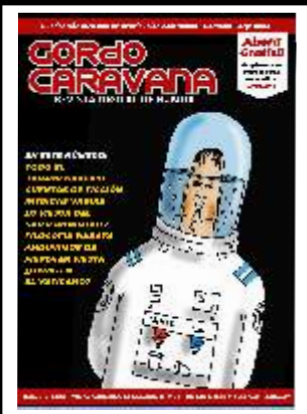
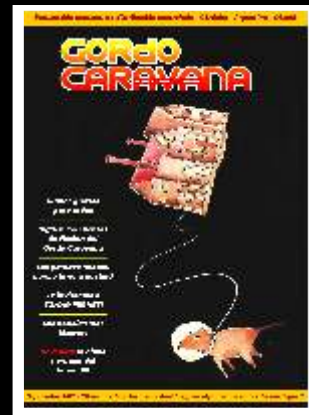
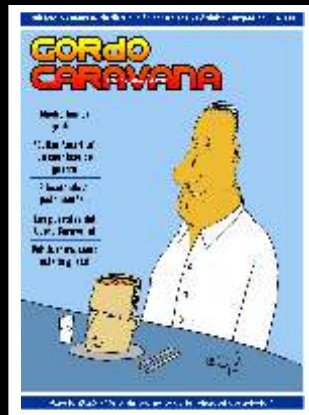
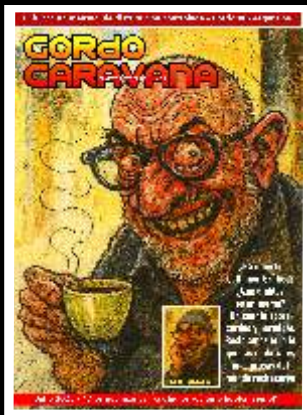


ANUARIO 2025 250 PÁGINAS



**Las primeras seis ediciones juntas,
Un regalo de los Reyes Vagos...**

**GORDO
CARAVANA**
REVISTA DIGITAL DE HUMOR

¡¡Para vos!!!

**Este anuario
contiene
los primeros
seis números de
Gordo Caravana
más cinco páginas
de cosas nuevas
se trata de un obsequio
para vos ^{que} siempre
nos bancaste**



Como detectar a un extraterrestre infiltrado

Breve guía práctica para reconocer visitantes del espacio exterior antes de que sea tarde

Detectar a un extraterrestre infiltrado es más fácil de lo que parece. Basta con proceder por descarte. Para eso conviene recordar las tipologías clásicas reconocidas por la ufología seria, la no tan seria y la que directamente no debería existir.

Las tipologías básicas (o casi)

Tradicionalmente se reconocen cuatro grandes grupos de visitantes extraterrestres:

1. Las mantis
2. Los grises
3. Los reptilianos
4. Los nórdicos

A estos se suma una quinta categoría, los llamados “cabeza de lavarropas”, también conocidos como robots, que en rigor constituyen —junto con los grises— una subcategoría de androides.

Sí, ya sé: son cinco. Pero en ufología — igual que en economía— las matemáticas nunca son exactas.

Por qué casi ninguno puede camuflarse

Las mantis

Una mantis humanoide de dos metros y medio no puede camuflarse entre los humanos, a menos que hablemos de techos muy altos y abundante materia vegetal. Por ejemplo: un silo de acopio de soja.

Esto podría explicar por qué muchos productores prefieren dejar que la soja se pudra antes que liquidarla. Menos probable —aunque más difundida— es la teoría conspiranoica según la cual especulan con el precio del dólar. Preste atención: si, cuando en una entrevista dicen que “están combatiendo el rastrojo” guiñan un ojo, ya sabe.

Los reptilianos

Los reptilianos tampoco pueden camuflarse entre los humanos, con una excepción: la variedad Lacerta, que según fuentes muy creíbles (pero no más, aclaro) puede adoptar forma humana, pero solo por tiempo limitado.

Este camuflaje biológico con vencimiento (como el yogur) deja entrever que tienen un sistema económico basado en la



asignación de tickets canasta (no confundir con los bichos canasta, esos no se camuflan), administrados por una autoridad de aplicación con marcado de tarjeta a horarios prefijados. En otras palabras, lo que los técnicos denominan cerdos capitalistas explotadores.

Los grises

Los grises —enanos cabezones de ojos saltones, olor nauseabundo porque hacen el trabajo sucio, robots biológicos, desclasados y comunistas (se dice que poseen mente de colmena)— constituyen, según la propia ufología, lo más bajo de la casta espacial.

No podrían camuflarse entre los seres humanos ni aunque quisieran. Y, francamente, no parece que quieran.

Los nórdicos

Los nórdicos, como su nombre lo indica, podrían pasar por nórdicos.

Es decir: suizos, noruegos, finlandeses, daneses, rusos, alemanes y, en general, cualquier cosa que se parezca a un nórdico.

Conclusión tranquilizadora: mientras no se le ocurra viajar a esos países, está razonablemente a salvo.

Los extraterrestres de aspecto humano

Por descarte, los únicos capaces de infiltrarse con éxito entre los

humanos son los extraterrestres de aspecto humano, además de los nórdicos.

Esta tipología no aparece por primera vez con George Adamski en la década de 1950 ni con David Vincent en la serie Los invasores (The Invaders, creada por Larry Cohen, emitida por ABC entre 1967 y 1968) sino mucho antes.

Antecedentes bíblicos

Ya en tiempos bíblicos, Dios envía a la Tierra “dos hombres bien armados” para castigar a dos ciudades pecaminosas: Sodoma y Gomorra.

Además de su vida licenciosa, los habitantes de esas ciudades eran muy dados al chisme, y la noticia de dos hombres bien armados corrió como reguero de pólvora en la comunidad gay de la época, que se apostó a las puertas de la casa de Lot para exigir que les entregaran a los extranjeros.

Lot, en un gesto diplomático fallido, ofreció a sus hijas. Como era previsible, la negociación no prosperó.

Al parecer, lo de “bien armados” era literal: ambas ciudades desaparecieron en una nube atómica.

No estoy inventando nada. Lean las Escrituras, herejes.

La oleada de los dirigibles misteriosos (1896–1897)

Mucho más cerca en el tiempo, entre 1896 y 1897, Estados



Unidos fue escenario de una oleada de avistamientos de los llamados “misteriosos dirigibles”.

Las crónicas periodísticas de la época describen naves aéreas exóticas, que realizaban maniobras imposibles incluso para estándares actuales, tripuladas por pilotos de aspecto completamente humano.

En numerosos casos, estos pilotos descendían para pedir agua o herramientas con el fin de reparar sus vehículos. Algunos incluso pagaban el favor en dólares y decían provenir de Marte. La que los economistas llaman “economía global” evidentemente tuvo mejores días.

Se ve que en esa época los extraterrestres eran más dados a negociar cara a cara y tampoco se preocupaban mucho de su reputación.

Una crónica especialmente inquietante (Table Rock Argus, 16 de abril de 1897) describe una nave en la que podía verse una mujer atada a una silla, otra que la refrescaba y al piloto que apuntaba

con un arma a la cabeza de la víctima. Evidentemente, las técnicas de abducción ya estaban plenamente desarrolladas.

Surge aquí una pregunta crucial:

¿en qué momento decidieron pasar a la clandestinidad? A continuación lo veremos... y si no lo vemos, será porque no era tan importante.

La decadencia de los aliens humanos

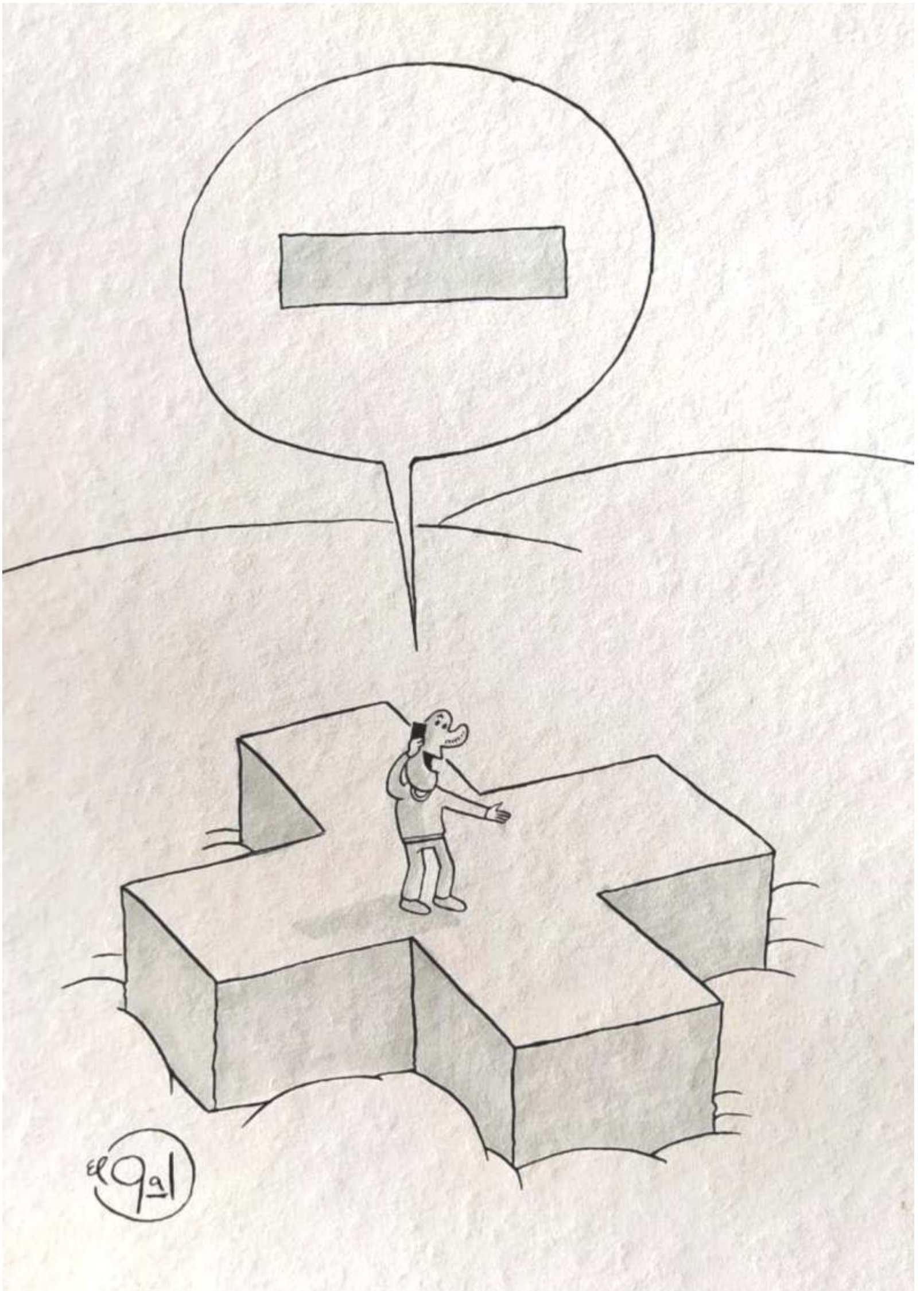
La primera señal clara de decadencia aparece cuando las naves comienzan a estrellarse.

Esto ocurrió antes de Roswell, hacia el final de la oleada de 1897. En Aurora, Texas, un objeto volador se estrelló contra el molino del juez Proctor. Los vecinos dieron sepultura al piloto —supuestamente marciano— y aunque algunos sugieren que todo fue una estrategia para fomentar el turismo, la prensa de la época publicó la noticia (The Dallas Morning News, 19 de abril de 1897).



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

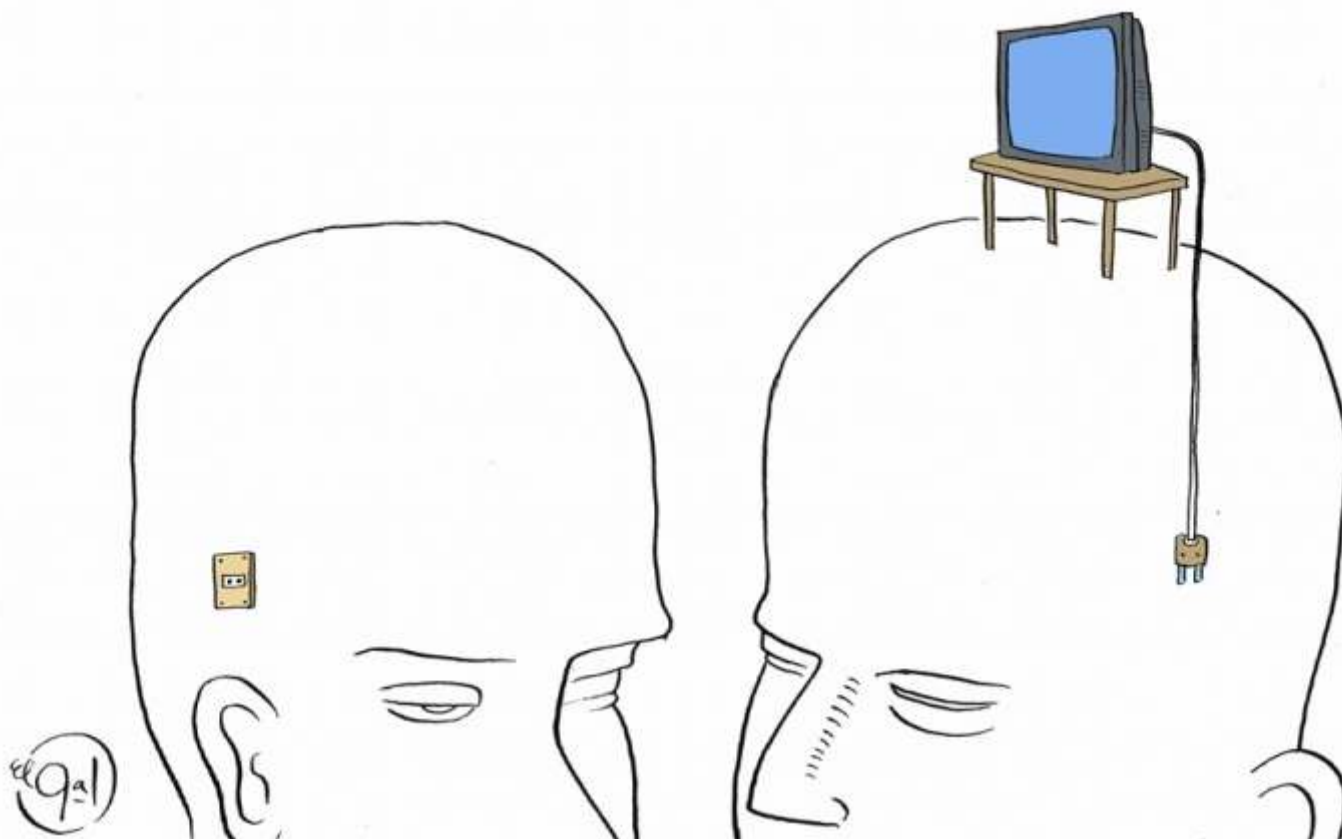
<https://ufoside.blogspot.com>



الزقار

El humor: una inteligencia del alma

Una exploración filosófica, literaria y contemporánea sobre la risa pensada



No basta decir que el hombre es el único animal que ríe. Lo revolucionario, en realidad, es que es el único que puede pensar para reír, construir la risa como una arquitectura simbólica. El humor es la grieta por donde entra la duda en lo solemne. Es, en algún punto, una forma de conciencia crítica que juega con las certezas.

En la literatura, este concepto aparece sutilmente en autores como **Mark Twain**, quien definía el humor como “la más grande bendición de la humanidad”, y añadía con sorna que “la raza humana tiene un arma realmente eficaz: la risa”.

El humor como pensamiento lateral

David Foster Wallace, autor contemporáneo y lúcido analista del espíritu moderno, consideraba que el humor tenía una estruc-

tura similar a la de la filosofía: ambas disciplinas se basan en tomar algo aparentemente obvio y desmontarlo con un giro inesperado.

El humor, como la filosofía, trabaja con la sospecha del sentido común.

Woody Allen, a su modo, también expone esta lógica: “No me da miedo morir, solo que no quiero estar ahí cuando ocurra”. Una frase que condensa humor, filosofía existencial y neurosis moderna.

El humor como forma de resistencia

En contextos de opresión, el humor suele sobrevivir cuando todo lo demás fracasa. Es un lenguaje que burla la censura, un código secreto entre quienes no pueden hablar en voz alta. En los campos de concentración, los testimonios recogidos por **Primo Levi** relatan cómo los prisioneros inventaban bromas para seguir siendo humanos ante el horror. Allí el humor ya no era entretenimiento, sino supervivencia simbólica.

Slavoj Žižek, filósofo contemporáneo, señala que el chiste tiene la capacidad de decir verdades que, de otro modo, serían inaceptables: “Lo que se nos permite reír es también lo que no se nos permite decir en serio”.

Risas incómodas: humor negro, ironía, sátira

Roberto Fontanarrosa, con su humor gráfico y literario, mostró que el humor puede ser profundamente local y al mismo tiempo universal. Su personaje **Inodoro Pereyra** reflexiona, por ejemplo, sobre la pobreza con ironía sutil: “¡La miseria humana es inmensa, Eulogia, menos mal que es gratis!”.

Lenny Bruce, pionero del stand-up contestatario, sostenía que el humor debía incomodar al poder, no celebrarlo. Para él, reír era un acto de rebeldía. En una línea más literaria, **Julio Cortázar** practicaba una forma de humor poético y metafísico. En **Historias de cronopios y de famas**, utiliza el humor

absurdo para desarmar las rigideces del lenguaje y de la lógica.

**Diferencias con la comicidad:
una frontera invisible**

El comediante hace reír; el humorista hace pensar... a veces sin hacer reír.

La comicidad es un efecto; el humor, una actitud filosófica.

Jorge Luis Borges, con su estilo contenido y cerebral, decía que el humor auténtico no es el que busca la risa, sino el que *"enuncia lo trágico con una sonrisa casi imperceptible"*. Por eso sus textos están cargados de ironía más que de chistes: su humor nace del juego entre el infinito y lo inútil. Incluso **Franz Kafka**, tan identificado con el sufrimiento y la angustia, consideraba que sus relatos eran

cómicos. *"La tragedia se convierte en risa cuando se la mira desde lejos —decía—, y yo estoy demasiado lejos de mí mismo como para no reírme"*.

El humor como espejo del absurdo

El humor es el modo en que el lenguaje se da permiso de fracasar. Es el ensayo de una verdad imposible. Nos coloca, como decía **Albert Camus**, *"ante la inutilidad majestuosa de los grandes esfuerzos humanos"*.

**El humorista no niega la tragedia:
la abraza, la traviste, la subvierte**

Alejandro Dolina, por ejemplo, narra tragedias envueltas en humor, donde lo absurdo se vuelve sagrado. Su **"Bar del Infierno"** es un espacio donde el fracaso es

norma, pero también celebración.

**En síntesis: pensar el humor
es pensar la condición humana**

Reímos porque entendemos el contraste. Porque somos conscientes del desajuste entre lo que deseamos y lo que ocurre.

Por eso el humor es filosófico, y quizás por eso —como decía **Milan Kundera**— *"la seriedad sin humor es la máscara del dogma"*.

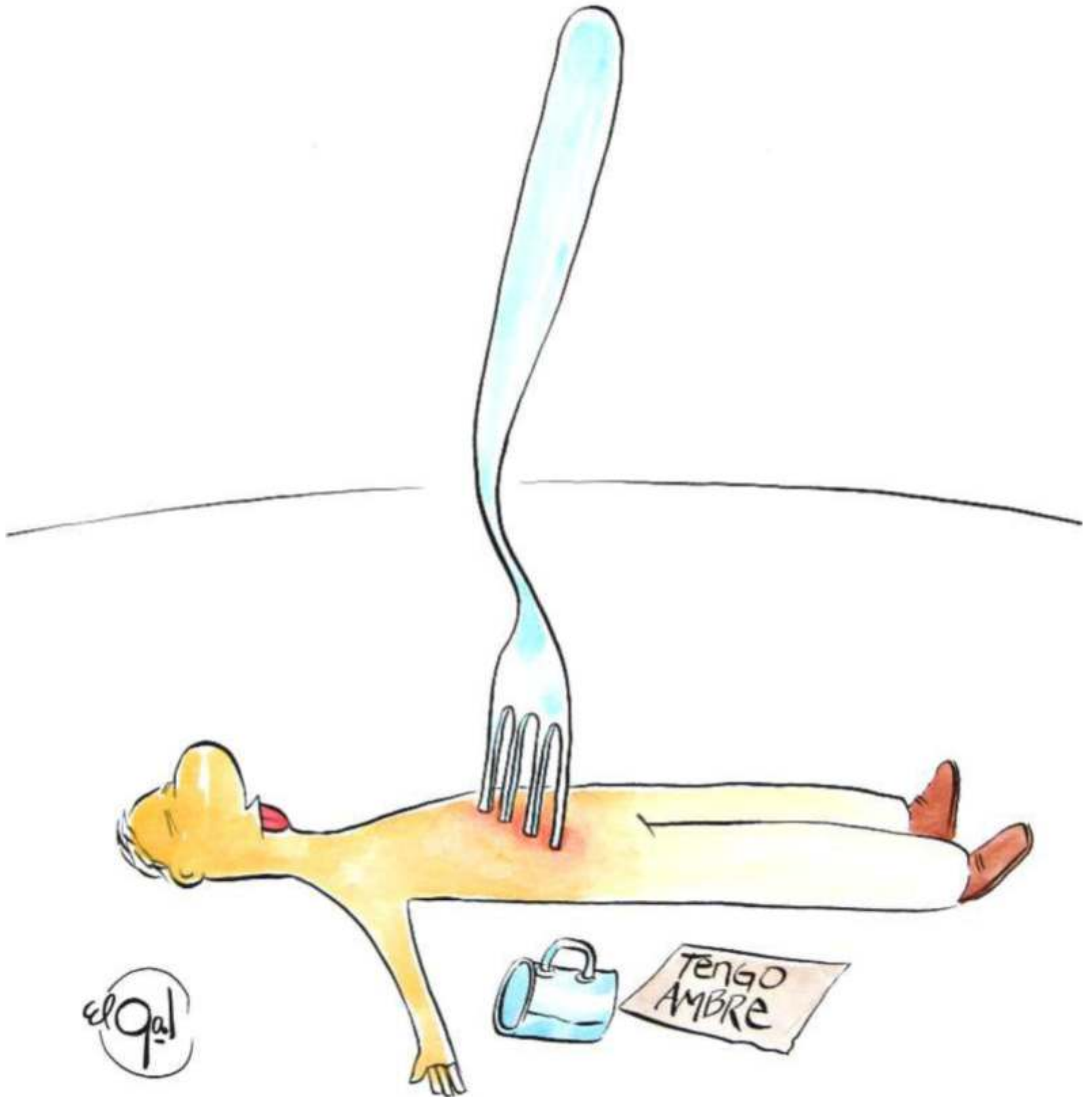
En definitiva, el humor no es una debilidad del pensamiento, sino su punto más agudo. Porque allí donde el lenguaje resbala, donde la lógica se pliega sobre sí misma, el humor aparece como un eco que dice:

"Sí, todo esto es ridículo."

Y aún así seguimos."



Mediodía en Argentina



RATOLANDIA

Esta es la historia de un lugar llamado Ratolandia. Un lugar donde todos los pequeños ratoncitos vivían y jugaban, nacían y morían. Ellos vivían como usted y yo lo hacemos.



Incluso tenían un Parlamento. Y cada cuatro años acostumbraban a caminar o eran llevados hasta los lugares asignados para votar. Así hacían, como usted y yo.



Cada día de elección los pequeños ratoncitos votaban y elegían "su" gobierno hecho por grandes gatos negros. Si usted piensa que es extraño que los ratones elijan un gobierno hecho por gatos, fíjese en la historia del país, y quizás se dé cuenta que ellos no eran más estúpidos que nosotros.

No estoy en contra de los gatos. Ellos conducían su gobierno con dignidad; elaboraban buenas leyes? para los gatos, no para los ratones. Una decía que las puertas de las casas debían ser lo bastante grandes para que un gato pudiera meter su pata.



Otra ley decía que los ratones sólo podían viajar a determinada velocidad, así los gatos gordos podían conseguir su desayuno sin demasiado esfuerzo.



Todas eran buenas leyes. Para gatos, no para ratones. Y la vida se estaba volviendo más y más dura. Cuando los ratoncitos no podían soportar más, fueron en masa a las elecciones y sacaron a los gatos negros. Y pusieron gatos blancos.



Los gatos blancos habían hecho una tremenda campaña. Ellos decían: "El problema con Ratolandia es que tienen puertas redondeadas. Hagamos puertas cuadradas". Y así las hicieron, dos veces más grandes; ahora el gato podía meter dos patas adentro!



Cuando los ratoncitos no pudieron tolerar más, votaron contra los gatos blancos y pusieron gatos negros de nuevo. Y así fueron cambiando. Inclusive probaron un gato mitad blanco mitad negro, y lo llamaron "Coalición".



Y tuvieron otro gobierno con un gato con manchitas, que hablaba como ratón pero comía como gato. Ustedes ven, el problema no era el color, sino que eran gatos! Y naturalmente cuidaban de ellos mismos; no de los ratones.



