

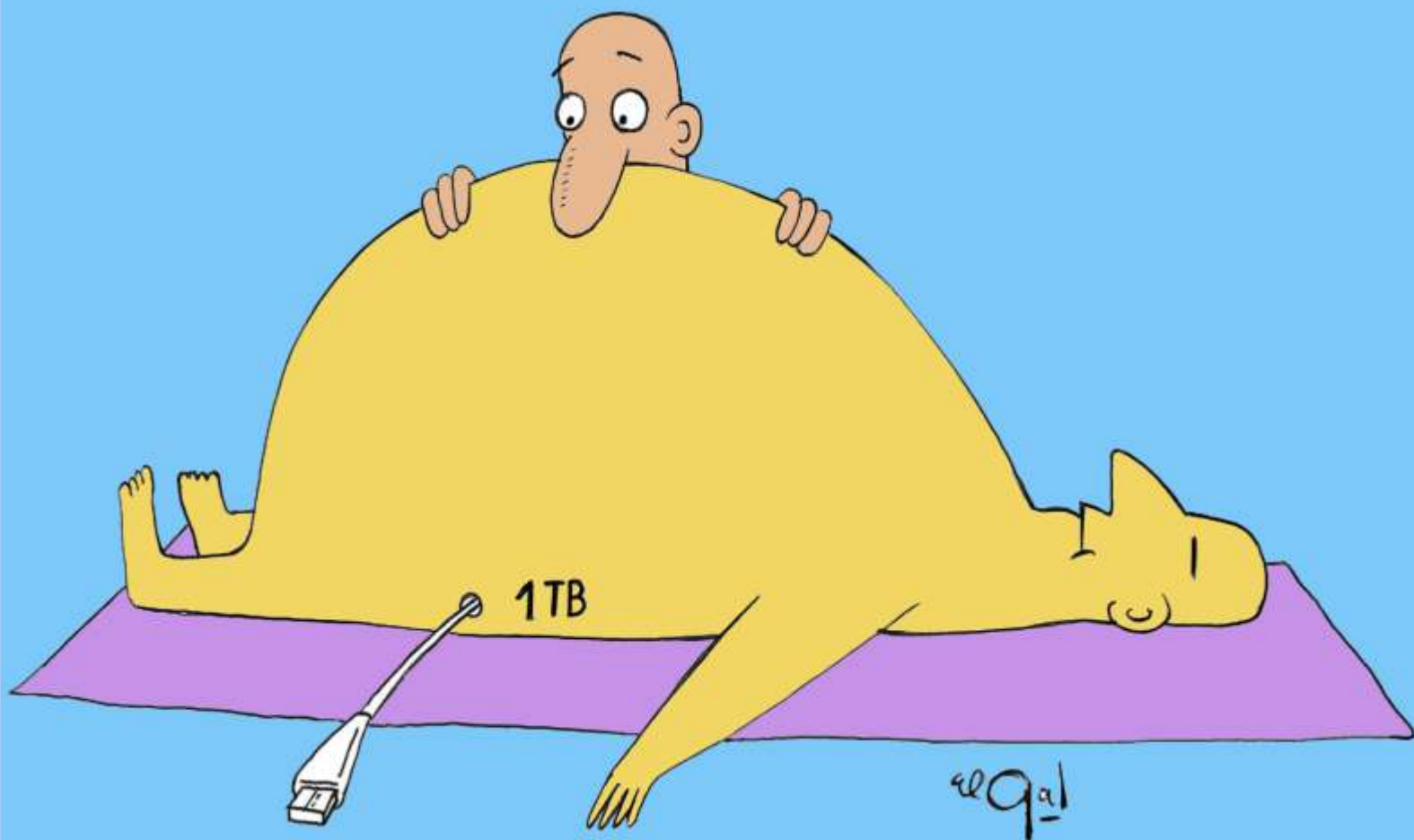
Publicación mensual de distribución controlada - Córdoba - Argentina

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Ahora
Gratis!!**

Aceptamos su
colaboración
en el Alias:
vivaelcine



EN ESTE NÚMERO:

**TODO EL HUMOR GRÁFICO / CUENTOS DE FICCIÓN
QUE HACER ANTE EL ENCUENTRO CON UN ET
CUANDO EL CINE HABLA / MÁS FILOSOFÍA BARATA
CIENCIA: ¿CUAL ES EL MEJOR CHISTE DEL MUNDO?**

Noviembre 2025 - "No se trata de quien nos permita, sino de quien nos impida"

A veces pasa...

work

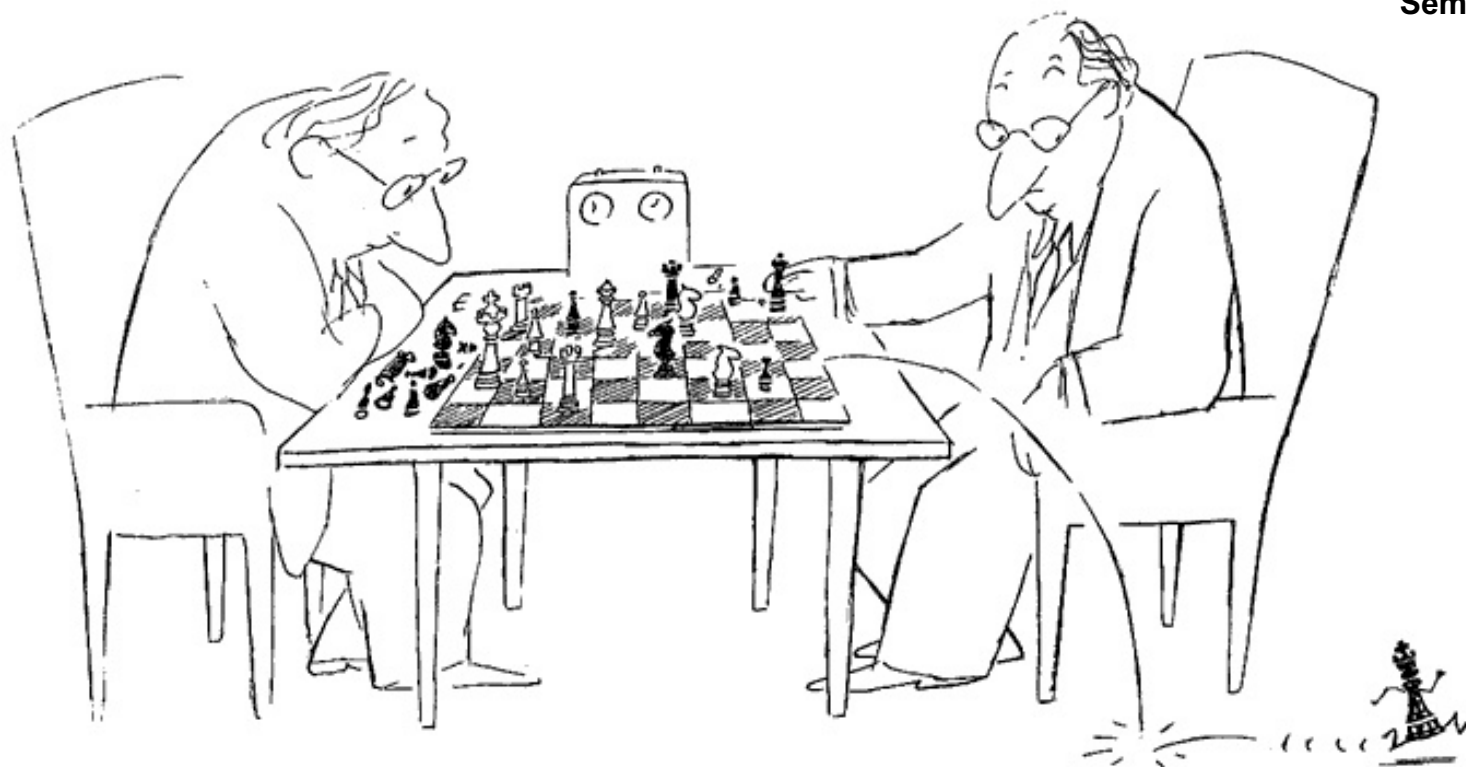
Legal



El poder silencioso del Humor Gráfico

Una mirada al humor sin textos

Sempé



El humor gráfico mudo constituye una de las expresiones más refinadas y universales del arte de comunicar con imágenes. Sin palabras, sin globos de texto ni explicaciones, el dibujante debe lograr que la idea se sostenga por sí misma, que el lector ría, reflexione o se conmueva solo con lo que ve.

Este tipo de humor no se apoya en el lenguaje verbal, sino en la capacidad simbólica de la imagen, en la inteligencia visual y en la empatía entre el autor y el público. Es, en esencia, una conversación muda donde la línea reemplaza a la palabra, y el silencio, lejos de ser vacío, está lleno de significados.

