

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Mucho humor
gráfico**

**“El Oso Amarillo”
un cuentazo de
guerra**

**Filosofando al pedo
nomás...**

**Las puertitas del
Gordo Caravana!**

**Publis retro, como
más te gusta!**



El consejo de papá... un amor

**HIJO... AHI AFUERA
ESTA LLENO
DE BANDIDOS Y FORAJIDOS,
PERO NO DEBES HACERTE
PROBLEMAS...
TE CRIAREMOS
PARA QUE SEAS
EL MEJOR
DE TODOS ELLOS**



La grandeza del humor gráfico argentino

Un viaje entre trazos, risas y verdades



Muestra de Humor Gráfico en el Centro Cultural España Córdoba (julio 2025)

El humor gráfico argentino no nació en las redacciones ni en las imprentas. Nació en la calle, en la mesa del café, en la sobremesa ruidosa del domingo, en las miradas que se cruzan sin hablar pero ya se entienden. Nació con esa necesidad tan nuestra de decir sin decir, de reír para no llorar, de mostrar el mundo al revés... para entenderlo al derecho.

Desde los primeros garabatos burlones contra el Virrey Vértiz, cuando todavía éramos colonia, hasta los memes digitales que hoy circulan vertiginosos en redes sociales, el humor gráfico argentino ha sido una forma de pensamiento. Y sobre todo, una forma de resistencia.

Los pioneros: tinta, sátira y valentía

Allá por 1863 aparecía **El Mosquito**, una revista que se atrevía a dibujar —y ridiculizar— a los poderosos del

momento. Era más que una publicación: era un espejo deformante y necesario. Caricaturas como las de Stein, trazaban en cada línea una crítica que las palabras no podían pronunciar sin consecuencias. Años después, Caras y Caretas elevó el nivel. Con humoristas como **Manuel Redondo** y sus personajes entrañables como Don Goyo Sarrasqueta, la historieta encontró su tono criollo, su propio ritmo narrativo. En 1928, un joven **Dante Quintero** creó a **Patoruzú**, el indio noble, fortachón y generoso, que logró algo difícil: que nos riéramos de nosotros mismos sin cinismo.

Las décadas doradas: identidad y revolución

Los años 40 y 50 fueron una explosión de creatividad. **Rico Tipo**, de **Divito**, convirtió a las “chicas” y los “muchachos” en íconos de una Argentina moderna, coqueta y un poco ingenua. En paralelo, **Landrú**, con su **Tía Vicenta**, disfrazaba verdades políticas con bigotes, gatos y sonrisas, y lo

hacía con tanta elegancia que hasta la censura dudaba. Pero el verdadero giro llegó con **Mafalda**. En 1964, **Joaquín Lavado**, más conocido como **Quino**, le dio vida a una niña que se preguntaba por el mundo y no se conformaba con las respuestas. **Mafalda**, con su globo de diálogo limpio y certero, se volvió espejo de una generación —y de muchas más por venir— que aprendió a pensar desde el humor.

En nuestra provincia, a principios de los setenta apareció Hortensia de la mano de Alberto Cognigni, quien con un nutrido grupo de talentosos humoristas fueron a renovar el espíritu del humor gráfico nacional, por allí pasaron Crist, Peiró, Ortiz, Fontanarrosa, Gulle, Chamartín y tantos otros.

Rebeldía en dictadura

Durante los años oscuros, cuando la libertad era una palabra peligrosa, el humor gráfico no se calló. Todo lo contrario. Revistas como **Humor Registrado** se convirtieron en trincheras de papel. Figuras como **Limura**,

Cilencio y **Fontanarrosa** trazaban con cada viñeta una especie de contrainformación afectiva. No necesitaban nombrar: bastaba con una mirada, un gesto, una frase suelta para que todos supieran de qué se hablaba. **Fontanarrosa**, por su parte, con **Inodoro Pereyra** y **Boogie el Aceitoso**, ofrecía una galería de antihéroes entrañables que hablaban en tonada, filosofaban sobre el amor y la muerte, y enfrentaban a la vida con una sonrisa ladeada y una escopeta oxidada.

Nuevas generaciones: herencia y novedad

Con la llegada de la democracia y luego de internet, el humor gráfico mutó sin perder esencia. Aparecieron nuevas voces con trazos distintos, pero con la misma mirada aguda. **Liniers**, con sus tiras de **Macanudo**, trajo de vuelta la ternura y lo absurdo. Sus duendes, pingüinos, chicas con antenas y el siempre lúcido “Enriqueta”, nos hablan desde un lugar íntimo, poético y profundamente argentino. **Tute**, hijo de Caloi, heredó la ironía amorosa de su padre y la llevó a un terreno más introspectivo. Sus



La Mesa de los Salames, los creadores del “San Jeronimo Dei” en Córdoba, la movida de humor gráfico mas grande en la actualidad



viñetas, casi aforismos ilustrados, son pequeñas bombas de sensibilidad. **Lunik**, desde el feminismo, sacude con cada dibujo el letargo cultural. En una sola imagen, nos obliga a pensar todo lo que no queremos pensar. **Gustavo Sala**, por su parte, navega entre lo absurdo, lo punk y lo grotesco con una libertad refrescante. Y **Bernardo Erlich**, desde su Tucumán natal, publica a diario con una lucidez y simpleza que lo acercan al estilo de los grandes.

Un arte mayor disfrazado de chiste

Hay quienes siguen pensando que el humor gráfico es cosa menor, una distracción, un garabato simpático. Se equivocan. En Argentina, el humor gráfico ha sido —y es— una forma de decir lo que no se puede decir. Una

manera de pensar con una sonrisa en los labios y un nudo en la garganta. Es un espejo, sí, pero no de esos que nos devuelven lo bonito. Es un espejo que nos hace reírnos de nuestras miserias, de nuestras contradicciones, de nuestra historia. Y al hacerlo, nos permite algo enorme: entendernos un poco más, perdonarnos un poco más, y seguir adelante con un lápiz en la mano y el corazón en la otra.

Nota: Esto no pretende ser una enciclopedia, es solo una reflexión sobre la grandeza de un arte nacional que supo traspasar barreras y al que no hay que dejar morir. Han surgido cientos de publicaciones en distintos lugares del país y los creadores y creadoras surgen cada vez con mas entusiasmo. Este vuelo rasante sobre la historia es apenas un humilde homenaje.



الجال



PARDO DJ-GOTAN

Si tus fiestas parecen un horror de aburridas, culpa de tu círculo de amigos que son una garcha, DJ GOTAN te arma una partuza bien de los arrabales porteños. Troilo, Goyeneche y Pugliese mezclados con lo mejor de la tecnología electrónica laser-led-pro-circuit-ssd-cannabis.

Tamo en oferta, tamo...

TIME-UBER - NUEVO SERVICIO



Solo indicanos una fecha y te llevamos... todo es facil con TIME-UBER, ¿quieres volver al civil y alzarte a la mierda? ¿quieres zafar de la colimba? ¿quieres no nacer?. Hacemos viajes al pasado. T: 8456355342

CASTING

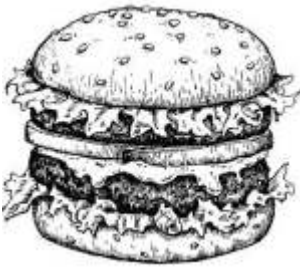
Se abre el casting para muchachos de 15 a 20 años, con acné, gordos, con pinta de fracasados y virgos. Es para acompañar a jóvenes muy hermosas que no consiguen pareja ante la suposición que son INALCANZABLES. ¿sos un perdedor sin remedio? - Llegate!!

BUSCAMOS A BRAD!! DESAPARECIÓ DE BARRIO SAN ROQUE

Ha desaparecido del barrio nuestro tío Bradeliano Pitti, dejó una mujer (la nora) y nueve hijos (Jonatan, Jenifer, Lionel, Diego, Nestor, Cristina, Alberto, Javier y Aureliano) Se lo busca intensamente por toda la zona sudoeste de la ciudad. Aún resuenan en la cuadra sus risotadas al grito de "Viva Perón, la concha de tu madre", algunos aseguran que emigró a Estados Unidos como polizón en un barco que iba vacío para traer basura radioactiva. Cualquier info, llamar al 0351-865489382772 - Preguntar por Nora o el gordo Pipa



GauchosBurger



iiLlegó a tu ciudad la verdadera Hamburguesa Criolla!!!
La que comía San Martín de canuto en la campaña de Los Andes, la que come Messi mientras Antonella no lo vigila. Nuestro producto típicamente argentino viene con:
Pan con chicharrón, grasa de eje de carreta, Hinojo del baldío de la 18 de abril, mayonesa vencida de sobrecito, sal marina (de Mar Chiquita) y huevo de Capibara hembra (ponele...)

Pedí tu GUCHOBURGER en la App (eaeapapé) y te la enviamos a caballo (no limpiamos bosta en la vereda) y dejale al gaucho una propina como dios manda, no la mierda que le das siempre a los trapitos y limpiavidrios de la cañada.

Aquí tendría que estar tu aviso... pero sos taaan rata...