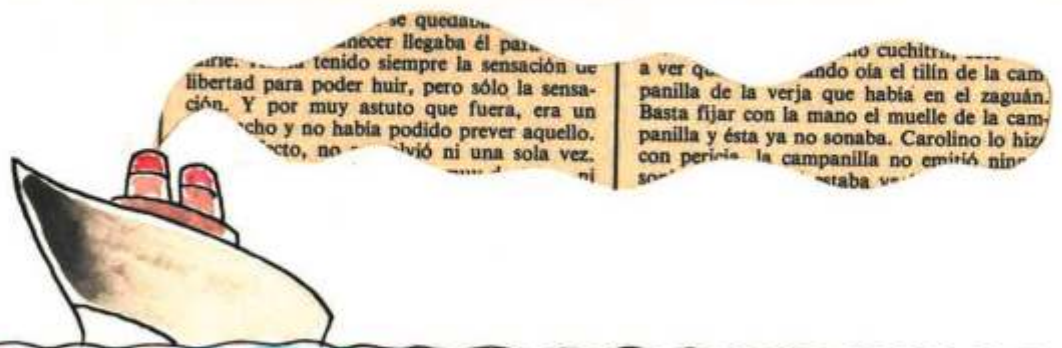
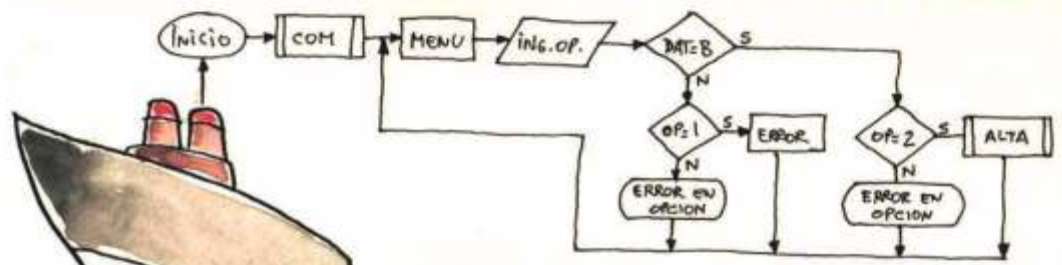
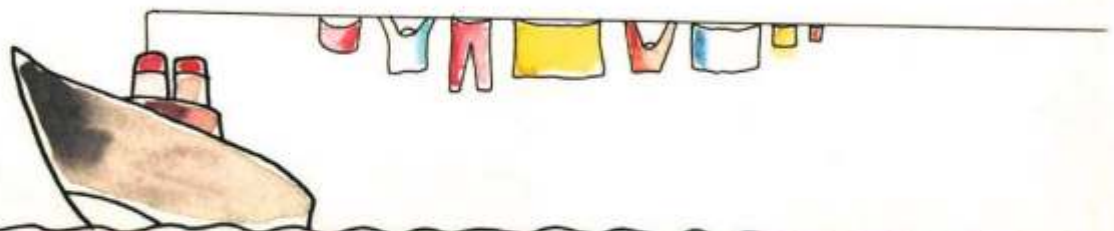
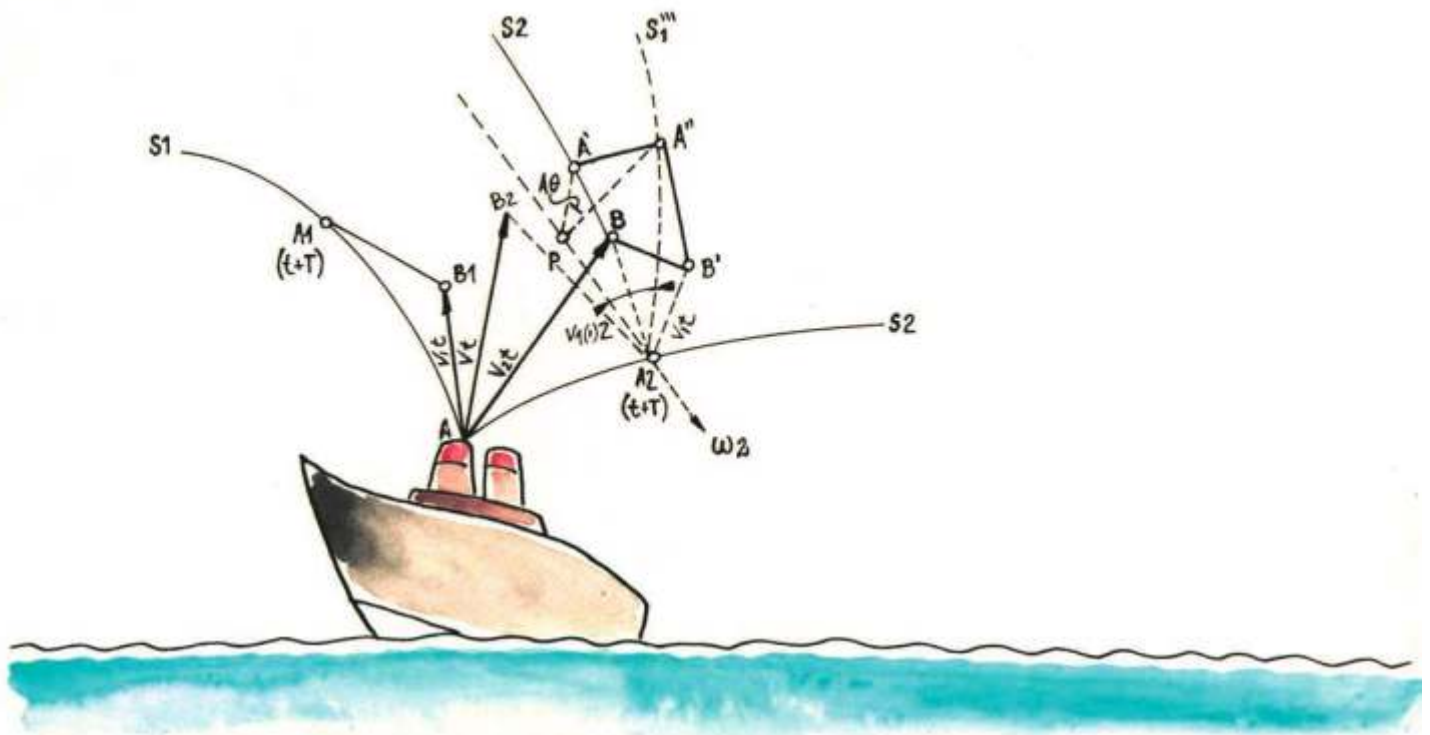
Entonces, vino un pequeño ratoncito con una idea y planteó: "¿Por qué seguir eligiendo un gobierno hecho por gatos? ¿Por qué no elegir una forma de gobierno de ratones para ratones?". "Oh!", dijeron los otros ratoncitos "es un anarquista! Cuidado con él". Y lo enviaron a prisión.

Quiero recordarles algo:
Pueden encerrar un pequeño ratón,
e inclusive un hombre;
pero no pueden encerrar una idea.

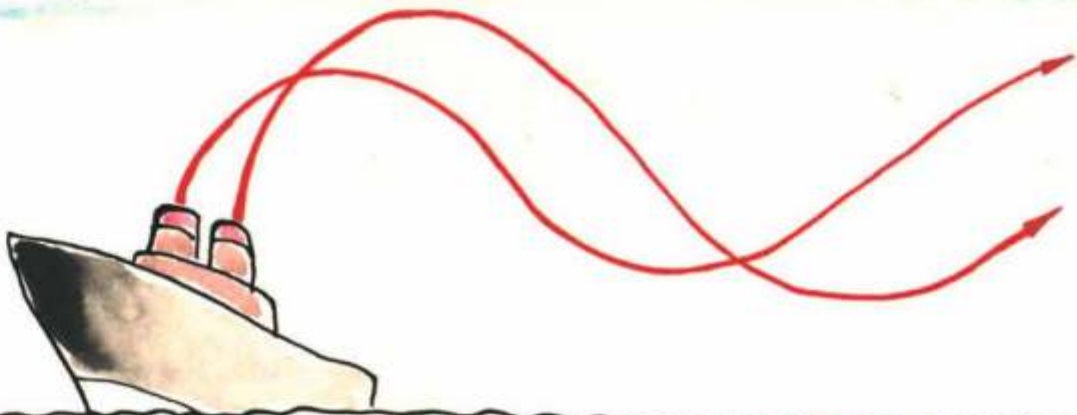
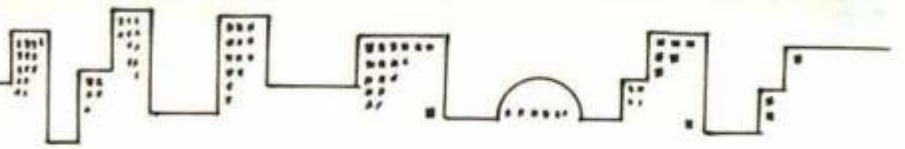


Adaptación de una fábula relatada por Tommy Douglas, primer ministro canadiense durante diez años, que bregó por un sistema de salud socializado, y fue elegido el canadiense más destacado del siglo XX.

Tardes de crucero



me siento solo
y tambien...



El manifiesto hormiga

Un cuento de Gustavo Gal

Jorge era lo que en mi comunidad denominaban “zurdito”; odiaba al capitalismo y a todo lo que implicara un comportamiento imperialista. De pequeño se sumergía horas leyendo la Sputnik, y a medida que fue creciendo se interesó por los clásicos de la literatura soviética. Hasta que se afilió al Frente de Izquierda.

Mariela era todo lo contrario, había sido criada en una familia que creía en el “American Dream”, bien de derechas.

Se casaron por iglesia, aunque a Jorge mucho no le importó, todo estaba permitido para él, siempre que Mariela no se le “escapara”. Cierta día, en el patio de la casa que alquilaban con mucho esfuerzo, Jorge encontró un montículo de tierra de no más de 30 centímetros de alto. Le pegó con la pala, más por ignorancia que por otra cosa. El montículo se derrumbó y un millar de hormigas parecieron enloquecer.

Mariela limpiaba el vidrio de una pieza que generalmente guarda trastos. Desde allí veía con claridad como Jorge renegaba con el hormiguero. Le llamó la atención que parecía introducir un dedo en hoyo de entrada, y hasta tenía la sensación que hablaba con los himenópteros.

Siguió en lo suyo, yendo y viniendo, limpiando, sacudiendo y repasando. Hasta que se ocurrió la idea de sorprender al “zurdito” con un sandwich de jamón y queso.

Cortaba queso semi cremoso cuando sintió un leve sacudón, un temblor débil, pero que bastó para alarmla, miró hacia el techo, esperó que cesara definitivamente y corrió a ver si Jorge lo había sentido también. Pero Jorge no estaba.

¡Amorcito!! – gritó.

Jorge no respondió, ni esa vez ni nunca.

Al caer la noche, un ejército de bomberos, policías y curiosos merodeaban por toda la casa. El foco estaba puesto en la zona del hormiguero pues suponían que los insectos habían formado un área cavernosa y que al peso de un humano la estructura subterránea simplemente había colapsado. A medianoche, el patio parecía una excavación arqueológica y entonces comenzaron a pensar que Jorge “el zurdo” simplemente había abandonado la zona.

¿Tiene algún enemigo del que usted pueda darnos información? –

Preguntó un detective mientras revisaba el WhatsApp en su propio móvil.

¡¡El sistema, este sistema inhumano!! – dijo ella casi mecánicamente.

Los siguientes cuatro días, todo fue alboroto, prensa, curiosos, familiares llorando,

investigadores aficionados y hasta un representante del Partido Obrero que planeaba una marcha llena de banderas rojas.

Dos semanas después los ánimos estaban más calmos. Mariela, como todos los días lloraba

desconsolada tirada en la cama y esperando un llamado con buenas noticias. Ya nadie merodeaba, la prensa se ocupó de otros asuntos y los investigadores aficionados parece que nunca llegaron a buen puerto. La marcha se hizo y fue muy emotiva, tres policías resultaron heridos y dos manifestantes terminaron en el hospital con los ojos hinchados por el gas.

La decimoséptima noche desde su desaparición, Mariela volvió a sentir un temblor, leve, pero fácilmente perceptible. No obstante, el sueño la venció. No sabía cuánto tiempo había dormido, pero algo la sobresaltó. Al pie de la cama estaba Jorge. Más delgado, con los ojos saltones y la piel colorada, como si se hubiera expuesto al sol del caribe, lo poco que le quedaba de ropa estaba roída y llena de tierra. Sus pelos eran una maraña grasienta.

-No son perfectas... -dijo con voz temblorosa y mirando un punto fijo en la habitación.

-Amor!!- atinó a decir ella, pero él la interrumpió -Creí que eran perfectas, pero no... que desilusión... tienen un modo de vida envidiable, a nadie le falta nada, porque nada tienen salvo la conciencia, la conciencia de que se salvan todas o no se salva nadie. Viven asediadas permanentemente y eso las hace más fuertes aún, pero su sistema de clases es muy fuerte. Nunca una trabajadora podrá ser más... ¿para qué??? ¿sabes? Estuve ahí, con ellas, como uno más. Y vi que las de clase alta viven a expensas de las clases bajas, aun así, logran un equilibrio que me confunde...

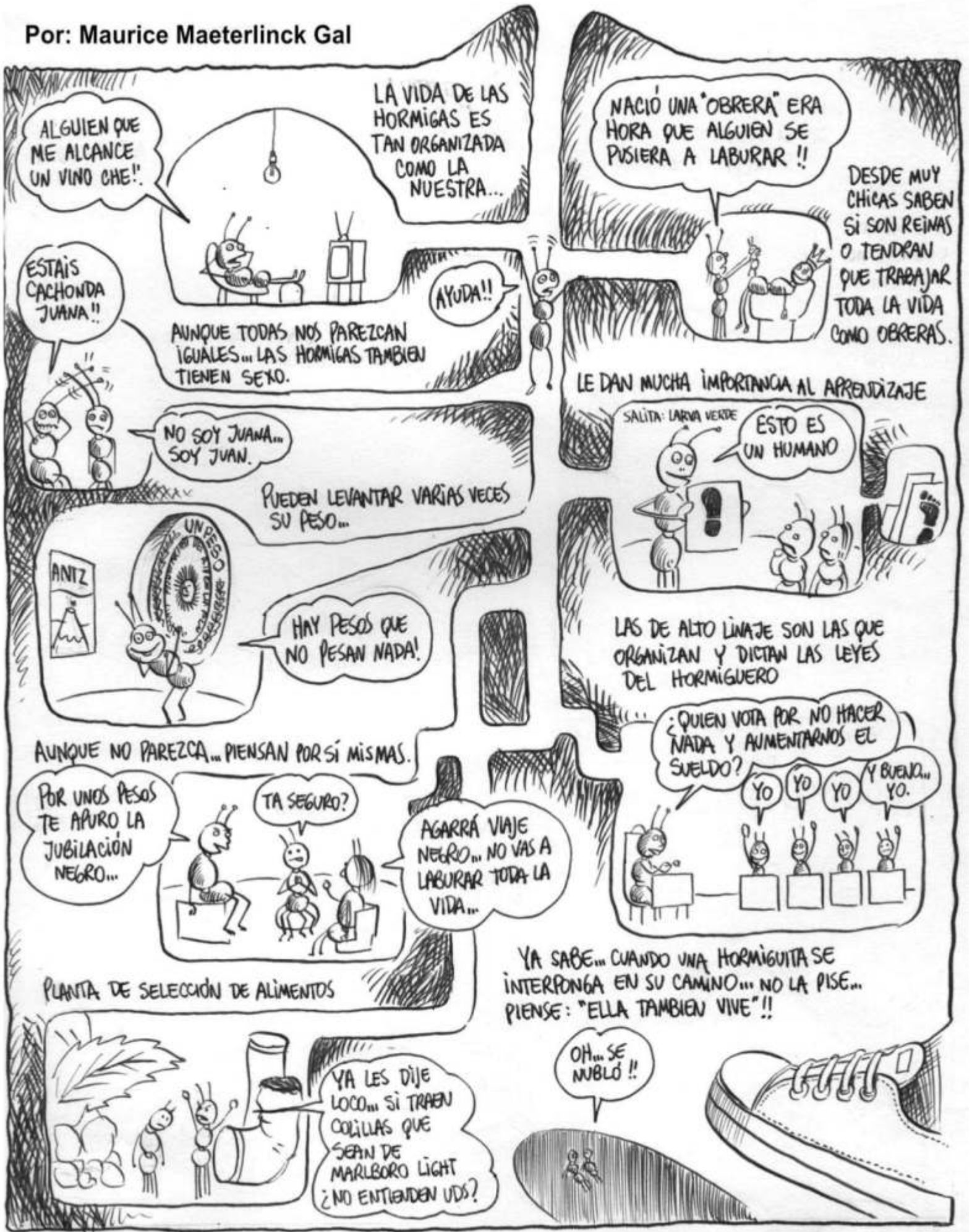
El despertador sonó a las siete, y a Mariela siempre le quedó una extraña sensación derivada del grado de realismo de aquel sueño.

De hecho, siempre se preguntó. ¿Fue un sueño?



Una mañana dentro de un hormiguero

Por: Maurice Maeterlinck Gal



LIBERTAD



el 9a!

Una siesta en el museo



“La muerte del humor gráfico” una alarma encendida

Hubo un tiempo en que el humor gráfico era una piedra angular de la cultura popular. En las páginas de diarios y revistas, caricaturistas, ilustradores y humoristas gráficos moldeaban la mirada social con una sola viñeta. Su dibujo, certero y ácido, podía decir en un cuadro lo que un editorial desarrollaba en tres columnas.

Hoy, esa época parece desvanecerse como tinta en agua.

Los medios gráficos impresos, que durante décadas sostuvieron a los creadores de humor gráfico en todo el mundo, están desapareciendo uno a uno. La crisis de la prensa escrita, sumada a la transformación del consumo cultural, ha dejado sin espacio a cientos de humoristas cuya obra encontró alguna vez una tribuna en papel. No es solo una cuestión de soporte; es un problema de ecosistema: con la caída de las revistas y los diarios, se pierde también la estructura editorial que daba sentido, impulso y dirección al oficio. Uno de los golpes más duros ha sido la desaparición de las redacciones. No hablamos solo de oficinas físicas, sino de lugares de conversación, de debate, de aprendizaje. En aquellas redacciones, jóvenes humoristas eran guiados por maestros del oficio. Se discutían ideas, se pulían trazos, se analizaban chistes antes de que llegaran al público. Esa instancia de filtro —lejos de ser censura— era formación. Era construcción colectiva de sentido, y era también una forma de resguardar la inteligencia del humor.

Las redes sociales e internet han abierto una nueva ventana. Hoy cualquiera puede publicar su viñeta, su meme, su dibujo. La viralización es democrática, pero no necesariamente formativa. Muchos jóvenes humoristas carecen de referentes cercanos, de editores, de colegas con experiencia que los alienten y corrijan. El humor se atomizó: hay más producción que nunca, pero menos diálogo real entre generaciones.

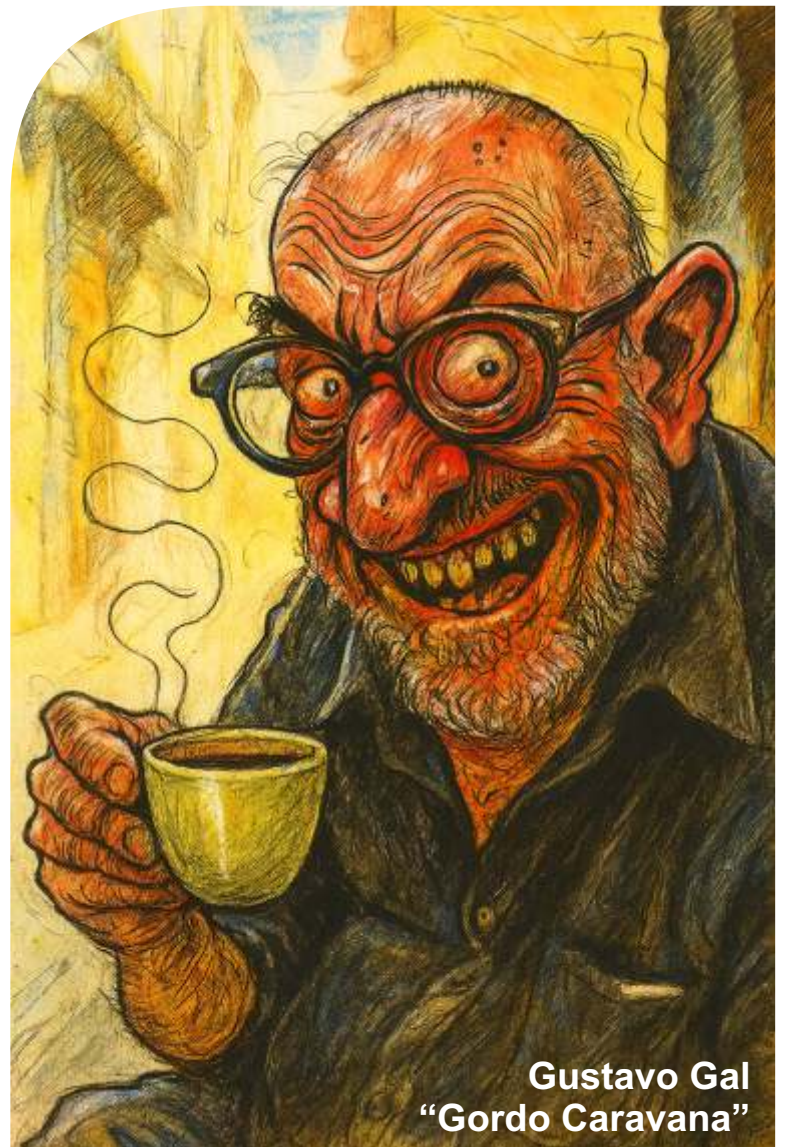
Y la falta de espacios de enseñanza formal del oficio agrava el panorama. El humor gráfico, ese lenguaje sutil y sofisticado, ya no se enseña como antes.

El saber se dispersa, se diluye. El humor, claro, ha cambiado. Cambió el mundo, cambió la velocidad con la que leemos, cambió el mapa de lo que se puede o no se puede decir. Pero hay una diferencia crucial entre cambio y extinción. Y aquí es donde cabe una pregunta incómoda: **¿el humor gráfico cambió... o está por desaparecer?**

Es fácil pensar que el humor sobrevivirá de todos modos, que se adaptará, que encontrará sus nuevos formatos. Y en parte es cierto: el humor es una fuerza vital, una forma de inteligencia que siempre busca su cauce. Pero el humor gráfico no es simplemente una forma de hacer reír. Es una tradición visual,

una pedagogía del pensamiento, una manera de contar lo que nos pasa con ironía y belleza.

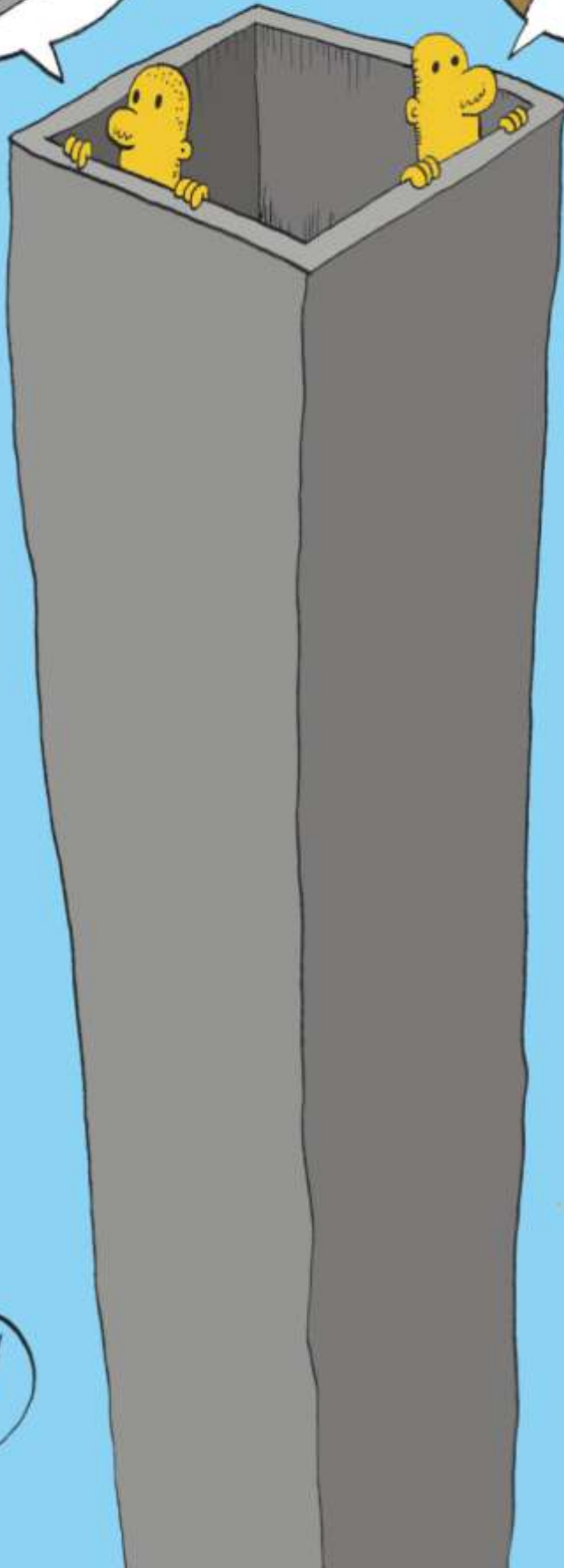
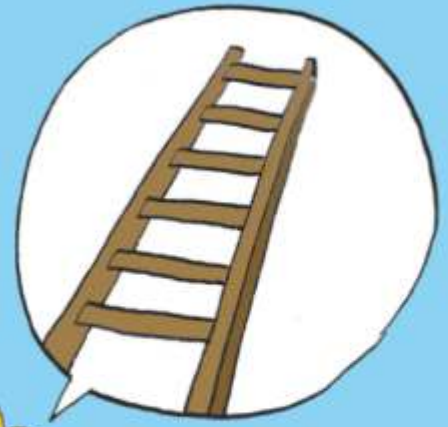
No podemos permitir que desaparezca. No podemos resignarnos a que esa voz —que ha sido crítica, humanista, incómoda, profundamente democrática— se apague en el ruido de las redes y la inmediatez de los likes. Es absolutamente necesario que el humor gráfico no muera. Porque cuando el humor gráfico muere, no muere solo una forma de arte. Muere una forma de pensar el mundo.



Gustavo Gal
“Gordo Caravana”

Atardecer en el analista





elgal

Científicamente comprobado: Este botón acaba con los IDIOTAS DE LA TELE



GRAFICOSGUSTAVOGAL



GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



DEJE DE GASTAR DINERO EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS

Con la tercera guerra mundial, sus gastos serán mínimos... aproveche la oportunidad e invierta en un buen Bunker en el patio de su vivienda. Más mejor que una criptomoneda

ODIADORES EN PODCAST

POR UNAS MONEDAS, ODIAMOS A QUIEN VOS QUIERAS EL TIEMPO QUE NECESITES, ACUSAMOS FALSAMENTE Y SI ES NECESARIO TOMAMOS LIQUIDOS RAROS AL AIRE. CONECTATE CON "Gordo Mal" en Isssstagran



TODO LO QUE LA AMA DE CASA NECESITA está en "TIENDAS JAVI, el León"

Un surtido infernal en juguetes eróticos, películas Triple X (Rocco Sifredi, Mandingo y otros talentos). Maquinas para autosatisfacerse, (no incluyen baterías), ositos embadurnados y grandes descuentos en posters de viejas épocas de galanes en serio, no como los raritos de hoy día que hasta aritos usan. Estamos en Av. Balcárce. No tenemos estacionamiento, pero como somos picantes estacionamos en cualquier lado.

SOLIDARIDAD

La redacción de este apartado publicitario quiere aclarar que no está haciendo ninguna colecta para los senadores de la nación que solo aumentaron sus dietas en un miserable 1,3%. Aunque entendemos que no se puede vivir treinta días con apenas diez mil dolares.