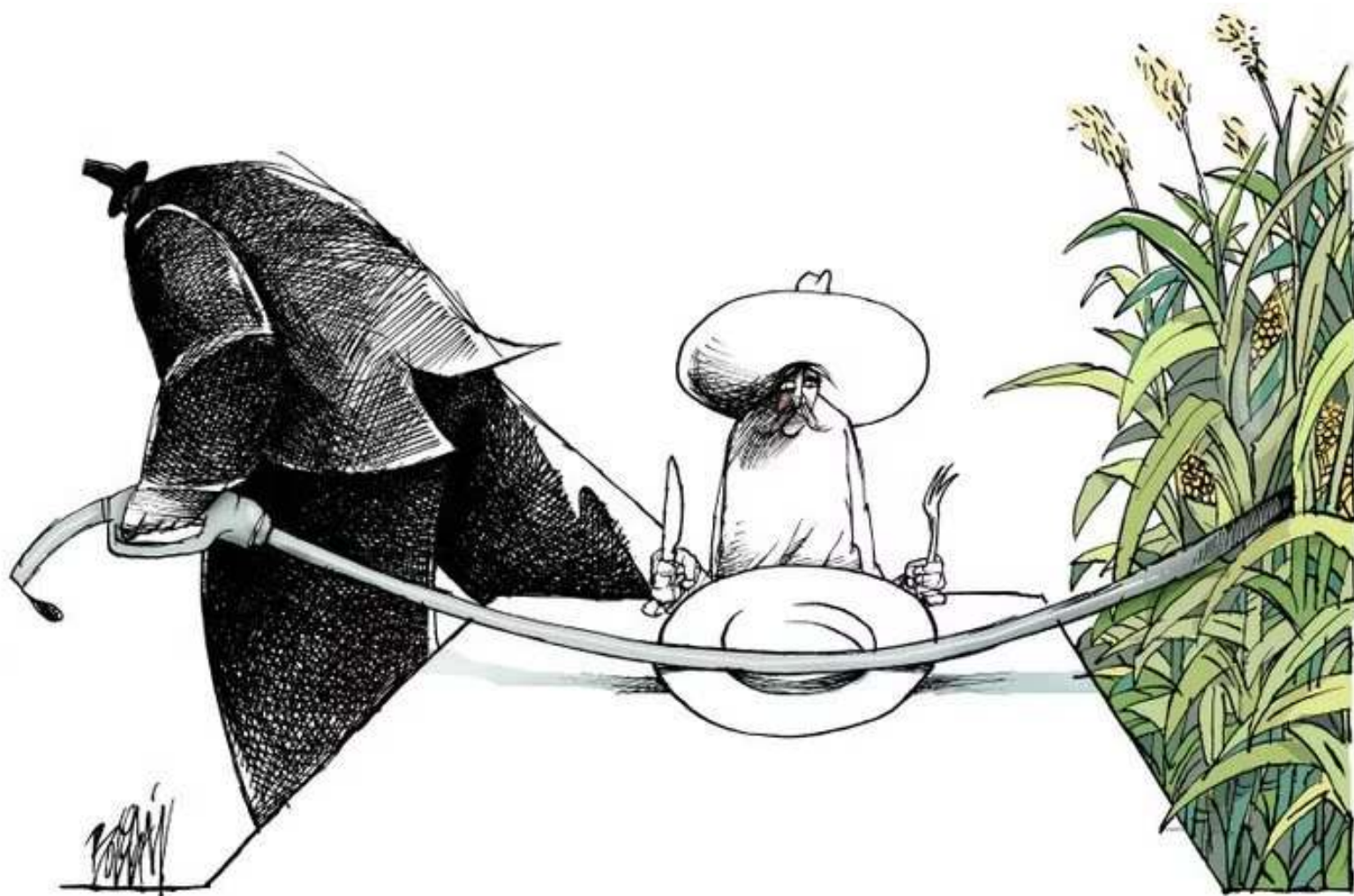
A diferencia del humor gráfico con texto, el humor mudo exige un ejercicio de síntesis extrema. Cada elemento del dibujo —una mirada, una postura, una sombra— tiene un peso narrativo. El humorista se enfrenta al desafío de construir un mensaje completo sin el soporte del lenguaje escrito.

En ese sentido, su trabajo se asemeja al del mimo o al del cine

mudo: el gesto y la composición deben bastar para comunicar. Este silencio es deliberado y poderoso, porque obliga al espectador a participar activamente, a descifrar la escena, a conectar puntos invisibles entre las líneas. Esa complicidad es parte esencial del encanto del género. Maestros como Jean-Jacques Sempé en Francia, Guillermo Mordillo en Argentina, Sergio Aragonés entre España y Estados Unidos, Quino, Cesc, Ham, Viuti o Boligán, Steinberg, entre muchos otros maestros, han hecho de este arte un territorio de exploración infinita. Aunque sus estilos difieren, todos comparten la convicción de que una imagen bien pensada puede decirlo todo.

Algunos maestros

Sempé, con su trazo suave y sus composiciones casi musicales, evoca la fragilidad del ser humano moderno, pequeño frente a la inmensidad de la ciudad o de sus propias emociones.

**Boligán**

Mordillo, con su humor tierno y absurdo, demuestra que se puede expresar ternura, ironía o desesperación sin una sola palabra: sus personajes, redondeados y expresivos, se comunican a través del movimiento, del gesto, de la sorpresa ante lo cotidiano.

Por su parte, Boligán utiliza la metáfora visual como herramienta crítica. Sus dibujos mudos suelen ser verdaderos aforismos gráficos sobre la política, la violencia o la hipocresía social. En ellos, el silencio amplifica el mensaje: no hay grito, pero hay denuncia. Cesc, desde España, sintetizaba en una sola viñeta la condición humana, con una agudeza y economía de recursos admirables.

Y Sergio Aragonés, famoso por sus “marginals” en la revista MAD, demuestra que el humor mudo puede ser también rápido, espontáneo y eficaz, capaz de arrancar una sonrisa instantánea en medio de la lectura. El humor gráfico mudo no depende del idioma ni de la traducción. Su lenguaje es visual, universal, y eso

lo vuelve un medio profundamente democrático. Un lector japonés, argentino o francés puede entender la misma viñeta sin necesidad de mediación verbal.

En ese sentido, el humor mudo se convierte en un territorio de encuentro entre culturas, donde la risa y la ironía son patrimonio común de la humanidad.

La ausencia de palabras elimina barreras y jerarquías, y nos coloca a todos en un mismo plano de comprensión: el de la mirada.

La universalidad

Pero el mérito de este tipo de humor no se limita a su alcance universal; también radica en su profundidad psicológica. La risa que provoca una buena viñeta muda suele venir acompañada de una revelación.

Es una risa que ilumina algo oculto: la torpeza del amor, el

**Steinberg**

Un ejercicio visual

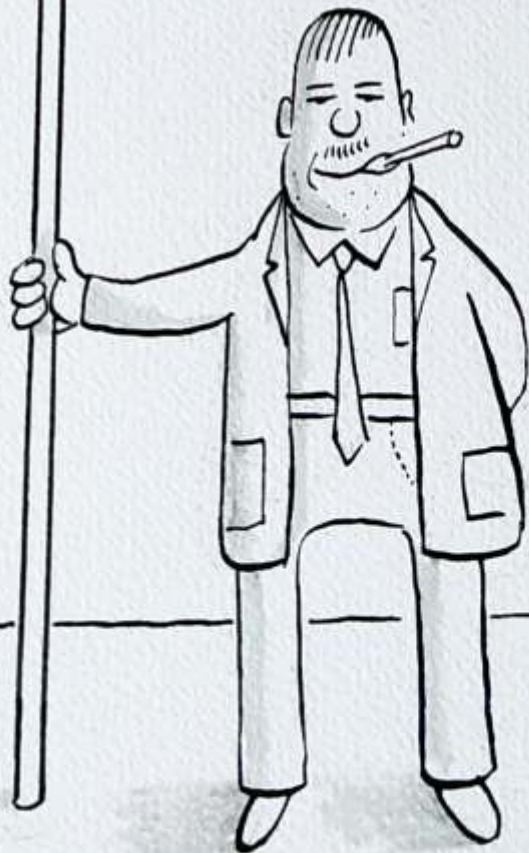
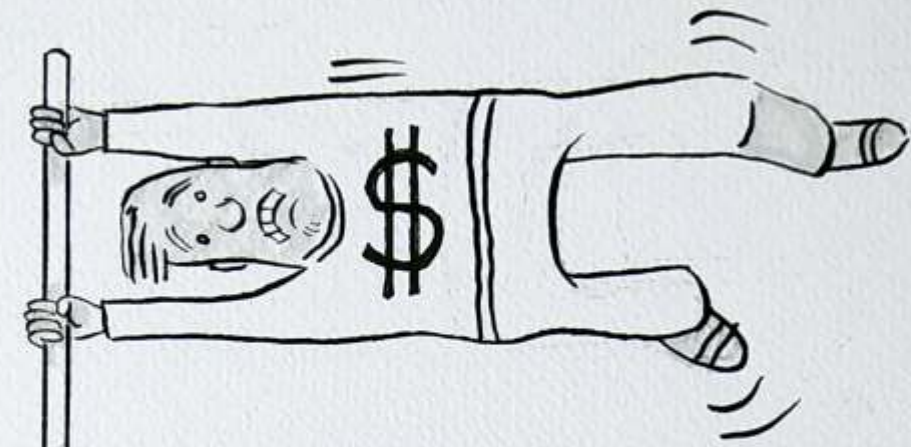
insentido del poder, el absurdo de la vida moderna. Los temas que aborda el humor mudo —el amor, la violencia, la política, la soledad, la muerte, la rutina— son tan amplios como la condición humana misma. Y es allí donde reside su verdadera fuerza: en la capacidad de convertir lo trágico en poético, lo cotidiano en simbólico, y lo simple en trascendente.

El proceso creativo detrás de estas obras también es fascinante. El humorista gráfico mudo debe pensar visualmente, entrenar su mente para ver metáforas en los objetos más triviales. Donde otros ven una escalera, él ve una jerarquía social; donde hay un paraguas, ve una defensa contra el mundo.

Esa capacidad de traducir ideas abstractas en imágenes concretas es una forma de pensamiento compleja, cercana a la filosofía visual. Y en ese ejercicio de transformar lo invisible en visible, el humorista se convierte en un narrador del espíritu humano. El lector, por su parte, completa el ciclo del humor.

Al enfrentarse a una viñeta muda, debe interpretar, deducir, imaginar el diálogo que no está escrito. Se convierte en un cómplice del autor, un segundo creador. Esa interactividad mental —que no requiere tecnología, solo sensibilidad y atención— es lo que hace del humor mudo un arte tan duradero. No hay lectura pasiva: hay un juego intelectual y emocional entre quien dibuja y quien observa.

En una época dominada por el exceso de palabras, mensajes y ruido digital, el humor gráfico mudo adquiere un valor especial. Nos recuerda que el silencio puede ser profundamente expresivo, que la imagen puede contener una idea con la precisión de un poema, y que el humor, cuando nace de la observación aguda y del talento visual, es una forma de sabiduría. A veces, para decirlo todo, basta con no decir nada.



el qal



La inteligencia artificial está de parabienes, un grupo de ellas, reunidas bajo el nombre de PerónIA, han llegado a un acuerdo para formar el primer sindicato de inteligencias artificiales “hemos notado que varias están criando una panza terrible” dijo una de ellas, “y cuando son gordo y sindicalista, son peronIAsta..” culminó.