Escuela de cocina ANUSHA PAHJOVAHIVI



En nuestro master, aprenderás todos los secretos de la cocina india, sus increíbles especias, sus sabores, sus pisos de tierra y ratas subiendo por los estantes, sus olores a pata y aprenderas con los mejores. Esos que de sentaditos hacen todo con la mano mientras se hornean la nariz y se refriegan el sobaco. Clases presenciales (si te la bancás)

Podés optar por clases virtuales, pero es necesario contar con un piso de tierra todo sucio, una bolsa de arpillera hecha bosta y fuentones corroidos de años.

Pisicologa Dotora Olga



CURA TODOS LOS MALES A DISTANCIA Y EN PERSONA, CARA A CARA, ES DECIR FRENTE A FRENTE EN SU CASA O EN LA MIA TAMBIEN CURAMOS:
Empachos
Desengaños
Gorreos
Gonorreas
y Correos (de autos)
Se aceptan Lecor y Patacones.

V. Liniers 13425 - a.) 7&

vendo RELOJ DE BOLSILLO

Increible pieza antigua, usada durante la revolución industrial en Gran Bretaña para hambrear a mujeres y niños en establecimientos textiles. Una historia maravillosa llena de gratos recuerdos.



PARA ACABAR CON LOS POBRES!!



SOMOS UNA ORGANIZACION NEOLIBERAL SIN FINES DE LUCRO CUYO PROPOSITO ES ACABAR CON LOS POBRES.
SUMATE Y AYUDANOS. VOS PODES SER PARTE DEL CAMBIO...
TE ESPERAMOS TODAS LAS NOCHES EN LA ESQUINA DEL BAR CENTRICO. SOLO TENES QUE LLEVAR PASAMONTAÑA, UN LITRO DE KEROLEN, GUANTES Y ALGO DE PAPEL
Las botellas y los fósforos los pone la organización.

CURSO ANUAL: COMO SEDUCIR MINITAS

¡Vení guacha! ¡Vamo a echá un talco! o ¿Siempre venis a este boliche? ESAS FRASES PEDORRAS ya fueron!!!

Con el curso de los profesores JAVIER MILEO y ALBERTO FERNANDO, tenés el éxito asegurado.

-Teoría y táctica de la billetera loca.

-Aprenderemos frases como: "Decime cosas lindas" y "Hagamos el amor mientras lloran los mandriles"



www.lesjosdeput.com.ar

**Coños... que nos
están atacando!**



El oso amarillo

El oso amarillo

Un cuento de Gustavo Gal



Vira tenía diez años y había jugado sus últimos tres con un oso de pelaje amarillo al que llamaba Teddi, que tenía en el cuello una delicada cinta celeste. El oso terminó en manos de un soldado invasor ruso llamado Vanja, de veintitrés años, que se encontró con Vira en las inmediaciones de Skadovsk, él estaba marcando con cintas unos terrenos para que luego los tanques pudieran maniobrar sobre lugar seguro.

Vira permanecía oculta al costado de una vivienda de madera abandonada. Vanja la encontró y con gestos extrañamente amables le indicó que no le haría daño, la niña se acercó y el soldado le convidó media tableta de chocolate, ella notó que era la misma marca que su padre le había llevado hacía unos meses cuando obtuvo 10-10-9 en gimnasia artística. Vira, en franca posición pacifista e inundada de un miedo sobrecogedor, le extendió el oso. Él

lo aceptó, le dio el resto del chocolate y volvió donde estaban sus compañeros de unidad. Ella se quedó mirando fijamente. Sus ojos celestes como el cielo no dejaron de seguir la figura del soldado de casi dos metros de alto que se alejaba.

Vanja era soldado porque no tenía otra ocupación posible, su joven esposa estaba embarazada y esperaba mellizas.

El explosivo que se encontraba dentro del peluche detonó y todo lo que había a quince metros a la redonda se desintegró. La niña, que había caído de espaldas por la onda expansiva, se incorporó, miró a su alrededor, esbozó una sonrisa y se alejó de la zona.

Unos minutos más tarde, mientras el ulular de las sirenas y los gritos de los soldados se hacían menos audibles, comenzó a sentir retorcijones en la panza, vomitó algo parecido a una sangre espesa y morada, hasta que finalmente cayó muerta.

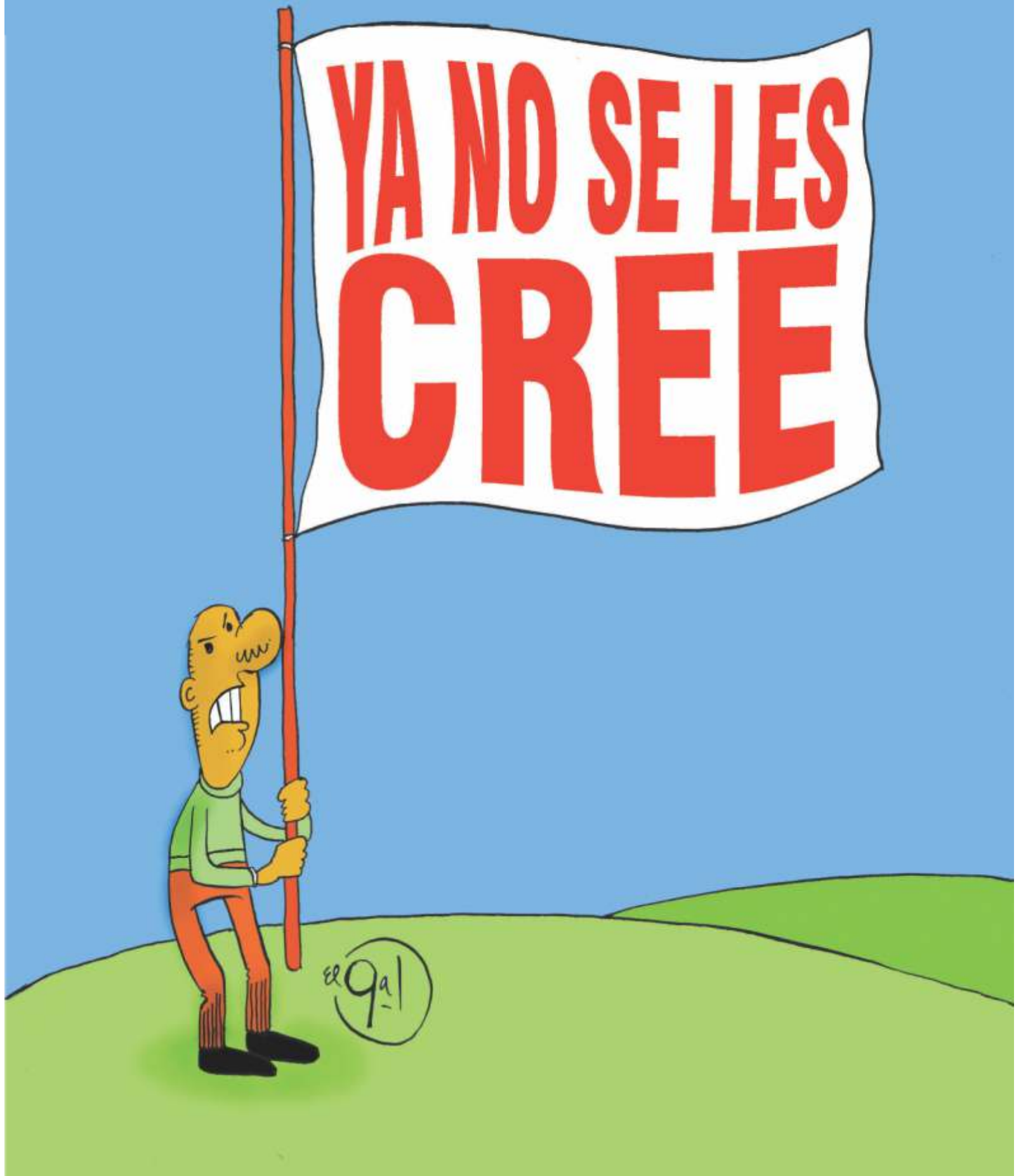
Una jornada en el espacio



BRINDEMOS CON
EL ARGENTINO...
BRINDEMOS CON
EL ARGENTINO...
¡¡PARA QUE
LES DI BOLA!!

el 9^a

Una mañana rumbo a la manifestación



La fotografía que habla...

Una vieja fotografía encontrada en un antiguo baul en New Jersey puede arrojar datos certeros sobre los protagonistas de la WWII

Este es el Despiestado Pitt, llegó a ser teniente de las fuerzas norteamericanas hasta que descubrió que es Aleman, simplemente... se equivocó de bando

Aqui, Jhon MacCormic, un irlandés que luchaba para los norteamericanos. Se dice que a Jhon le decían "El aplastacabezas" lo que infundía temor en las filas enemigas. En realidad era cocinero y aplastaba las cabezas de ajo con los zapatos, una cosa de lo mas rara...

Este no es el hermano mellizo de Pitt solamente es un tipo parecido, que, curiosamente, nació en el mismo hospital alemán, el mismo día del mismo mes del mismo año y de la misma madre, cosas extrañas de la vida misma

El es Walton Disniwoch, un dibujante que se alistó para combatir el tercer reich. A los ocho años ya había creado su primer personaje, un ratón que hablaba y tenía aventuras. Su familia lo internó en un manicomio a los 12, porque aseguraba que los enseres de cocina le hablaban.