Convocan para adoptar dos hermanitas

El superior gobierno de la provincia, convoca a candidatos para adoptar dos hermanitas rusas de 8 y 9 años, criadas en Siberia y acostumbradas a trabajar duro en la tundra ártica. No tienen muchas pretensiones y se conforman con comer cuatro kilos de carne por día y quizás un vasito de vodka los fines de semana. Nota: Algunos dicen que son dos prostitutas treintañeras, enanas pituitarias, pero no, son habladoras de los yankees. Tel: 09243544232423%



Nuevo boliche

Las noches de tu ciudad ya no serán las mismas... el sábado la cita es en "Los Turris" un boliche bailable con todo... Con falta de calefacción, sin agua en los baños, inodoros tapados, Fernet a cincuenta lucas, patovicas violentos y minitas fumonas que te van a esquilar como oveja sureña. Como si esto fuera poco, a la salida te espera un surtido de motochorros cuidadosamente seleccionados



Teacher Alice

¿Tus hijos son unos sabandijas que se portan como el orto y vos quieres que sepan hablar inglés?

Padres k, deconstruidos y pobres abstenerse

Teacher Alice los va a domar, al mejor estilo rudo de los cuarenta. Tronchatoro es un Teletubbie al lado de Alice, Especialista en traumas profundos y prácticas de tortura especialmente indicadas para párvulos. No tengas miedo, de grande te sale medio idiota, pero obediente y bilingüe. Buscáme en Instagram

Ministerio de Salud hace docencia



En la antigua Roma se practicó el hábito de la limpieza que hoy se asocia con el uso del papel: Una esponja amarrada a un palo y sumergida en un balde de agua salada que estaba a disposición en los baños públicos. Los usuarios compartían la herramienta, con la que se "refrescaban".

Para el 2026 el gobierno implementará la campaña "Un palo con un trapo" en cada baño de nuestras escuelas, si le parece un horror no se haga dramas, generalmente no cumplimos lo que prometemos...

Cervecería Artesanal "El gitano"

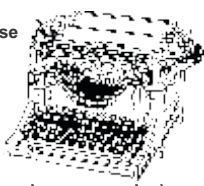


Una variedad increíble de sabores: Pistacho, Garnacho, Papacho y vení que te agacho. (No tenemos esos sabores maricas como: Ale, Pale Ale o Stout...)

Av. Juan D. Verón 23432

REPARAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR

La cibernetica ya fue!! ahora hay que prepararse para la posguerra "Lo viejo funciona..." dicen en El Eternauta. Pero si a vos no te funciona veni al taller de Vitto. Estamos en 3 Arroyos esquina Baradero (ojo con los cascarudos).



NUEVO SERVICIO!!

¿Tiene usted problemas de erección?, ¿Su "cosa" no funciona bien?. Nosotros tenemos la solución. Un grupo de hermosas damas, intelectuales, filosofas, librepensadoras, historiadoras y psicólogas llegaron a sus aposentos y mantendrán con usted una conversación amable e intelectualmente estimulante. Muchachas preparadas en los mejores colegios del mundo dispuestas a satisfacerlo en cuanto a cultura general se refiere. Nuestros honorarios son muy accesibles, salvo que ocurra un milagro, en ese caso el monto se triplica. LLAMENOS AL 6549865438266262-9



Curso: COMO ESCABIAR GRATIS

En solo tres lecciones de dos horas cada una, con teoría y práctica, usted será un experto en escabiar GRATIS!!

Para comenzar, inscribese en nuestra mesa de entrada y deposite los elementos para la práctica, 1 botella de vivo tinto, una de blanco, un vodka y una Manaos uva.



La criptomoneda ya fue... ahora: LA CRISTOMONEDA

La nueva moneda "El Crissto" es la onda que se viene para pagar tus deudas con la sociedad y la fe. No dejes pasar la oportunidad de ahorrar en Crisstos Corre a tu salón de los evangelistas de tu barrio o el centro (seguramente donde había un cine) y cambia tus pesos, dolares o euros por la nueva y genial moneda sagrada...

Cotización al día

1 euro: 60 Crisstos
1 dolar: 50 Crisstos
1 peso: 1 Crissto

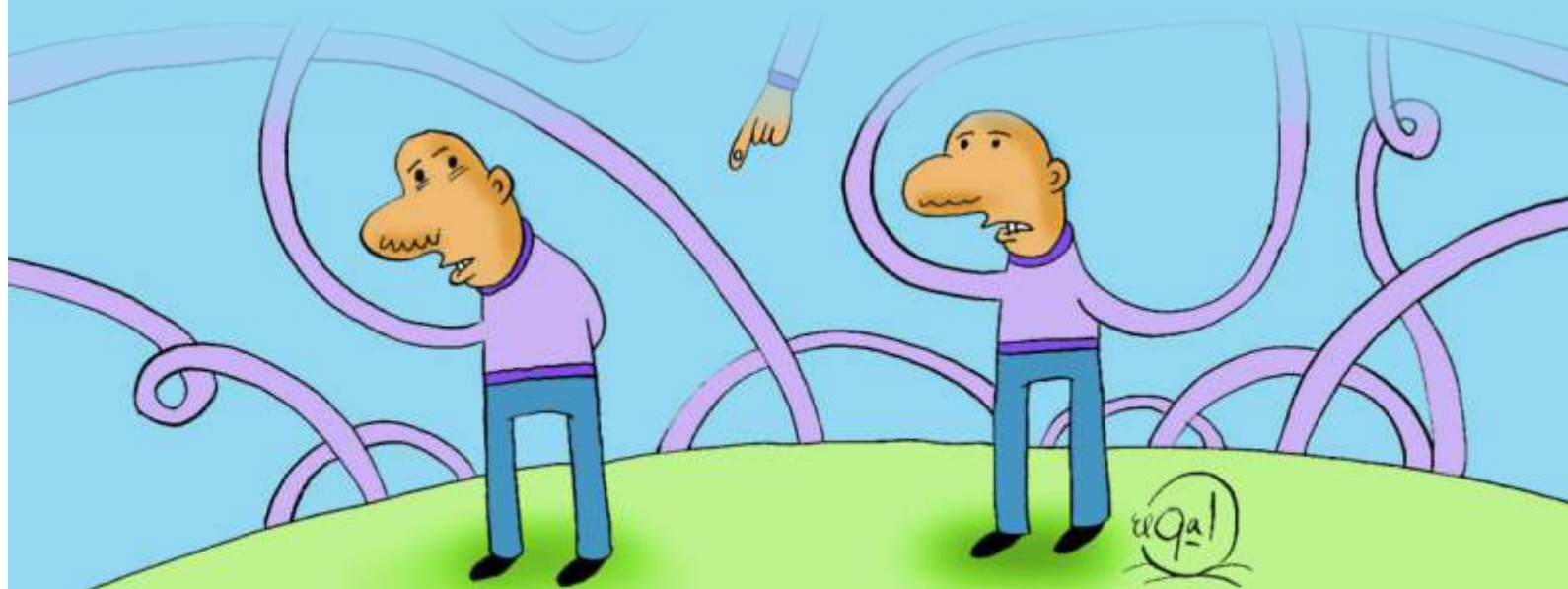


JURO...



“Avanzamos hacia la nada misma, pero la vida es maravillosa...”

todo muy feliz, ¿viste?



No voy a decirle a usted que la vida es maravillosa, ni siquiera le voy a decir que es un regalo de Dios, aunque si usted quiere que así sea, me parece justo.

Todos intentamos en algún momento, desentrañar el misterio de la vida, teorías hay muchas, pero la más corriente tiene que ver con un sinnúmero de religiones. Todas, absolutamente, atribuyen la vida a un regalo divino, algo de lo que “otros se ocuparon”. No se nos enseña que no sabemos; se nos enseñan certezas, pero certezas basadas en teorías. No hay, en pleno siglo veintiuno (según nuestro precario calendario), un indicio científicamente relevante que nos muestre en forma taxativa cómo fue que apareció la vida en nuestro planeta.

No hago este material para desentrañar ese misterio; si lo supiera, habría creado una revolución superior a la invención de la rueda (principio de la forma de vida que llevamos en Occidente, al menos). Nada nada más lejos, yo soy otra pequeña teoría, que coincide con las de muchos, estudiosos o no, con sutiles o enormes diferencias.

Hace un tiempo vimos un cortometraje, se llama “La pregunta final”. El resultado es una película que se hace preguntas, pero da una sola respuesta, que a la postre no alcanza para nada. ¿Para qué estamos vivos?, le pregunta el protagonista, luego de haber sido asesinado, a un ser cuasi imaginario, a lo que éste contesta: “Para averiguarlo”. Como si todos tuviésemos la obligación de querer saberlo. Yo no tengo la obligación, usted tampoco, pero, sinceramente me carcome la curiosidad, la misma que mató al gato.

En “La pregunta final” hay una serie de conversaciones y en una parte, se habla de la muerte:

-La muerte... se le tiene tanto miedo... ¿Sabes qué? no hay nada más poderoso que la muerte, uno puede vencer a la vida en cualquier momento, un tonto puede matar a un sabio, a un presidente o a un líder espiritual solo con un cuchillo de cocina, un niño puede matar a un padre sin querer...un hombre se puede preparar toda la vida y por un accidente doméstico o una falla congénita puede desaparecer en segundos...pero la muerte, es absolutamente invencible...y eso quiere decir algo...

Yo solo sé que la muerte es poderosísima, pero por ahora quiero saber que es la vida. Y tengo una pequeñísima teoría.

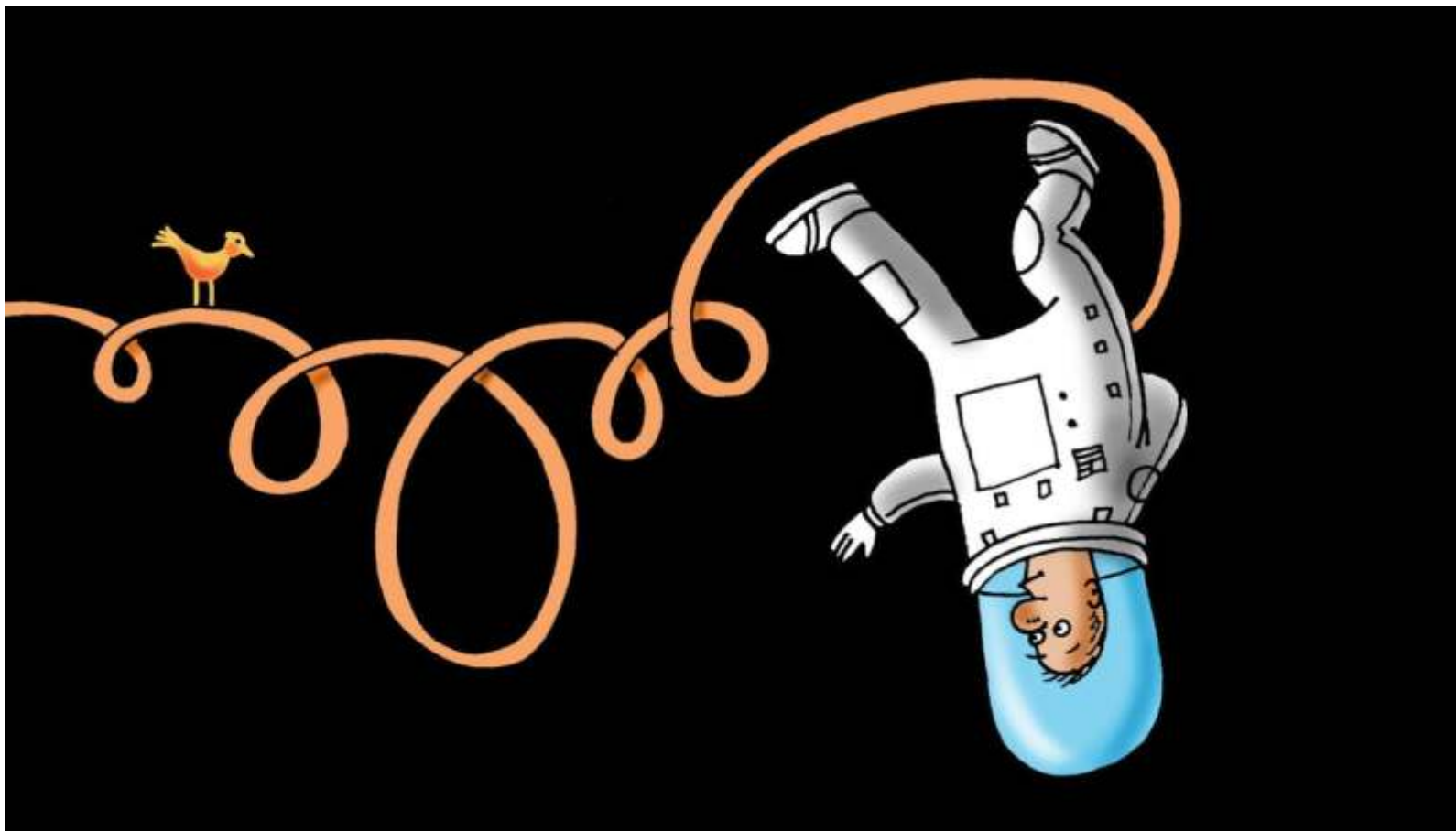
AZAR

Se define al azar como una casualidad, tal es así que la Real Academia Española tiene a estas dos palabras como sinónimos. Pero a su vez, la casualidad se define como: “Suceso imprevisto cuya causa se ignora”. Y es ahí donde me detengo.

ORIGEN

Pido perdón a los biólogos.

Existen unas especies de moscas, las efemerópteras (Ephemeroptera) son insectos pterigotos que viven dos días, imaginen ustedes una vida de dos días... cuarenta y ocho horas, en el tiempo que usted va de viaje de un lugar a otro, hace y deshace las maletas, ella ha nacido, ha crecido, se ha reproducido y ha muerto. Temo que al universo no le importa el tiempo de vida de un ser viviente. Lean lo que sigue: “Un grupo de investigadores australianos recién descubrió al que es ahora el ser vivo más antiguo del planeta.



Se trata de una especie de alga marina gigante, la *Posidonia oceanic*, que encontraron en las aguas ubicadas entre España y Chipre. Tras analizar la secuencia genética de este organismo, los científicos confirmaron que su edad oscila entre los 12,000 y los 200,000 años, siendo lo más probable que lleve en este planeta unos 100,000 años.”

Dos días o cien mil años de vida, para el universo no es problema, es comparable a que usted tenga un billete de un dólar y lo guarde para siempre a modo de cábala en una billetera, ahora puede pasar que simplemente luego de algunos minutos de recibido usted entre a un Mc Donalds y se coma el famoso menú de dólar.

El universo está en constante movimiento, eso no es nuevo, de hecho esta afirmación data de 1910.

Imaginen ahora una explosión. Vamos por partes. A esta altura se estarán preguntando que cuernos tiene que ver la felicidad con una explosión...pues bien, tiene absolutamente todo que ver y esto no significa que haya que salir a tirar bombas para ser felices.

Volvamos a la explosión. Cuando se produce hay una liberación simultánea de energías, y aparece lo que se llama onda expansiva, es decir que desde el origen hacia el exterior cierta onda va llevando consigo lo que encuentra a su paso. Una mosca, por decirlo acompaña esa onda expansiva, o una esquirla (pedazo de material) que tan peligrosas son para los soldados en una guerra.

Supongamos una explosión o una liberación de energía tan grande que esa onda expansiva se propague durante dos días. Es algo casi impensado, ya que la mayor explosión creada en la tierra, la “Bomba del Zar” (Rusia, 30 de octubre de 1961) fue 3.800 veces más poderosa

que la de Little Boy, la bomba detonada en Hiroshima y duró apenas unos segundos. Pero estamos en plan de suponer. Una explosión de dos días, que se lleve todo lo que tenga por delante. Durante esos dos días, nuestra amiga la mosca también será arrastrada.

Ahora supongamos una explosión mayor, supongamos una singularidad (un hecho sin parangón). Una liberación de energía tan enorme que su onda expansiva aun este ocurriendo y seguirá ocurriendo mientras usted, su hijo, su nieto y su bisnieto permanezcan en la faz de la tierra...y que ocurriría mientras su padre, abuelo, bis o tatarabuelo la pisaban. Digamos que, para acercarnos a alguna teoría científica, esta explosión fue hace trece mil setecientos millones de años. ¿Puede usted siquiera imaginarlo?.

Ahora imaginemos otro aspecto. Mientras esta onda expansiva ocurre se producen choques de materias, gases y productos químicos con sus consiguientes uniones, rechazos y reacciones. Es en algunas de esas reacciones donde nacen los planetas tal y como los conocemos hoy. Esto no es algo traído de los pelos ni descabellado, veamos lo que escribe el físico teórico estadounidense Michio Kaku “El universo en sus primeros momentos estaba lleno homogénea e isotrópamente de una energía muy densa y tenía una temperatura y presión concomitantes. Se expandió y se enfrió, experimentando cambios de fase similares a la condensación del vapor o a la congelación del agua, pero relacionados con las partículas elementales.

Aproximadamente 10-35 segundos después del tiempo de Planck un cambio de fase causó que el Universo se expandiese de forma exponencial durante un período llamado inflación cósmica. Al terminar la inflación, los componentes materiales del Universo quedaron en la forma de un plasma de quarks-gluones, en donde



todas las partes que lo formaban estaban en movimiento en forma relativista. Con el crecimiento en tamaño del Universo, la temperatura descendió, y debido a un cambio aún desconocido denominado bariogénesis, los quarks y los gluones se combinaron en bariones tales como el protón y el neutrón, produciendo de alguna manera la asimetría observada actualmente entre la materia y la antimateria. Las temperaturas aún más bajas condujeron a nuevos cambios de fase, que rompieron la simetría, así que les dieron su forma actual a las fuerzas fundamentales de la física y a las partículas elementales. Más tarde, protones y neutrones se combinaron para formar los núcleos de deuterio y de helio, en un proceso llamado nucleosíntesis primordial. Al enfriarse el Universo, la materia gradualmente dejó de moverse de forma relativista y su densidad de energía comenzó a dominar gravitacionalmente sobre la radiación. Pasados 300.000 años, los electrones y los núcleos se combinaron para formar los átomos (mayoritariamente de hidrógeno). Por eso, la radiación se desacopló de los átomos y continuó por el espacio prácticamente sin obstáculos.

Al pasar el tiempo, algunas regiones ligeramente más densas de la materia casi uniformemente distribuida crecieron gravitacionalmente, haciéndose más densas, formando nubes, estrellas, galaxias y el resto de las estructuras astronómicas que actualmente se observan."

¿Me sigue?...bien, piense ahora que estamos en medio de un viaje, somos esa mosca que es arrastrada por una especie de onda expansiva que en algún momento cesará (no lo veremos, obvio.)

Ahora bien, ¿cómo puedo comprobar que esto es cierto?. Hace ya un tiempo leí un artículo sobre el alejamiento de la luna respecto de la tierra unos cuatro centímetros por año, lo que haría que en algún momento nuestro satélite natural nos abandone. Se dice que en un

principio, cuando la luna era muy joven y estaba más cerca, los días duraban seis horas y las mareas y los vientos eran muy potentes. Ahora parece que estamos en una especie de equilibrio que se romperá en algún momento. La luna se alejará como los planetas y los días se alargarán, ¿no es sugestivo?

Viajamos en una onda expansiva y no hay manera de evitarlo. Somos efímeros.

Cual mosca de dos días de eternidad, transitamos sin que el universo acuse recibo de nuestra existencia.

Cuando la explosión termine, no sé qué es lo que sigue. Supongo que nadie lo sabe, ni siquiera un líder espiritual mundial.

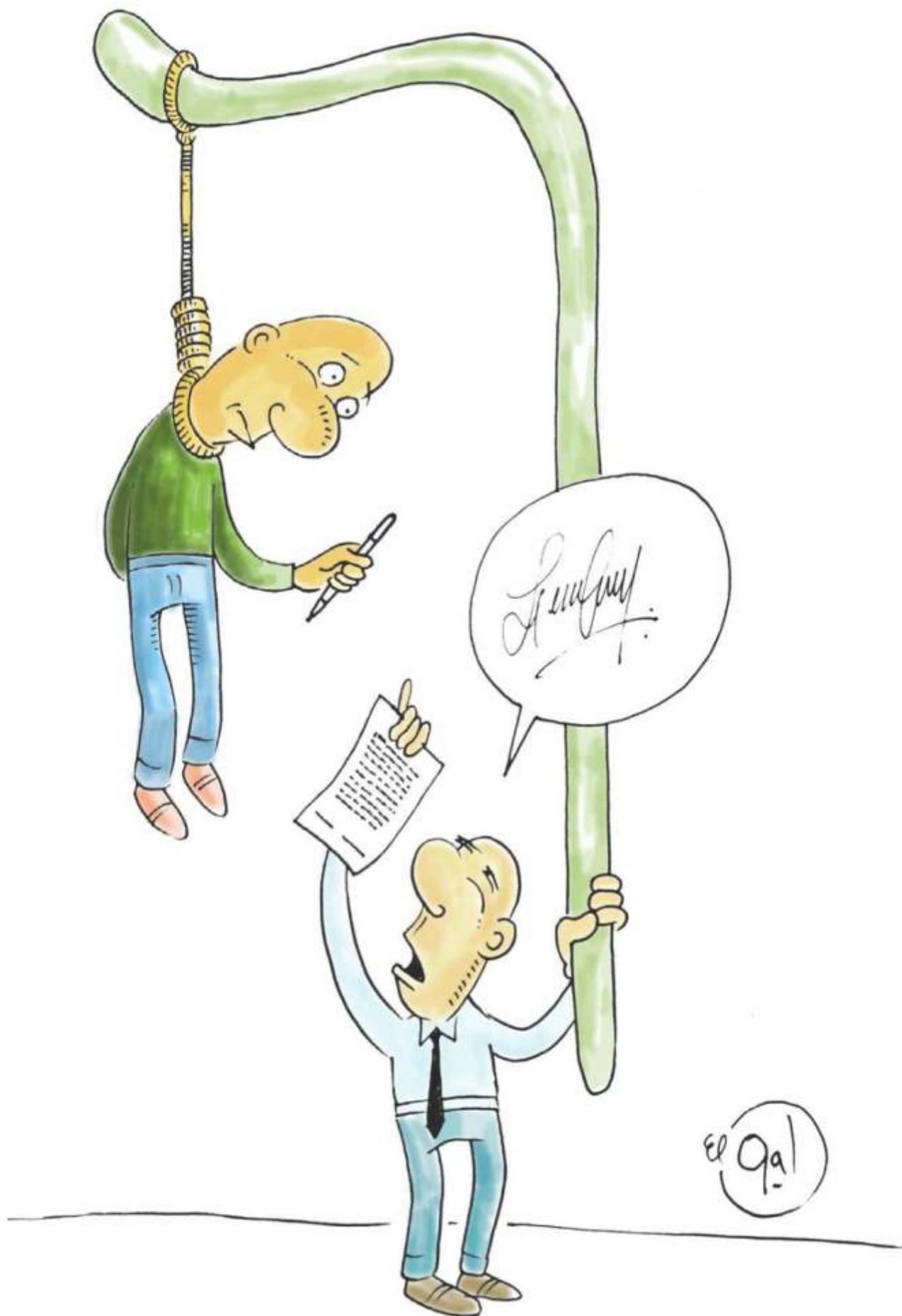
En algún momento de ese tiempo pretérito, mientras todo era formación, algunos elementos conspiraron y azarosamente formaron el primer organismo, la primera muestra gratis de lo que sería la vida en la tierra. Imaginen algunos de los elementos de la tabla periódica entremezclándose a diversas temperaturas y con todo el infinito tiempo (4.500 millones de años, ¿pueden siquiera imaginarlo?) para ensayar, probar, ensayar y probar, hasta que es determinado momento ocurrió el "milagro" de la vida.

Mientras tanto, aquí estamos trabajando para otros un TERCIO de nuestra vida, viendo Gran Hermano, esperando pegarla en el Quini o perdiendo el tiempo mirando videitos ridículos en las redes.

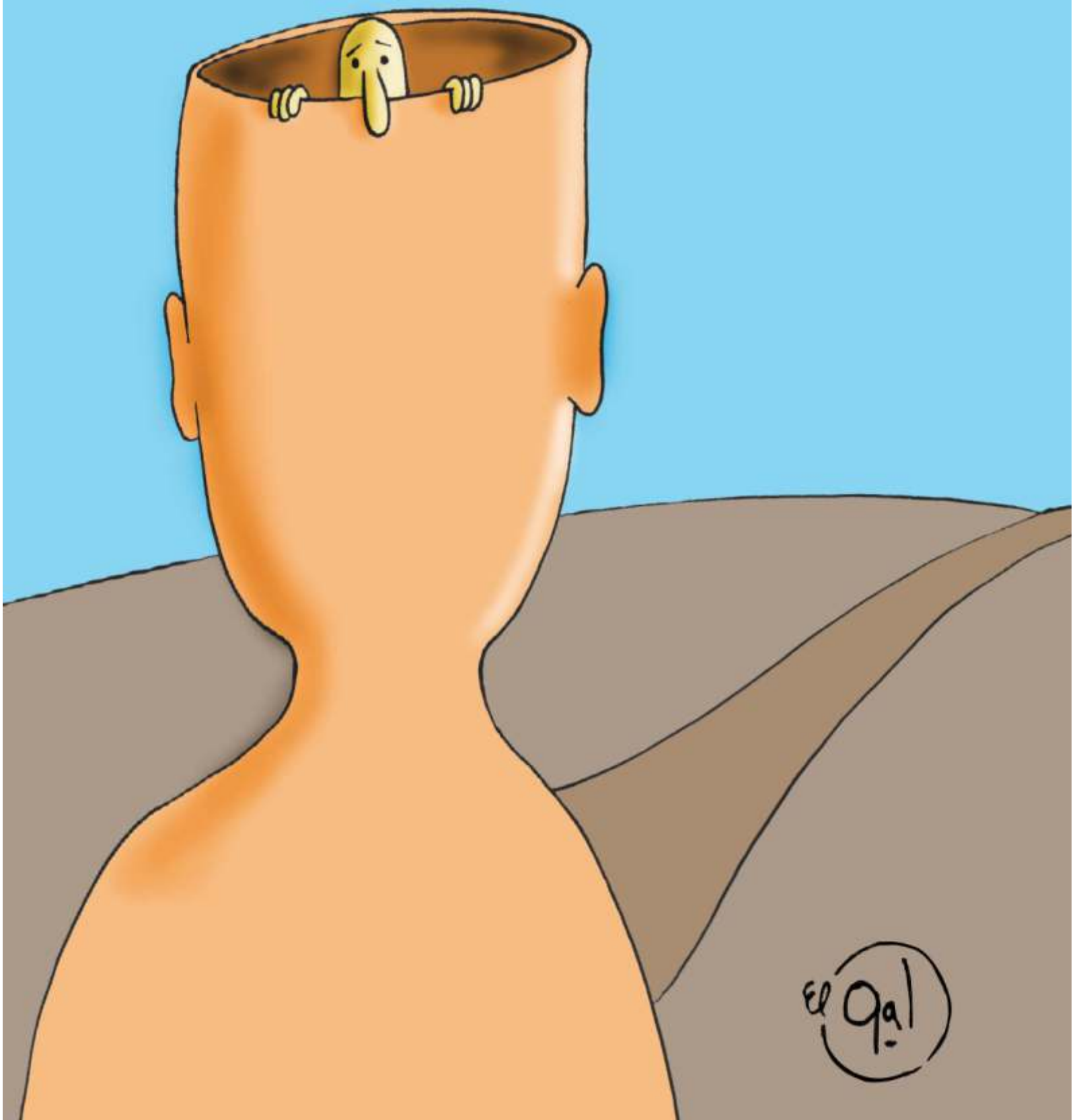
Creame que si alguna civilización ha pasado cerca de nosotros, se ha portado igual que nosotros pasando por un hormiguero semioculto.

