (1754), creada por **Benjamin Franklin**. Aunque era más un diagrama propagandístico que un chiste, su uso del simbolismo visual (una serpiente cortada en pedazos representando las colonias) sentó las bases de la caricatura editorial moderna.

#### **En el Cono Sur**

En nuestro país, se reconoce como la primera viñeta editada a "**Viva el Rey**" (1824), obra del **Padre Francisco de Castañeda**. Publicada en un contexto de altísima tensión política, demostró que el dibujo podía ser más punzante que un editorial de mil palabras.

#### **Europa: El Siglo de las Luces y la Sátira Feroz**

Europa fue el laboratorio donde el humor gráfico se convirtió en profesión.

#### **La Escuela Británica: La crueldad ingeniosa**

En el siglo XVIII, el Reino Unido vivió una "Edad de Oro" de la caricatura. Figuras como **William Hogarth** elevaron el grabado a la categoría de crítica moral. Sus series (como A

Rake's Progress) eran críticas sociales mordaces contra la hipocresía de la época. Poco después, **James Gillray** y **Thomas Rowlandson** llevaron la sátira política a niveles de agresividad visual nunca antes vistos, ridiculizando sin piedad a Napoleón y a la monarquía británica. En 1841, la aparición de la revista **Punch** en Londres cambió las reglas del juego. Fue aquí donde se acuñó el término "**cartoon**" para referirse a los dibujos humorísticos, un error de traducción que terminó definiendo a toda una industria.

#### **La Escuela Francesa: El poder de la litografía**

Mientras tanto, en Francia, **Honoré Daumier** se convertía en el terror de los políticos. A través de publicaciones como **La Caricature** y **Le Charivari**, Daumier utilizó la litografía para atacar al rey Luis Felipe I, lo que incluso le costó la cárcel. Su estilo, lleno de claroscuros y una expresividad casi física, demostró que el humorista gráfico era, ante todo, un periodista visual.

#### **América del Norte: Del Panfleto a las Dominicales**

En Estados Unidos, el humor gráfico evolucionó de la mano de la industrialización de la prensa. A finales del siglo XIX, **Thomas Nast** definió la iconografía política estadounidense: él creó (o popularizó) el elefante republicano, el burro demócrata y la imagen moderna de Papá Noel. Nast demostró que una imagen podía ganar o



perder elecciones.

#### **El Nacimiento de la Historieta**

En 1895, la aparición de **The Yellow Kid** de **Richard F. Outcault** en los diarios de Nueva York marcó el nacimiento de la "historieta" moderna con globos de texto. Este personaje no solo dio nombre a la "prensa amarilla", sino que inició la tradición de las páginas dominicales a color, donde el humor se volvió más familiar y costumbrista.

#### **América Latina: La Identidad a través del Humor**

El humor gráfico en Latinoamérica ha tenido una función vital: la de ser una válvula de escape y un arma de denuncia ante periodos de censura y crisis.