Steven Xavier Mileistein, un buen soldado que durante la guerra proporcionó gran cantidad de alimentos y vituallas a los oficiales de cada compañía, robándole raciones a los soldados. Se sabe que siempre decía: ¡Cry mandrills, cry!

El "pesado" Billy, así se lo conocía a este soldado que durante el conflicto bélico animaba la tropa contando insistentemente el mismo chiste: "Hola, busco trabajo". "¿Le interesa de jardinero?". "¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!".

Roger Buchanan, actor de cine porno, si bien la industria XXX casi no existía en esos años, Roger le aseguraba a las actrices que las estaba grabando, pero usaba un carburador de motoneta para simular una cámara.

Peter Nails...no quiere saber nada con Roger

Jhony Look ...si

El es Michael Stephen Lopez, un argentino que emigró de polizón en la década del 20 del siglo pasado y postuló para un empleo en un salón de belleza, pero una confusión administrativa lo llevó a combatir en el norte de África contra los nazis, al respecto dijo: "el bigote de Hitler es una garcha..."

Cristhoper Zerpa, supuestamente nacido en Washington era un hombre de lo mas extraño; aseguraba no tener idea de su infancia y constantemente tenía recuerdos de haber sido criado dentro de una "especie de lata giratoria, que viajaba de acá para allá chupando gente para usar como combustible"

Robert Higuain fue condecorado con la Medalla de Honor al valor en combate. Hay quienes dicen que Higuain fue comisionado para llevar una caja de bombas a un arsenal en un muelle y que por despiste las puso en una barcaza de pescadores que al internarse en alta mar explotó matando a todos, incluso un destructor alemán que pasaba cerca.



Soldado Hermes Nik Especialista crear estrategias de guerra asombrosas. Luego se descubrió que las plagiaba de documentos de la primera guerra. Quino no lo conoció

Julius Stehal un soldado que se destacó por pasar absolutamente inadvertido para los adversarios. Lo buscaron para felicitarlo ante la tropa, pero nunca lo pudieron encontrar

¿Muros o puentes?

una reflexión del Gordo Caravana



Hacer un puente está bien, si comunica, si une, si sirve para acortar camino, para ahorrar tiempo, para encontrarnos más; hacer puentes es maravilloso, porque también significa el triunfo del espíritu sobre un obstáculo, es como hacer un túnel. Una comunidad puede hacer un túnel para atravesar una mole de piedra o tierra, y hacer la vida de todos más fácil.

Pero hacer un muro es otra cosa. Un muro generalmente marca un límite, “hasta acá llega”. Un muro siempre divide, al decir del arquitecto Jorge Jáuregui, nacido en la Argentina, radicado en Brasil y autodefinido urbanista latinoamericano. “Cuando se levanta un muro, real o imaginario (porque muchas veces comienzan por lo imaginario y luego se van materializando), nunca se hace a favor de nada, es una capitulación por anticipado...”.

En nuestra ciudad, hay muchos muros, uno chiquito, pero molesto y feo como el que levantaron atrás del Cu-cú, que no fue

para embellecer, sino para dejar de ver un edificio que se iba con las fotos de miles de visitantes y no es tan 'cheto' como otros que hasta nombre y apellido tienen.

Y hay otros muros, cientos de ellos en las mentes de las personas, muros que nos hacemos a diario para tratar de proteger nuestra intimidad, nuestras ideas o nuestras vergüenzas. Muros cuidadosamente contruidos para que nadie pueda tomarnos por asalto y desordenarnos nuestra estantería de creencias que llevamos desde pequeños. Muros pequeñitos que, con precisión de cirujanos, implantamos en nuestros niños, con pedacitos de nuestras ilusiones y sueños, amalgamados con nuestras teorías de cómo debe ser todo.

Muros grandes en nuestros hogares, para refugiarnos de una sociedad que tiende a llevarse todo puesto, por personas que caminan libremente mirando de reojo y relamiéndose por el futuro botín, restregándose las manos mientras los honestos o



desprevenidos parecen reos esperando la condena, encerrados en esos muros de cemento, pero con una pantalla de TV que constantemente les dice que su prisión sería más confortable si usara la alarma tal o cual.

Vivimos entre muros y nos olvidamos de construir puentes, que vayan de corazón a corazón. Nos olvidamos que el único secreto de la existencia del hombre es su yo en relación con los demás.

Eso trae a colación un viejo cuento de autor desconocido y que circula todavía en la red de redes, que dice:

Dos hermanos, cuyas tierras colindaban, un día tuvieron una grave discusión. Desde entonces llevaban meses sin hablarse. De repente dejaron de colaborar, después de una vida de intercambio y ayuda mutua.

Una mañana alguien llamó a la puerta de Juan, el hermano mayor. Al abrir la puerta, encontró a un carpintero.

-Estoy buscando trabajo por unos días— dijo el extraño. Juan respondió: — Sí, tengo un trabajo para usted. Mire aquella granja al otro lado del arroyo. Ahí vive mi hermano menor, que es mi vecino y hace meses que no nos hablamos. Quiero que construya una cerca de dos metros de alto con aquellas maderas que encontrará en la orilla del río. No quiero verle nunca más. El carpintero le dijo: —Creo que comprendo la situación. Muéstreme dónde están la sierra, los clavos y la pala. Le entregaré un trabajo que lo dejará satisfecho.

El hermano mayor dejó la granja por el resto del día para ir al pueblo. El carpintero trabajó todo el día midiendo, cortando y clavando. Al anochecer, cuando el granjero regresó, el carpintero había finalizado su trabajo.

El granjero quedó con la boca abierta. ¡No había ninguna cerca! El carpintero había construido un puente. Un puente que unía las dos granjas traspasando el arroyo. En ese momento su hermano menor vino desde su granja, cruzó el puente y abrazó a su hermano diciéndole:

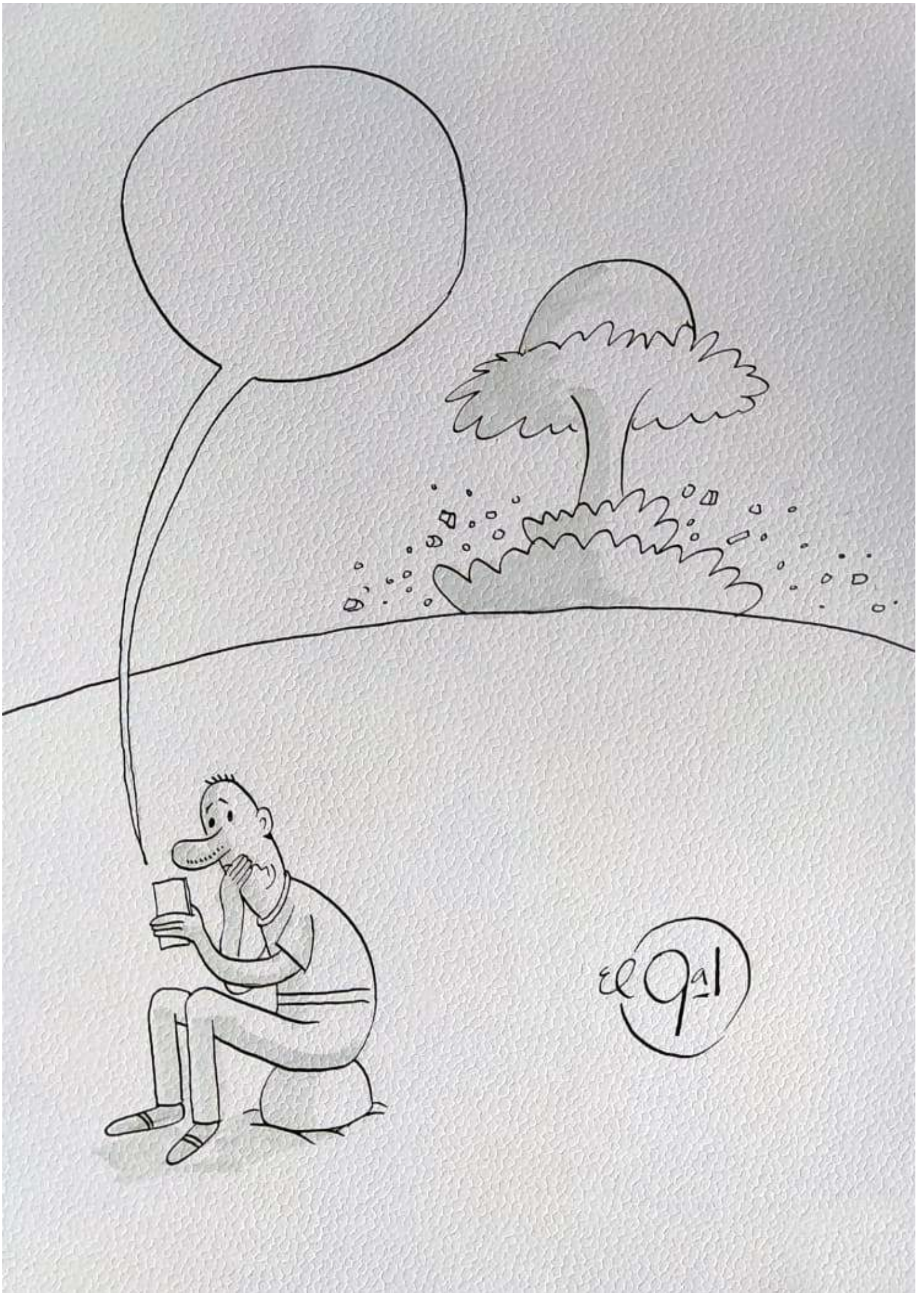
—Eres una gran persona! Gracias por construir este hermoso puente después de lo que pasó. ¡Te añoraba muchísimo!