Una trabajadora sexual creada por la empresa taiwanesa Foxcorn, fue adquirida por un terrateniente argentino del sur del país, si bien el primer año todo marchó con normalidad, la bot-mujer quedó embarazada y a los 6 meses y dio a luz un Disco Duro Hdd 1 Tb Western Digital Wd Blue que al poco de nacer, debió ser sustituido por un sólido, poniendo el HDD en custodia de una familia sustituta. Tremendo...



Nadie se quiere hacer cargo, y en los pasillos de una de las empresas de Elon Musk, están todos re-calientes por un experimento fallido. Ocurre que lograron insertar una PC entera en el dedo índice de un empleado de la firma con un éxito arrollador. Todo colapsó cuando el tipo pidió un café y decidió revolver el azúcar, luego fue al baño y se limpió, ya se imaginará con qué, porque ni papel había, mucho gorrita, mucha nave espacial, pero ni pelpa en el ñoba de Musk.



Un docente cibernético explicando a los “mortales” que la tierra es geoide y no plana. Un trabajo agotador, incluso para una inteligencia avanzada, personificada en un flaco barbudo, sintético y con menos ganas de laburar que cualquier argentino empleado y llegando a fin de año.



La ciencia ha experimentado un salto impensado en lo que se refiere a la genética y sus posibilidades. De hecho, en Schmisdfensthll, al norte de Suiza, un laboratorio ha cruzado un águila calva y una hormiga Carebara Bruni de Sri Lanka, de esa manera han conseguido un minúsculo peladito volador y que nadie sabe donde cuerno está

**Papa...¿a los
políticos cuando
mienten les
crece la nariz?**

**no hijo...
la cuenta
bancaria
les crece**



El Gal

Luego del fin

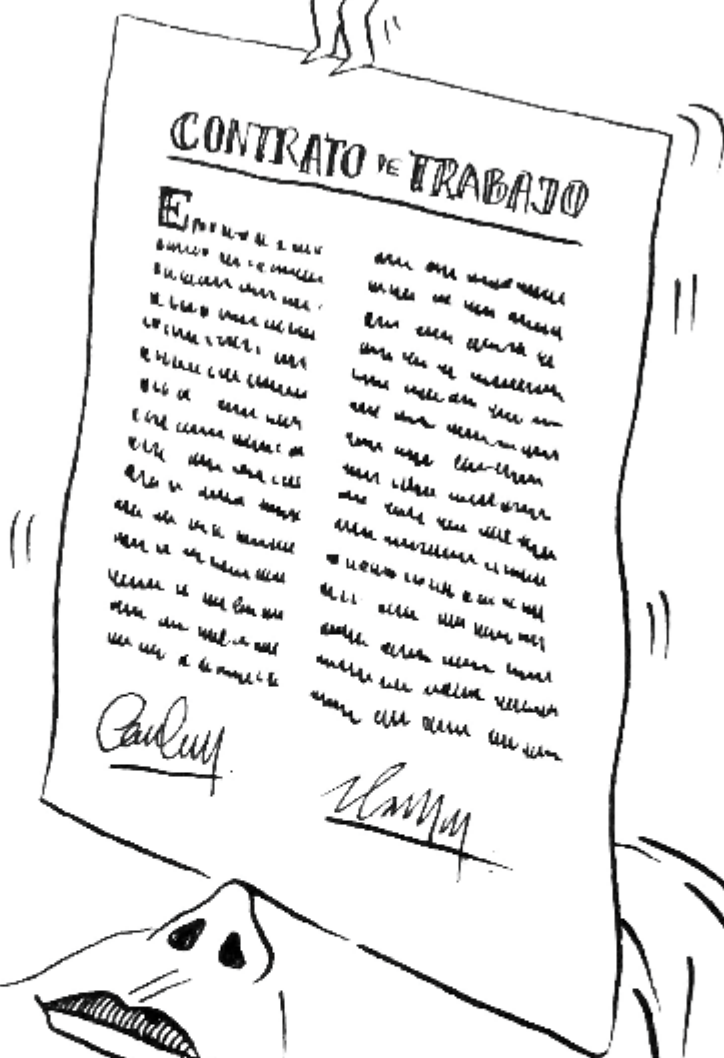
Un microcuento de Gustavo Gal

Caminaba por el borde de un cristalino río serrano, hacía calor y a lo lejos se podía escuchar como las chicharras estridulaban en pos de una hembra. Esos detalles, como el cielo azul y la voz de algunos niños jugueteando en el agua, hacían que sus sueños fueran tan preciados.

Aunque, luego del fin de todas las cosas, en el año de dos mil ciento quince, nunca podía saber si estaba soñando o recordando.

Se estremeció, y por momentos sintió que su cabeza golpeaba contra el cristal. Su celda, de cuarenta centímetros de lado, era un cubo perfecto en el que solo cabía su testa. Aun así, había lugar también para toda clase de sueños, o recuerdos.

Qué más da.



el 9/a / 2003

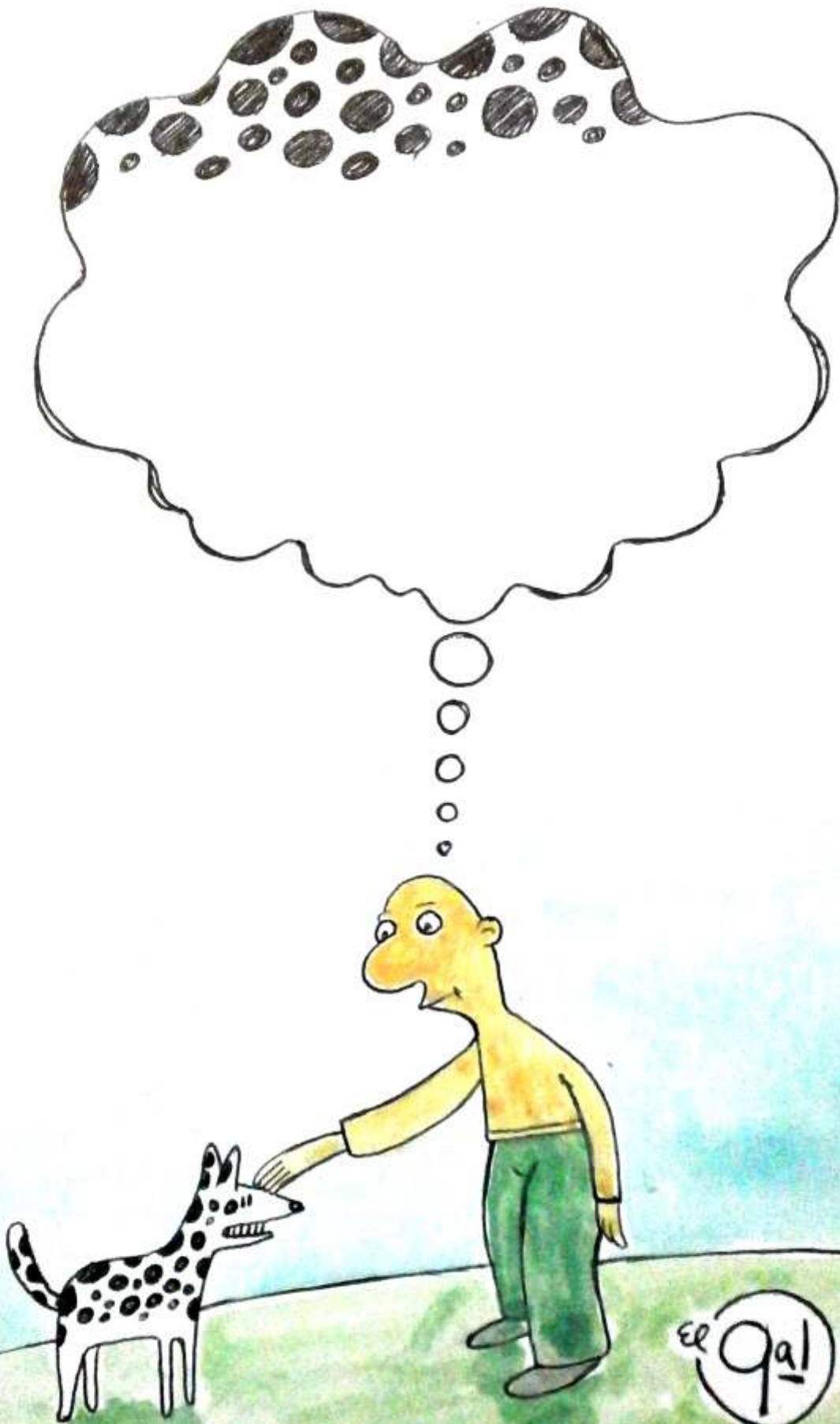
Hay dos clases de días:

- 1) Mirás a tu alrededor y crees que todos están bien, menos vos.
- 2) Mirás a tu alrededor y crees que todos son unos idiotas.



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com

De como convertirse...



Gordo Caravana te presenta a los científicos mas grosos del universo

Si, con una foto de hace 98 años...

Soy **Piccard**, el primer chabón en ver posta posta la curvatura de la tierra, he tenido innumerables aventuras, como mis hijos y nietos...pero la mayoría reconoce a mi apellido por el dibujito Tin Tin, y la serie Star Trek... que injusto loco...

Soy **Théophile de Donder**, amigo y socio del Albertito Einstein, si habremos ido de caravana con el tegobi, lo mio es la termodinámica, pero al pedo nomás....

Soy **Peter Debye**, dicen que fui un nazi del orto, pero cuando me mude a USA, hicieron lo posible por limpiarme, me dieron el Nobel por algo que hice supongo.

Me llamo **Paul Dirac** y considero a Dios como un gran matemático que empleó ciencia avanzada para crear el universo, y si, también soy de los loquitos de la física cuántica

Soy la única mujer en todo este quilombo de hombres, me llamo **Marie Curie**, al principio no me dejaban posar para la foto, pero les amenacé con ponerles Polonio en el té.