Todo muy Bonito, ¿Verdad?

Vieja, conseguí el préstamo...



Un día de paseo en el planeta...



“Regreso a casa”

Un cuento de Ciencia Ficción

Gustavo Gal



Rodríguez llegó de trabajar a las siete de la tarde, cuando ya caía la noche. Había entrado a las cinco de la mañana y su supervisor no le dio salida hasta que se hubiesen cumplido trece horas con un descanso de solo veinte minutos, como para fumarse un cigarro y comer un sándwich de parado con medio vaso de agua tibia y sucia.

Su casa no ofrecía muchos espacios para un descanso reparador, pero siempre era mejor que una jornada doble de intenso trabajo en el degolladero de gatos.

Descendió del trolebús, caminó unos metros y bordeando la plazoleta de la revolución llegó a la puerta. Intentó abrirla sin éxito, por lo que buscó una llave en el bolsillo derecho del pantalón. Entró y con su primer paso notó una inusual viscosidad en el piso. Estaba un tanto oscuro y debió girar a ciegas para tantear el interruptor de luz. La luz no se encendió. Recordó que en el bolsillo interior de la chaqueta tenía un encendedor y medio cigarro, mientras intentaba tener luz, percibió una respiración. Había alguien al otro lado de la sala, pero no se podía distinguir quién era. El miedo no era una compañía habitual de Rodríguez, quien había visto y vivido toda clase de atrocidades durante la revolución. De modo que iluminó la sala y comprobó que aquella viscosidad era sangre, y que los muebles de la sala habían sido intercambiados por los cadáveres de sus familiares.

Su esposa Amelia estaba en lugar del sofá, su hijo mayor, Ernesto ocupaba el lugar de la mesa ratona, el menor, Rubén colgaba de un perchero que parecía que ya se iba a romper, y el bebé Tino, estaba arriba

de la otra mesa, mirando el techo y con la boca abierta, duro como una estatua.

Rodríguez quedó duro unos segundos, escudriñando toda la escena. Unos segundos largos que se convirtieron en minutos, sus piernas comenzaron a entumecerse.

Finalmente, sonrió, presionó el lóbulo de la oreja izquierda y dijo -Lo encontré...

Una voz retumbó en su cabeza, respondiéndole: - ¿Dónde? ¡Qué hijo de puta!!!, ¿dónde?

Rodríguez dijo suavemente: El bebé, el bebé tiene un defecto en la sombra.

-Qué mierda!!!, le respondieron

Y continuó: Seré un degollador de gatos, pero no olvides que tengo una licenciatura en bellas artes, antes de toda esta bosta...-

-Nos desconectemos, voy a repararlo...-

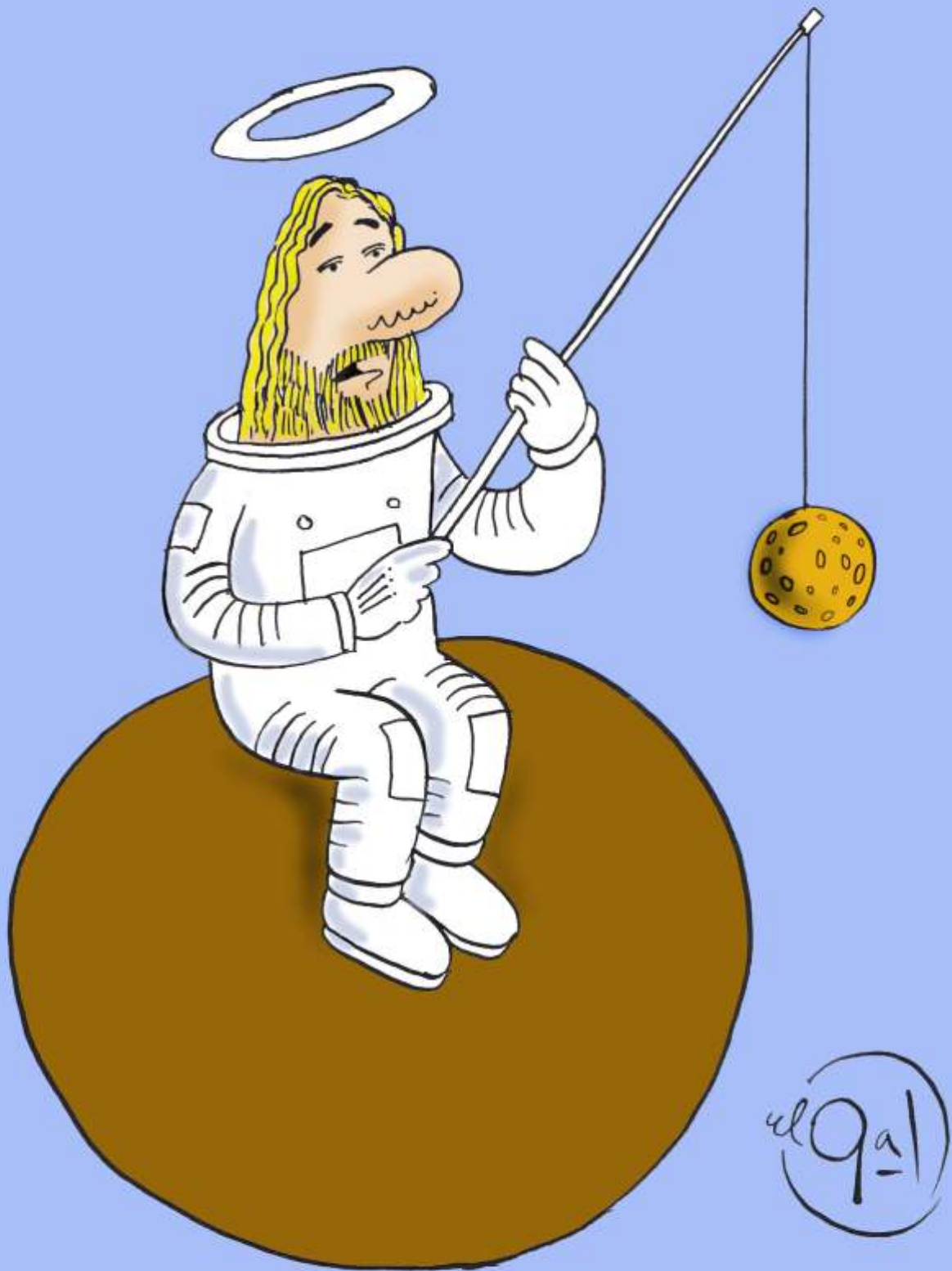
Rodríguez introdujo su dedo meñique derecho debajo de la lengua y extrajo una casi imperceptible placa dorada de cinco milímetros de diámetro.

La sala ensangrentada desapareció y su departamento volvió a ser tan pequeño, sucio y miserable como todos estos años.

Puso la pava en el fuego, se sentó en una banqueta desvencijada, y comenzó a preparar el mate lentamente, y mientras recordaba lo sucedido, exclamó para sí mismo:

-Sangre y gente muerta, ¿a quién quieren asustar?

Una jornada de pesca...





GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



ESCUELA DE FUTBOL

de Cacho "zaeta" Forte

30 años en el banco de Cambaceres avalan mi carrera.

Acepto chicos de todas las edades, unico requisito: que tengan hambre de gloria y ganas de hacer de este noble deporte, la porquería que es ahora: Se aceptan padres que los presionen y ayuden a que alguna vez ganemos algo. (una monedita...por favor...)



LA PENSATECA

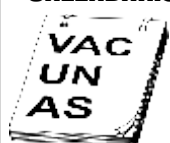


¿creías que no había nada nuevo?... NO papá!! Luego de fracasar con los "todo por dos pesos", las "canchas de Padel" y el "cybercafe", ahora te proponemos: **La Pensateca**, un lugar para que vayas a pensar, solo o en pareja y con esmerado servicio de bufet

Av Juan Alemann 3458 (al lado de la fabrica de pirotecnia)

VAGUNAS PARA TODOS

CALENDARIO



25/7: Viruela
26/7: (es sábado...)
28/7: Sampañón
29/7: Triple X
30/7: Hemorroides
1/8: Caña con ruda
2/8: Caña sola
3/8: Intoxicación



Las Barberías ya fueron

Por eso vuelve: "La peluquería de Tito"

Te sopla la nuca, le habla de minas a tu hijo de 8, afila la navaja en una tira de cuero, te reta como tu viejo, sabe todo de todos y habla de futbol todo el tiempo. Encima te cobra lo que quiere.

Imitamos el ridiculo corte de algunos futbolistas



Nuevas Ediciones

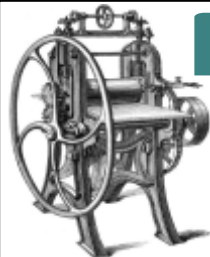
Ya llegaron desde el inframundo las nuevas ediciones de "El Marques de Sade" ¡¡Para que lo disfrute toda la familia!!!
"La filosofía en el tocador" (muy cómico)
"Justine" (puro romance)
"Juliette" (una novela encantadora)

Estamos en Instagram como @librosdelaverno



Agencia de Detectives Sherloc

Toda clase de averiguaciones, tecnología de punta (buscador Google) Seguimientos - Desengaños - Espionaje - Especialistas en patalaneo Aseguramos buenos resultados, de lo contrario no le reintegraremos el dinero, pero nos sentiremos muy mal. Su consulta no molesta, aunque trate de no joder tanto. Te: 5437625535534525425527392990207/8



FOTOCOPIAS

Realizamos a mano y a pedido todo tipo de copias. Copias de planos, copias de llaves, copias de estilos de vida, de cortes de cabello, de guiones de teatro y cine, copias de programas viejos total: El publico se renueva!!



VENDO PALMERAS

Últimos ejemplares (vivos) de Palmeras traídas del Palmeral de Abhyuihu (al norte de Dubai) con papeles en orden y todas las vacunas. Te: 0800 - Turco Sharmud



Fiesta RETRO!!

ES TAN RETRO QUE NOS FUIMOS CASI 500 AÑOS ANTES DE CRISTO. Toda la musica POP GRIEGA con el DJ residente "Diogenes de sinope" con sus cortes llenos de inspiración y olor. Shows de Platón y Aristipo con sus conejitas blancas. Intermezzo con charlas sobre la idea que el Hombre es solo un bioedo implume. Soltaremos gallinas al amanecer y tomaremos Fernet.

QUE VIAJAR SEA UN PLACER



Agencia de viajes "El Gordo Ruina"

A pesar de nuestro nombre, somos garantía de buen servicio, algunos de nuestros clientes han llegados sanos a destino y otros hasta han regresado!!

Estamos en Facebook y nuestro correo es Hotmail

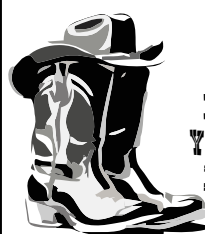
BUFFET NEW CORDOBA

Servimos la mejor comida gourmet de la ciudad para personas de abultados bolsillos. Empanadas en frascos, pizzas en tachos de basura, lomitos sin carne y con berenjena acompañado de ananá y horchata de la peor traída del corazón de Valencia. TODO CARISSSSIMO... PERO RICO



Frente al banco de la provincia

DISCO WESTERN

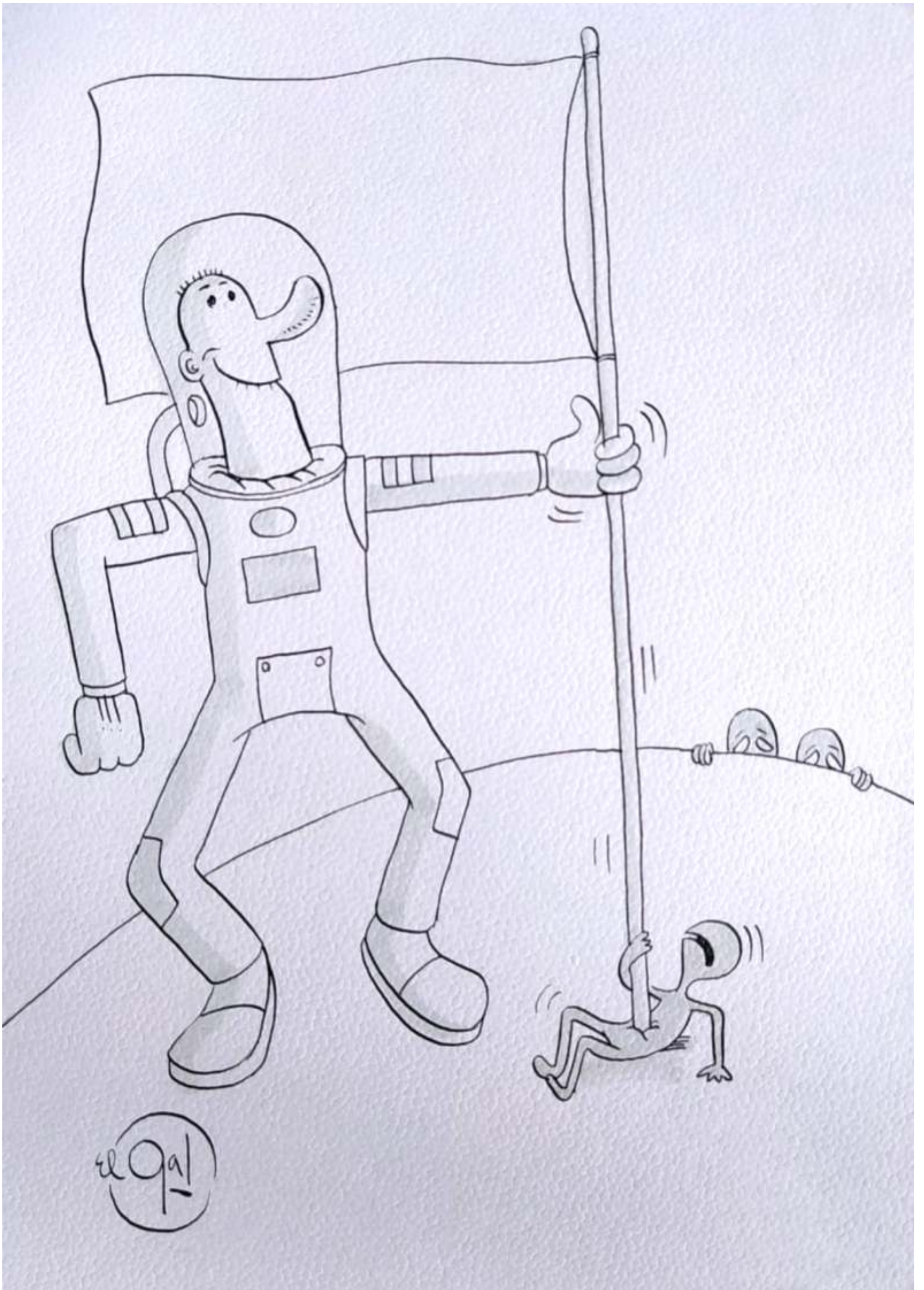


EL LUGAR IDEAL PARA LOS AMANTES DE LA MUSICA FOLK... TENEMOS UN RUBIO QUE SE HACE PASAR POR KENNY ROGERS Y SE PARECE AL DE LOS PALMERAS, ENCIMA REVERSIONANDO TEMAS DE LA MONA. PE-TA-CU-LAR!

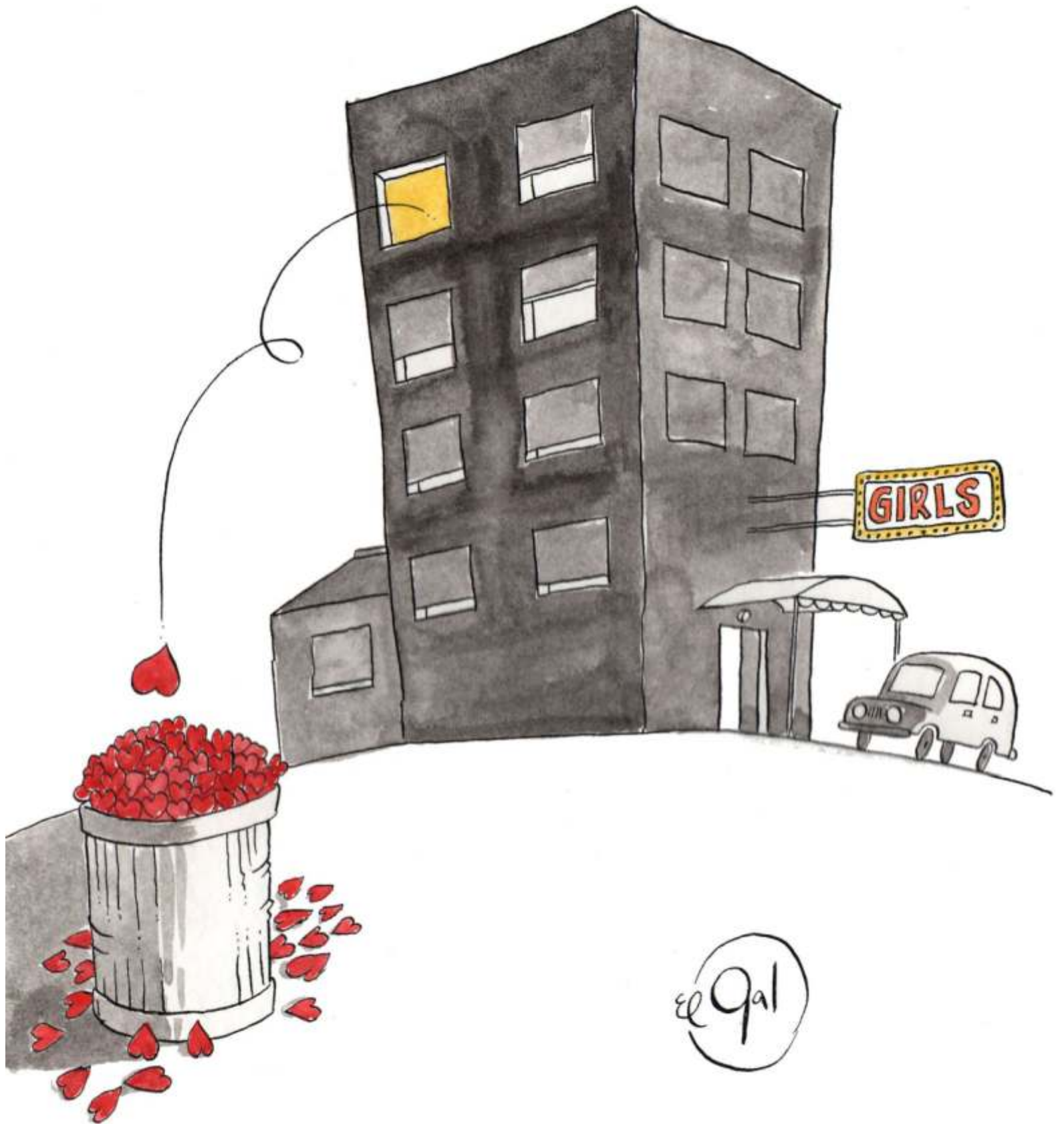


SUELEN
CONFUNDIRME
CON EL TALENTO...

GRAFICOSGUSTAVOGAL



Una jornada de pesca...





“Regalo de despedida” Un cuento de Ficción

Su despedida de soltero estaba saliendo bastante bien, tal como lo imaginó alguna vez con sus amigos. Ernesto era el más “avisado” del grupo, y en eso estaban todos de acuerdo.

Cuando algunos decidieron entrar a la universidad y otros seguir un camino laboral, él ya estaba en segundo año de ingeniería mecánica. Luego consiguió una beca y terminó en Bariloche, cursando ingeniería nuclear en el Instituto Balseiro, una de las casas de estudio más prestigiosas del planeta.

Todos tenían la certeza que Ernesto sería una figura destacada en el futuro, sobre él estaban puestas todas las expectativas del círculo de amigos y familia.

A un año de recibirse, conoció a Julieta, con quien juraron casarse apenas ella acomodara una situación complicada con sus padres.

Finalmente, anunciaron su casamiento para el 28 de noviembre.

Cuatro días antes de la boda, apareció el tío **Carlos Landa**, un personaje bastante peculiar, investigador, psicólogo, escritor y autor de teorías tan llamativas como sospechosamente improbables. Ernesto solía pasar horas conversando con Carlos sobre cualquier tema, aunque siempre terminaban rebatiéndose argumentos merced al amparo de la ciencia o la religión.

-Ernesto, ¿Cómo nos preparamos para la gran boda?

-Bueno – dijo mientras se probaba unas camisas – Supongo que entre mi nuevo empleo en el CONICET y el matrimonio vamos a tener

menos tiempo de charlar y arreglar el mundo, pero te prometo que no abandonaremos esta costumbre.

-Todo bien, supongo que es algo lógico, pero solo pasé para dejarte un regalo.

-Ehhh, gracias!!!

-El 27 de noviembre a las 5 de la tarde se te entregará. – ahora me voy, no soporto verte usar esas camisas tan... ¿cómo te digo???

-Jajajaja, que hijo de puta! –

Tres días después, el 27 y en plena tormenta de preparativos para la boda, Ernesto miró el celular y se dio cuenta que faltaban unos minutos para las cinco de la tarde.

Recordó lo de su querido amigo, y escuchó el timbre.

Cuando abrió, un hombre de saco y corbata con un maletín color borra vino le dijo: - Buenas, ¿Ernesto Vieytes? ¿Es aquí?

-Sí, soy yo.

Sacó una lapicera del bolsillo interior del saco y dijo: Sostenga esto, por favor, solo debe firmar acá...

En ese momento Ernesto perdió el conocimiento. Algo en la lapicera lo hizo marear y caer al suelo.

Abrió los ojos y a duras penas notó que estaba en posición horizontal, el frío lo invadió y, cuando logró sentarse, notó que estaba semidesnudo y en un lugar muy extraño que no reconocía.

Era una especie de habitación de no más de dos metros por dos, con una ventana muy pequeña con barrotes ridículamente gruesos y una



puerta de metal con una ventanilla llamativamente pequeña, al costado había una pared que intentaba separar el ambiente con un baño precario.

-Estoy en una prisión... o un loquero de mala muerte – pensó

- ¿Qué mierda hago acá? -

Y entonces fue hasta la puerta e intentando mirar hacia afuera gritó con todas sus fuerzas

-Hola! ¿Hay alguien? – ¡Esto no es gracioso! ¡En unas horas me caso! ¡Dormirme y traerme acá como broma de despedida de soltero fue bastante ingenioso, pero estoy muerto de frío y me duele todo el cuerpo! -

Nadie apareció, y a lo lejos se escuchaban, apenas, unas voces en un idioma que no conocía.

Entonces intentó forzar la puerta, mientras gritaba y repetía lo mismo una y otra vez.

Hasta que cayó la noche.

Y luego se durmió, se despertó y volvió a gritar, y nadie respondió, y el hambre y el frío lo atormentaron y lloró a mares y golpeó las paredes hasta que sus manos se entumecieron de dolor, y así durante tres extenuantes días.

En algún momento, mientras dormía exhausto, alguien abrió la puerta y le dejó un balde de agua, y comida. Y comió con cautela, porque le dolía todo.

Luego la rutina: dormir, despertar, gritar, desmayarse, comer, sentir náuseas y dolores, llorar y de nuevo dormir.

Así durante días y días en una sucesión que parecía no terminar nunca.

Pero cierta vez, despertó en lo que parecía ser una enfermería, había

cortinas a su alrededor y el cielorraso tenía plafones cuadrados, todo en blanco immaculado. No pudo moverse estaba sujeto de pies y manos, y alcanzaba a ver una etiqueta con inscripciones en un idioma muy raro, que no adivinaba.

-Hola!!!! ¡Donde estoy!!!! – gritó

-Shhhhh, silencio- le contestaron desde unos metros más allá.

-Qué es esto?, ¿Dónde estamos?

-Es la sala mágica amigo... disfrútala, es lo mejor que te va a pasar en toda tu estadía acá.

-No entiendo que pasa, ¿esto es una puta prisión?, ¿un manicomio?, ¿estoy muerto?

-Tranquilo sudamericano... nunca hemos hablado, pero nos cruzábamos de vez en cuando.

-Escucha amigo, necesito saber que pasa, donde estoy, creo que he perdido la memoria... - Ernesto se apuró en contarle todo lo que recordaba, quien era, la boda que se avecinaba, el tío, su nuevo trabajo como científico del estado, el regalo y luego despertar en una prisión.

- Que lindo cuento bro, pero es solo un sueño...

-No fue un sueño... estoy seguro, y al final ¿dónde mierda estamos?

-Jajaja.... ¡Es que nos hemos portado muy mal sudamericano!!!, por eso estamos aquí.

-Yo no hice nada malo!!!, ¿hay alguien con quien pueda hablar?

-No viejo, ellos nunca se muestran, hacen las cosas mientras duermes... solo por momentos puedes escuchar sus voces en su idioma de mierda...

-Dijiste que nos habíamos cruzado de vez en cuando...

-...

-Hey! ¿estás ahí?? – al rato, Ernesto cayó vencido por el sueño.



Y despertó en su pequeña celda de nuevo.

Y comenzó a llorar.

Carlos Landa entró furioso al ascensor del edificio inteligente y descargó su bronca golpeando con el puño derecho la puerta que acababa de cerrarse.

En el piso 37 salió del ascensor echando pestes, se dirigió a una lujosa mesa de entradas, allí lo esperaba una secretaria de unos treinta años, exactamente parecida a Marilyn Monroe que le dijo: ¿en qué puedo ayudarlo?

Landa lanzó furioso: -¿Estoy en un problema grave señorita!!! ¡Tengo a un hombre en estado vegetativo desde hace tres días, y es culpa de su maldito juego que vino fallado o no sirve para un carajo, si no me dan una solución voy a destruirlos legalmente o con una tonelada de dinamita!

Sin inmutarse, Marilyn dijo: -Le paso con un supervisor de fallas, no debe preocuparse, seguramente tiene arreglo.

-Supervisor de fallas... dijo Landa - ¿Qué clase de empresa tiene un maldito supervisor de fallas?

-Nosotros - dijo un ejecutivo también treintañero y muy parecido a Elvis Presley, -nosotros y casi todas las compañías que hemos superado los sueños de cualquier mortal, me llamo Enrique Calaterra Brum y estoy para ayudarlo. - dijo al tiempo que estiraba su diestra para un cordial saludo.