Los dos hermanos se reconciliaron e invitaron al carpintero a celebrar su reencuentro.

—Me gustaría quedarme —dijo el carpintero—, pero son muchos los puentes por construir.

Finalmente, hagamos un ejercicio de auto observación: ¿qué va a construir usted?, ¿muros o puentes?





**“Sigam boludeando
los criptoboyes y los
influencers con eso de
comerse el mundo.
Si salimos todos a
comernos el mundo
en dos días no va
a quedar nada...”**



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com



GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



¿Te metieron los cuernos?

Ex trabajadores portuarios nos ofrecemos para darle una tunda al infeliz de tu ex. Y si aun no te separaste... vamos y les damos una tunda a los dos, por pelotudos... llamanos

COMISIONISTA de datos



Llevamos y traemos data fresca de tus familiares y vecinos. Investigamos y chusmeamos todo para tenerte mejor informado que la vieja de la esquina que se la pasa barriendo. ¿Tu mamá era re-trola? nosotros lo averiguamos. Te: 564389928



EL TUTORIAL QUE ESTABAS ESPERANDO!

Te enseñamos a leer la hora en un reloj de los de antes. Desentraña el increíble mundo de los números romanos, aprendé a leer la hora como lo hacían los antiguos moradores en las épocas de las cavernas. El curso te enseña con que magia ancestral funcionan estas cosas sin que haya que cargarlas en un enchufe del orto.

LAS CLASES SE DICTAN LOS MIERCOLES A LAS UVE, PALITO PALITO

SOLIDARIDAD II

Muchacha despechada necesita ayuda urgente. Quien haya encontrado dos prótesis mamarias de las grandes, será recompensado 352-09876322

ANTES: LA MONA JIMENEZ AHORA: ¡EL GORILA RAMIRO!



La mona te hace bailar con musica bien cordobesa, yo te haré cagar de risa con mis argumentos a favor del neoliberalismo cipayo. al grito de "Viva la banana carajo! pasaremos una jornada tremenda llena de odio y cosa horrible. No apto para chiquitos mogólicos y viejos meados.

Club All Boys (del lado de afuera...)



HERÓDOTO INN

¡Un hotel spa con toda la historia!!

Reserve su suite para pasar un finde o un feriado largo en un lugar bien bacán, pida cualquiera de nuestras habitaciones: Clío, Talía, Euterpe o la que le guste

Llamá ya!!

AFRODISIACO DEL DR. BUNCHSEN



La maca peruana parece aserrín, la pastilla azul te estalla el corazón... Ahora es tiempo del afrodisiaco del Dr Bunchsen. Una mezcla potenciada de cal, grasa de foca y cartilago de la rodilla del hachita Ludueña. Y SI NO SE TE PARA... UsÁ LOS DEDOS GIL!!

Satisfacción garantizada... para la minita... o el caballero... no se, fijate...

CASA DE CITAS "La negra Juana"

Tenemos una variedad inmensa de citas de pensadores y filósofos: desde: "Un día sin reír es un día perdido" hasta: "Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos" pasando por: "El que depositó dolares recibirá dolares"

Pedí la tuya y te la enviamos a tu casa por telegrama.

34328.987662



COMPRAMOS



Discá el: 0985-987532

calefonos viejos, neumáticos usados, mucamas en desuso, hijos quilombos novias toxicas, esposos borrachos y toda clase de cosa que no te sirva y estorbe en tu vida

BUSCO ADIVINO PROFESIONAL

PARA ESTUDIO CIENTÍFICO SERIO PAGAMOS EN DOLARES Y AL CONTADO Suponemos que no hacen falta los datos de contacto, ¿verdad?

RAPPI-EXCUSA

¿TE DORMISTE PARA IR AL LABURO?
¿NO SE TE PARA?
¿TENES FIACA PARA IR A UNA REUNIÓN?
O SIMPLEMENTE QUIERES HACER SEBO?...

UNA BUENA EXCUSA SIEMPRE VIENE BIEN Y CONVIENE

Baja la APP RAPPI-EXCUSA y por unas monedas te tiramos un TSUNAMI de EXCUSAS para que nadie dude de tu palabra.

Descargá la APP en tu farmacia de confianza. El whatsapp no te lo podemos dar por cuestiones legales (¿ya viste lo buenos que somos poniendo excusas??)

DOMINE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO UN CAMPEON

ANOTATE YA!!
QUEDAN POCOS LUGARES. Y LA CARPA ES CHICA!!

¿CUANTO DEBE HERVIR UN HUEVO PARA QUE QUEDE BIEN DURO?
¿QUE HORA ES? - ¿VA A LLOVER MAÑANA?
¿COMO SALGO BIEN VESTIDO SIN PARECER UN RIDICULO?

Todas estas dudas ancestrales se contestan con el famoso CHAP GPT... La IA que es mas pulenta que la mierda esa de google... (fuiste bil geits)

CORDOBESSES CONQUISTAN EL ESPACIO



**¡¡ATENCIÓN TIERRA!!!...
CHE CULIAU...
NO ME VAN A CREER
LO QUE ENCONTRÉ!**



Gustavo Gal

**TRABAJÓ
TODA SU VIDA
COMO UN CONDENADO Y
AL FINAL NO LE SIRVIÓ
DE NADA... CREO QUE ESO
EXPLICA PORQUE ESTÁ
AQUÍ...**



el gal

Las insoportables puertitas del Gordo Caravana



TOMA VIEJA...
ESTIRALO LO MÁS QUE PUEDas...

ES UN BILLETE NO
UN ELÁSTICO!!!



el Gal

“Lucky boy”

Un cuento de ficción

Gustavo Gal



Martín tenía cinco años, iba al jardín de infantes Mercedes de San Martín, y le gustaba dibujar autos sobre una cartulina blanca. Una tarde, mientras sus compañeritos de sala estaban asombrados viendo como la liebre del patio comía unas raíces que la señora Mónica le había llevado, él se entretenía llenando una hoja de autos de todos los colores.

-¿No vas a ver la liebre? – le preguntó una de las señoras.

-Quiero usar todos estos colores – dijo mientras señalaba un balde lleno de crayones que el jardín proporcionaba.

-¿Quieres hacerlo en tu casa, así no te pierdes el animalito, mirá que después se la llevan! -

-No tengo estos colores en casa- y me gusta más dibujar que ver liebres! -

La señora esbozó una sonrisa y recordó que la familia de Martín era bastante humilde, sabía que su padre estaba desempleado y su madre sufría una enfermedad muy complicada.

-Bueno, no hay problemas – dijo y salió a atender otros asuntos.

El niño siguió dibujando serenamente, un auto y luego otro y otro, tenía cierta facilidad para comprender las formas, algo que a esa edad era bastante complejo. En eso estaba cuando una niña se acercó a la mesa observándolo atentamente. Él la miró y no recordó haberla visto antes.

- ¿Sos nueva? Le dije

Ella se sentó y, mirando los dibujos, le preguntó: - ¿y vos sos pobre?

-No sé... creo que sí, no tengo un balde de pinturitas como este, pero mi papa siempre dice que algún día vamos a salir, pero yo no sé de dónde vamos a salir...

- No soy nueva – dijo la niña – soy muy, pero muy vieja, no lo vas a entender ahora, pero vengo a decirte que no te va a faltar nada, ¿sabes?

Martín la miró fijamente, le regaló una sonrisa y luego siguió en su tarea.

La niña simplemente se fue.

Él la buscó a la salida y no la encontró, ni ese día, ni los posteriores.

Cuando llegó a su casa, en su mesa de luz había una caja y en el interior de esa caja había un paquete con crayones de todos los colores.

Martín corrió a abrazar a su padre, que le dijo – ¡¡Sabía que te gustaría campeón!!!!

A partir de ese momento, y casi sin que se diera cuenta, ya nunca más le faltó algo. Si veía un juguete en una tienda, de alguna manera, y al poco tiempo, se reunía con él. Cuando creció siempre que pedía algo de dinero para sus primeras salidas, se le daba. A veces encontraba billetes en pantalones usados, o sus padres le dejaban, sin previo aviso, una buena suma en un morral con el que iba al colegio industrial.

Luego, al cumplir los dieciocho, su madre, que se había recuperado de una enfermedad bravísima le hizo una extensión de la tarjeta de crédito. Martín no era muy gastador, pero el plástico siempre tenía fondos.

Hasta que cierto día notó que la bonanza se extendía a niveles ridículos, como que, en la capital, el molinete del subte se abriera a su paso, sin haber pasado la tarjeta magnética por el lector. Varias veces, en grandes supermercados, la cuenta aparecía como “pagada” siempre que la suma final superara cierto monto.