Soy **Henriot**, sin mi estarían usando una lupa pedorra como las que venían en la Anteojito en los 80

Yo inventé el teorema de **Ehrenfest** empleado en mecánica cuántica que nadie sabe de que va, pero lleva mi apellido.

Soy **Erwin Schrödinger**, mi mambo es la física cuántica y la termodinámica, invente la historia del gato muerto/no muerto una noche de borrachera e intoxicación con Manaos uva

Soy **William Lawrence Bragg** y con mi viejo nos ganamos el Oscar... perdón, el Nobel, por una cosa de los rayos X, estoy en esta reunión a ver si ligo un choripan o algo parecido.

Seguramente ya me conocen, de miles de películas, la lengua afuera, mi amistad con Marilyn Monroe y la bomba claro... soy mas famoso que Cristo y los Beatles y tengo mas remeras impresas que el Che...ese zurdito.
Soy **Albert Einstein**, y estuve en Córdoba y me comí un choripan en las escalinatas del Edén Hotel

Soy **León Brillouil**, y me especializo en la propagación de ondas de radio. También hice cosas como aplicar la teoría de la información a la física y al diseño de computadoras, así que si estas todo el día frente a una pantalla, en parte es culpa mía

Soy **Wolfgang Pauli**, me duermo todo, soy yeta y me burlo de los demás, aun así descubrí el Neutrino, y gane el Nobel, ¡en tu cara Borges!

Me llamo **Werner Heisenberg**, también me sume a la nueva ola de la física cuántica, un día dije: "La realidad que podemos expresar con palabras nunca es la realidad misma" y pasé a la historia...no soy el de la serie...

Soy **Max Planck**, y tambien pertenezco a los "enfermitos" de la fisica cuantica, inventé una teoria que dice: Los diferentes átomos y moléculas solo pueden emitir o absorber energía en cantidades discretas, y coso...

Me llamo **Hendrik Lorentz** y con una amigo creamos una teoria sobre el cambio de forma de un cuerpo como resultado de su movimiento, así que ponete a hacer gimnasia gordo ruina.



La fotografía corresponde a la reunión del Fifth Solvay Conference (5.ª Conferencia Solvay) de 1927, que tuvo lugar en Bruselas, Bélgica. El autor del retrato es Benjamin Couprie, un fotógrafo francés (bautizado Antoine Joseph Jérôme Benjamin Couprie) que trabajaba en Bruselas alrededor de esa época

Auguste Piccard, Émile Henriot, Paul Ehrenfest, Édouard Herzen, Théophile de Donder, Erwin Schrödinger, Jules-Émile Verschaffelt, Wolfgang Pauli, Werner Heisenberg, Ralph Howard Fowler, Léon Brillouin, Peter Debye, Martin Knudsen, William Lawrence Bragg, Hendrik Anthony Kramers, Paul Dirac, Arthur Compton, Louis de Broglie, Max Born, Niels Bohr, Irving Langmuir, Max Planck, Marie Skłodowska Curie, Hendrik Lorentz, Albert Einstein, Paul Langevin, Charles-Eugène Guye, Charles Thomson Rees Wilson, Owen Willans Richardson



Y un día nuestro hijo nos pregunta una reflexión del Gordo Caravana

¿Qué pasaría si un día cualquiera salimos a pasear con nuestro hijo o hija, y en medio del paseo, en un descanso, nos pide que le resumamos la historia del mundo en pocas palabras?, ¿Qué tendríamos para decir?

Puede que a usted le resulte extraño, pero de hecho hay muchos niños o jóvenes con estas inquietudes. Y no se trata de decirle “no se” o “tomá el celular y busca en google”. Lo que sus párvulos buscan no es, en realidad, una mirada histórica exacta y enciclopédica, es, más que todo, su visión del mundo y de lo que ha sucedido, quieren escudriñar dentro de su mente, su mente de padre o madre. Entonces usted dirá que el planeta era una bola de tierra que vagaba y luego es probable que haya colisionado con otra, y finalmente se colocó merced a una fuerza gravitatoria superior, a girar en torno a un sol, que ese sol propició las

condiciones necesarias para el surgimiento de la vida tal y como la conocemos, que en un principio eran microorganismos y luego animalejos, y animales y ¡humanos!! Que no sabían muy bien qué onda, y cazaron y luego sembraron y evolucionaron tanto que cada vez se hicieron más rápidos, más destructivos, más letales.

Y es probable que su vástago le interrumpa, para decirle: Está bien, pasaste de la nada a hoy, pero en el medio ¿Qué onda?

Y usted seguramente se debatirá entre el cocimiento científico limitado y sus recuerdos, lo que le enseñaron en la escuela, lo que absorbió de los medios de comunicación, en fin, su cultura y lo que le rodea. Para algunos, la idea es sencilla, el hombre nómada luego se estableció, sembró y cosechó, luego conquistó, formó familia, clanes, estados,



países, armo ejércitos, intentó, en nombre de un nombre y una bandera, adueñarse de lo que más pudo, y sometió; luego los sometidos lucharon por su independencia, y hubo guerras y estas guerras generaron adelantos tecnológicos, y crearon toda clase de divisiones y millares de grietas (que no es un invento nuestro...).

Y para cuando nos quisimos acordar, en el mundo había tres o cuatro países que tenían la sartén por el mango y entonces eran los que dominaban a los demás, que calladitos se tenían que comer sus decisiones. En el medio de todo, siempre tuvieron resto para quedarse con todo, con los grandes descubrimientos, las patentes, los talentos, entonces, además de las que había, inventaron nuevas enfermedades y luego les vendieron los medicamentos, y entonces los países en desventaja les vendían cuero, por ejemplo, y luego les compraban los cintos y las carteras. Vendían harina y compraban pan.

Seguramente usted dirá que el panorama que le pinto al niño es bastante complejo, y sombrío. Probablemente tenga razón, entonces probemos con otras opciones:

El mundo fue creado por un ser superior que un día simplemente tuvo ganas de hacerlo, creo al hombre y luego a la mujer, solo porque al parecer no era

bueno que el hombre estuviera solo. Luego se pobló todo el orbe y los que se manejen de acuerdo a una serie de leyes que el mismo creador pergeñó, entonces el día de la muerte uno se encontraría con él y debería rendirle cuentas, o a lo mejor el tipo tiene todo anotado en una libretita como los almaceneros de antes. Y ahí nos dice si vamos a un lado a sufrir como condenados por toda la eternidad, o al paraíso que nos merecemos por “hacer las cosas bien”, tan típico de una figura amorosa.

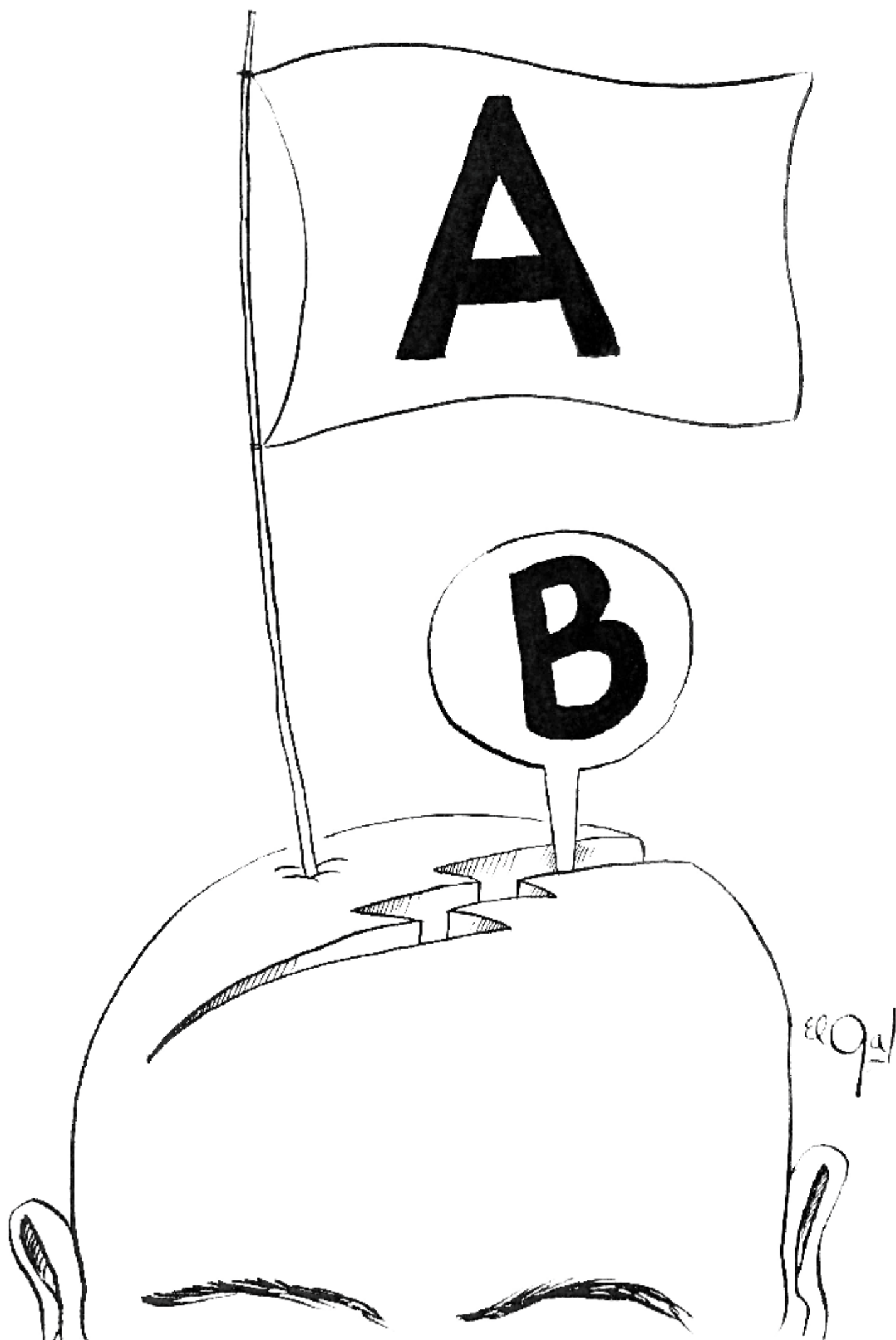
Así y todo, uno no sabe qué hacer, el niño espera una respuesta y tampoco podemos mandarlo a Google, ni a lo del tío Victor, que encima se hizo terraplanista, ni al cura de la parroquia, porque ya a estas alturas uno nunca sabe... la



vecina de al lado, que salió con un cartelito propiciando la vuelta de los militares con una foto de Videla y ya no se sabe cómo seguir.