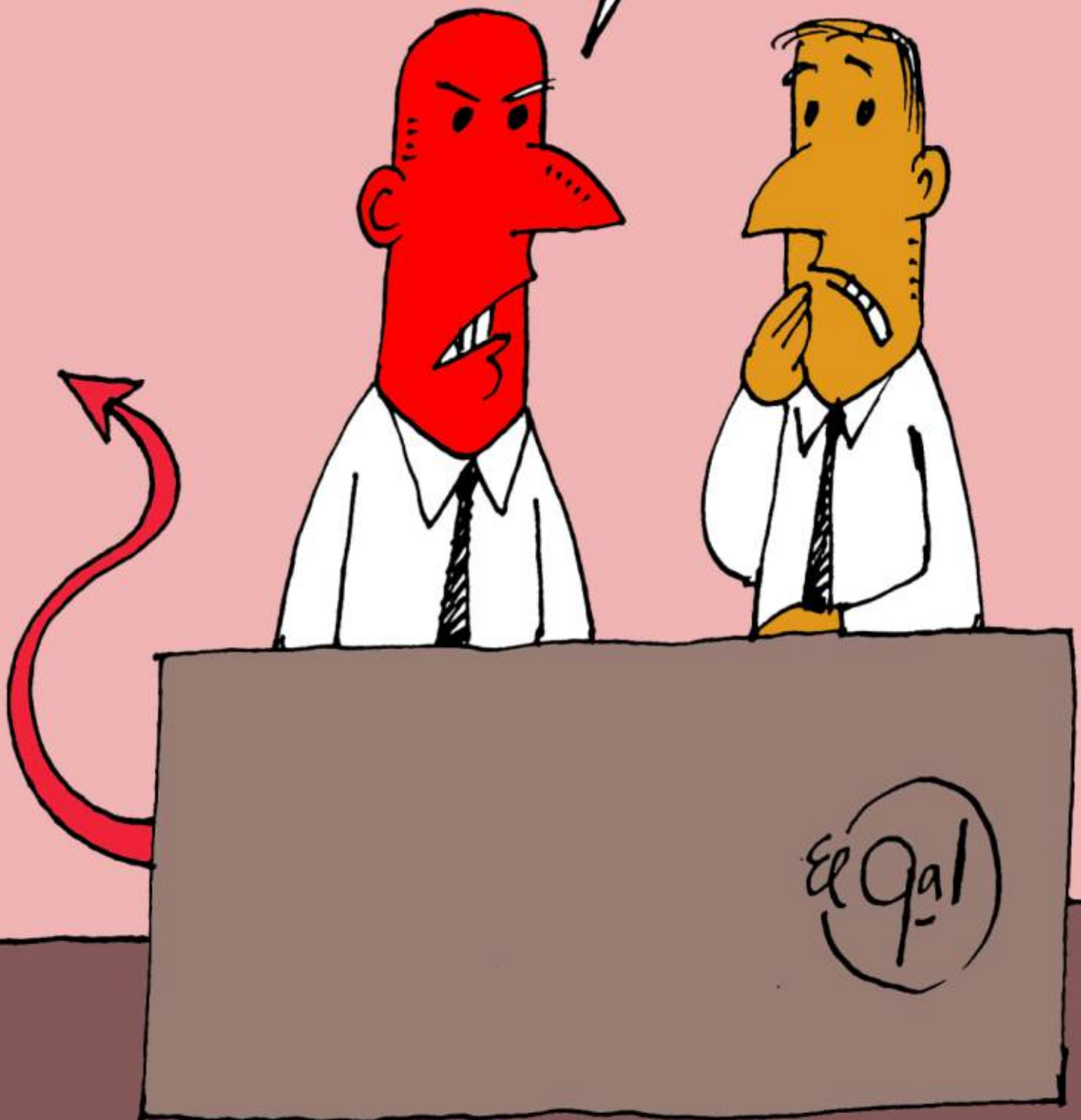
Argentina es, sin duda, una de las potencias mundiales del género. Desde el siglo XIX, con periódicos como **El Mosquito (1863)**, se estableció una tradición de crítica política feroz. En el siglo XX, la revista **Caras y Caretas** unificó el arte con el humor, pero fue en las décadas del 40 y 50 donde se vivió una explosión creativa con la revista **Rico Tipo de Divito**. Allí nacieron arquetipos sociales como "**El Dr. Merengue**" o "**Las Chicas de Divito**", que capturaban la aspiración y la picaresca de la clase media. La llegada de **Quino** y su obra maestra, **Mafalda (1964)**, internacionalizó el humor gráfico latinoamericano. Quino transformó la viñeta en un ensayo filosófico sobre la condición humana. A

esta estirpe se sumaron gigantes como **Roberto Fontanarrosa**, quien con "**Inodoro Pereira**" o "**Boogie el Aceitoso**" diseccionó la cultura argentina con una maestría lingüística y visual inigualable