Hasta que se hizo costumbre.

Una vez, alquilando un departamento modesto pero encantador, con su novia Viviana, la inmobiliaria les dio el número del

CBU bancario para que depositaran allí los costes de ingreso y comisión. A la media hora confirmaban que los dineros habían llegado bien. A esta altura del partido, a Martín ya se le hacía de lo más normal.

Las boletas de servicios, como luz, gas y agua, siempre llegaban y quedaban allí, sobre una repisa, pero nunca acusaban deuda. Viviana entendía que Martín se ocupaba, y Martín que su tarjeta siempre tenía fondos y que, por alguna razón que no entendía ni quería indagar, todos los servicios y compras, de alguna manera estaban en una especie de “débito automático”, quizás merced a una jugada afortunada de los padres que no convenía desentramar mucho. “En casa nunca se habló de dinero, ni en pobreza ni en riqueza” solía decir a veces.

Hasta que, a los 25 años, sintió fuertes dolores de espalda, agitación y pocas ganas de comer. Los primeros estudios resultaron desalentadores, se creía que había una infección general, pero dos días después, fue derivado a Oncología y el diagnóstico fue lapidario: Leucemia Mieloide Aguda.

Tres semanas después, mientras le hacían su segunda quimioterapia, comenzó a dormitarse, la enfermera tomó su presión arterial, revisó el aparato que controla el paso del líquido y se retiró llenando una planilla.

Quedó solo, otra vez.

La puerta se abrió, pero no entró alguien del hospital, sino una niña de unos cinco años. Se acercó a la cama, lo miró fijo durante unos segundos y le dijo

-Hola, hace un rato, allá en el jardín te dije que no te iba a faltar nada-

Al escuchar esa voz, Martín giró la cabeza y dijo:

- ¿Jardín?, ¿Qué jardín?

-No te acuerdas... no importa, es normal, cuando vos tenías cinco años te hicimos un regalo. Que no te faltara nada.

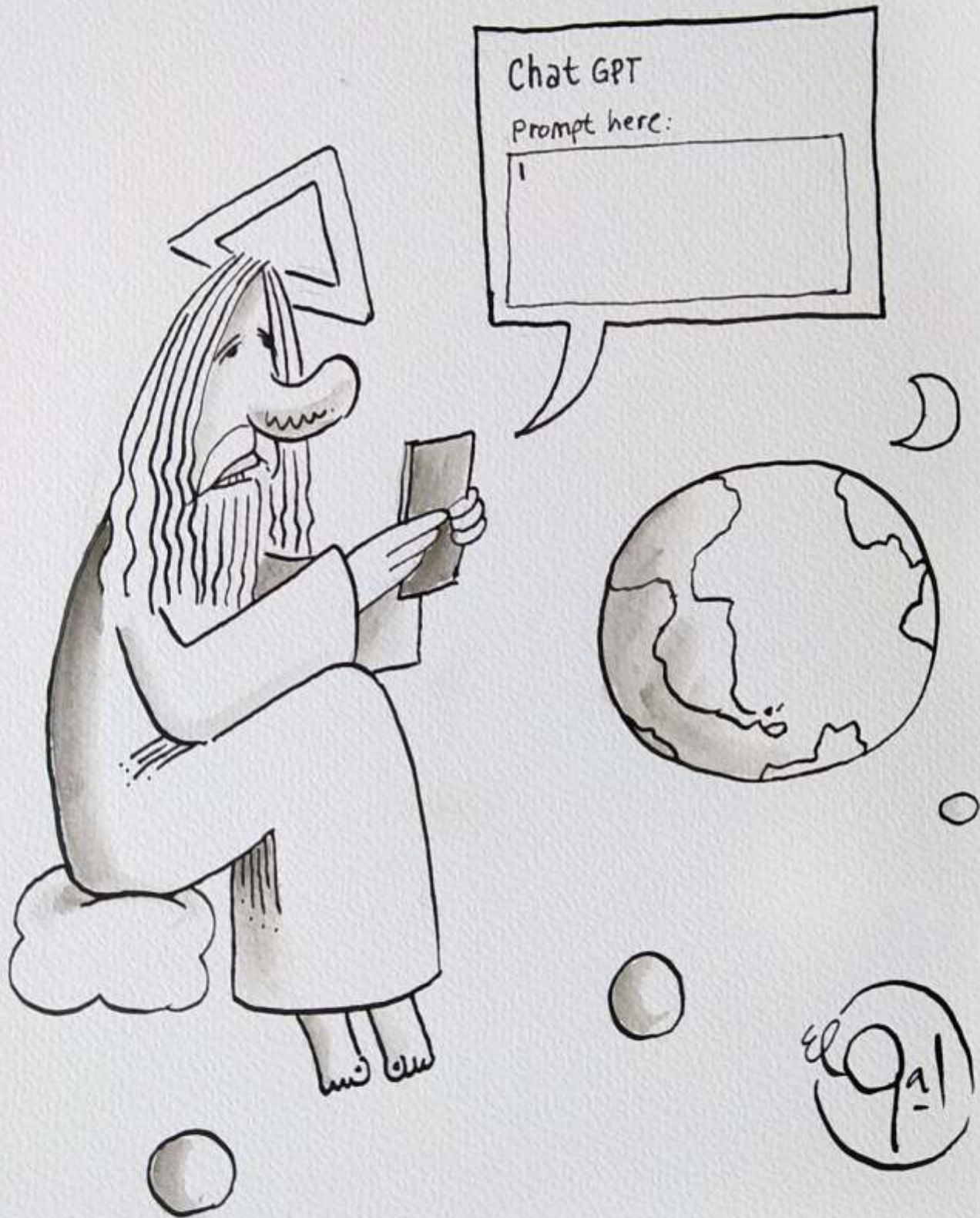
-Algo recuerdo, estábamos en la sala y apareciste, y nunca más te vi...

-Si!!, claro, solo que en aquella oportunidad olvidé decirte que el regalo tenía una fecha de final.

-El regalo... claro, nunca pude explicarme muchas cosas, pero supongo que ahora todo va a cambiar...

La niña ya no estaba.