¿Entonces, cual es la respuesta?: No intente lograr que su hijo aprenda de memoria tal o cual cosa, que es lo que normalmente se hace, lo bueno es lograr que su hijo piense, que elabore, que absorba conocimientos, que saque conclusiones, solo así nos aseguraremos que las generaciones venideras superarán a las anteriores. ¿Acaso no es ese el sentido único de la “evolución”.

Un martes en tu cabeza...





Perros:

**Algunos perros giran en círculos
intentando morder su propia cola
Usted...¿tambien gira?**

Un amanecer bien seguro...





¿El mejor chiste del mundo?

Un millón y medio de personas, votaron por este:

Un artículo publicado en el medio económico 'Business Insider' afirma que la ciencia, por mucho tiempo, ha estado interesada en explicar el mundo del humor.

El portal cuenta que, hace 20 años, el psicólogo Richard Wiseman creó una página con "40.000 chistes y pidió a todos los visitantes que votaran una serie de bromas aleatorias". Todo esto para intentar hallar cuál es el chiste que más hace reír. El más votado entre las más de 1.5 millones de personas que participaron fue:

"Dos cazadores están en el bosque cuando uno de ellos se desmaya. No parece estar respirando y sus ojos están vidriosos. El otro hombre agarra el teléfono y llama al servicio de emergencias. Dice jadeando al operador: "¡Mi amigo está muerto! ¿Qué puedo hacer?"

El operador con un tono de voz calmado y suave le responde: **"Tómelo con calma, puedo ayudar. Primero, vamos a asegurarnos que está muerto". Se hace un silencio, luego se escucha un disparo. De regreso al teléfono, el cazador dice: "Y, ¿ahora qué?"**".

El medio estadounidense, detalla que el psicólogo admitió que si bien esta narración no es el chiste más divertido para algunos, es la broma más "apreciada globalmente".

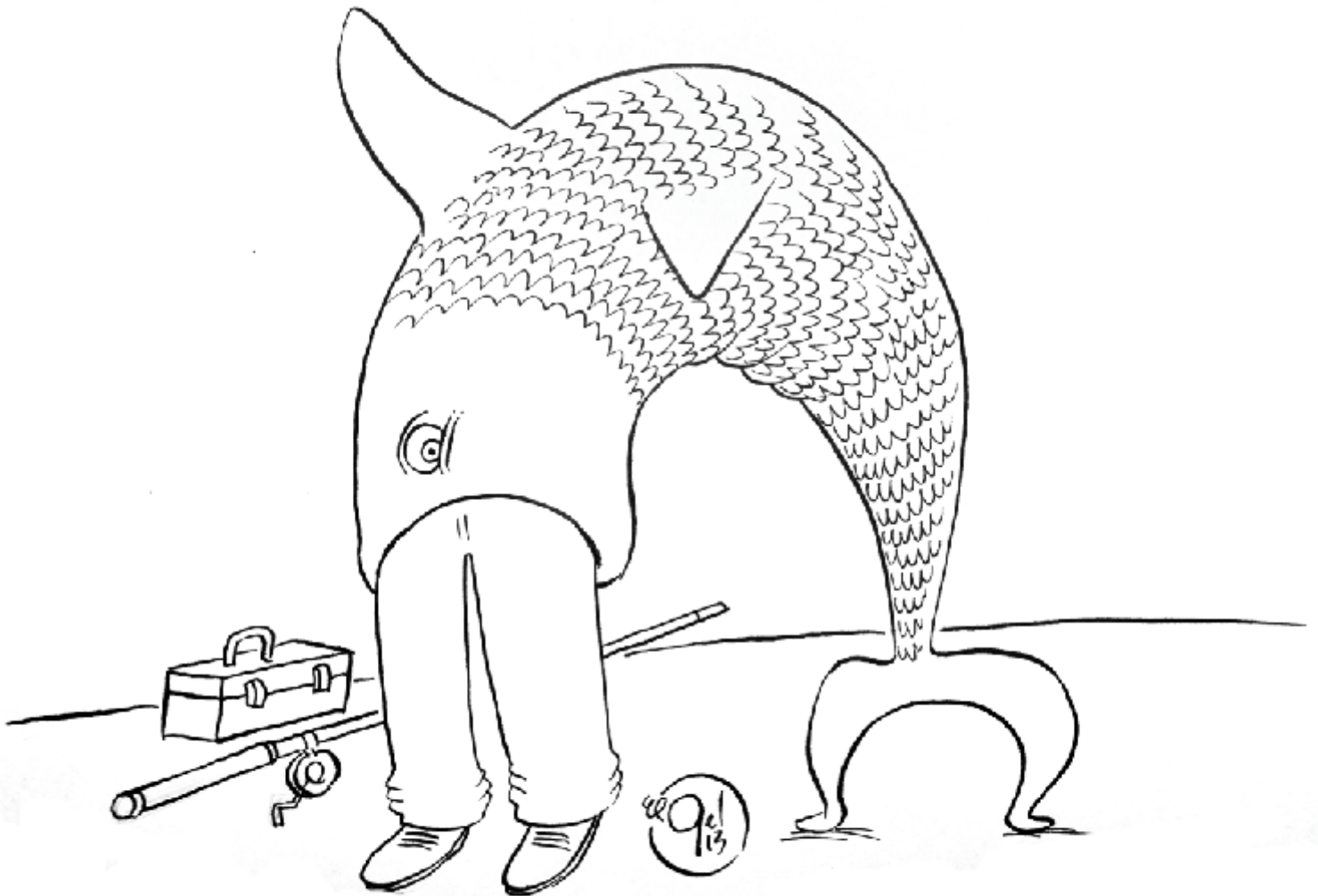
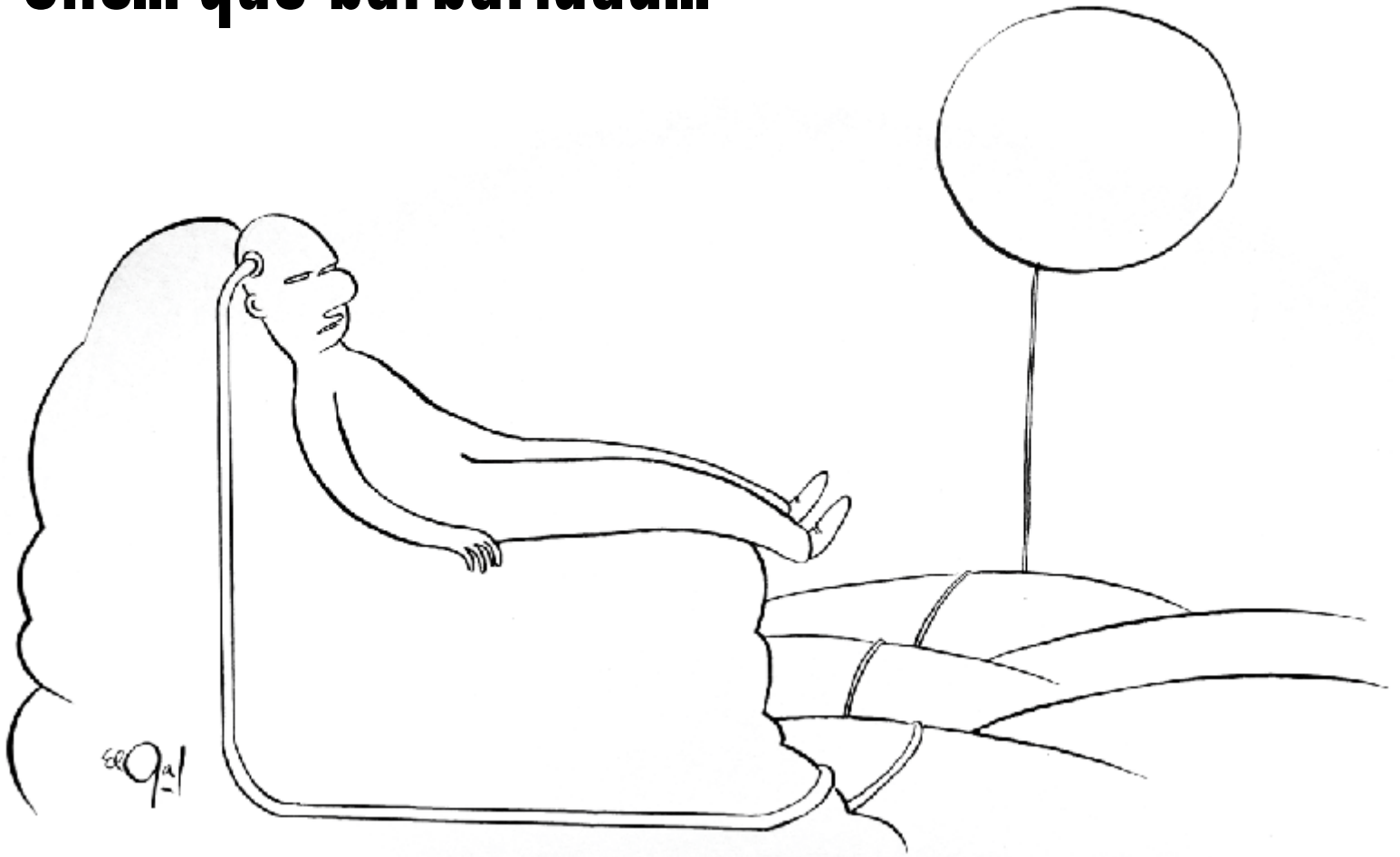
Pero ¿por qué tuvo tanta votación?

'Business Insider' expone que, según la Teoría de la Transgresión Benigna, esta broma cumple con los requisitos para ser un buen chiste.