#### **El resto del continente**

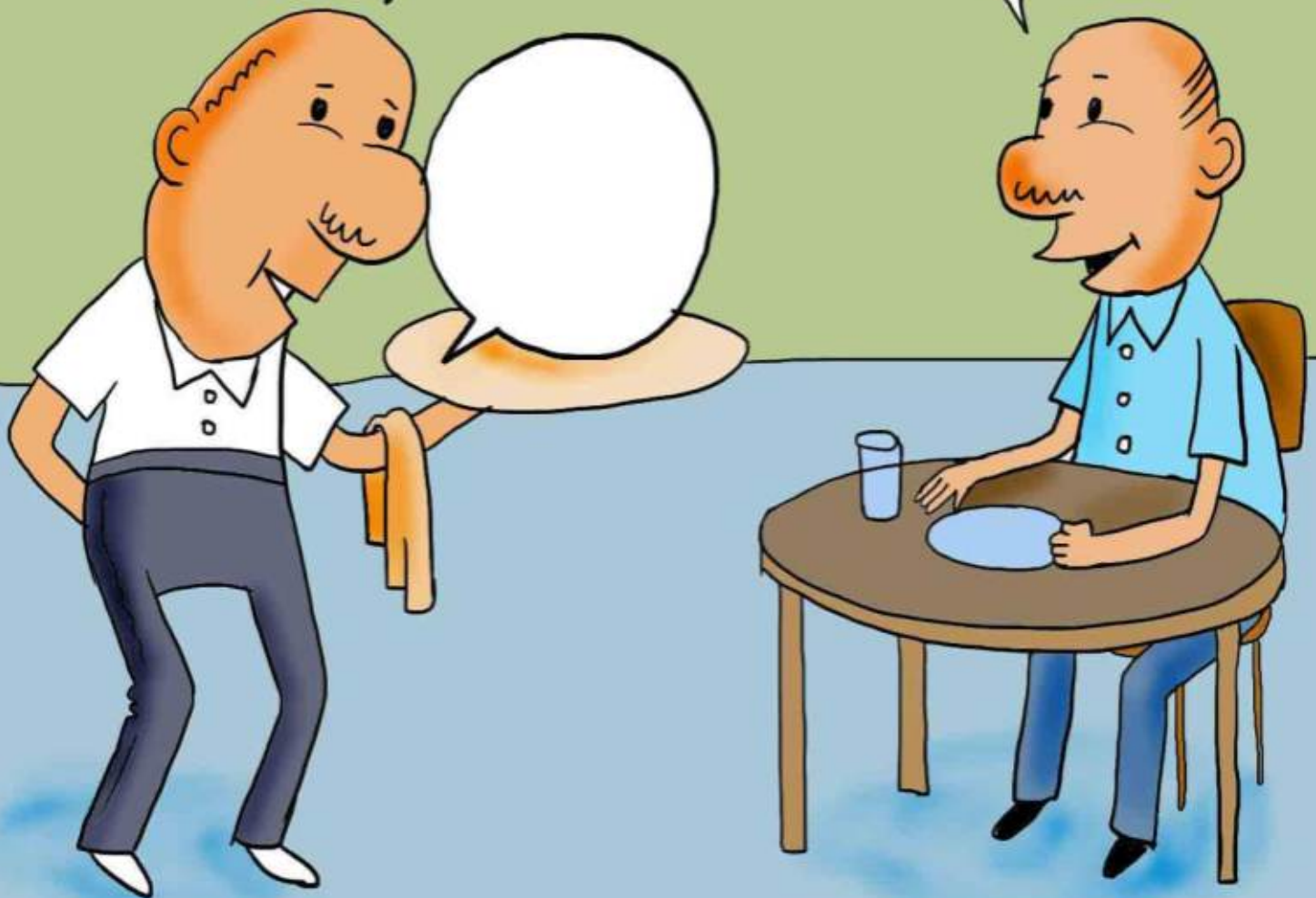
México aportó la tradición de los **moneros**, con figuras como **Rius**, quien utilizó el humor para educar políticamente a las masas a través de un estilo minimalista pero contundente. En Brasil, el trabajo de **Ziraldo** y su "**Menino Maluquinho**" también marcó a generaciones, demostrando que el humor podía ser poético y subversivo al mismo tiempo. Hoy, el humor gráfico vive una metamorfosis. La muerte de muchos diarios impresos ha desplazado el ingenio hacia las redes sociales, donde el meme ha tomado el relevo de la viñeta tradicional en términos de inmediatez. Sin embargo, el dibujo de autor resiste; la capacidad de un trazo único para sintetizar una tragedia o una alegría sigue siendo insustituible por una imagen prefabricada. El humor gráfico mundial, desde **Hogarth** hasta **Liniers**, nos recuerda que mientras haya una injusticia, una contradicción o simplemente una situación absurda, habrá alguien con un lápiz (o un lápiz óptico) listo para recordarnos que la risa es la forma más civilizada de la rebeldía.