Creando lo que hay... es lo que hay



CREO

EN EL DE ARRIBA

QUE SIEMPRE ME AYUDA

A TOMAR BUENAS

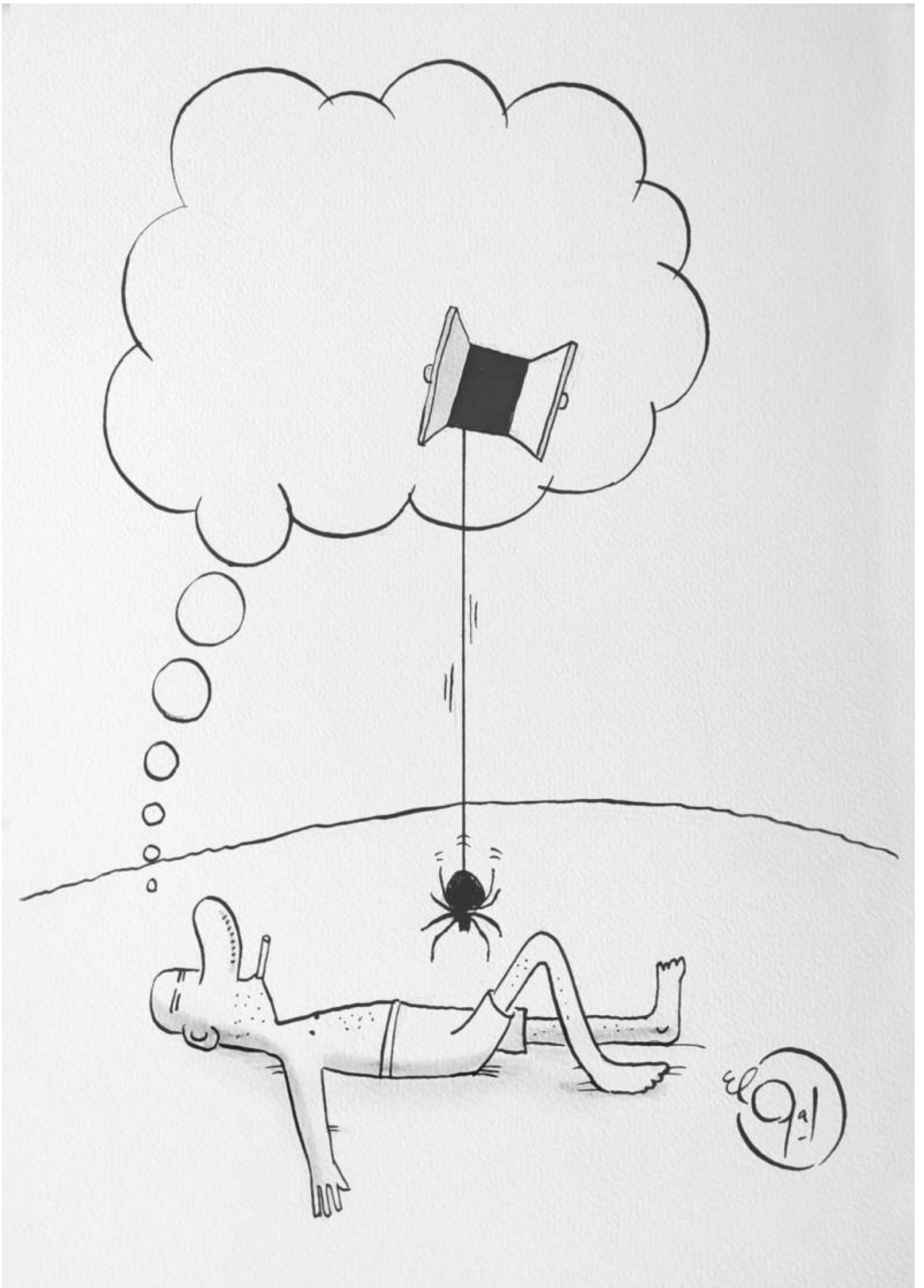
DECISIONES

Y NUNCA ME ABANDONÓ

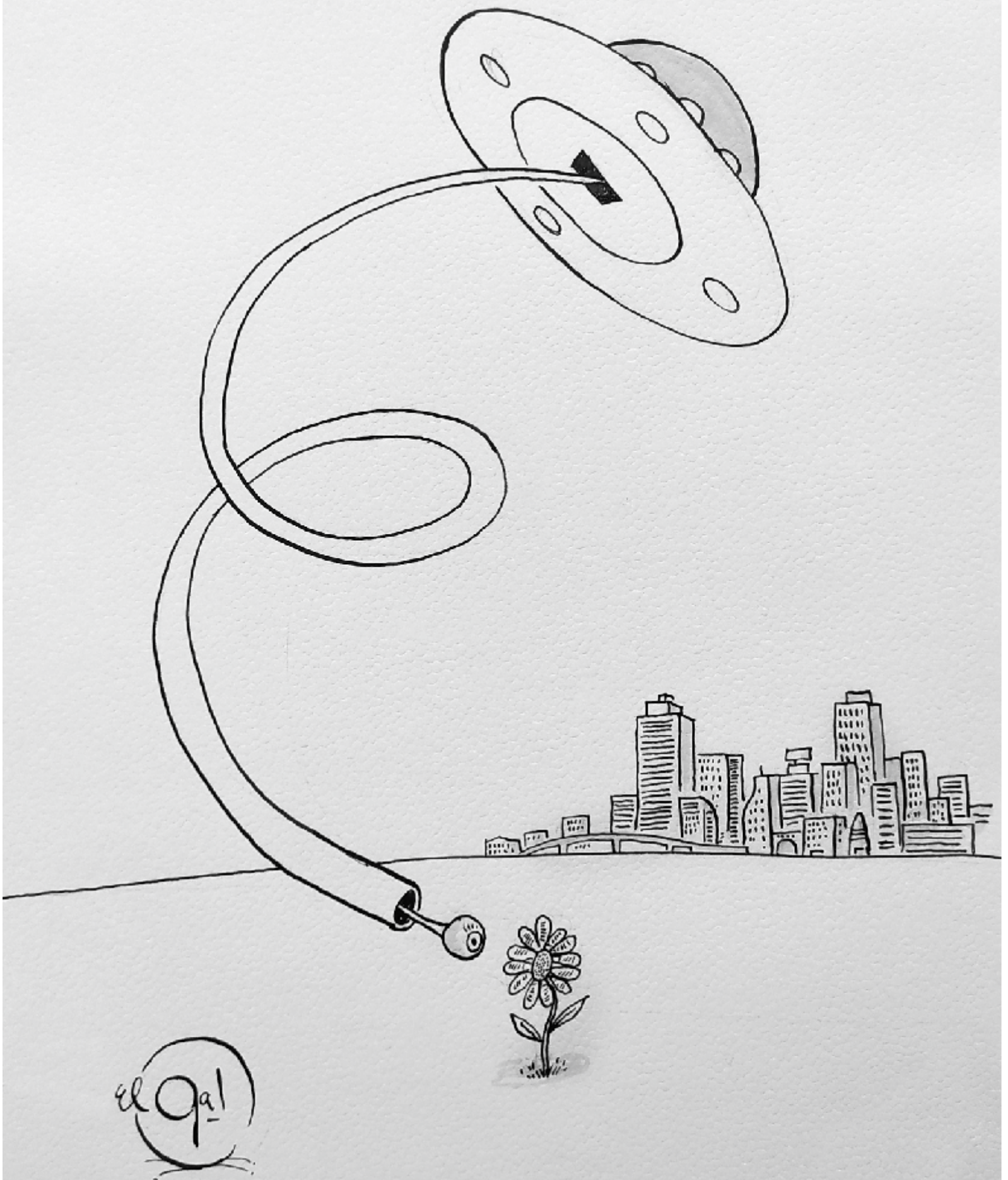
Les presento al de arriba...



GRAFICOSGUSTAVOGAL



Cierta curiosidad...





“El asunto de la sombra”

Un cuento de Ficción de Gustavo Gal

Mario había nacido con muy mala suerte, al extremo de que algunos de sus mejores amigos lo evitaban, en ciertas circunstancias, por considerarlo "mufa". Si estabas por rendir un final o tenías una cita con el "amor de tu vida" no te acercabas a Mario por un tiempo "para que no te contagie la mala leche", decían.

Mario lo sabía y estaba ya acostumbrado a vivir con ese estigma.

Luego de cumplir 16 años se dio cuenta que algo no andaba bien con su sombra. Por alguna razón la sombra no reflejaba fielmente sus movimientos. Fue a las enciclopedias y vio que la sombra era simplemente una imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie al interceptar los rayos de luz, también leyó que es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada u ocultada, dejando un tono negruzco, como sucede en una arboleda o en un bosque. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto. Es más, es el mismísimo objeto opaco con o sin una fuente de luz frente a él. Mario había movido el brazo derecho, mientras intentaba clavar un clavo para colgar un cuadro con la imagen de un autorretrato de Van Gogh y se asombró cuando la sombra ni se inmutó. Repitió el movimiento y allí sí, éste fue correspondido. "Mi sombra atrasa" pensó.

Pasó varias horas frente a la pared, hasta que cayó el sol, probando diversos movimientos y llegó a la conclusión que la sombra tenía vida

propia o hacia lo que quería o atrasaba o lo que sea que fuere. Excitado llamó a su mejor amigo Daniel, quien aseguró que no tenía tiempo para prestarse a juegos de niños y que deje de fumar yerba de la fea.

Esa noche, mientras se lavaba los dientes, Mario volvió a notar algo extraño. Su sombra, proyectada contra el azulejo del baño, se estaba cepillando... ¡pero con la mano izquierda! Él era diestro.

Probó hacer un salto. La sombra se cruzó de brazos. Hizo un giro sobre sí mismo. La sombra le sacó el dedo del medio. Mario se quedó inmóvil. La sombra lo imitó... pero dos segundos más tarde.

—¿Qué querés de mí? —le susurró al reflejo negro.

La sombra se encogió de hombros. Luego caminó unos pasos hacia atrás y desapareció por el marco de la puerta.

Sí, la sombra se fue.

Desde entonces, Mario no proyecta sombra alguna. Lo que proyecta ahora es otra cosa. Algo así como una silueta, que cambia según el clima, su estado de ánimo o el resultado de la quiniela. Algunos aseguran haberla visto tomando mate en la plaza. Otros juran que ahora vive bajo la cama de Daniel.

Mario, por las dudas, sale poco de día. Dice que a la mala suerte no hay que darle nuevas superficies donde proyectarse.

Quisiera ser un pez

**SI... SOY UN PEZ QUE SE
AUTOPERCIBE HUMANO...
Y AHORA TRAIGA UN BALDE DE
AGUA Y MÓJEME UN POCO...**



Hablando de fútbol

**UN TRONCO EL PIBE QUE ME
RECOMENDASTE... ME DIJISTE
QUE ERA COMO MESSI**

**CLARO, ZURDO
Y ROSARINO...**



el gal

La paradoja de Fermi: ¿dónde están todos?

La paradoja de Fermi es una de las preguntas más profundas y conmovedoras que la ciencia moderna puede formular: si el universo (y en particular nuestra galaxia) contiene cientos de miles de millones de estrellas y, muy probablemente, una gran cantidad de planetas potencialmente habitables, ¿por qué no hemos observado ninguna señal clara de civilizaciones extraterrestres?

La tensión entre la aparente probabilidad estadística de vida inteligente y la ausencia de evidencia empírica es lo que constituye la paradoja. A continuación explico su origen, las herramientas conceptuales que usamos para plantearla, las principales explicaciones propuestas y sus implicaciones filosóficas y científicas.

Origen y formulación

La expresión “paradoja de Fermi” proviene de una pregunta informal que Enrico Fermi formuló en 1950 durante una conversación con colegas: “¿Dónde están?”. No elaboró una teoría formal, pero la pregunta cristalizó una preocupación: dadas las edades cósmicas y las vastas escalas espaciales, una civilización tecnológicamente avanzada debería ser capaz, en principio, de colonizar o al menos de hacerse notar en la galaxia en tiempos mucho menores que la edad de la Vía Láctea. Si así fuera, ¿por qué no vemos evidencia de colonización, de artefactos interestelares o de emisiones indiscutibles?