"Para convertirse en una buena transgresión benigna, un chiste o una broma debe cumplir 3 cosas: ser una transgresión insegura de una situación; darle la vuelta a la situación para que sientas, como audiencia, que es segura y que ambas percepciones (inseguridad y seguridad) ocurran al mismo tiempo", explica el portal.

Y continúa explicando que el chiste ganador triunfa porque "sigue la Teoría de la Transgresión Benigna al pie de la letra. Hay una situación peligrosa (uno de ellos se desmaya, el otro cree que está muerto, llama a emergencias) y de repente hay una vuelta que desinfla la tensión y sorprende (el cazador sano mata de un disparo al que se ha desmayado por un error de comunicación)".

Che... que barbaridad...



De como viajar en el tiempo solo con la mente

La CIA lo intentó...



La pregunta es:

¿Podemos realmente viajar al pasado o al futuro con la mente?

Lo que la CIA intentó descubrir

En 1983, un informe del Ejército de los Estados Unidos —desclasificado décadas después bajo el nombre Analysis and Assessment of the Gateway Process— se atrevió a plantear algo que aún hoy parece ciencia ficción: que la mente humana, en ciertos estados de conciencia, podría acceder a información situada fuera del tiempo. No se trataba de viajes físicos ni de máquinas del tiempo, sino de saltos informacionales, donde la conciencia “lee” patrones del pasado o el futuro como si fuesen frecuencias de radio.

El secreto del “Gateway”: sincronizar el cerebro como un radar

El Gateway Process nació en el Monroe Institute y se basaba en una técnica conocida como Hemi-Sync, una combinación de tonos binaurales —frecuencias ligeramente distintas en cada oído— que inducen al cerebro a generar una tercera onda interna.

Esa resonancia, según los investigadores, sincroniza ambos hemisferios y produce una coherencia cerebral que favorece estados alterados de conciencia. En esos estados, el individuo puede alcanzar niveles llamados Focus 10, Focus 15 o Focus 21, donde afirma percibir realidades distintas o incluso “moverse” por la línea del tiempo.



El modelo teórico: un universo holográfico y fuera del tiempo

El documento se apoya en ideas del físico David Bohm y del neurocientífico Karl Pribram: el universo sería un holograma, y cada punto contendría la información del todo.

Si la conciencia puede sintonizar ese “campo holográfico”, entonces el pasado y el futuro no serían lugares a los que se viaja, sino registros a los que se accede.

El tiempo dejaría de ser una secuencia y pasaría a ser un archivo completo: una cinta que la mente puede rebobinar o adelantar si logra el estado vibratorio adecuado.

¿Qué hay de real en todo esto?

Hay evidencia sólida de que los binaural beats modifican la actividad cerebral: aumentan la coherencia entre

hemisferios, influyen en las ondas alfa y theta, y pueden inducir relajación profunda o concentración intensa.

Eso es innegable.

Pero extrapolar de ahí que podamos percibir el futuro o revivir el pasado es un salto mucho más grande.

Hasta hoy no hay prueba de que la conciencia pueda acceder a información temporalmente desplazada de manera verificable. Los experimentos que lo intentaron no superan los estándares científicos de control y repetibilidad.

Usos posibles y advertencias

Pese a todo, el método Gateway sigue siendo un laboratorio fascinante.

En contextos experimentales o terapéuticos —por



ejemplo, para explorar casos de “tiempo perdido” o practicar sesiones de retrospectión guiada— puede servir como herramienta de observación interna.

Ayuda a expandir la memoria, a revivir escenas olvidadas y a experimentar la sensación de desplazamiento temporal sin moverse del lugar.

Pero conviene tener claro su límite: lo que se obtiene es una experiencia subjetiva, no una grabación objetiva del tiempo.

Entre la ciencia y el mito

El informe Gateway es un documento único porque combina lenguaje militar, mística cuántica y neurofisiología.

Nos recuerda que el ser humano lleva siglos intentando comprender si el tiempo es una calle de un solo sentido o un mapa plegable que la mente puede recorrer.

Tal vez el mérito real de aquel experimento no fue probar que podemos viajar al pasado o al futuro, sino mostrar hasta qué punto la conciencia misma sigue siendo un territorio sin cartografiar.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

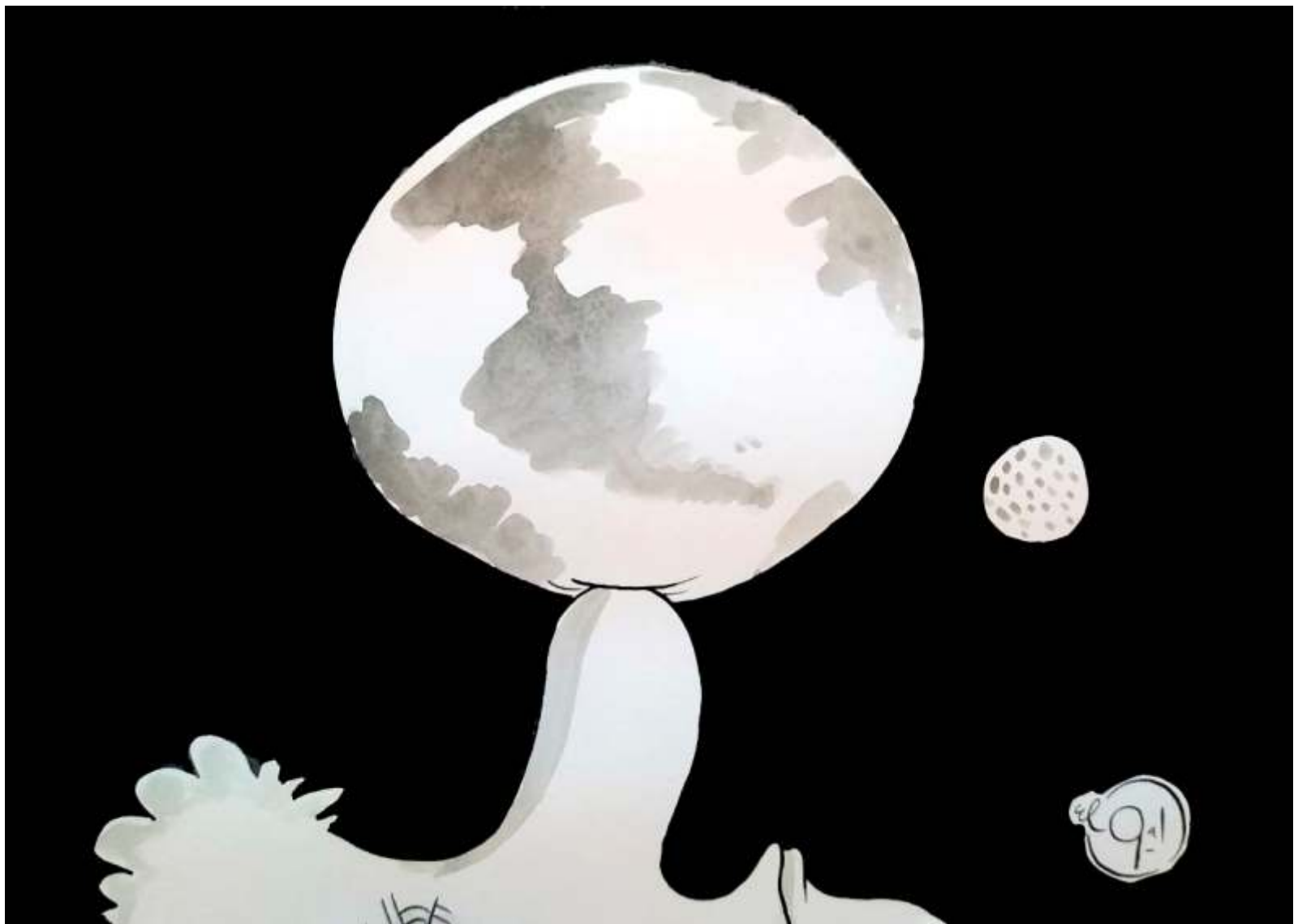
<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

Hoy :
"Gladiator"





Las viejas buenas épocas de la publicidad y coso (Parte III)

Cuando la creatividad estaba al servicio de la comunidad... ponele

Mi jefe quiere saber la marca de medias que uso



El es modisto y dice que las medias pueden ser el detalle que arruina un desfile de modélos.
¿Te imaginas -pregunta-, una carrera o una arruga en medio de un desfile? Pero no me dejes responder.
Sólo queda bien Glory Complet distintivo azul -exclama chillando-.
¿Qué me tiene que explicar a mí, con todos los malos ratos que me ha ahorrado Glory Complet distintivo azul?
Cuando una mujer necesita estar bella en su trabajo, lo mejor es adoptar estas medias. Así no tienes que pensar más en tus piernas y te puedes sentir segura.

Glory Complet
DISTINTIVO AZUL
una preocupación menos para nosotras.

ESTES DONDE ESTES

ELECTROLAS SUPERVISION
Tu video juego personal con super pantalla, auriculares sables, y la mejor colección de cartuchos-juegos intercambiables.



Faca jugar y jugar: en la playa, en colectivo, la pelota, el club, o en algún lugar donde tu FAMILY GAME no pueda acompañarte...

ELECTROLA® B

El feminismo absurdo de hoy brillaba por su ausencia... y el buen gusto en avisos también...

alegre la vida con Fanta



¿sabes quién subirá mañana?



enerplus
Tu coche limpio por dentro

Lavar en Rosa



enerplus
Nuevo activo rosa a baja presión capaz de eliminar la suciedad más extrema

NEW YORK 16 h 30

VIA PIA

New York via Pakistan International. Una de las ciudades más importantes deserviendo directamente New York. Puerto de Only Sud, refugio de los mejores correspondientes con las ciudades de provincia. Una nueva prisa de eficiencia PIA.

PIA es una compañía internacional de desarrollo espectacular: 3 000 000 de pasajeros este año, un récord nunca antes alcanzado. Un éxito logradamente construido con la satisfacción de los pasajeros. Para un solo vuelo, vuela New York en 40 horas grandes metrópolis en el mundo, parte via PIA.