**ME DIJERON QUE SOY EL  
INDICADO PARA MANEJAR  
LA OFICINA DE RECURSOS  
HUMANOS**

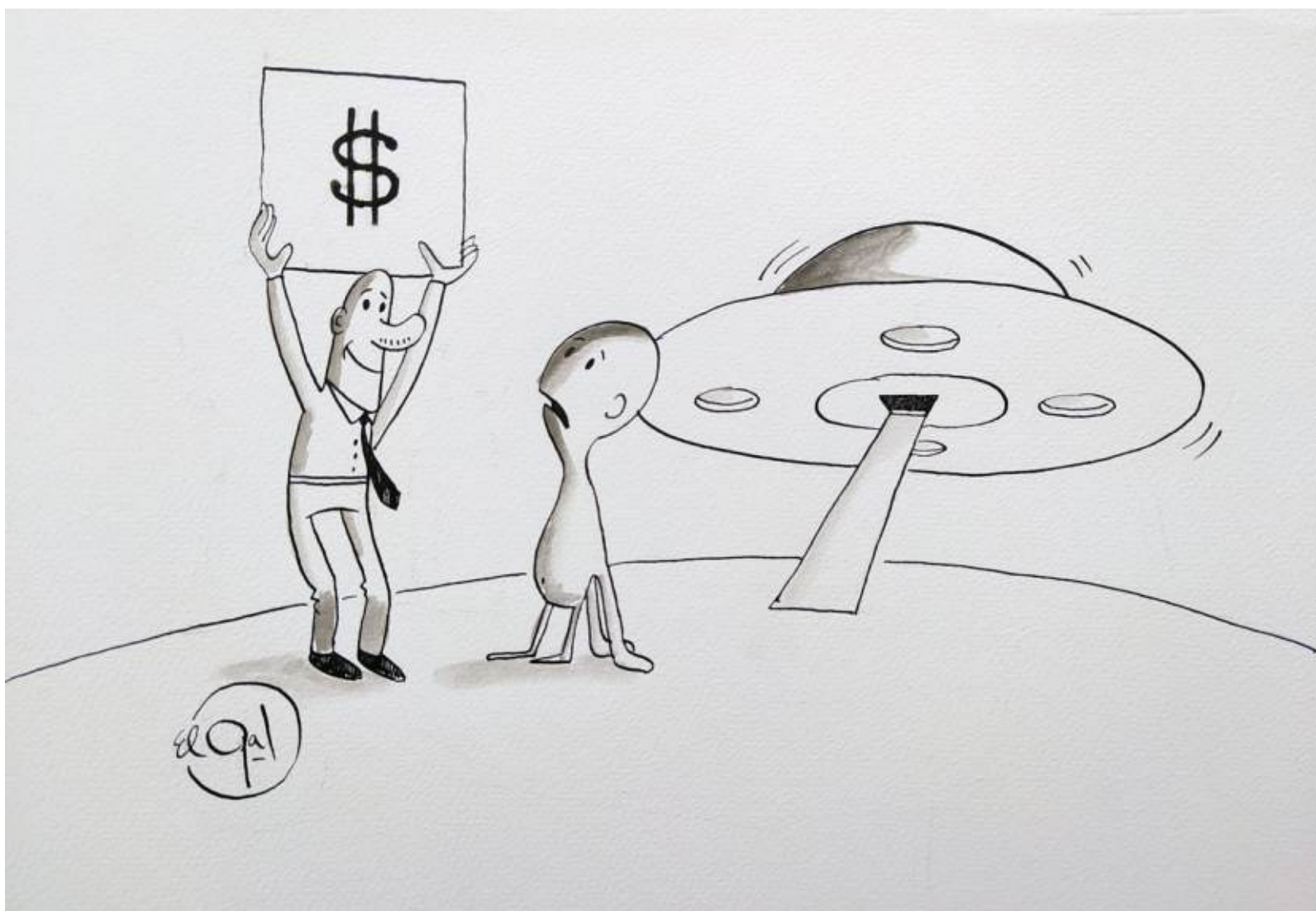
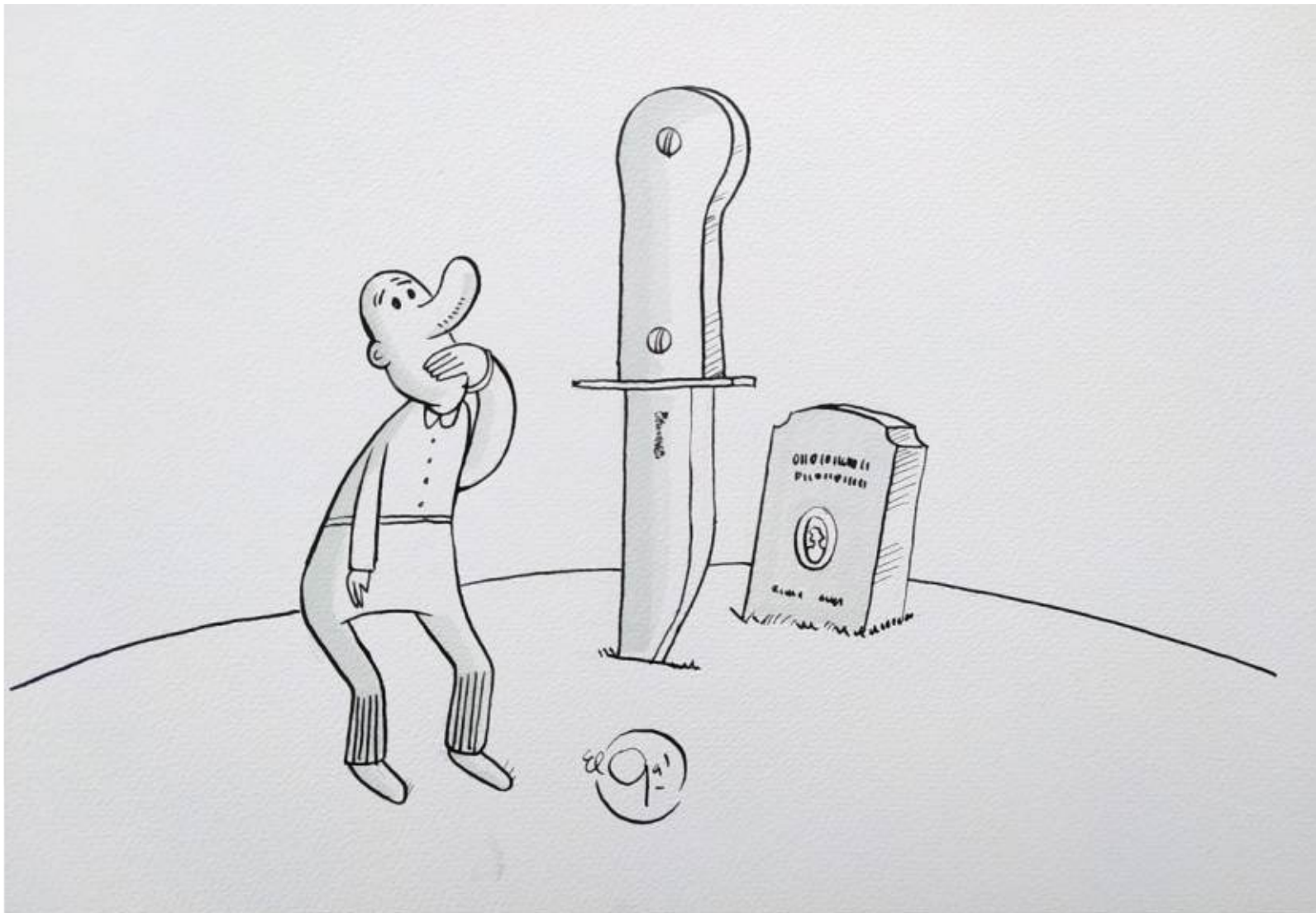