Para formalizar la discusión se suele invocar la ecuación de Drake, un intento de estructurar las variables relevantes para estimar la cantidad de civilizaciones comunicativas en la galaxia. La ecuación multiplica factores como la tasa de formación estelar, la fracción de estrellas con planetas, la fracción de planetas habitables, la probabilidad de que surja vida y vida inteligente, la fracción que desarrolla tecnología detectable y la duración de esas civilizaciones en términos de señales detectables.

Aunque útil como marco, la ecuación contiene parámetros muy inciertos: pequeños cambios en ellos producen diferencias enormes en la estimación final.

Por qué esperar vida inteligente (la base estadística)

Hay varias razones por las que muchos científicos consideran



plausible que la vida, e incluso la vida inteligente, no sea un fenómeno único de la Tierra.

Primero, los descubrimientos de exoplanetas muestran que los planetas son comunes y que muchos sistemas contienen mundos en la “zona habitable” de su estrella.

Segundo, la química de la vida en la Tierra se basa en elementos muy abundantes (carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo), y las mismas leyes físicas y químicas operan en todo el universo observable.

Tercero, la vida terrestre apareció relativamente pronto en la historia de la Tierra (según algunos registros, la vida microbiana surge pocas centenas de millones de años después de la formación del planeta), lo que algunos interpretan como indicio de que la abiogénesis puede no ser extremadamente rara. Sin embargo, “posible” no es lo mismo que “probable” ni “inevitable”. La transición de vida simple a vida compleja y a civilización tecnológica incluye pasos que podrían ser extraordinariamente improbables.

Principales explicaciones de la paradoja

Las explicaciones propuestas para la paradoja de Fermi son numerosas y pueden agruparse en varias categorías.

1. La vida inteligente es rara o efímera

Abiogénesis rara: la aparición de la vida a partir de materia inanimada podría ser un evento de probabilidad extremadamente baja. Si la vida es inusual, la galaxia podría estar silenciosa simplemente porque hay muy pocos planetas con vida, y aún menos con vida inteligente.

Evolución hacia la inteligencia rara: incluso si la vida microbiana es común, la evolución hacia organismos con alto grado de inteligencia y tecnología podría requerir circunstancias poco probables (cambios ambientales específicos, extinciones selectivas, simbiosis únicas).

Civilizaciones de corta duración: las sociedades tecnológicas podrían autodestruirse (guerra, colapso ambiental, pandemias modificadas, etc.) o perder interés en la tecnología detectable en periodos cortos comparados con escalas galácticas.

2. El Gran Filtro

La hipótesis del Gran Filtro propone que en la secuencia de pasos que llevan de átomos a civilizaciones galácticas existe al menos uno con probabilidad extremadamente baja. El filtro puede situarse en el pasado (por ejemplo, la abiogénesis o la aparición de vida compleja es el filtro) o en el futuro (es decir, el mayor obstáculo aún nos espera y las civilizaciones tienden a autodestruirse antes o poco después de



alcanzar tecnología avanzada). Si el Gran Filtro está detrás de nosotros, la perspectiva es esperanzadora: ya superamos lo difícil. Si está delante, la supervivencia a largo plazo de nuestra especie sería más incierta.

3. Limitaciones físicas y temporales

Escala de tiempo: aunque la Vía Láctea tiene miles de millones de años, las civilizaciones pueden aparecer en épocas distintas; dos civilizaciones pueden no coincidir temporalmente. Una civilización avanzada puede existir por unos pocos miles o millones de años, y si la ventana temporal útil es pequeña, las coincidencias son raras.

Distancias y energía: el espacio interestelar es vasto y la exploración o comunicación a escala galáctica puede ser extremadamente costosa en energía y tiempo. Incluso con viajes relativamente rápidos (fracciones de la velocidad de la luz), el cruce de la galaxia requiere millones de años.

Señales débiles y efímeras: las emisiones de radio de una civilización pueden ser transitorias o deliberadamente direccionales; además, el ruido cósmico y las limitaciones instrumentales dificultan la detección.

4. Civilizaciones no expansionistas o diferentes

Preferencia por la no expansión: culturas avanzadas podrían elegir no colonizar por razones éticas, ecológicas, económicas o estéticas.

Formas de existencia no detectables: la inteligencia podría convertirse en entidades digitales, en entornos virtuales o en formas que no emiten señales que nuestros actuales instrumentos reconozcan.

Comunicación con otros medios: tal vez usan tecnologías que no hemos contemplado (comunicaciones neutrónicas, modulación cuántica, uso intensivo de energía que no detectamos) o respetan normas de no intervención.

5. Están aquí, pero no lo sabemos

Hipótesis del zoológico: los extraterrestres nos observan deliberadamente y evitan el contacto para permitir el desarrollo natural, similar a investigadores que observan animales en su hábitat.

Ocultamiento deliberado o "censura": civilizaciones más avanzadas podrían ocultarse o utilizar técnicas para permanecer indetectables.

Evidencia perdida o mal interpretada: puede haber señales o artefactos que no hemos identificado correctamente o que han sido destruidos por procesos naturales.

Limitaciones observacionales y búsqueda actual



Las búsquedas de vida inteligente se apoyan en proyectos como SETI (búsqueda de inteligencia extraterrestre) y en la búsqueda de “tecnosignaturas” (señales de tecnología: radio, láseres, emisiones de alta energía, megaestructuras). Además, la astrobiología ha avanzado mucho gracias a la detección de exoplanetas y al estudio de atmósferas planetarias en búsqueda de biosignaturas (gases fuera del equilibrio químico que podrían indicar vida). Sin embargo, las capacidades de detección siguen siendo limitadas: sólo hemos explorado una fracción ínfima del espectro electromagnético y del cielo, y la ausencia de pruebas no es prueba de ausencia.

Implicaciones filosóficas, éticas y prácticas

La paradoja de Fermi tiene consecuencias que exceden la astrofísica: plantea preguntas sobre la naturaleza de la vida, la singularidad humana y la responsabilidad ante el futuro. Si la vida inteligente es rara, la Tierra adquiere un valor excepcional y la conservación humana se vuelve moralmente prioritaria. Si el Gran Filtro está por delante, hay una llamada urgente a estudiar riesgos existenciales y gestionar tecnología con prudencia. Además, la búsqueda de vida estimula el desarrollo tecnológico y el pensamiento interdisciplinario (astrobiología, ingeniería, filosofía).

No existe hoy una respuesta definitiva a la paradoja de Fermi. La situación más razonable es la de la humilde incertidumbre: hay argumentos plausibles tanto para la abundancia como para la escasez de vida inteligente. La combinación de incertidumbres en los factores de la ecuación de Drake, las enormes escalas temporales y espaciales, y las limitaciones tecnológicas actuales hacen que cualquier conclusión categórica sea prematura.

Lo más productivo es continuar con dos líneas de trabajo complementarias: mejorar la observación (más y mejores telescopios, búsqueda de technosignatures, exploración directa de mundos cercanos) y mejorar la teoría (modelos de abiogénesis, bioquímica alternativa, estudios de riesgos existenciales). También es útil mantener un debate público y ético sobre las implicaciones de detectar —o no— a otros seres inteligentes.

La paradoja de Fermi no es tanto un problema técnico con una única solución, sino un punto de convergencia entre astronomía, biología, filosofía y ética. Pregunta por nuestro lugar en el cosmos y nos obliga a confrontar la fragilidad y la responsabilidad de la vida inteligente. Mientras las respuestas definitivas permanecen fuera de nuestro alcance, la propia búsqueda enriquece el conocimiento humano y nos prepara, quizá, para el momento en que la pregunta de Fermi deje de ser paradójica y se convierta en historia compartida.



**En una iglesia Adventista escuche
que seria bueno poner a los homosexuales
en una isla, aislados...**

En una católica que masturbarse es pecado...

**En un salón de los Testigos de Jehová que
el diablo anida en las universidades...**

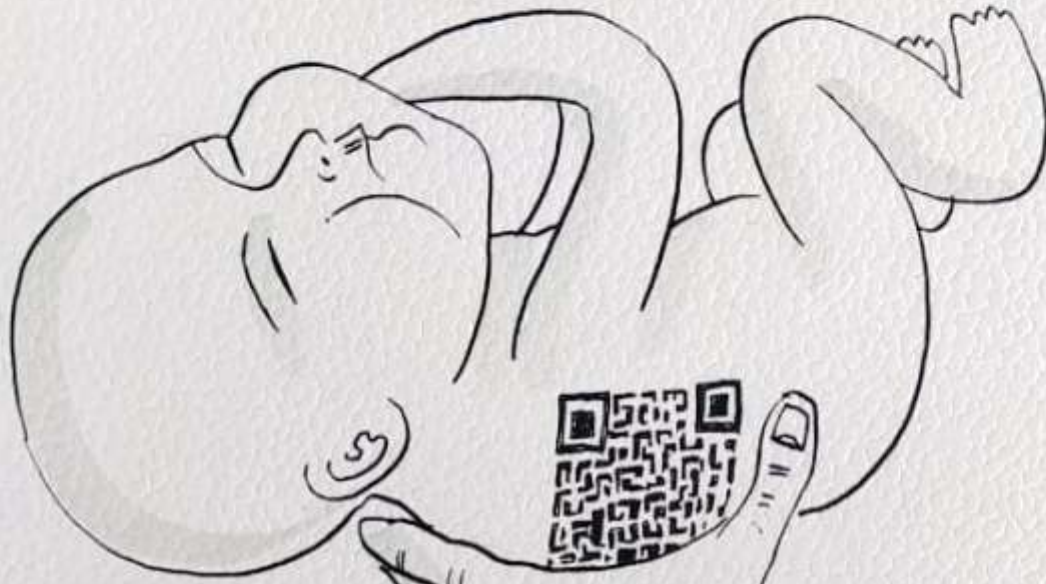
**En una carpa Evangelista que fumar es malo ya
que llevamos a Dios adentro y lo llenamos de humo...**



Hemos fallado hasta en inventar una creencia

GRAFICOSGUSTAVOGAL

Cierto código...