Landa no estiró su brazo, solo dijo: Me costó una fortuna uno de sus juegos para un sobrino que quiero demasiado, y ahora lo tengo en estado vegetativo, estuve dos días tratando de que nadie se dé cuenta de que se trataba, pero ahora ya es imposible, necesito traer al muchacho de vuelta.

Brum frunció el ceño y dijo: - ¿le dieron un numero platino?

Landa recordó que entre los papeles que le habían llegado, luego de la compra, había un sobre pequeño con una tarjeta metalizada y un número de seis cifras, separadas de dos en dos. Revisó en su saco y lo mostró

-Aquí está, supongo que con esto lo resolverán, ¿verdad?

-Acompañeme caballero dijo el ejecutivo y comenzó a caminar por un pasillo lateral.

El rudo ensordecedor despertó a Ernesto en su diminuta celda. Miró hacia todos lados, luego un estruendo y otro, las explosiones se le hacían cada vez más cercanas y la tierra temblaba con cada una de ellas. Se asomó a la puerta intentando entender que pasaba.

Una mano entró por la mirilla y le empujó la cabeza hacia atrás, al tiempo que le gritaban: -Hacia atrás!!!! ¡Rápido!!!!

Ernesto se pegó a la pared y supuso que la puerta iba a abrirse de golpe.

Pero no se abrió de golpe, sino que estalló en miles de pedazos, él se acurrucó contra la pared recibiendo escorias que golpearon su cuerpo. Luego que se disipó el humo, alguien tendió una mano para socorrerlo- ¿Eres Ernesto?, ¿Ernesto Vieytes?

-Si! -contestó, alegrándose del socorro y de escuchar una voz en su idioma.

-Vamos!!- le dijo el extraño que curiosamente era muy parecido a un personaje el cine, arqueólogo y explorador. Empezaron a correr como demonios por un túnel de no más de metro y medio de ancho, de paredes blancas. Ernesto cayó en la cuenta que ese pasillo era curvo y muy largo, se preguntó si en algún momento volverían al punto de partida. El arqueólogo ya no estaba más frente suyo, y no logró



recordar si lo vio desaparecer o simplemente nunca estuvo.

Con el cuerpo extenuado por el esfuerzo, se detuvo y ya no había ruidos ni humo. Solo una puerta roja al final del túnel y a diez metros de distancia. La abrió y se encontró con una sala de no más de cuatro metros de diámetro, porque era redonda, sin ventanas ni otra puerta más que la que acababa de cruzar. Todo en la sala era rojo, absurdamente rojo y había una cama sobre la cual reposaba una bandeja con comida y bebida. Se acercó, y comió y bebió como si fuera la última vez. Hasta que escuchó una voz de mujer:

-Tranquilo...con calma...

A sus espaldas había una joven completamente desnuda. Le era familiar, pero no podía saber de dónde.

-De la secundaria... - le dijo ella. - Soy Sofia, nunca te animaste a mirarme como algo más que una compañera de curso.

- ¿Sofia?... ¿aquella Sofia de quien estaba perdidamente enamorado?

-No se notaba, de verdad... - dijo ella, mientras se acercaba lentamente.

- ¡No entiendo que...! digo que no se si estoy soñando, delirando o muerto...-

- ¿Qué diferencia habría?

El 2 de diciembre, Ernesto abrió los ojos, lo primero que vio fue la cara de su madre Julia, su prometida Julieta, alguien parecido a Elvis Presley y su tío Landa.

-Ahora si, definitivamente estoy muerto- atinó a decir.

Su madre se acercó, lo besó en la frente y justificó ante todos: - A pesar de todo esto horrible que pasó, él no pierde su buen humor-.

Julieta sonrió y dijo, mirándolo a los ojos: - Ahora si ya no hay excusas para el casamiento.

-Mierda... masculló Ernesto mientras miraba a su tío - ¿No hay más de esa mierda que me pusieron en alguna bebida o lo que sea que fue?

Y fue precisamente Landa quien luego de tomar aire se animó: - Querido, ha habido un problema grave, la droga suministrada, en realidad no era una droga, eran nanocompuestos que entraron a tu cuerpo para hacerte vivir una media hora de escape mental, viajar a otros destinos, conocer otros lugares y otra gente, todo estaba pensado para que el entorno virtual tuviera que ver con el cine que tanto te gusta, pero algo falló... esos compuestos biomecánicos destruyeron tu cuerpo, ya no volverás a caminar nunca más... lo siento....

Un espeso silencio se hizo en la habitación y solo se escuchaba la llegada lejana de una ambulancia al hospital.

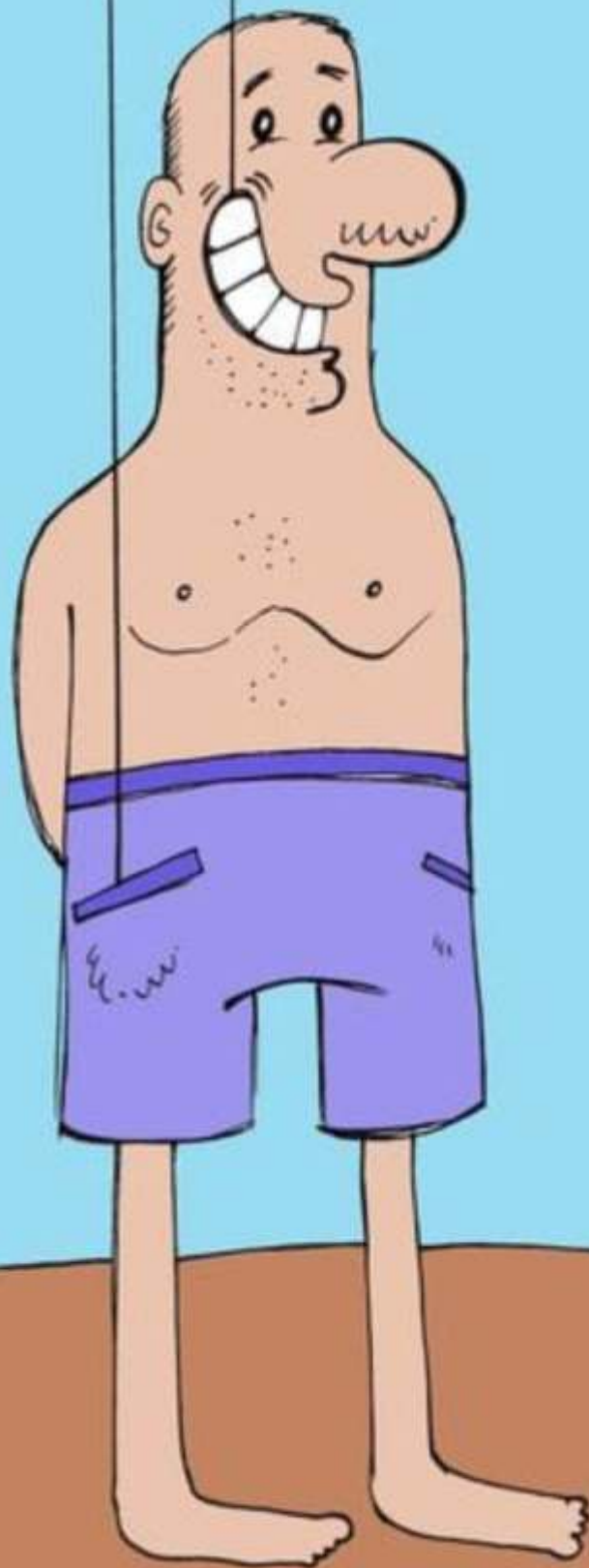
Ernesto tragó saliva y supo que su vida cambiaría para siempre, que parte de sus sueños se iban por una maldita rendija. Intentó mover los pies y no pudo, y cuando iba a gritar de la rabia contenida, todos echaron a reír...

-Es una broma boludo!!!! Jajajajaja

¡pero..., no puedo mover las piernas...!!

-Es algo normal, en media hora ya todo estará bien...

Se abalanzaron sobre él abrazándolo y besándolo.



El Gal





GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



Adopte UN MONO!

Es más divertido que su marido, jamás le va a pedir plata, va a ser fiel y la va a divertir como nadie. ¡Una solución!

\$ 20.000,99



Llega la hora de saber la verdad sobre su vida. Con nuestros brujos a sueldo, usted puede saber que le depara el destino. ¿Va a morir hoy?, solo lo sabrá si consulta a nuestros especialistas. 24 horas los 7 días de la semana, los 365 días del año. Cada consulta tiene un costo mínimo.

BRUJOS ASOCIADOS


Celebres por haber predicho que Menen nunca construiría su nave estratoférica!!



ESCUELA CANINA DE PERROS COMUNISTAS!

Podrá tener usted en su finca un par de perros bien zurdos para que alejen a los cerdos burgueses y capitalistas. Nuestra escuela está avalada por la vecina de un sobrino lejano de un tipo que una vez conoció al CHE GUEVARA!!!. También enseñamos como hacer que sus ropes ladren en inclusivo!!

Guae!!
Guae!!



COLCHÓN PERONCHO!!

Porque la revolución productiva puede esperar un poco...

\$410.000

"No te calentés", es lo unico en que coinciden todos los sabios



PUTANESCA DISCO

Pasamos Temas de Locomía!!



¡Deja de ir a bailar a los lugares pedorros de siempre y metete a PUTANESCA DISCO, el lugar chetazo para gente como vos, que aún te pones la camisa adentro del lompá y el pullover en la espalda!!

PROMOCIÓN: Entregando este aviso en al puerta te dejamos tomar agua de la canilla del patio sin límites de litros!!

ENTRADA: \$5 LUCA

Curso: COMO CHOREAR INTERNET

Dictado por especialistas en rapiñar señal de WI-Fi de todos lados, ahora quieren que vos también seas beneficiado con toda esta sabiduría ancestral.


Con un coaxil de 20 centímetros, una latita de Speed usada, mas un alambre de cobre y un lápiz viejo, conectados a una compu con windows 98...harás milagros!



CURSO: COMO HACER DINERO FÁCIL

Dictado por quien mejor sabe de como levantar un imperio con muy poco, aprenderás los secretos de la confección, cocina y distribución de una sustancia MILAGROSA!!



Pablito, el que empezó como trapito será tu instructor en videos pre-grabados en VHS, (se lo considera el padre de los tutoriales en video). Un material que superará todas tus aspiraciones!!!



EL CAMPO SOMOS TODOS!!

Si tenes una 4x4 (Hilux para arriba), una cuenta bancaria bien gruesa y ayudaste a los neoliberales a subir al poder, sos parte de una élite que te necesita. Hoy la patria te llama. (si tenes un campito y la guita no te alcanza, entonces no)

¡¡Veni asociate!! Partido "el campo somos todos!"

CERVEZA ARTESANAL BULLRICHE

Te deja un sabor a moneda espectacular!!

\$ 4.000

La pinta...



¡¡NUEVO!! **EXTRACTO DE MOCO**

Si tanto te gusta hornearte la nariz para luego llevarte los dedos a la boca y degustar esa exquisita substancia, este es el producto indicado para vos. ¡Un placer!

\$9999

Botellita de 15ml

Una botellita equivale a los mocos de 6 meses



Pizza ¡APÁTRIDA!

NOVEDAD!!

Tal como las hacen en USA o ITALIA y no en este pedorro pais sudaca!! y viva la patria!! (pero no ésta, que da asco)

La pizza para gente como uno! **\$ 11.000**

Elaborada con amor con materias primas de primera calidad de este suelo inmundo que pisamos muy a nuestro pesar!



EL MOVIMIENTO LGBT TE CONVOCA



Hay que salir a cazar nazis e intolerentes, y a todes aquellos que se oponen a la libertad de nosotres..!

Trae algunas cosas para compartir, mate, galletas, palos, bombas, armas...



Marineros de agua dulce



Te enseñamos como navegar en el San Roque. Técnica y táctica de soportar el olorazón a mierda, prácticas de como nadar en bosta y que hacer con las algas asesinas y radioactivas mutantes. Proveemos equipos de última (no ultima generación) simplemente de última. Te gradúas luego del primer chapuzón, ¿para que más?. Consultanos

EL BARRILITO

TRADICIONAL PARRILLA ARGENTINA

En el barrilito tenés lo mejor de la idiosincrasia argentina, atención dudosa, vino de caja puesto en botellas de tres cuarto, carne dura y un par de borrachos por mesa, además de pibes pobres con estampitas de San Cono pasando mesa por mesa hinchando las pelotas y pidiendo plata, para terminar con un dudoso espectáculo de folclore on un gordo pedorro que solo sabe una canción de la Sole y una del Chaqueño, lamentable. No aceptamos flacos boludos y tampoco servimos empanadas en frascos... ¡hay que ser putito para comerla así!!!

JOSE CARPINTERO

Hago todo tipo de cosas en madera

Junto a mi hijo (?) Jesús arreglaremos todo lo que tengas de madera y esté roto, menos los políticos y algunos chabones de la iglesia, que son de madera pero no tienen arreglo. Conectate a nuestro WhatsApp y si no tenes celu, mi hijo seguramente te encontrará.



NOVEDAD: ¿SALE USTED A BUSCAR TRABAJO?

Pero...¿realmente quiere usted trabajar 40 horas a la semana?. LE AYUDAMOS A NO ENCONTRARLO. LEA: "MANUAL DE EXCUSAS PARA CANSADOS Y LIBERTINOS DE HOY"

Un manual imprescindible para buscar trabajo durante años y nunca encontrarlo!! Viva de la teta del estado! No tenga vergüenza!! Millones ya lo hacen!!!!




CREMA DE BABA DE CIEMPIÉS HEMBRA

Va a dejar tu cutis terso y suave como si acariciaras un globo en un cumple de un bebe de gente rica en un palacete. Los vecinos van a morir de envidia y deberás recoger cadáveres por doquier!!

Esta crema esta confeccionada por monjes tibetanos en Capilla del Monte, y envasada en Calchin Oeste, se consigue en todos los puestos de venta de Alberdi (cerca de la cancha de Belgrano)



El mapa que indica en que países hay idiotas destrozando el planeta



Los países están marcados en rojo



GRAFICOSGUSTAVOGAL

“Las estampillas más argentinas”

Creación de Fabián Hernández

<https://www.instagram.com/phfabianhz>



“Las estampillas más argentinas”



Pero, ¿que diablos es un Meme?

Una investigación mas profunda que las fosas de las Marianas



El término meme fue acuñado por el biólogo Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta* (1976), para describir una unidad de información cultural que se transmite de persona a persona, al igual que los genes transmiten información biológica.

En ese contexto, un meme podía ser una idea, una melodía, una moda, o una expresión.

Con la llegada de Internet, el significado se adaptó y popularizó hasta volverse sinónimo de contenido humorístico y viral: una imagen, video, frase o combinación de estos, que se reproduce masivamente a través de redes sociales, foros y plataformas digitales, usualmente con ligeras variaciones.

El meme contemporáneo es, en esencia, una forma breve de comentario cultural, humorístico, irónico o absurdo.

Breve reseña histórica

Origen analógico y teórico

Antes de Internet, el concepto de "meme" ya existía en la forma de chistes populares, dichos, grafitis, caricaturas o bromas recurrentes en la cultura popular. Pero eran lentos en propagarse y difíciles de modificar.

Primeros memes digitales (1990s-2000s)

Con la expansión de Internet, foros como 4chan o Reddit dieron lugar

a los primeros memes propiamente digitales: simples imágenes con texto en la parte superior e inferior (image macros) como "Bad Luck Brian" o "Success Kid".

Estos memes solían tener un formato fijo y una lógica simple.

Explosión viral y profesionalización (2010s)

Redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram ayudaron a viralizar los memes. Aparecieron comunidades especializadas, páginas enteras dedicadas a crearlos y compartirlos. El humor se diversificó, volviéndose más político, existencial, meta-referencial e incluso filosófico. Algunos memes, como Distracted Boyfriend, trascendieron Internet y fueron objeto de análisis académico.

Actualidad (2020s en adelante)

Hoy los memes son un lenguaje propio, una forma de comunicación, un reflejo cultural y un campo de batalla ideológico. Con la llegada de TikTok y la cultura audiovisual de consumo rápido, los memes ya no se limitan a imágenes: pueden ser sonidos, coreografías, formatos absurdos o ironías hipertextuales.

Ejemplos de memes famosos

Doge: un perro Shiba Inu con textos en Comic Sans como "so wow", "very meme". Representa lo absurdo, lo tierno y lo viral.

Distracted Boyfriend: usado para representar conflictos de atención o



tentación, con múltiples reinterpretaciones.

Woman Yelling at a Cat: combinación de una escena de reality y un gato confundido frente a un plato de comida.

El Risitas: video del humorista español Juan Joya Borja riendo, usado con subtítulos falsos para contar situaciones ridículas.

“Esto se va a descontrolar”: meme argentino nacido de un video viral, que muestra cómo una frase espontánea puede transformarse en expresión cultural repetida.

¿Es el meme el nuevo humor?

La respuesta corta sería: sí, pero no del todo.

El meme se ha convertido en uno de los principales vehículos del humor contemporáneo, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Es inmediato, reconocible, económico de producir y consumir. Su carácter viral permite que millones compartan el mismo chiste, y que otros lo modifiquen infinitamente, participando así en una creación colectiva.

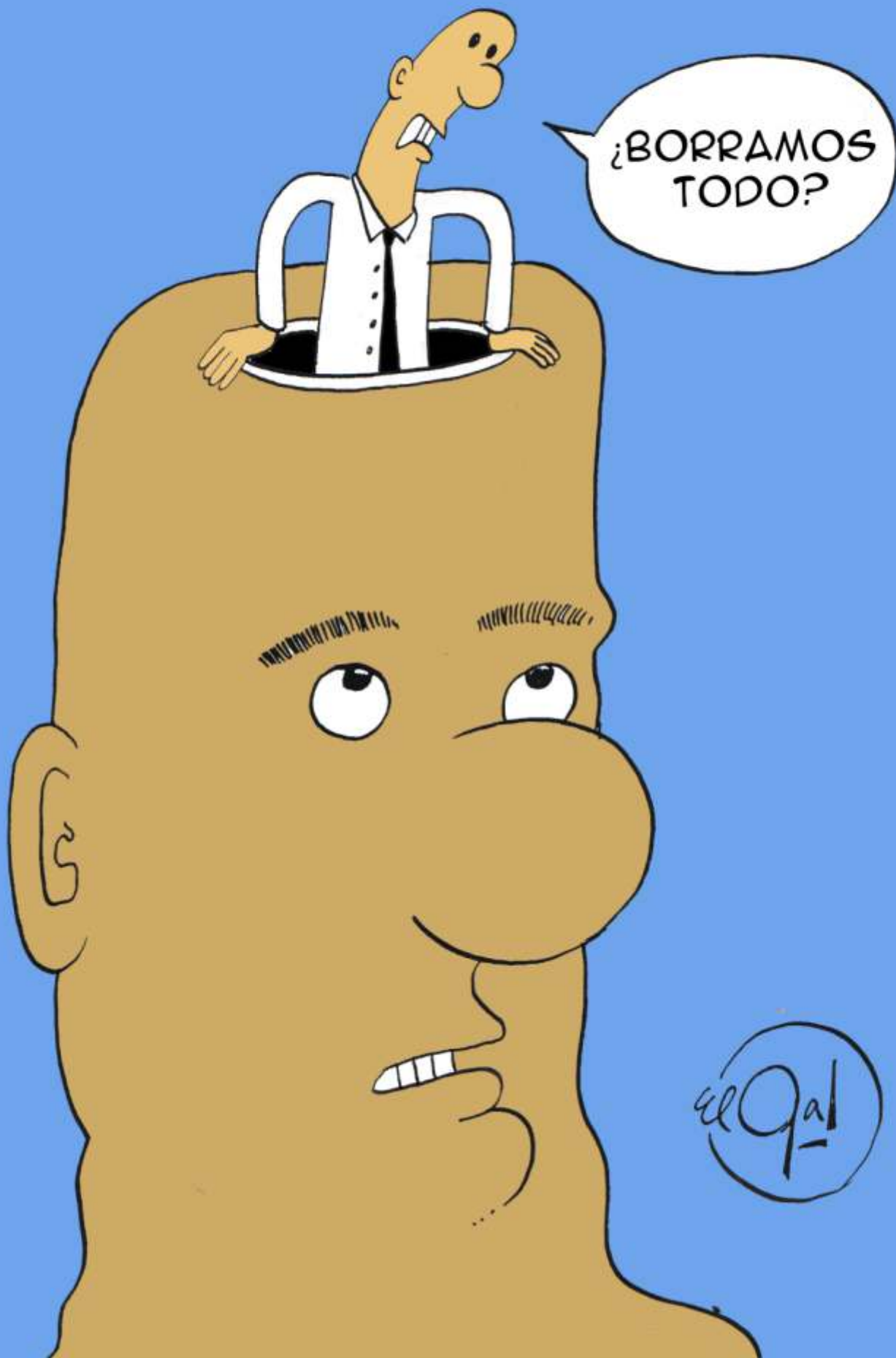
Sin embargo, el meme no ha sustituido otras formas de humor como el stand-up, la sátira literaria o el humor gráfico tradicional, sino que convive con ellas, muchas veces retroalimentándose. Incluso ha renovado formas clásicas: los humoristas gráficos ahora crean memes, y los guionistas de comedia incorporan lógicas meméticas en sus contenidos.

El meme representa una evolución del humor: más breve, más visual,

más participativo y profundamente arraigado en el contexto cultural inmediato. En ese sentido, el meme no solo es el nuevo humor, sino también el nuevo lenguaje emocional, político y generacional.



Una tarde en las alturas

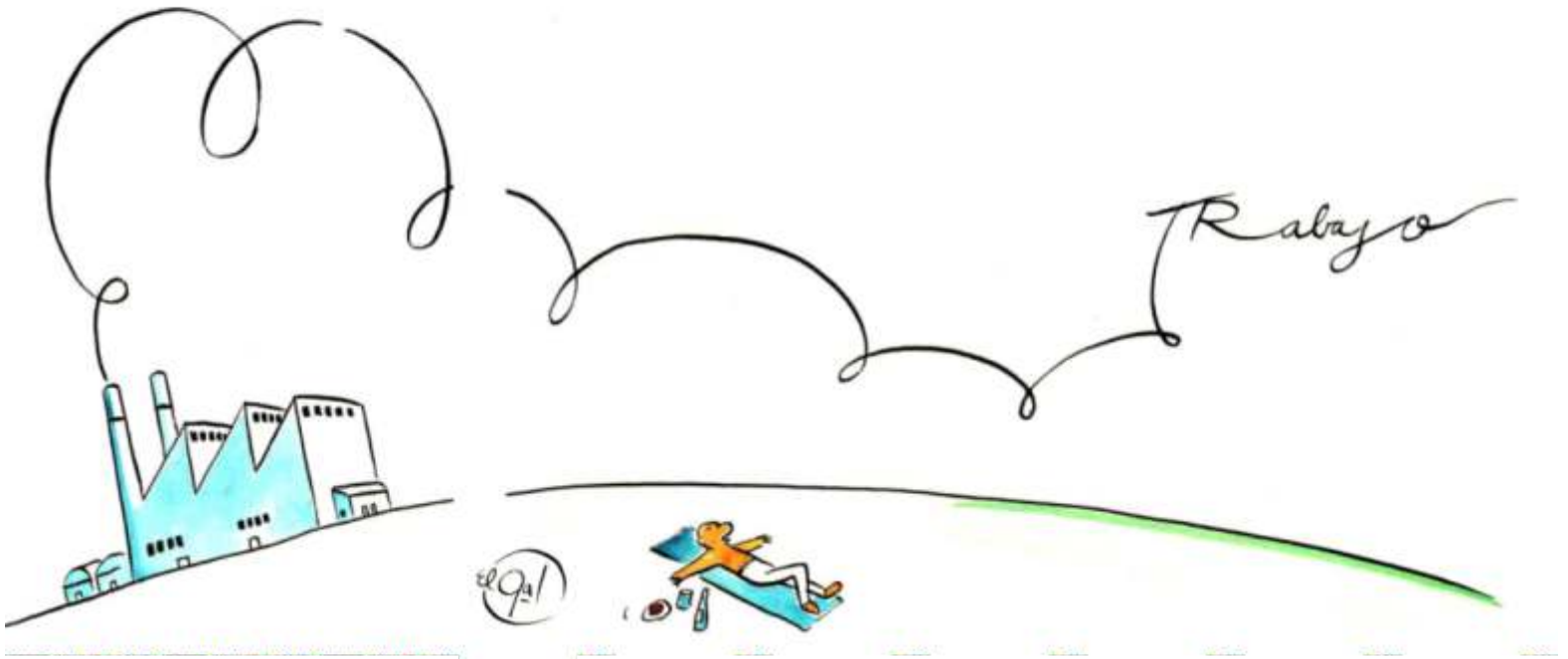


Una selfie de lo que sucede



Soñar en pequeño

El editorial de Gordo Caravana



Todos necesitamos soñar. En principio y para la mayoría de las personas, esta afirmación es muy similar a “necesitamos dormir”, pues un gran número cree que dormir y soñar son conceptos que van ligados y son indisolubles. Se duerme como una condición fisiológica, una necesidad que los especialistas describen bien como una parte integral de la vida cotidiana, una necesidad biológica que permite restablecer las funciones físicas y psicológicas esenciales para un pleno rendimiento.

Para los científicos, el sueño ha sido y sigue siendo uno de los mayores enigmas, y aun a día de hoy, tienen grandes dudas sobre él. De ser considerado un fenómeno pasivo en el que parecía no ocurrir aparentemente nada, se ha pasado a considerar a partir de la aparición de técnicas de medición de la actividad eléctrica cerebral, un estado de conciencia dinámico en que pueden llegar a tener una actividad cerebral tan activa como en la vigilia, y en el que ocurren grandes modificaciones del funcionamiento del organismo; cambios en la presión arterial, la frecuencia cardíaca y respiratoria, la temperatura corporal, la secreción hormonal, entre otros. Pero hablemos de soñar, de soñar despiertos.

Vamos al negocio que vende quiniela y números de lotería, jugamos una serie de seis números para tratar de que la diosa de la suerte, San Cono, Dios, Buda, el Gauchito Gil o quien sea se acuerde de nuestra economía tan vapuleada y entonces comenzamos a soñar. Sin ir más lejos, la semana pasada uno de los juegos ofrecía más de cuatro mil millones de pesos, algo así como 4 millones de dólares.

Y mientras tomamos mate en el jardín nos preguntamos qué haríamos con tal cantidad. Pero entonces ocurre algo extraño. Comenzamos a pensar “tampoco tanto, con unos millones como para seguir tranquilos estaría bien, que me alcance para una casita y para ayudar a los pibes, y a lo sumo cambiar el auto”.