LA OPINIÓN  
QUE PIDIÓ  
SEÑOR...

BIEN DE  
DERECHA...  
¿VERDAD?



**GUSTAVO GAL**



# Aquellas maravillosas publicidades de antaño



No importa lo que ha pasado.  
Él es un hombre y Vd. lo ama. Él merece Lucky.

la línea de perfumería



virtalmente fresca

*Trucco*



Agua de colonia - Masajes para antes y después del afeitado - Jabón - Brillantina - Fijador - Talco - Cremas para afeitar - Laca spray

# Gordo Caravana recomienda algunas películas y series...

## ***Chernobyl (serie)***

Chernóbil es una miniserie de televisión de drama histórico creada y escrita por Craig Mazin y dirigida por Johan Renck. La serie gira en torno al desastre nuclear de Chernóbil de abril de 1986 y los esfuerzos de limpieza sin precedentes que siguieron. Cuenta con un reparto encabezado por Jared Harris, Stellan Skarsgård y Emily Watson. Chernóbil es una coproducción entre los canales HBO de los Estados Unidos y Sky del Reino Unido, se estrenó en los Estados Unidos el 6 de mayo de 2019 y en el Reino Unido al día siguiente. La emisión de la miniserie de cinco capítulos finalizó el 3 de junio de 2019.

La serie ha cosechado un éxito abrumador de la crítica especializada. En la 71.<sup>a</sup> edición de los Premios Primetime Emmy recibió diecinueve nominaciones y ganó la categoría de mejor Miniserie, mejor Dirección y mejor Guion, mientras que Harris, Skarsgård y Watson recibieron nominaciones por su actuación.



**Tocá la foto y mirá el trailer!**

**¿donde la veo?**

**HBO MAX**

## ***El renacido (Film)***



**Tocá la foto y mirá el trailer!**

**Disney plus  
Netflix**

En 1823, Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) guía a un grupo de tramperos pertenecientes al comerciante Andrew Henry (Domhnall Gleeson) en el territorio septentrional desorganizado de los Estados Unidos cuando de repente sufren una emboscada por un grupo de indígenas arikara, que les roban las pieles que llevaban. Sin embargo, algunos logran escapar. Entre los supervivientes, Hugh Glass, el único hombre que conocía la ruta de regreso, resulta mortalmente herido por el ataque inesperado de un oso grizzly. Al ver la enorme dificultad de cargar con un moribundo y, además, en el crudo invierno, Andrew se ve obligado a abandonarlo en el bosque. El Renacido fue alabada por la crítica, con especial atención en las actuaciones de DiCaprio y Hardy y la dirección del mexicano Iñárritu. En Rotten Tomatoes la película tiene un índice aprobatorio del 80% basado en 349 reseñas, con un rating promedio de 7.9 sobre 10. Ya tiene sus años, pero envejece muy bien este filme.