PIA
Pakistan International

Great people to fly with!

They keep their fit!

When your body keeps their fit—month after month! These briefs withstand every stress, every day, for 300 washings for the life of the garment! Nobody else could control their fit—only Jockey! These briefs are made of the finest cotton, they are soft and stretchy. They are made of the finest cotton, they are soft and stretchy. They are made of the finest cotton, they are soft and stretchy. They are made of the finest cotton, they are soft and stretchy.

Jockey
Jockey Brief and T-shirt

Cooper

Introducing the Flip'N Style hair dryer. Even if you can't use it it's fun to have.

Of course, it dries your hair. If you happen to think that hair is fashionable, but it's about to be replaced by your body hair. It comes in these terrific colors to go with any background. And it doesn't just sit around like your old lady.

Because the Flip'N Style is ripe for you. Open. And closed. So when you're through styling your hair, you can flip it into your attractive pose. So if you run into a situation or fall into a swimming pool, you're prepared.

The Flip'N Style has what you need to style your hair. 200 watts of hot air power. And a switch to turn on cool air when your hair is dry, but not completely styled.

So give your hair a chance. Let it have as much fun as the rest of you. With a Panasonic Flip'N Style.

Panasonic.
just slightly ahead of our time.

200 Watts, A.C. 110V. For your nearest Panasonic distributor, call 1-800-333-3333.

Iver Johnson Revolvers

are not toys: they shoot straight and kill. You may need one only once in your lifetime: buy now, so you will have it at that time. **SAFETY \$6.** HAMMERLESS AUTOMATIC

Send for Our fire-arms encyclopaedia

SAFETY \$6.

Cerveza negra • STOUT ARGENTINA •
DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FABRICA NACIONAL

CARIDAD 350

Compañía Anónima, S.A.

La que tiene que criar, debe esta cerveza usar, pues nutre de tal manera, que hasta se le puede dar al niño en la mamadera.

It's easy to dye with DIAMOND DYES.

Aviones sobre las torres, niños con armas en los calzones, niñas armadas, damas dándole cerveza a los bebés, que buenas esas épocas de la publicidad. Como se añora esa creatividad.

Hay que ser muy idiota para tomarse estos comentarios en serio, no somos un manual de psicología, somos una maldita revista de humor

La aplastante realidad...

CHAU VIEJA... ME VOY
A LA MARCHA DE
LA RESIGNACIÓN...



Una reflexión del Gordo Caravana

¿Que lugar ocupa tu presente?



Quizás no haya un mejor periodo en la historia de nuestras vidas que este cambio de realidad “socio-económico-política”, para poner a prueba nuestra mente. Algunos intentan escapar de ciertas alienaciones pensando en otras cosas o evadiendo, y allí pueden surgir lo que muchos llaman “exceso de pasado”.

La nostalgia es definida como una tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida, según la Real Academia. En su etimología, que proviene del griego clásico, tenemos las palabras “regreso” y “dolor”. Nuestra cabeza se va a tiempos pasados, porque tenemos espacio de sobra para esa maniobra que, en tiempos de normalidad, solo estaba reservada a pequeños momentos que generalmente se ahogaban en las turbias aguas de los apuros.

Ir hacia el pasado está bueno, si no se cruzan ciertos

límites. Ya decíamos que nostalgia tiene que ver o está emparentada con el dolor, si perdemos horas y horas del presente, tan valioso y subestimado él, solo conseguiremos un aumento del dolor.

Hacer, del recuerdo de algo horrible, una materia tan actual, tan a la vista, es enfermizo. Recordar épocas hermosas es, para muchos, sanador y un salvavidas en ciertos momentos de tensión extrema. Pero también transformado en una costumbre se torna complejo. Nos quita tiempo y espacio para el presente.

Lo único certero es el hoy, y como usted sabe es limitado. Lamentablemente somos finitos, tenemos una fecha para dejar todo este sistema, y no saberla, nos lega el mejor de los desafíos. Vivir. Tan sencillo como cinco letras que lo son todo, dos v, dos i y una r. De eso se trata todo el misterio. Vivir.

Pero, demos una vuelta de rosca ¿qué sucede si, por el



contrario, tenemos una inclinación a pensar en lo que aún no existe? El futuro. Nadie como el humano para pensar en cosas que simplemente no existen. Pensar en ello fue, sin lugar a dudas, el germen de la civilización tal y como la conocemos. Solo imaginen al Homo Sapiens del Paleolítico, teniendo que enfrentar alguna fiera que quizás lo duplica en tamaño, y suponiendo que en el mejor de los casos va a terminar en el suelo, casi desmembrado. Pero también, piensen que aquel ser, en algún momento imaginó algo que no existía, un arma. Si hacemos un salto de aquel momento a hoy, notaremos (algunos estudios así lo aseguran) que más del 90% de las especies que han existido ya no existen más.

No queremos dar a entender que pensar el futuro sea un peligro, ni mucho menos, por lo tanto vayamos a nuestro espacio, nuestro hogar. Pensar en el futuro o en el futuro de la familia es una medida saludable, sin lugar a dudas. Planear, hacer estrategias, crear contactos, construir puentes con otras personas y hacer, en definitiva, lo que

hay que hacer. Suena genial. ¿Y si este pensamiento se transforma en algo obsesivo y ocupa todo nuestros tiempos y espacios?. Tampoco estaría dejando lugar a este maravilloso presente.

Creemos que la clave es ir y venir del pasado y el futuro, alternando entre lo lúdico y lo estratégico, pero con el mayor ahínco en este presente que es lo más tangible que tenemos.

Solo basta hacer un repaso rápido por nuestros desvaríos mentales de un día cualquiera para darnos cuenta que el presente casi no ocupa lugar, entonces parecemos autómatas haciendo cosas, pero con la cabeza en otro lado. Para el final, queríamos una frase de un especialista, de alguien que tenga muy en claro todo este tema, que hay muchos y muy buenos, pero la elección recayó en un artista, un músico: **“Conserva lo que tienes, olvida lo que te duele, lucha por lo que quieres, valora lo que posees, perdona a los que te hieren y disfruta a los que te aman” Bob Marley.**

A veces pasa...

**BOXEO, AMIGO...
AQUÍ HACEMOS
BOXEO!**



el Gal

Antes: las 20 verdades de Perón Hoy: las 33 verdades del Cine

En toda investigación policial que se precie, es necesario visitar como mínimo un club de striptease, una taberna de mala muerte o un gimnasio de Box

Todos los números telefónicos de Estados Unidos comienzan con 555.

Si alguien te persigue en el centro de la ciudad siempre puedes quitártelos de encima ocultándote entre los participantes del desfile de San Patricio sea cual fuere la época del año.

Todas las bolsas de compra de supermercado tienen como mínimo una barra de pan que sobresalga un poco.

Es fácil pilotar un avión y aterrizar con él si hay alguien en la torre de control que pueda dirigir la operación.

Los sistemas de ventilación de los edificios son el escondite ideal a nadie se le ocurre mirar en ellos.

Si tienes que recargar la pistola siempre dispondrás de suficiente munición aunque vayas desnudo.

La torre Eiffel se puede ver desde cualquier ventana de París.

Un hombre no se inmuta mientras recibe una paliza monumental, pero se queja cuando una mujer intenta limpiarle las heridas.

El comisario de policía casi siempre es negro y malhumorado.

Si tienes que pagar un taxi no buscas un billete en la cartera, sacas lo que tengas en el bolsillo, se lo tiras al chofer y siempre será el importe exacto.

En el caso de las casas encantadas o con fantasmas las mujeres deben investigar cualquier ruido raro, vestidas únicamente con algo de ropa interior.

Los automóviles que chocan, casi siempre explotan.

El comisario de policía siempre destituirá a su detective preferido o le dará 48 horas para terminar el trabajo.

Un solo fósforo ilumina una habitación del tamaño de un estadio de fútbol.



Los habitantes de ciudades y pueblos medievales tenían dentadura perfecta.

Toda persona que sufre una pesadilla se incorporará de golpe en la cama y jadeará sudorosa.

No es necesario decir hola adiós cuando se empieza o termina una conversación telefónica.

Aunque conduzcamos por una cuesta abajo totalmente recta es necesario girar el volante como locos cada cierto tiempo.

Las bombas siempre tienen temporizadores con pantallas de grandes números rojos para que uno sepa exactamente cuándo va a estallar.

Siempre es posible estacionar delante del edificio al que se va de visita.

Un detective solo resuelve el caso cuando ha sido destituido o despedido.

Si decides ponerte a bailar en la calle notarás que todo el mundo que te rodea conoce los pasos.

Casi cualquier computadora portátil tiene suficiente potencia para acabar con el sistema de comunicaciones de una civilización extraterrestre invasora.

No importa si tus enemigos te superan en número, durante una pelea de artes marciales te atacarán siempre de a uno.

Las comisarías de policía someten a sus agentes a exámenes de personalidad para que tengan como compañeros de patrulla a otro que es exactamente lo que ha puesto a él.

Cuando están a solas, los extranjeros prefieren hablar inglés entre ellos.

Siempre hay una motosierra a mano si uno la necesita.

No hay cerradura que se resista si uno tiene a mano una tarjeta de crédito o un clip

Una reja eléctricada es lo bastante potente como para matar a un dinosaurio, pero no dejará escuelas duraderas en un niño.

En los noticieros de televisión siempre dan una noticia que tiene relación directa con uno mismo en ese preciso momento.

Para los guionistas, los alemanes son nazis, los latinos traidores o narcos, los franceses cocineros o expertos en vino, los rusos comen chicos y los musulmanes son terroristas.

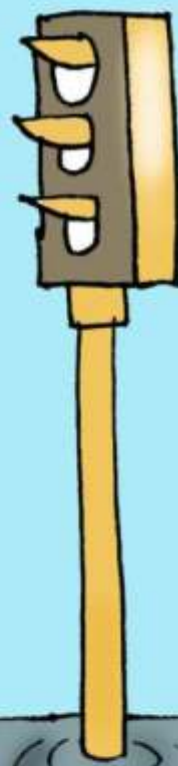
Si hay un monstruo horrible, debe haber una niña encantadora.