No nos imaginamos algo obscuro, pero vemos en la tele cómo viven algunos famosos, la gente del jet set, sindicalistas, estrellas de cine y nos preguntamos ¿cómo hicieron? O afirmamos ¡qué bien que la hicieron! (en el caso de los políticos o sindicalistas presuponemos, casi sin equivocarnos, que metieron la mano en la lata, una lata exageradamente grande), pero no nos desviemos del tema.

Entonces caemos en la cuenta que imaginarnos con tanto no nos está permitido. Al menos para la mayoría. Encontramos como una condición que parece haber sido programada para conformarnos con poco, y si nos toca algo de fortuna, que nos dure poquito.

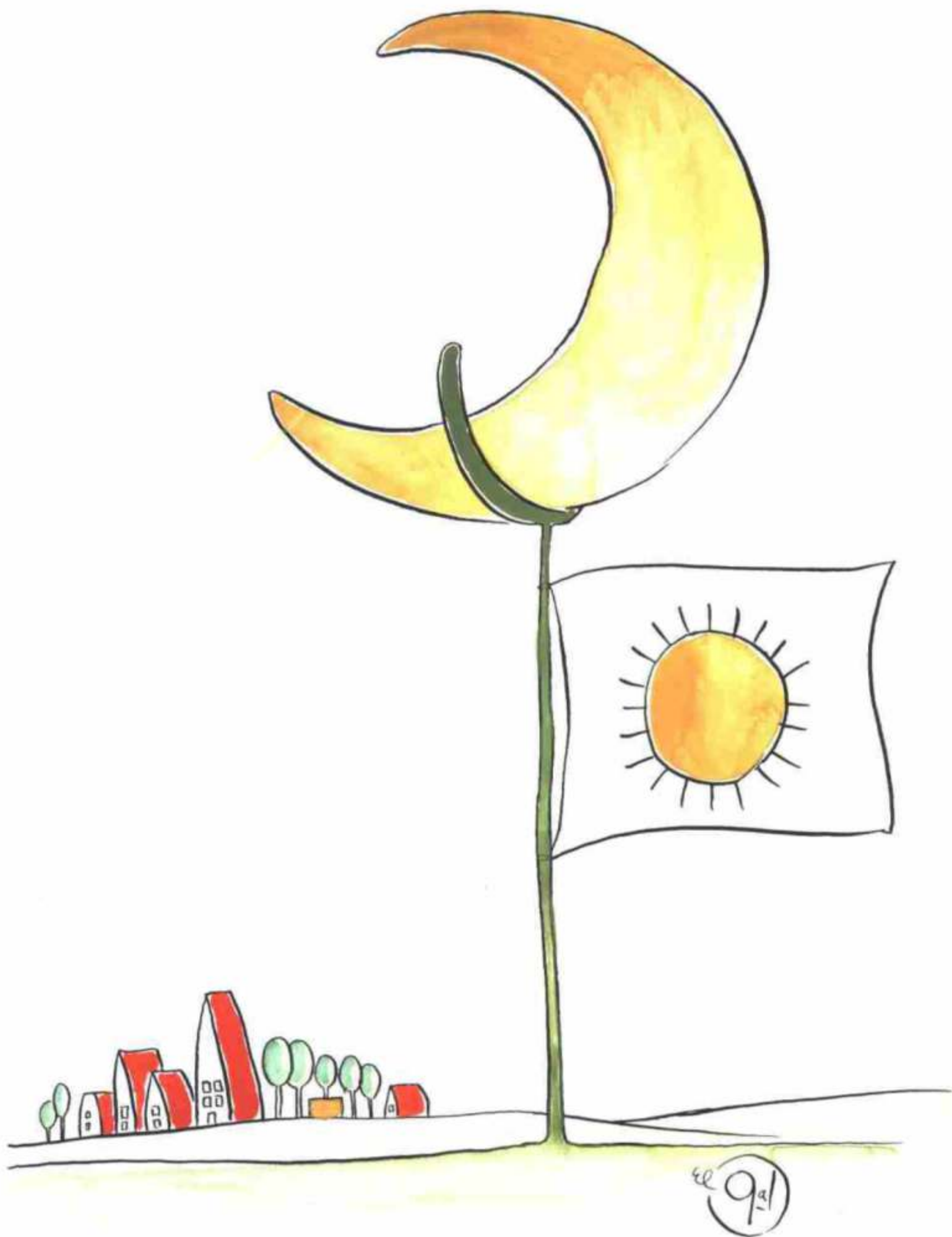
Soñar cortito, ese parece ser el lema. No pueden nuestros chicos soñar que van a escribir un libro que se traducirá a treinta idiomas y se adaptará para una serie en Netflix y con eso vivirán sin problemas y solo pensando en crear y hacer lo que les plazca... (¿vio que hasta ahí parece ciencia ficción?) No puede pensar alguien en hacer las cosas tan bien que le nominen para el nóbel de la Paz, o de que invente un medicamento como Alexander Fleming el antibiótico y figure en todas las enciclopedias del planeta. Pensar en eso es como demasiado. Nos programaron para soñar en pequeño, en que lo mejor que nos puede pasar es tener un trabajo que nos permita comer, pagar y, con mucha suerte, irnos de vacaciones diez días al año.

Estamos soñando permanentemente, pero con una correa muy cortita. Sin salir de cierto margen. Pero despreocúpese, esa correa corta es mental, y se puede cortar.

¿Quién la puso?, nosotros, la sociedad, los que estaban antes, el sistema, el Tío Sam, el progreso, la iglesia, qué más da, no importa demasiado. Lo realmente importante es que rompamos ese esquema y dejemos de soñar en pequeño. Sin embargo, antes debemos saber que el edificio más grande del planeta empezó con una palada. Y antes de esa palada fue el sueño de alguien.

Felices sueños...gigantes sueños.

“Nosotros tampoco sabemos que significa...”





GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



¡¡A DOMICILIO!!



Hacemos todo a domicilio, cuidamos ancianas, entretenemos niños, hacemos las tareas de la casa bañamos señoritas, satisfacemos viudas. comemos asados - Consulte! **\$ 20.000,99 la hora**



CONVERTITE EN MILLONARIO SIN HACER UN CARAJA!!!

Deja de comer polenta fria... CAMBIÁ TU VIDA. Con nuestro curso acelerado "COMO HACER QUE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL HAGA TODO POR VOS, MIENTRAS HACES SEBO Y TE HORNEAS LA NARIZ" pedilo a nuestro WhatsApp y dentro de unos días vas a estar comiendo con Elon Musk en Dubai mientras Messi te hace unos jueguitos para que la espera del morfi no sea tan aburrida. Sabelo...

HOLA, soy Perla, conoceme!

No tengo redes sociales, ni facebook, ni Instagram, ni correo de mail, he decidido vivir al natural, como antes, por eso me presento: Me gusta el arroz blanco con queso mantecoso y miro novelas turcas a la tarde. Tejo, coso y a veces, leo la biblia y rezo para que el presidente y sus amigos sean muy pero muy millonarios, si les va bien a ellos nos va bien a nosotros...



Vivo en barrio La Toma, al lado del baldio frente al turco Shamad. Acepto salir con alguien no K

Adiestramos CANES



Adiestramos sus canes para repeler cobradores, vendedores, amigos indeseados y SUEGRAS Visitenos en nuestras oficinas y, si los perros lo dejan, se inscribe. Guaymallen 43432

PROMO DELIVERY

PAPO JHON te alegra el finde con una promo increíble DOS HAMBURGUESAS Y DOS GASEOSAS al precio de DOS HAMBURGUESAS Y DOS GASEOSAS

PROMOCIÓN: Entregá ESTE AVISO al motociclista, si lo acepta, es nuestro cadete y si te mira sin entender que pasa ¡CORRE POR TU VIDA!



Tenemos **Hambur - locas** con el yuyito verde ese que tanto te gusta... ¡Orégano!!!

RADIO RETRO VINTAGE DE LOS 60 Y 70



Los éxitos de aquellos años vuelven para alegrarte la vida. Olvidate de este infierno moderno lleno de Criptoboyos, inteligencia artificial, deudas y comida que no sabe a nada. Vuelve la buena música que nos hacía bailar (moviendo la pelambre como idiotas, pero felices). Con los ídolos de aquellos años: Burrito Ortega y sus pataduras. Leo Dona y su gran éxito "Venias con manija" El cuarteto tropical "Los Mirtolegranes" Y MUCHO MÁS!!

Estamos en FM y en AM, de 9 a 11 PM..



LLEVA A MESSI A TU CASA!!

Estuvimos a medio metro del máximo futbolista de todos los tiempos y en un momento de exalación, tomamos ese aire y lo embotellamos para que toda tu familia lo disfrute. el AIRE DE MESSI ya está aquí!!

¡¡Aprobado por Antonella!

PEDI TAMBIÉN

PEDO DE MARCE TINELLI
SALIVA DE RICARDO DARIN
TUFO DE LA CASA ROSADA
TIERRITA DEL BALCON
DE CRISTINA
PELUSA DEL PELO DE MILEI
ORINA DE CONAN

CERVEZA TIRADA GRATIS!!

Vengan todos a tomar cerveza gratis, el mozo se puso en pedo y tiró 40 botellas de cerveza rubia. Traigan pajitas para sorber y no perderse nada. Estamos en Colón



cafetería Co de Valdez

\$ 4.000 un regalete

EL VERDADERO CAFE, TAL COMO LO COSECHABA NUESTRO ABUELO JUAN EN EL EJE DEL CAFE COLOMBIANO, NO ESAS GARCHAS DE STARBUCK NI DE MCRONAN. No tenemos ninguno de los sabores maricas que acostumbran a pedir ahora... como el Black Ivory de caca de elefante...

¡NUEVO!

MERCENARIOS CULTURALES

\$30.000 la hora
No entramos a barrios "jodidos"

Un servicio novedoso. Los acompañamos a sus reuniones con amigas y hablamos de filosofía, historia, literatura y películas raras. No pase vergüenza. Todo lo que diga será festejado con un "que brillante"



ESTAMPAMOS TAZAS CON FRASES COOL

Pedi la tuya y la personalizamos llamanos al 6589 7443324424242



ESPECTACULAR CIRCO DE LOS HERMANOS BROTHER

Hoy Función: Presentando a La Mujer que se robó dos PBI - El descerebrado pedofilo que tiene el poder y habla con animales muertos - La cosplay mas famosa del mundo, pero que nadie conoce - El ministro que hace desaparecer el dinero y muchos animales más!!! NO SE LO PIERDA!!!!



SOLIDARIDAD Ha escapado un empleado

Es de piel oscura y pelo rizado, responde al nombre de Juan José. Trabajaba en la curtiembre subteranea de don Osvaldo Cuttine Briondo. Es muy peligroso, con decir que se quitó solo los grilletes. Hay recompensa.

LEER YA FUE!! nueva APP

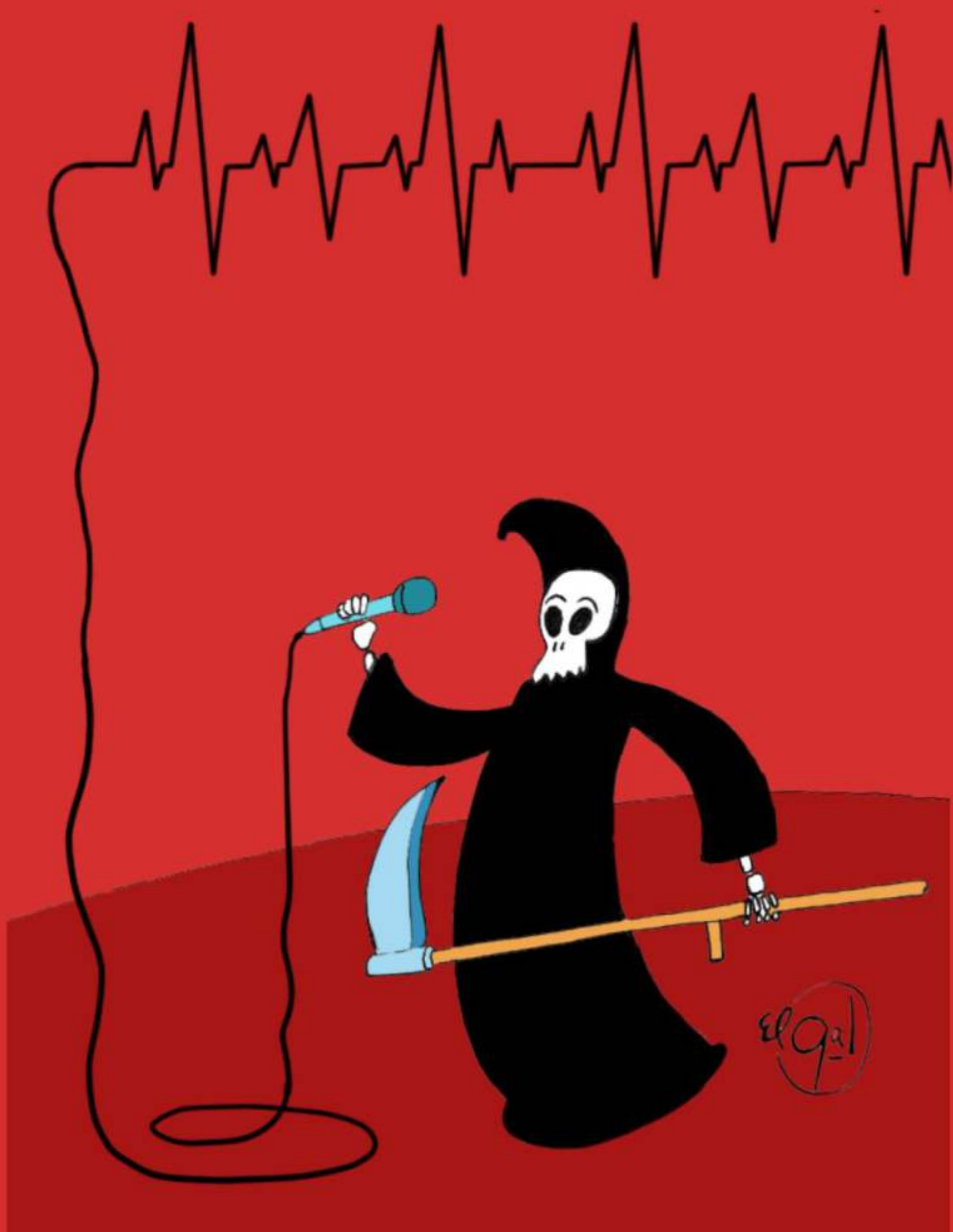
Pierdes un tiempo enorme, los libros ocupan lugar, acumulan polvo, se vuelven amarillentos y terminan en el fuego del asado de tus nietos y bisnietos que luego ni te lo agradecerán... Ahora, bajando la APP "LIBRO FACIL" solo te bastan unas frases para poder decir "YO HE LEÍDO ESE LIBRO"

Algunos ejemplos:

- La guerra y la paz (León Tolstói):** Una monumental danza entre el destino y la voluntad individual en medio del caos de la historia.
- Alicia en el país de las maravillas (Lewis Carroll):** Un viaje onírico donde la lógica se pliega al absurdo para revelar lo absurdo de la lógica.
- Don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes):** El delirio noble de quien prefiere vivir la ficción antes que rendirse al desencanto de la realidad.

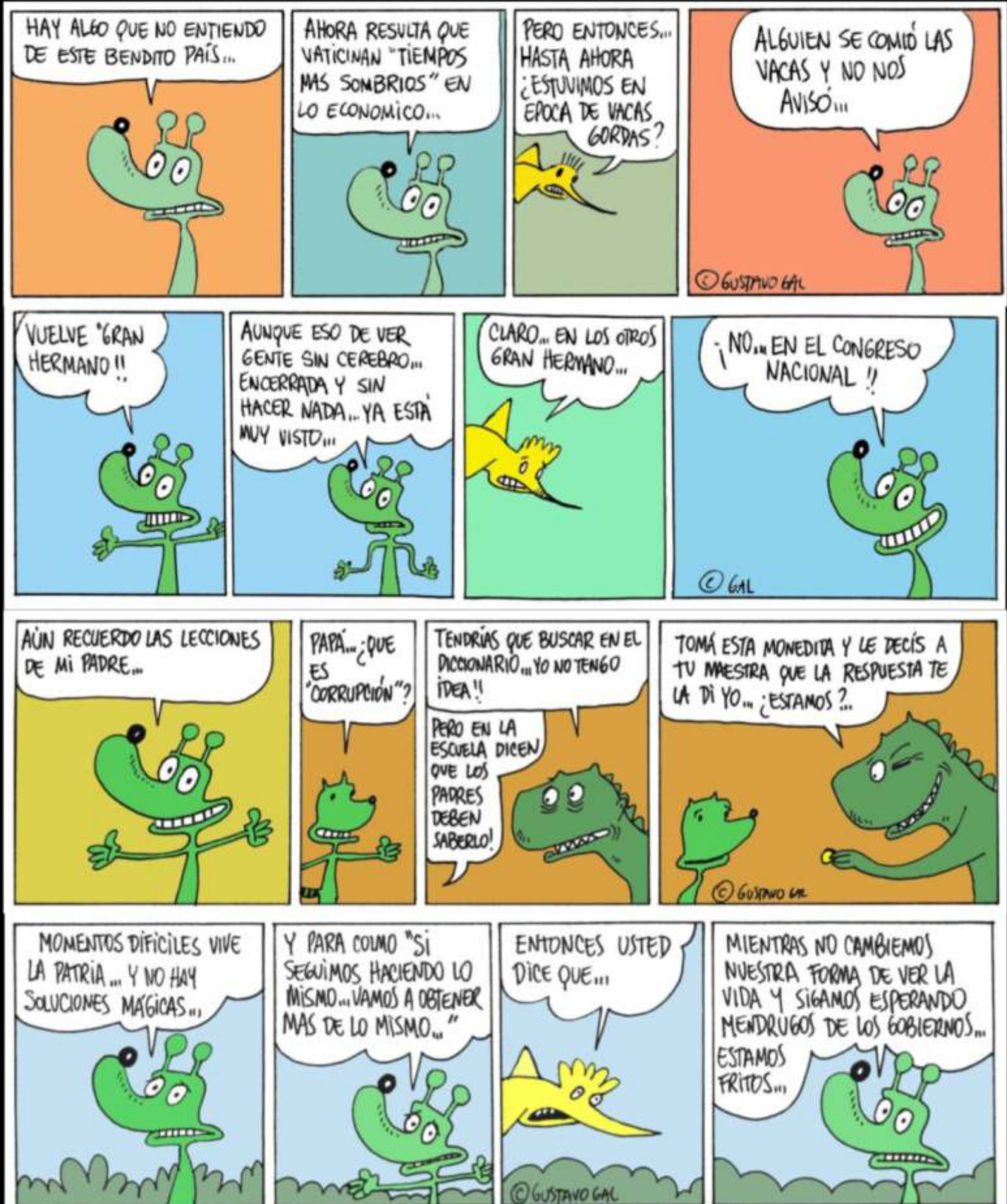


"Solista"



SOLO EN ARGENTINA

Podés publicar una tira cómica de hace treinta años y se ve tan actual como recién hecha...



GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

GRACIAS!!!

Para finalizar... te proponemos algunas de las emisiones de streaming de Gordo Caravana y Pelado Teo, pinchá en los enlaces



Edición especial "extraterrestres"
develamos todos los misterios sobre los OVNI, los UFO, los FANI y los UAP (bueno, vos entendés...)

<https://www.youtube.com/watch?v=9KNEAtxGD9Y&t=3484s>



Edición especial "fin del mundo"
decimos que va a pasar con el futuro de la humanidad, a que hora va a ser y que conviene tener en la alacena para cuando estalle todo...

https://www.youtube.com/watch?v=6gZITn4Nw_M&t=6518s



Última edición de la segunda temporada
de un programa que no ha dado más que satisfacciones: música, cine, mates y los chistes mas pedorros que te puedas imaginar...

<https://www.youtube.com/watch?v=U4cyH8B6kHY&t=1653s>



Última edición de la primera temporada
hablamos y mostramos todo además: música de aquella, trailers de pelis, enseñamos a cebar mate como si fuéramos del campo y contamos los peores chistes

<https://www.youtube.com/watch?v=egQEKw4y4xE>

El consejo de papá... un amor

**HIJO... AHI AFUERA
ESTA LLENO
DE BANDIDOS Y FORAJIDOS,
PERO NO DEBES HACERTE
PROBLEMAS...
TE CRIAREMOS
PARA QUE SEAS
EL MEJOR
DE TODOS ELLOS**



La grandeza del humor gráfico argentino

Un viaje entre trazos, risas y verdades



Muestra de Humor Gráfico en el Centro Cultural España Córdoba (julio 2025)

El humor gráfico argentino no nació en las redacciones ni en las imprentas. Nació en la calle, en la mesa del café, en la sobremesa ruidosa del domingo, en las miradas que se cruzan sin hablar pero ya se entienden. Nació con esa necesidad tan nuestra de decir sin decir, de reír para no llorar, de mostrar el mundo al revés... para entenderlo al derecho.

Desde los primeros garabatos burlones contra el Virrey Vértiz, cuando todavía éramos colonia, hasta los memes digitales que hoy circulan vertiginosos en redes sociales, el humor gráfico argentino ha sido una forma de pensamiento. Y sobre todo, una forma de resistencia.

Los pioneros: tinta, sátira y valentía

Allá por 1863 aparecía **El Mosquito**, una revista que se atrevía a dibujar —y ridiculizar— a los poderosos del

momento. Era más que una publicación: era un espejo deformante y necesario. Caricaturas como las de Stein, trazaban en cada línea una crítica que las palabras no podían pronunciar sin consecuencias. Años después, Caras y Caretas elevó el nivel. Con humoristas como **Manuel Redondo** y sus personajes entrañables como Don Goyo Sarrasqueta, la historieta encontró su tono criollo, su propio ritmo narrativo. En 1928, un joven **Dante Quintero** creó a **Patoruzú**, el indio noble, fortachón y generoso, que logró algo difícil: que nos riéramos de nosotros mismos sin cinismo.

Las décadas doradas: identidad y revolución

Los años 40 y 50 fueron una explosión de creatividad. **Rico Tipo**, de **Divito**, convirtió a las “chicas” y los “muchachos” en íconos de una Argentina moderna, coqueta y un poco ingenua. En paralelo, **Landrú**, con su **Tía Vicenta**, disfrazaba verdades políticas con bigotes, gatos y sonrisas, y lo

hacía con tanta elegancia que hasta la censura dudaba. Pero el verdadero giro llegó con **Mafalda**. En 1964, **Joaquín Lavado**, más conocido como **Quino**, le dio vida a una niña que se preguntaba por el mundo y no se conformaba con las respuestas. **Mafalda**, con su globo de diálogo limpio y certero, se volvió espejo de una generación —y de muchas más por venir— que aprendió a pensar desde el humor.

En nuestra provincia, a principios de los setenta apareció Hortensia de la mano de Alberto Cognigni, quien con un nutrido grupo de talentosos humoristas fueron a renovar el espíritu del humor gráfico nacional, por allí pasaron Crist, Peiró, Ortiz, Fontanarrosa, Gulle, Chamartín y tantos otros.

Rebeldía en dictadura

Durante los años oscuros, cuando la libertad era una palabra peligrosa, el humor gráfico no se calló. Todo lo contrario. Revistas como **Humor Registrado** se convirtieron en trincheras de papel. Figuras como **Limura**,

Cilencio y **Fontanarrosa** trazaban con cada viñeta una especie de contrainformación afectiva. No necesitaban nombrar: bastaba con una mirada, un gesto, una frase suelta para que todos supieran de qué se hablaba. **Fontanarrosa**, por su parte, con **Inodoro Pereyra** y **Boogie el Aceitoso**, ofrecía una galería de antihéroes entrañables que hablaban en tonada, filosofaban sobre el amor y la muerte, y enfrentaban a la vida con una sonrisa ladeada y una escopeta oxidada.

Nuevas generaciones: herencia y novedad

Con la llegada de la democracia y luego de internet, el humor gráfico mutó sin perder esencia. Aparecieron nuevas voces con trazos distintos, pero con la misma mirada aguda. **Liniers**, con sus tiras de **Macanudo**, trajo de vuelta la ternura y lo absurdo. Sus duendes, pingüinos, chicas con antenas y el siempre lúcido “Enriqueta”, nos hablan desde un lugar íntimo, poético y profundamente argentino. **Tute**, hijo de Caloi, heredó la ironía amorosa de su padre y la llevó a un terreno más introspectivo. Sus



La Mesa de los Salames, los creadores del “San Jeronimo Dei” en Córdoba, la movida de humor gráfico mas grande en la actualidad



viñetas, casi aforismos ilustrados, son pequeñas bombas de sensibilidad. **Lunik**, desde el feminismo, sacude con cada dibujo el letargo cultural. En una sola imagen, nos obliga a pensar todo lo que no queremos pensar. **Gustavo Sala**, por su parte, navega entre lo absurdo, lo punk y lo grotesco con una libertad refrescante. Y **Bernardo Erlich**, desde su Tucumán natal, publica a diario con una lucidez y simpleza que lo acercan al estilo de los grandes.

Un arte mayor disfrazado de chiste

Hay quienes siguen pensando que el humor gráfico es cosa menor, una distracción, un garabato simpático. Se equivocan. En Argentina, el humor gráfico ha sido —y es— una forma de decir lo que no se puede decir. Una

manera de pensar con una sonrisa en los labios y un nudo en la garganta. Es un espejo, sí, pero no de esos que nos devuelven lo bonito. Es un espejo que nos hace reírnos de nuestras miserias, de nuestras contradicciones, de nuestra historia. Y al hacerlo, nos permite algo enorme: entendernos un poco más, perdonarnos un poco más, y seguir adelante con un lápiz en la mano y el corazón en la otra.

Nota: Esto no pretende ser una enciclopedia, es solo una reflexión sobre la grandeza de un arte nacional que supo traspasar barreras y al que no hay que dejar morir. Han surgido cientos de publicaciones en distintos lugares del país y los creadores y creadoras surgen cada vez con mas entusiasmo. Este vuelo rasante sobre la historia es apenas un humilde homenaje.



الجال



PARDO DJ-GOTAN

Si tus fiestas parecen un horror de aburridas, culpa de tu círculo de amigos que son una garcha, DJ GOTAN te arma una partuza bien de los arrabales porteños. Troilo, Goyeneche y Pugliese mezclados con lo mejor de la tecnología electrónica laser-led-pro-circuit-ssd-cannabis.

Tamo en oferta, tamo...