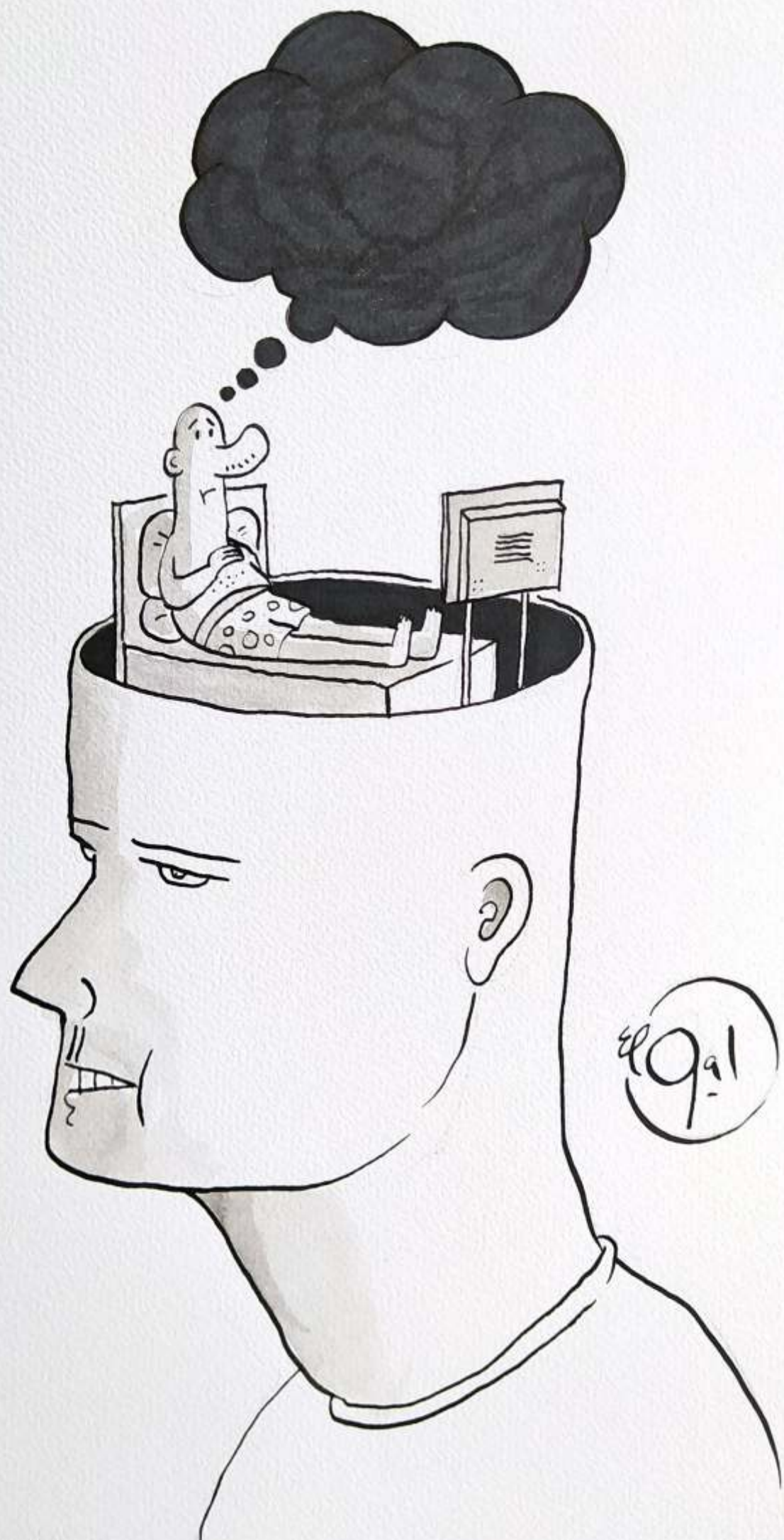


el 9^a

DIALOGO DE PELICULAS!!

¡Que mal estamos...!





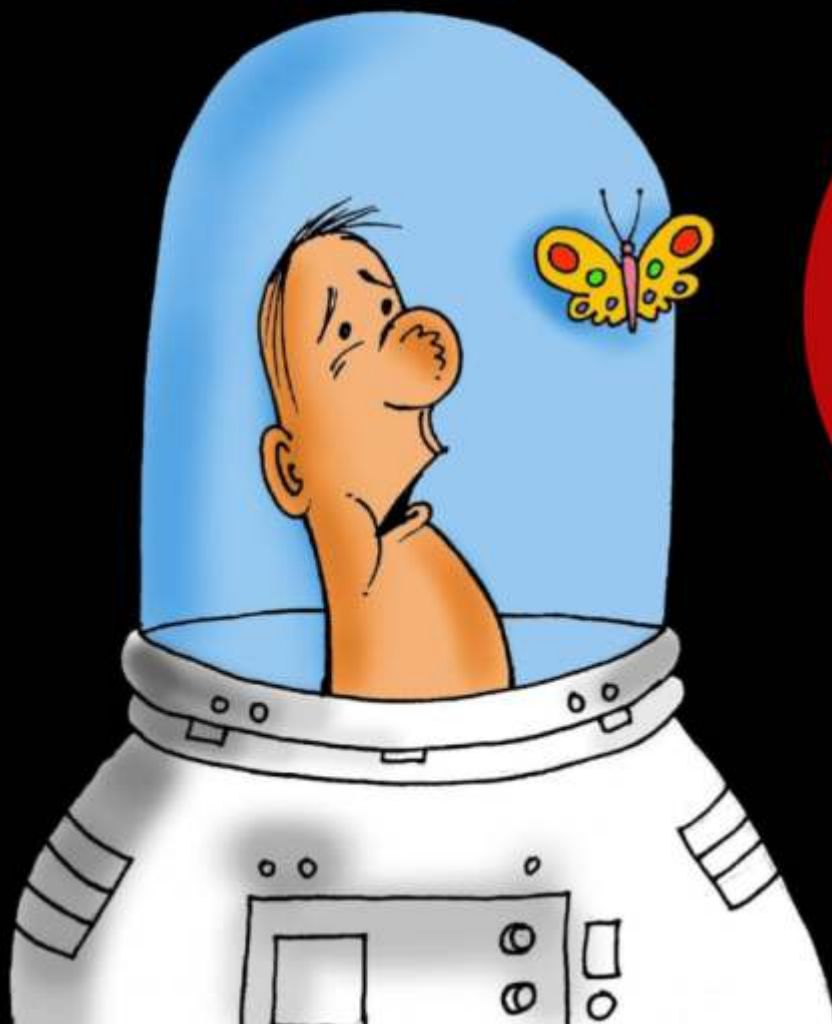
En Córdoba Capital!!

Taller de **Humor Gráfico** Tiras y cómicas

Por Gustavo Gal (ex Hortensia, Hola Tío, Jaspirina)

El profe está en; www.gustavogal.com

**CLASES SEMANALES PARA JOVENES Y ADULTOS
NO HACE FALTA EXPERIENCIA PREVIA
ESTAMOS EN PLENO CENTRO (primer piso)**



**Todos los
jueves
a las 14:30 hs
INFORMES:
3541-552330**

**Biblioteca Córdoba
27 de abril 375
(frente torre Angela)**

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Miles de gracias por el apoyo!!

Para finalizar... te proponemos algunas de las emisiones de streaming de Gordo Caravana y Pelado Teo, **pinchá en los enlaces**



**Edición especial “extraterrestres”
develamos todos los misterios
sobre los OVNI, los UFO, los FANI
y los UAP (bueno, vos entendés...)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9KNEAtGD9Y&t=3484s>



**Edición especial “fin del mundo”
decimos que va a pasar con el futuro
de la humanidad, a que hora va a ser
y que conviene tener en la alacena para
cuando estalle todo...**

https://www.youtube.com/watch?v=6gZITn4Nw_M&t=6518s



**Última edición de la segunda temporada
de un programa que no ha dado más que
satisfacciones: música, cine, mates y
los chistes mas pedorros que te puedas
imaginar...**

<https://www.youtube.com/watch?v=U4cyH8B6kHY&t=1653s>



**Última edición de la primera temporada
hablamos y mostramos todo además: música
de aquella, trailers de pelis, enseñamos
a cebar mate como si fuéramos del campo y
contamos los peores chistes**

<https://www.youtube.com/watch?v=egQEKw4y4xE>