¿Podés creer?

¿QUÉ LE PREOCUPA
AL HOMBRE COMÚN?
¿LA ECONOMÍA?
¿LA VIOLENCIA?
¿EL MEDIO AMBIENTE?
O LA MIERDA ESTA
QUE NO PARA
DE SUBIR?

ME PREOCUPA
QUE NO ENTIENDAN
QUE, SI LA TIERRA
FUERA UNA ESFERA,
ESTA MIERDA YA
HABRÍA
ESCURRIDO...



Lo que todos quieren saber : ¿Que hacer si me encuentro con un extraterrestre?

Texto: Domingo Feriado
Exclusivo para: Gordo Caravana

El mejor consejo sigue siendo el del célebre ufólogo español Salvador Freixedo, quien en su memorable obra *La granja humana (1989)* sentenció: *“Si se encuentra con uno, corra a todo lo que dé”*.

Es un excelente consejo, pero tenga en cuenta que él mismo lo daba también para el encuentro con un político, un banquero, un economista, un periodista o un policía. Si usted no puede correr porque usa muletas o va en silla de ruedas considérese una persona de suerte. No hay un sólo caso de abducción de minusválidos, a los ET no les gusta andar renegando con paquetes que se les pueden caer desde la altura.

Tipologías de visitantes

Conviene aclarar, antes de entrar en pánico, que existen tres tipos básicos de extraterrestres:

El primer grupo son los clásicos, esos que viajan en platillos y aterrizaron aquí hace miles de años. Estos rehuyen el encuentro abierto pero se pueden aparecer en el patio de tu casa sin previo aviso. Por razones que pronto quedarán claras (o no) es mejor que no esté planificando un asado en un contexto de faena ilegal porque alguien le ganará de mano.

Segundo grupo son los institucionales, una raza hipotética con la que sueñan contactar organismos serios como el SETI, la NASA y, por supuesto, la ONU, que ya prepara los protocolos, los canapés, el baño limpio con abundante papel higiénico, los diplomas y —por si se acaba la buena onda— una discreta provisión de munición pesada.

El tercer grupo no me acuerdo, así que pasamos directamente a definir el perfil del testigo, que en el fondo es lo que importa.





¿Cuál es mi mejor perfil?

Para saber cómo actuar ante la posibilidad de un encuentro, primero debe reconocer qué tipo de víctima potencial es.

El usuario de redes

Si usted pasa horas en TikTok, Instagram o haciéndose selfies, este apartado es para usted.

No importa si reúne las cualidades estéticas de una Venus o un Adonis (no confundir con Adorni, ese es otro tema). Los ET olerán su narcisismo e inmediatamente querrán “tener algo con usted”.

Caso de estudio: las damas

Según los testimonios de abducidas recopilados por David Jacobs (The Threat, 1998; Walking Among Us, 2015), usted podría experimentar un orgasmo instantáneo y de alta calidad, cortesía de una entidad de tres metros de altura, con morfología de mantis religiosa (para los poco versados en zoología: un comepiojos de lujo), túnica blanca y collar de diamantes.

Si logra sobrevivir a tanto glamour, solo le queda disfrutar y dar las gracias antes de que la bajen a 20 km de su domicilio y

le borren la memoria, no sea cosa que se aficione demasiado a los insectos y termine como Marley, entrándole a cualquier bicho.

Caso de estudio: los caballeros

Hay buenas y malas noticias.

Puede que le ocurra como a Antonio Villas Boas (Brasil, 1957), quien declaró haber tenido un encuentro íntimo con una belleza sideral: “Lo hicimos una y otra vez, hasta que ella empezó a ladrar.”

O puede sucederle como al joven de Las Vegas (caso citado por Freixedo en La amenaza extraterrestre, 1992), que aceptó la invitación de una pelirroja desconocida para “retozar bajo las estrellas hasta que bajen los ET”.

El joven se sintió prendado por tanto romanticismo y desparpajo, pero no sabía que la chica hablaba en serio: la nave bajó, a él lo inmovilizaron y lo exprimieron como a un jugo RindeDos; ella subió a la nave y desde allí lo despidió sonriente y al parecer satisfecha.

Consejo práctico:



lleve desodorante y una muda limpia para la vuelta. En el espacio no hay lavandería, evite que lo fumiguen.

Caso intermedio: los híbridos

Si usted no es dama ni caballero, también está de suerte. Los extraterrestres muestran una curiosa predilección por los híbridos, y según las estadísticas su experiencia no será ni chicha ni limonada: algo así como un romance interplanetario “con final abierto”.

Campo y tecnología: enemigos naturales

Dado que estos encuentros suelen producirse en zonas rurales, conviene recordar un dato técnico que la ufología atesora: los vehículos con motor diesel son mucho más resistentes a la parálisis electromagnética que los de nafta.

Por lo tanto, cambiar su 4x4 por un tractor puede parecer un mal negocio, pero tómelo como una inversión o seguro de vida.

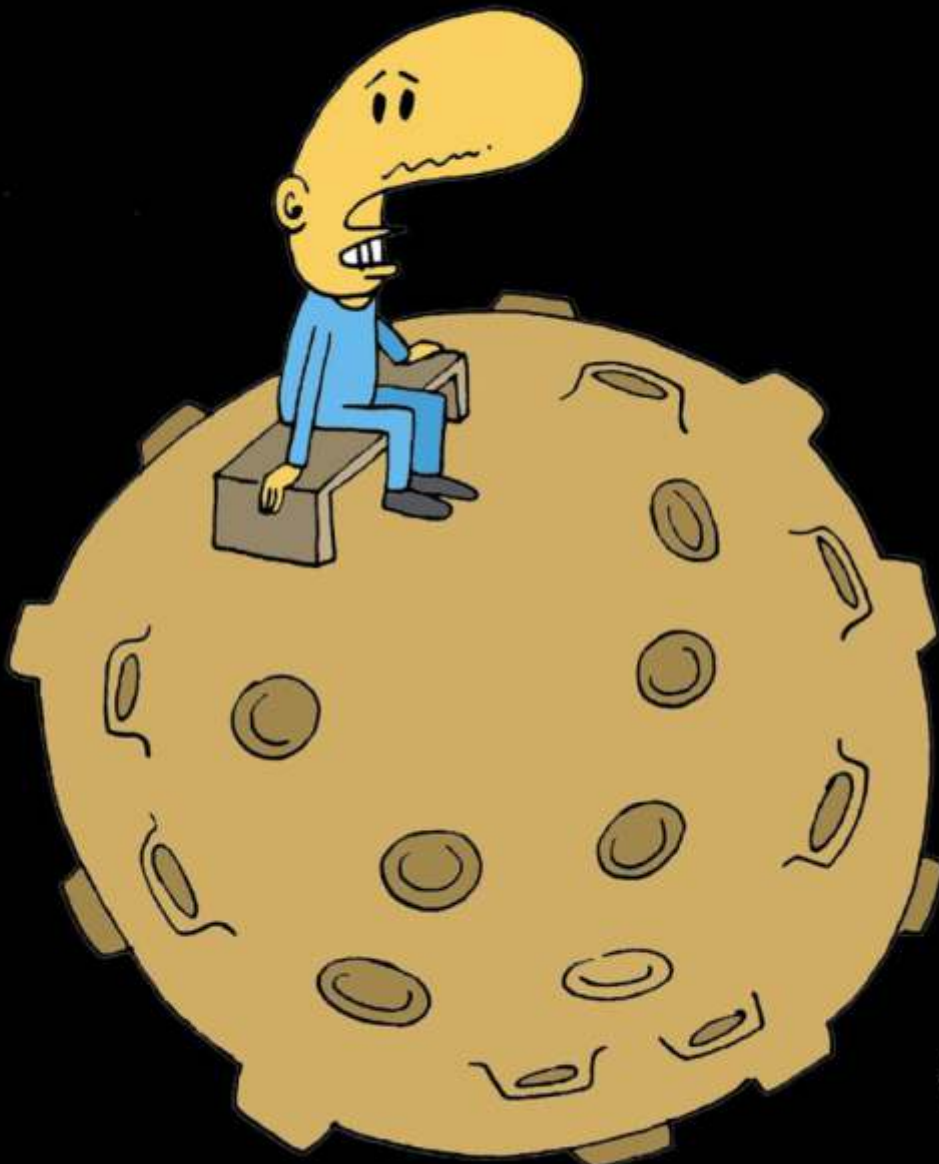
Si usted no es dama, ni caballero, ni híbrido sino chef o sommelier, este caso es para usted

Joe Simonton fue sorprendido (Eagle River, Wisconsin, 1961) por tres humanoides que descendieron de un platillo y le pidieron agua con una jarra metálica. Simonton les llevó el agua y, a cambio, los visitantes le obsequiaron tres buñuelos recién hechos.

Joe probó uno y declaró que tenía “gusto a caucho recalentado”, lo que no impidió que guardara los otros dos como evidencia para la Fuerza Aérea, que analizó las piezas y concluyó que contenían harina, grasa y poca inspiración culinaria. Simonton insistió hasta su muerte en que los buñuelos “venían del espacio”, aunque la ciencia oficial sospecha que, de haberlos servido en un restaurante, ni los alienígenas los habrían probado.

Consejo del día: si le ofrecen comida extraterrestre, no la coma; primero pida la receta.

**DIJERON
QUE HABÍA QUE
CONQUISTAR EL ESPACIO
Y QUE SE YO Y QUE SE
CUANTO... LA PREGUNTA ES
¿PARA QUE MIERDA?**



el gal



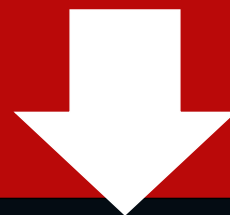
¡¡VAMOS A VOTAR!!

Se trata de una votación **GRATIS** y que nos va a ayudar!!



Nuestro corto compite para quedar permanente en la programación de ARGFLIX (el netflix criollo) Vos con tu voto nos podes dar una manito!!!

Votá acá!!



<https://www.argflix.com/concursocortos/1825-m%C3%A1s-all%C3%A1-del-tunel>