TIME-UBER - NUEVO SERVICIO



Solo indicanos una fecha y te llevamos... todo es facil con TIME-UBER, ¿quieres volver al civil y alzarte a la mierda? ¿quieres zafar de la colimba? ¿quieres no nacer?. Hacemos viajes al pasado. T: 8456355342

CASTING

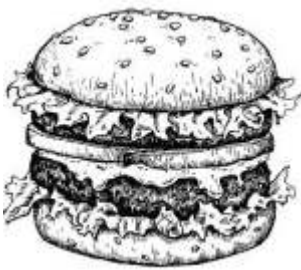
Se abre el casting para muchachos de 15 a 20 años, con acné, gordos, con pinta de fracasados y virgos. Es para acompañar a jóvenes muy hermosas que no consiguen pareja ante la suposición que son INALCANZABLES. ¿sos un perdedor sin remedio? - Llegate!!

BUSCAMOS A BRAD!! DESAPARECIÓ DE BARRIO SAN ROQUE

Ha desaparecido del barrio nuestro tío Bradeliano Pitti, dejó una mujer (la nora) y nueve hijos (Jonatan, Jenifer, Lionel, Diego, Nestor, Cristina, Alberto, Javier y Aureliano) Se lo busca intensamente por toda la zona sudoeste de la ciudad. Aún resuenan en la cuadra sus risotadas al grito de "Viva Perón, la concha de tu madre", algunos aseguran que emigró a Estados Unidos como polizón en un barco que iba vacío para traer basura radioactiva. Cualquier info, llamar al 0351-865489382772 - Preguntar por Nora o el gordo Pipa



GauchosBurger



iiLlegó a tu ciudad la verdadera Hamburguesa Criolla!!!
La que comía San Martín de canuto en la campaña de Los Andes, la que come Messi mientras Antonella no lo vigila. Nuestro producto típicamente argentino viene con:
Pan con chicharrón, grasa de eje de carreta, Hinojo del baldío de la 18 de abril, mayonesa vencida de sobrecito, sal marina (de Mar Chiquita) y huevo de Capibara hembra (ponele...)

Pedí tu GUCHOBURGER en la App (eaeapapé) y te la enviamos a caballo (no limpiamos bosta en la vereda) y dejale al gaucho una propina como dios manda, no la mierda que le das siempre a los trapitos y limpiavidrios de la cañada.

Aquí tendría que estar tu aviso... pero sos taaan rata...

Escuela de cocina ANUSHA PAHJOVAHIVI



En nuestro master, aprenderás todos los secretos de la cocina india, sus increíbles especias, sus sabores, sus pisos de tierra y ratas subiendo por los estantes, sus olores a pata y aprenderas con los mejores. Esos que de sentaditos hacen todo con la mano mientras se hornean la nariz y se refriegan el sobaco. Clases presenciales (si te la bancás)

Podés optar por clases virtuales, pero es necesario contar con un piso de tierra todo sucio, una bolsa de arpillera hecha bosta y fuentones corroidos de años.

Pisicologa Dotora Olga



CURA TODOS LOS MALES A DISTANCIA Y EN PERSONA, CARA A CARA, ES DECIR FRENTE A FRENTE EN SU CASA O EN LA MIA TAMBIEN CURAMOS:
Empachos
Desengaños
Gorreos
Gonorreas
y Correos (de autos)
Se aceptan Lecor y Patacones.

V. Liniers 13425 - a.) 7&

vendo RELOJ DE BOLSILLO

Increíble pieza antigua, usada durante la revolución industrial en Gran Bretaña para hambrear a mujeres y niños en establecimientos textiles. Una historia maravillosa llena de gratos recuerdos.



PARA ACABAR CON LOS POBRES!!



SOMOS UNA ORGANIZACION NEOLIBERAL SIN FINES DE LUCRO CUYO PROPOSITO ES ACABAR CON LOS POBRES.
SUMATE Y AYUDANOS. VOS PODES SER PARTE DEL CAMBIO...
TE ESPERAMOS TODAS LAS NOCHES EN LA ESQUINA DEL BAR CENTRICO. SOLO TENES QUE LLEVAR PASAMONTAÑA, UN LITRO DE KEROLEN, GUANTES Y ALGO DE PAPEL
Las botellas y los fósforos los pone la organización.

CURSO ANUAL: COMO SEDUCIR MINITAS

¡Vení guacha! ¡Vamo a echá un talco! o ¿Siempre venis a este boliche? ESAS FRASES PEDORRAS ya fueron!!!

Con el curso de los profesores JAVIER MILEO y ALBERTO FERNANDO, tenés el éxito asegurado.

-Teoría y táctica de la billetera loca.

-Aprenderemos frases como: "Decime cosas lindas" y "Hagamos el amor mientras lloran los mandriles"



**Coños... que nos
están atacando!**



El oso amarillo

El oso amarillo

Un cuento de Gustavo Gal



Vira tenía diez años y había jugado sus últimos tres con un oso de pelaje amarillo al que llamaba Teddi, que tenía en el cuello una delicada cinta celeste. El oso terminó en manos de un soldado invasor ruso llamado Vanja, de veintitrés años, que se encontró con Vira en las inmediaciones de Skadovsk, él estaba marcando con cintas unos terrenos para que luego los tanques pudieran maniobrar sobre lugar seguro.

Vira permanecía oculta al costado de una vivienda de madera abandonada. Vanja la encontró y con gestos extrañamente amables le indicó que no le haría daño, la niña se acercó y el soldado le convidó media tableta de chocolate, ella notó que era la misma marca que su padre le había llevado hacía unos meses cuando obtuvo 10-10-9 en gimnasia artística. Vira, en franca posición pacifista e inundada de un miedo sobrecogedor, le extendió el oso. Él

lo aceptó, le dio el resto del chocolate y volvió donde estaban sus compañeros de unidad. Ella se quedó mirando fijamente. Sus ojos celestes como el cielo no dejaron de seguir la figura del soldado de casi dos metros de alto que se alejaba.

Vanja era soldado porque no tenía otra ocupación posible, su joven esposa estaba embarazada y esperaba mellizas.

El explosivo que se encontraba dentro del peluche detonó y todo lo que había a quince metros a la redonda se desintegró. La niña, que había caído de espaldas por la onda expansiva, se incorporó, miró a su alrededor, esbozó una sonrisa y se alejó de la zona.

Unos minutos más tarde, mientras el ulular de las sirenas y los gritos de los soldados se hacían menos audibles, comenzó a sentir retorcijones en la panza, vomitó algo parecido a una sangre espesa y morada, hasta que finalmente cayó muerta.

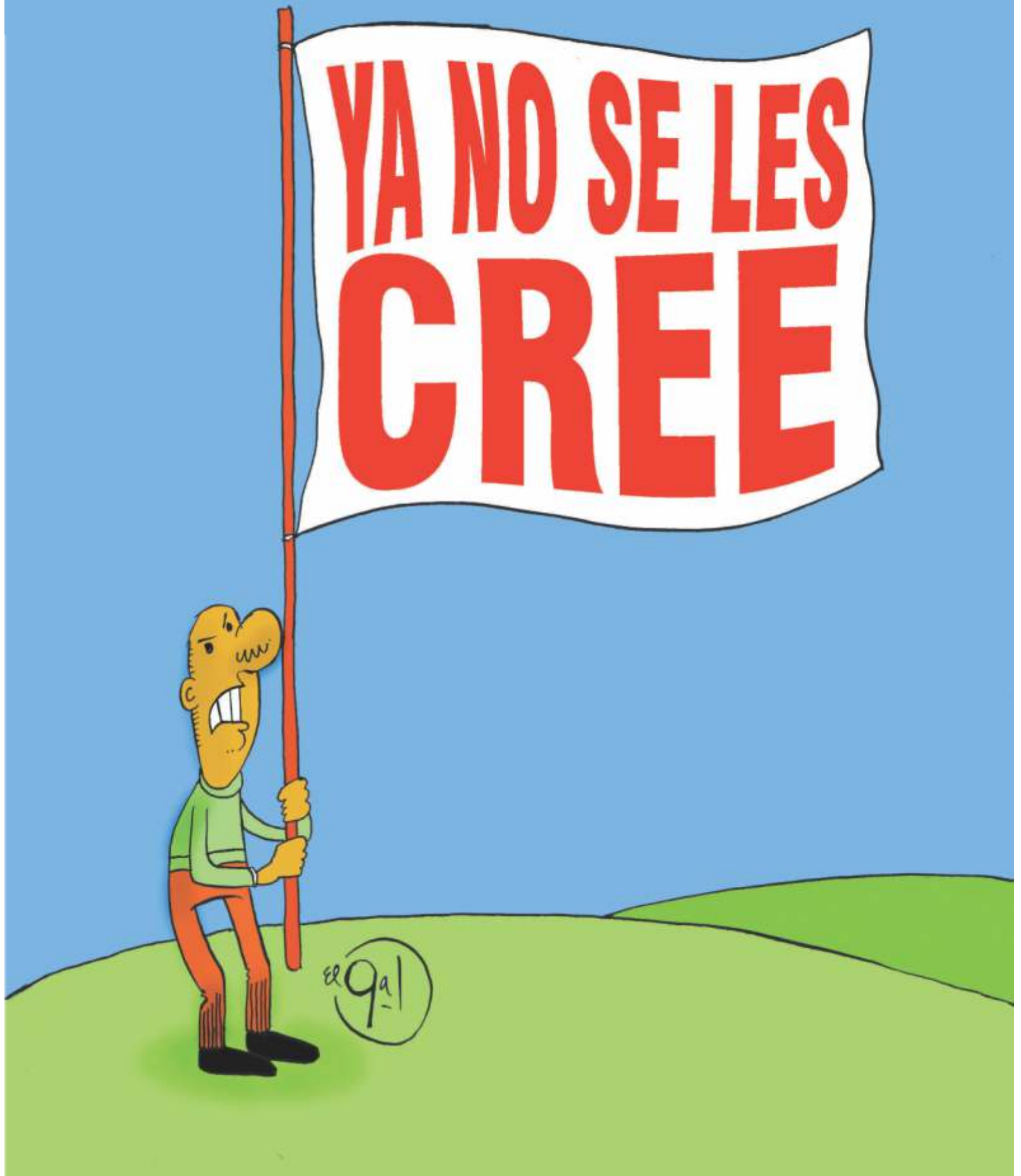
Una jornada en el espacio



BRINDEMOS CON
EL ARGENTINO...
BRINDEMOS CON
EL ARGENTINO...
¡¡PARA QUE
LES DI BOLA!!

el 9^a

Una mañana rumbo a la manifestación



La fotografía que habla...

Una vieja fotografía encontrada en un antiguo baul en New Jersey puede arrojar datos certeros sobre los protagonistas de la WWII

Este es el Despiestado Pitt, llegó a ser teniente de las fuerzas norteamericanas hasta que descubrió que es Aleman, simplemente... se equivocó de bando

Aqui, Jhon MacCormic, un irlandés que luchaba para los norteamericanos. Se dice que a Jhon le decían "El aplastacabezas" lo que infundía temor en las filas enemigas. En realidad era cocinero y aplastaba las cabezas de ajo con los zapatos, una cosa de lo mas rara...

Este no es el hermano mellizo de Pitt solamente es un tipo parecido, que, curiosamente, nació en el mismo hospital alemán, el mismo día del mismo mes del mismo año y de la misma madre, cosas extrañas de la vida misma

El es Walton Disniwoch, un dibujante que se alistó para combatir el tercer reich. A los ocho años ya había creado su primer personaje, un ratón que hablaba y tenía aventuras. Su familia lo internó en un manicomio a los 12, porque aseguraba que los enseres de cocina le hablaban.

Steven Xavier Mileistein, un buen soldado que durante la guerra proporcionó gran cantidad de alimentos y vituallas a los oficiales de cada compañía, robándole raciones a los soldados. Se sabe que siempre decía: ¡Cry mandrills, cry!

El "pesado" Billy, así se lo conocía a este soldado que durante el conflicto bélico animaba la tropa contando insistentemente el mismo chiste: "Hola, busco trabajo". "¿Le interesa de jardinero?". "¿Dejar dinero? ¡Si lo que busco es trabajo!".

Roger Buchanan, actor de cine porno, si bien la industria XXX casi no existía en esos años, Roger le aseguraba a las actrices que las estaba grabando, pero usaba un carburador de motoneta para simular una cámara.

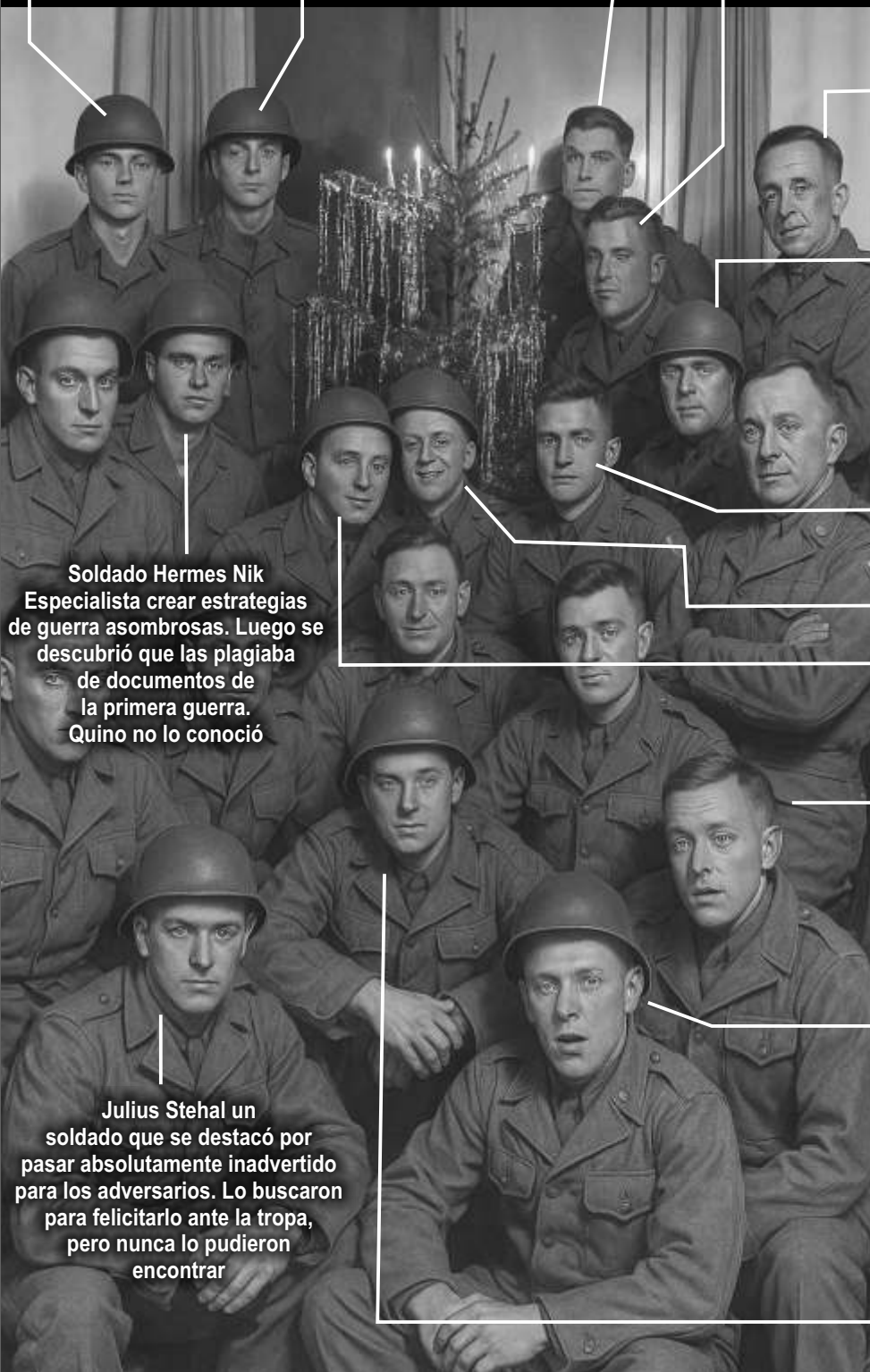
Peter Nails...no quiere saber nada con Roger

Jhony Look ...si

El es Michael Stephen Lopez, un argentino que emigró de polizón en la década del 20 del siglo pasado y postuló para un empleo en un salón de belleza, pero una confusión administrativa lo llevó a combatir en el norte de África contra los nazis, al respecto dijo: "el bigote de Hitler es una garcha..."

Cristhoper Zerpa, supuestamente nacido en Washington era un hombre de lo mas extraño; aseguraba no tener idea de su infancia y constantemente tenía recuerdos de haber sido criado dentro de una "especie de lata giratoria, que viajaba de acá para allá chupando gente para usar como combustible"

Robert Higuain fue condecorado con la Medalla de Honor al valor en combate. Hay quienes dicen que Higuain fue comisionado para llevar una caja de bombas a un arsenal en un muelle y que por despiste las puso en una barcaza de pescadores que al internarse en alta mar explotó matando a todos, incluso un destructor alemán que pasaba cerca.



Soldado Hermes Nik Especialista crear estrategias de guerra asombrosas. Luego se descubrió que las plagiaba de documentos de la primera guerra. Quino no lo conoció

Julius Stehal un soldado que se destacó por pasar absolutamente inadvertido para los adversarios. Lo buscaron para felicitarlo ante la tropa, pero nunca lo pudieron encontrar

¿Muros o puentes?

una reflexión del Gordo Caravana



Hacer un puente está bien, si comunica, si une, si sirve para acortar camino, para ahorrar tiempo, para encontrarnos más; hacer puentes es maravilloso, porque también significa el triunfo del espíritu sobre un obstáculo, es como hacer un túnel. Una comunidad puede hacer un túnel para atravesar una mole de piedra o tierra, y hacer la vida de todos más fácil.

Pero hacer un muro es otra cosa. Un muro generalmente marca un límite, “hasta acá llega”. Un muro siempre divide, al decir del arquitecto Jorge Jáuregui, nacido en la Argentina, radicado en Brasil y autodefinido urbanista latinoamericano. “Cuando se levanta un muro, real o imaginario (porque muchas veces comienzan por lo imaginario y luego se van materializando), nunca se hace a favor de nada, es una capitulación por anticipado...”.

En nuestra ciudad, hay muchos muros, uno chiquito, pero molesto y feo como el que levantaron atrás del Cu-cú, que no fue

para embellecer, sino para dejar de ver un edificio que se iba con las fotos de miles de visitantes y no es tan 'cheto' como otros que hasta nombre y apellido tienen.

Y hay otros muros, cientos de ellos en las mentes de las personas, muros que nos hacemos a diario para tratar de proteger nuestra intimidad, nuestras ideas o nuestras vergüenzas. Muros cuidadosamente contruidos para que nadie pueda tomarnos por asalto y desordenarnos nuestra estantería de creencias que llevamos desde pequeños. Muros pequeñitos que, con precisión de cirujanos, implantamos en nuestros niños, con pedacitos de nuestras ilusiones y sueños, amalgamados con nuestras teorías de cómo debe ser todo.

Muros grandes en nuestros hogares, para refugiarnos de una sociedad que tiende a llevarse todo puesto, por personas que caminan libremente mirando de reojo y relamiéndose por el futuro botín, restregándose las manos mientras los honestos o



desprevenidos parecen reos esperando la condena, encerrados en esos muros de cemento, pero con una pantalla de TV que constantemente les dice que su prisión sería más confortable si usara la alarma tal o cual.

Vivimos entre muros y nos olvidamos de construir puentes, que vayan de corazón a corazón. Nos olvidamos que el único secreto de la existencia del hombre es su yo en relación con los demás.

Eso trae a colación un viejo cuento de autor desconocido y que circula todavía en la red de redes, que dice:

Dos hermanos, cuyas tierras colindaban, un día tuvieron una grave discusión. Desde entonces llevaban meses sin hablarse. De repente dejaron de colaborar, después de una vida de intercambio y ayuda mutua.

Una mañana alguien llamó a la puerta de Juan, el hermano mayor. Al abrir la puerta, encontró a un carpintero.

-Estoy buscando trabajo por unos días— dijo el extraño. Juan respondió: — Sí, tengo un trabajo para usted. Mire aquella granja al otro lado del arroyo. Ahí vive mi hermano menor, que es mi vecino y hace meses que no nos hablamos. Quiero que construya una cerca de dos metros de alto con aquellas maderas que encontrará en la orilla del río. No quiero verle nunca más. El carpintero le dijo: —Creo que comprendo la situación. Muéstreme dónde están la sierra, los clavos y la pala. Le entregaré un trabajo que lo dejará satisfecho.

El hermano mayor dejó la granja por el resto del día para ir al pueblo. El carpintero trabajó todo el día midiendo, cortando y clavando. Al anochecer, cuando el granjero regresó, el carpintero había finalizado su trabajo.

El granjero quedó con la boca abierta. ¡No había ninguna cerca! El carpintero había construido un puente. Un puente que unía las dos granjas traspasando el arroyo. En ese momento su hermano menor vino desde su granja, cruzó el puente y abrazó a su hermano diciéndole:

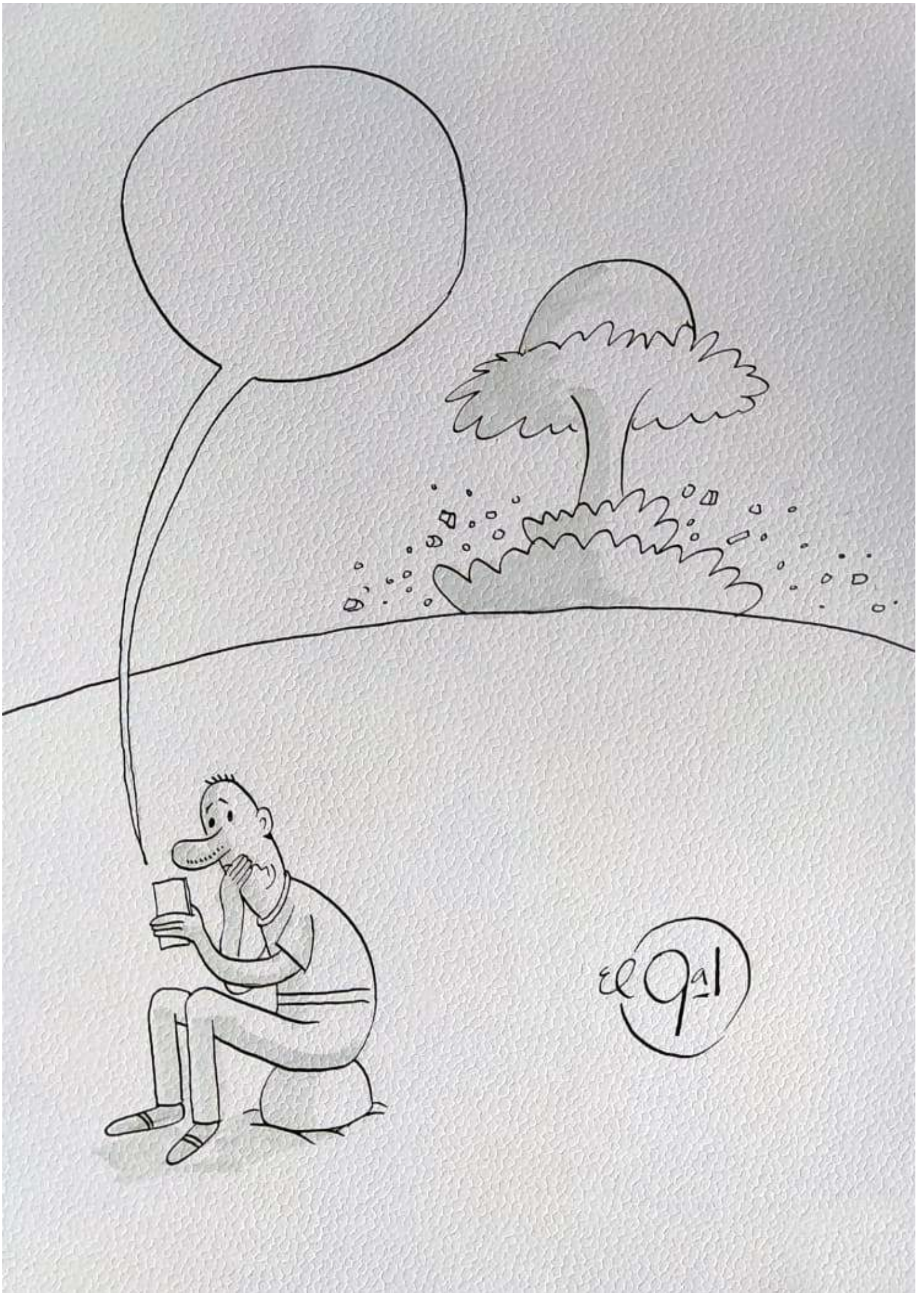
—Eres una gran persona! Gracias por construir este hermoso puente después de lo que pasó. ¡Te añoraba muchísimo!

Los dos hermanos se reconciliaron e invitaron al carpintero a celebrar su reencuentro.

—Me gustaría quedarme—dijo el carpintero—, pero son muchos los puentes por construir.

Finalmente, hagamos un ejercicio de auto observación: ¿qué va a construir usted?, ¿muros o puentes?





**“Sigam boludeando
los criptoboyes y los
influencers con eso de
comerse el mundo.
Si salimos todos a
comernos el mundo
en dos días no va
a quedar nada...”**



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com



GORDO CARAVANA

El tablón de avisos publicitarios de revista Gordo Caravana, con todo lo que necesitas para ser una persona llena de felicidad y coso.



¿Te metieron los cuernos?

Ex trabajadores portuarios nos ofrecemos para darle una tunda al infeliz de tu ex. Y si aun no te separaste... vamos y les damos una tunda a los dos, por pelotudos... llamanos

COMISIONISTA de datos



Llevamos y traemos data fresca de tus familiares y vecinos. Investigamos y chusmeamos todo para tenerte mejor informado que la vieja de la esquina que se la pasa barriendo. ¿Tu mamá era re-trola? nosotros lo averiguamos. Te: 564389928



EL TUTORIAL QUE ESTABAS ESPERANDO!

Te enseñamos a leer la hora en un reloj de los de antes. Desentraña el increíble mundo de los números romanos, aprendé a leer la hora como lo hacían los antiguos moradores en las épocas de las cavernas. El curso te enseña con que magia ancestral funcionan estas cosas sin que haya que cargarlas en un enchufe del orto.

LAS CLASES SE DICTAN LOS MIERCOLES A LAS UVE, PALITO PALITO

SOLIDARIDAD II

Muchacha despechada necesita ayuda urgente. Quien haya encontrado dos prótesis mamarias de las grandes, será recompensado 352-09876322

ANTES: LA MONA JIMENEZ AHORA: ¡EL GORILA RAMIRO!



La mona te hace bailar con musica bien cordobesa, yo te haré cagar de risa con mis argumentos a favor del neoliberalismo cipayo. al grito de "Viva la banana carajo! pasaremos una jornada tremenda llena de odio y cosa horrible. No apto para chiquitos mogólicos y viejos meados.

Club All Boys (del lado de afuera...)



HERÓDOTO INN

¡Un hotel spa con toda la historia!!

Reserve su suite para pasar un finde o un feriado largo en un lugar bien bacán, pida cualquiera de nuestras habitaciones: Clío, Talía, Euterpe o la que le guste

Llamá ya!!

AFRODISIACO DEL DR. BUNCHSEN



La maca peruana parece aserrín, la pastilla azul te estalla el corazón... Ahora es tiempo del afrodisiaco del Dr Bunchsen. Una mezcla potenciada de cal, grasa de foca y cartilago de la rodilla del hachita Ludueña.

Y SI NO SE TE PARA... UsÁ LOS DEDOS GIL!!

Satisfacción garantizada... para la minita... o el caballero... no se, fijate...

CASA DE CITAS "La negra Juana"

Tenemos una variedad inmensa de citas de pensadores y filósofos: desde: "Un día sin reír es un día perdido" hasta: "Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos" pasando por: "El que depositó dolares recibirá dolares"

Pedí la tuya y te la enviamos a tu casa por telegrama.

34328.987662



COMPRAMOS



calefonos viejos, neumáticos usados, mucamas en desuso, hijos quilombos novias toxicas, esposos borrachos y toda clase de cosa que no te sirva y estorbe en tu vida

Discá el: 0985-987532

BUSCO ADIVINO PROFESIONAL

PARA ESTUDIO CIENTÍFICO SERIO PAGAMOS EN DOLARES Y AL CONTADO Suponemos que no hacen falta los datos de contacto, ¿verdad?

RAPPI-EXCUSA

¿TE DORMISTE PARA IR AL LABURO?
¿NO SE TE PARA?
¿TENES FIACA PARA IR A UNA REUNIÓN?
O SIMPLEMENTE QUIERES HACER SEBO?...

UNA BUENA EXCUSA SIEMPRE VIENE BIEN Y CONVIENE

Baja la APP RAPPI-EXCUSA y por unas monedas te tiramos un TSUNAMI de EXCUSAS para que nadie dude de tu palabra.

Descargá la APP en tu farmacia de confianza. El whatsapp no te lo podemos dar por cuestiones legales (¿ya viste lo buenos que somos poniendo excusas??)

DOMINE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO UN CAMPEON

ANOTATE YA!!

QUEDAN POCOS LUGARES. Y LA CARPA ES CHICA!!

¿CUANTO DEBE HERVIR UN HUEVO PARA QUE QUEDE BIEN DURO?
¿QUE HORA ES? - ¿VA A LLOVER MAÑANA?
¿COMO SALGO BIEN VESTIDO SIN PARECER UN RIDICULO?

Todas estas dudas ancestrales se contestan con el famoso CHAP GPT... La IA que es mas pulenta que la mierda esa de google... (fuiste bil geits)

CORDOBESSES CONQUISTAN EL ESPACIO



**¡¡ATENCIÓN TIERRA!!!...
CHE CULIAU...
NO ME VAN A CREER
LO QUE ENCONTRÉ!**



Gustavo Gal

**TRABAJÓ
TODA SU VIDA
COMO UN CONDENADO Y
AL FINAL NO LE SIRVIÓ
DE NADA... CREO QUE ESO
EXPLICA PORQUE ESTÁ
AQUÍ...**



el gal

Las insoportables puertitas del Gordo Caravana



TOMA VIEJA...
ESTIRALO LO MÁS QUE PUEDas...

ES UN BILLETE NO
UN ELÁSTICO!!!



el Gal

“Lucky boy”

Un cuento de ficción

Gustavo Gal



Martín tenía cinco años, iba al jardín de infantes Mercedes de San Martín, y le gustaba dibujar autos sobre una cartulina blanca. Una tarde, mientras sus compañeritos de sala estaban asombrados viendo como la liebre del patio comía unas raíces que la señora Mónica le había llevado, él se entretenía llenando una hoja de autos de todos los colores.

-¿No vas a ver la liebre? – le preguntó una de las señoras.

-Quiero usar todos estos colores – dijo mientras señalaba un balde lleno de crayones que el jardín proporcionaba.

-¿Quieres hacerlo en tu casa, así no te pierdes el animalito, mirá que después se la llevan! -

-No tengo estos colores en casa- y me gusta más dibujar que ver liebres! -

La señora esbozó una sonrisa y recordó que la familia de Martín era bastante humilde, sabía que su padre estaba desempleado y su madre sufría una enfermedad muy complicada.

-Bueno, no hay problemas – dijo y salió a atender otros asuntos.

El niño siguió dibujando serenamente, un auto y luego otro y otro, tenía cierta facilidad para comprender las formas, algo que a esa edad era bastante complejo. En eso estaba cuando una niña se acercó a la mesa observándolo atentamente. Él la miró y no recordó haberla visto antes.

- ¿Sos nueva? Le dijo

Ella se sentó y, mirando los dibujos, le preguntó: - ¿y vos sos pobre?

-No sé... creo que sí, no tengo un balde de pinturitas como este, pero mi papa siempre dice que algún día vamos a salir, pero yo no sé de dónde vamos a salir..

- No soy nueva – dijo la niña – soy muy, pero muy vieja, no lo vas a entender ahora, pero vengo a decirte que no te va a faltar nada, ¿sabes?

Martín la miró fijamente, le regaló una sonrisa y luego siguió en su tarea.

La niña simplemente se fue.

Él la buscó a la salida y no la encontró, ni ese día, ni los posteriores.

Cuando llegó a su casa, en su mesa de luz había una caja y en el interior de esa caja había un paquete con crayones de todos los colores.

Martín corrió a abrazar a su padre, que le dijo – ¡¡Sabía que te gustaría campeón!!!!

A partir de ese momento, y casi sin que se diera cuenta, ya nunca más le faltó algo. Si veía un juguete en una tienda, de alguna manera, y al poco tiempo, se reunía con él. Cuando creció siempre que pedía algo de dinero para sus primeras salidas, se le daba. A veces encontraba billetes en pantalones usados, o sus padres le dejaban, sin previo aviso, una buena suma en un morral con el que iba al colegio industrial.

Luego, al cumplir los dieciocho, su madre, que se había recuperado de una enfermedad bravísima le hizo una extensión de la tarjeta de crédito. Martín no era muy gastador, pero el plástico siempre tenía fondos.

Hasta que cierto día notó que la bonanza se extendía a niveles ridículos, como que, en la capital, el molinete del subte se abriera a su paso, sin haber pasado la tarjeta magnética por el lector. Varias veces, en grandes supermercados, la cuenta aparecía como “pagada” siempre que la suma final superara cierto monto.

Hasta que se hizo costumbre.

Una vez, alquilando un departamento modesto pero encantador, con su novia Viviana, la inmobiliaria les dio el número del

CBU bancario para que depositaran allí los costes de ingreso y comisión. A la media hora confirmaban que los dineros habían llegado bien. A esta altura del partido, a Martín ya se le hacía de lo más normal.

Las boletas de servicios, como luz, gas y agua, siempre llegaban y quedaban allí, sobre una repisa, pero nunca acusaban deuda. Viviana entendía que Martín se ocupaba, y Martín que su tarjeta siempre tenía fondos y que, por alguna razón que no entendía ni quería indagar, todos los servicios y compras, de alguna manera estaban en una especie de “débito automático”, quizás merced a una jugada afortunada de los padres que no convenía desentramar mucho. “En casa nunca se habló de dinero, ni en pobreza ni en riqueza” solía decir a veces.

Hasta que, a los 25 años, sintió fuertes dolores de espalda, agitación y pocas ganas de comer. Los primeros estudios resultaron desalentadores, se creía que había una infección general, pero dos días después, fue derivado a Oncología y el diagnóstico fue lapidario: Leucemia Mieloide Aguda.

Tres semanas después, mientras le hacían su segunda quimioterapia, comenzó a dormitarse, la enfermera tomó su presión arterial, revisó el aparato que controla el paso del líquido y se retiró llenando una planilla.

Quedó solo, otra vez.

La puerta se abrió, pero no entró alguien del hospital, sino una niña de unos cinco años. Se acercó a la cama, lo miró fijo durante unos segundos y le dijo

-Hola, hace un rato, allá en el jardín te dije que no te iba a faltar nada-

Al escuchar esa voz, Martín giró la cabeza y dijo:

- ¿Jardín?, ¿Qué jardín?

-No te acuerdas... no importa, es normal, cuando vos tenías cinco años te hicimos un regalo. Que no te faltara nada.

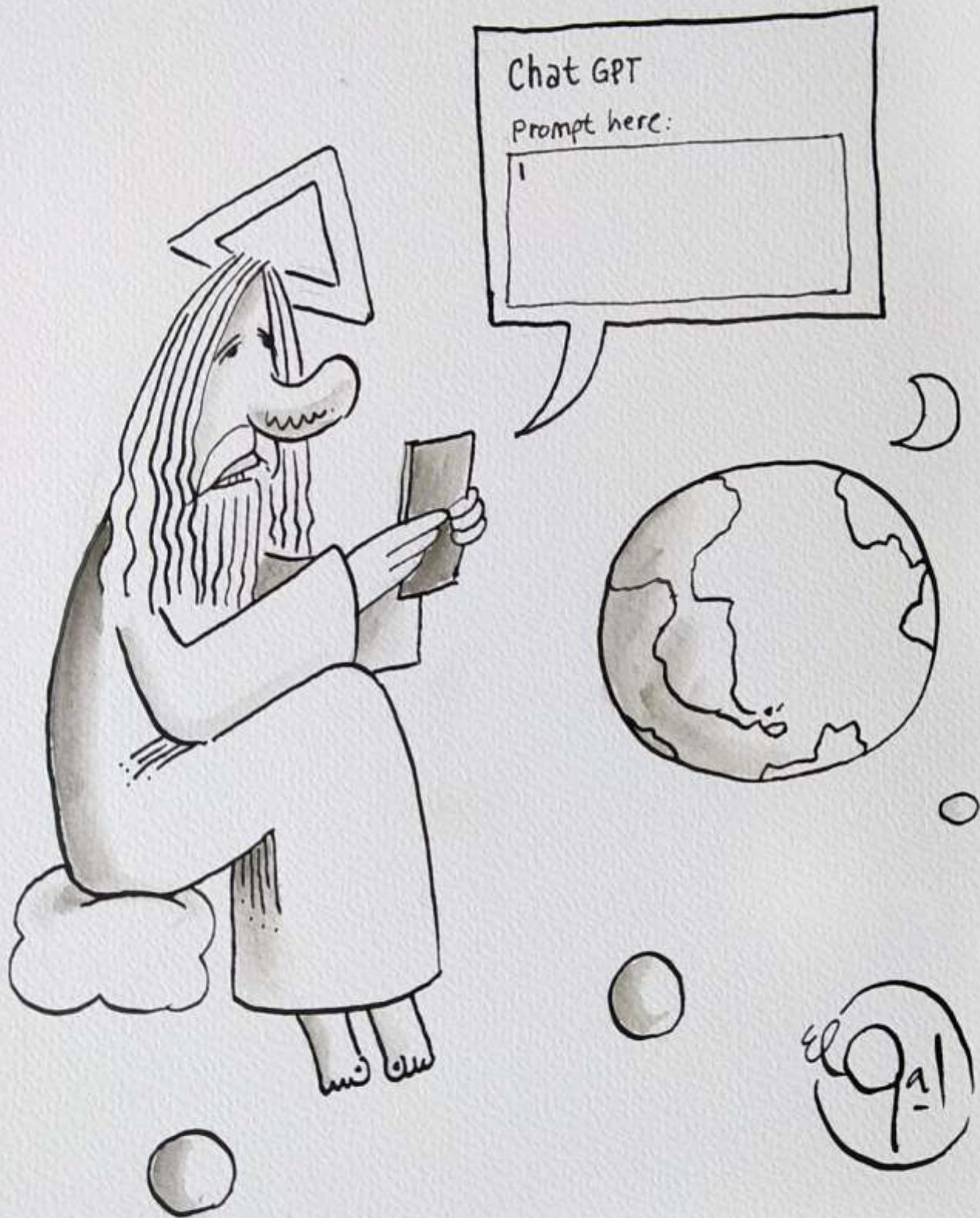
-Algo recuerdo, estábamos en la sala y apareciste, y nunca más te vi...

-Si!!, claro, solo que en aquella oportunidad olvidé decirte que el regalo tenía una fecha de final.

-El regalo... claro, nunca pude explicarme muchas cosas, pero supongo que ahora todo va a cambiar...

La niña ya no estaba.

Creando lo que hay... es lo que hay



CREO

EN EL DE ARRIBA

QUE SIEMPRE ME AYUDA

A TOMAR BUENAS

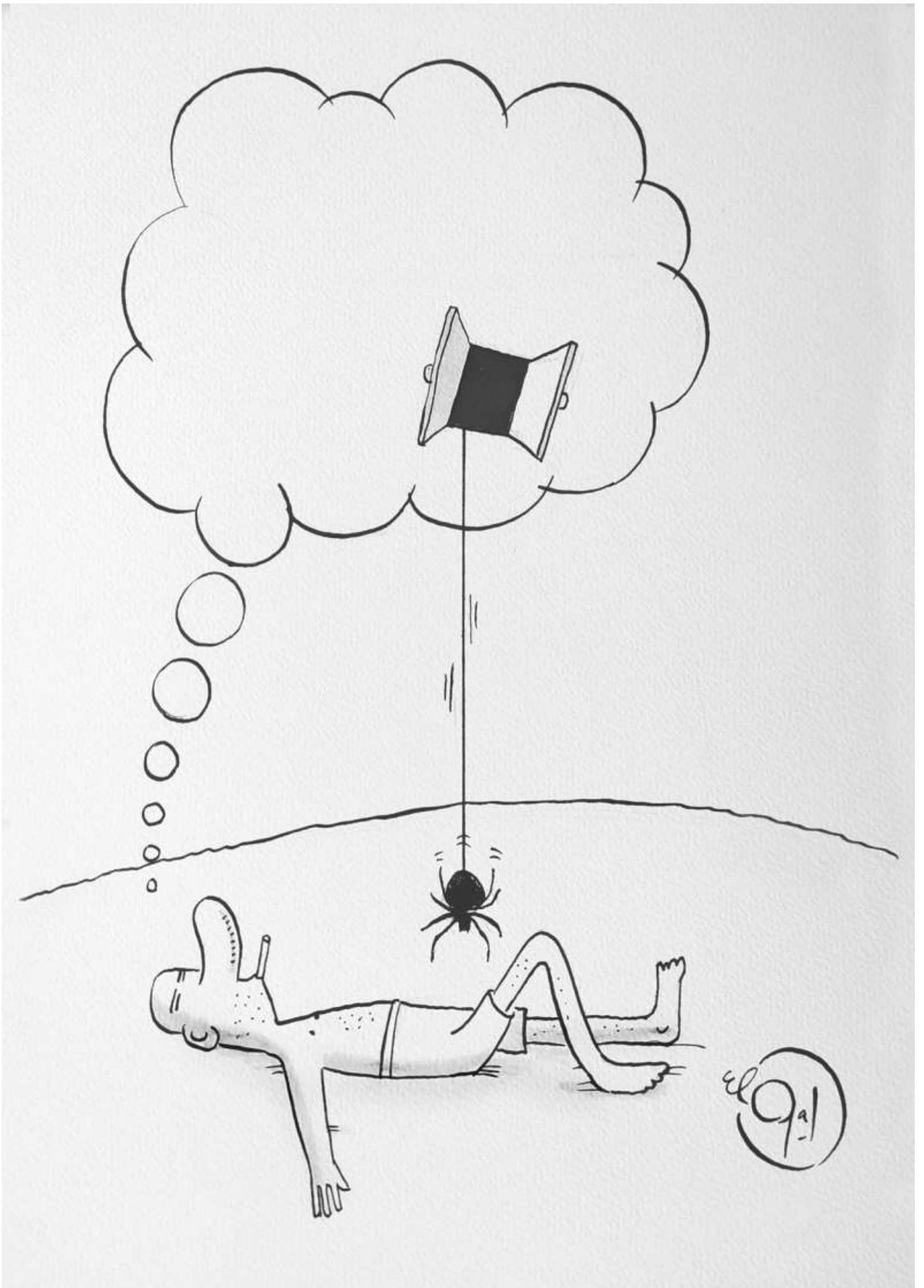
DECISIONES

Y NUNCA ME ABANDONÓ

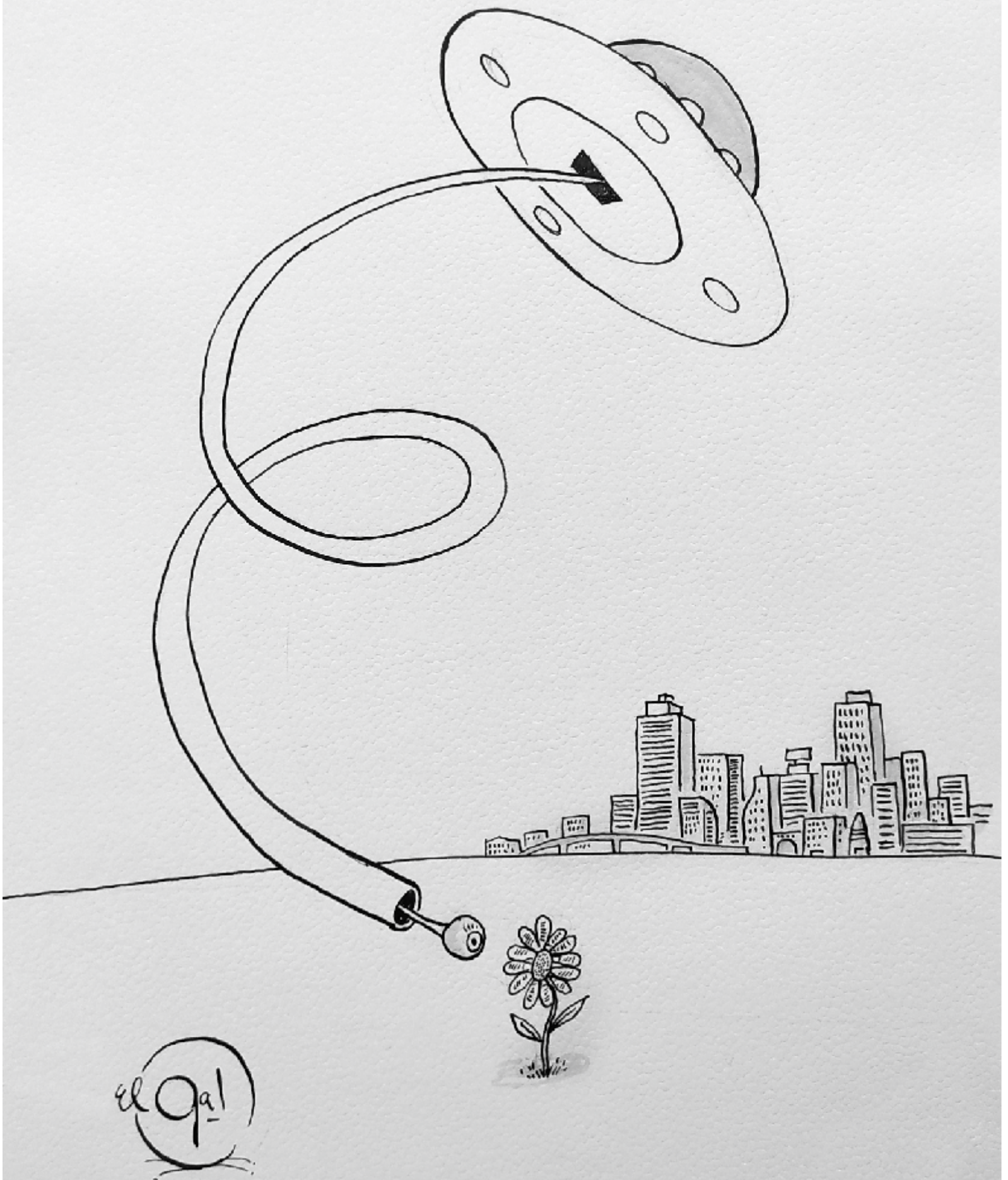
Les presento al de arriba...



GRAFICOSGUSTAVOGAL



Cierta curiosidad...





“El asunto de la sombra”

Un cuento de Ficción de Gustavo Gal

Mario había nacido con muy mala suerte, al extremo de que algunos de sus mejores amigos lo evitaban, en ciertas circunstancias, por considerarlo "mufa". Si estabas por rendir un final o tenías una cita con el "amor de tu vida" no te acercabas a Mario por un tiempo "para que no te contagie la mala leche", decían.

Mario lo sabía y estaba ya acostumbrado a vivir con ese estigma.

Luego de cumplir 16 años se dio cuenta que algo no andaba bien con su sombra. Por alguna razón la sombra no reflejaba fielmente sus movimientos. Fue a las enciclopedias y vio que la sombra era simplemente una imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie al interceptar los rayos de luz, también leyó que es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada u ocultada, dejando un tono negruzco, como sucede en una arboleda o en un bosque. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto. Es más, es el mismísimo objeto opaco con o sin una fuente de luz frente a él. Mario había movido el brazo derecho, mientras intentaba clavar un clavo para colgar un cuadro con la imagen de un autorretrato de Van Gogh y se asombró cuando la sombra ni se inmutó. Repitió el movimiento y allí sí, éste fue correspondido. "Mi sombra atrasa" pensó.

Pasó varias horas frente a la pared, hasta que cayó el sol, probando diversos movimientos y llegó a la conclusión que la sombra tenía vida

propia o hacia lo que quería o atrasaba o lo que sea que fuere. Excitado llamó a su mejor amigo Daniel, quien aseguró que no tenía tiempo para prestarse a juegos de niños y que deje de fumar yerba de la fea.

Esa noche, mientras se lavaba los dientes, Mario volvió a notar algo extraño. Su sombra, proyectada contra el azulejo del baño, se estaba cepillando... ¡pero con la mano izquierda! Él era diestro.

Probó hacer un salto. La sombra se cruzó de brazos. Hizo un giro sobre sí mismo. La sombra le sacó el dedo del medio. Mario se quedó inmóvil. La sombra lo imitó... pero dos segundos más tarde.

—¿Qué querés de mí? —le susurró al reflejo negro.

La sombra se encogió de hombros. Luego caminó unos pasos hacia atrás y desapareció por el marco de la puerta.

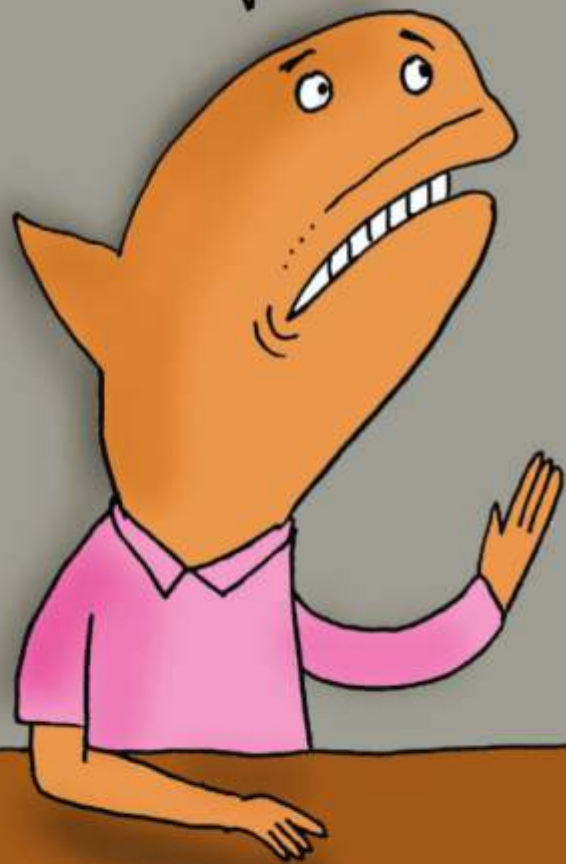
Sí, la sombra se fue.

Desde entonces, Mario no proyecta sombra alguna. Lo que proyecta ahora es otra cosa. Algo así como una silueta, que cambia según el clima, su estado de ánimo o el resultado de la quiniela. Algunos aseguran haberla visto tomando mate en la plaza. Otros juran que ahora vive bajo la cama de Daniel.

Mario, por las dudas, sale poco de día. Dice que a la mala suerte no hay que darle nuevas superficies donde proyectarse.

Quisiera ser un pez

**SI... SOY UN PEZ QUE SE
AUTOPERCIBE HUMANO...
Y AHORA TRAIGA UN BALDE DE
AGUA Y MÓJEME UN POCO...**



El Gal

Hablando de fútbol

**UN TRONCO EL PIBE QUE ME
RECOMENDASTE... ME DIJISTE
QUE ERA COMO MESSI**

**CLARO, ZURDO
Y ROSARINO...**



el gal

La paradoja de Fermi: ¿dónde están todos?

La paradoja de Fermi es una de las preguntas más profundas y conmovedoras que la ciencia moderna puede formular: si el universo (y en particular nuestra galaxia) contiene cientos de miles de millones de estrellas y, muy probablemente, una gran cantidad de planetas potencialmente habitables, ¿por qué no hemos observado ninguna señal clara de civilizaciones extraterrestres?

La tensión entre la aparente probabilidad estadística de vida inteligente y la ausencia de evidencia empírica es lo que constituye la paradoja. A continuación explico su origen, las herramientas conceptuales que usamos para plantearla, las principales explicaciones propuestas y sus implicaciones filosóficas y científicas.

Origen y formulación

La expresión “paradoja de Fermi” proviene de una pregunta informal que Enrico Fermi formuló en 1950 durante una conversación con colegas: “¿Dónde están?”. No elaboró una teoría formal, pero la pregunta cristalizó una preocupación: dadas las edades cósmicas y las vastas escalas espaciales, una civilización tecnológicamente avanzada debería ser capaz, en principio, de colonizar o al menos de hacerse notar en la galaxia en tiempos mucho menores que la edad de la Vía Láctea. Si así fuera, ¿por qué no vemos evidencia de colonización, de artefactos interestelares o de emisiones indiscutibles?

Para formalizar la discusión se suele invocar la ecuación de Drake, un intento de estructurar las variables relevantes para estimar la cantidad de civilizaciones comunicativas en la galaxia. La ecuación multiplica factores como la tasa de formación estelar, la fracción de estrellas con planetas, la fracción de planetas habitables, la probabilidad de que surja vida y vida inteligente, la fracción que desarrolla tecnología detectable y la duración de esas civilizaciones en términos de señales detectables.

Aunque útil como marco, la ecuación contiene parámetros muy inciertos: pequeños cambios en ellos producen diferencias enormes en la estimación final.

Por qué esperar vida inteligente (la base estadística)

Hay varias razones por las que muchos científicos consideran



plausible que la vida, e incluso la vida inteligente, no sea un fenómeno único de la Tierra.

Primero, los descubrimientos de exoplanetas muestran que los planetas son comunes y que muchos sistemas contienen mundos en la “zona habitable” de su estrella.

Segundo, la química de la vida en la Tierra se basa en elementos muy abundantes (carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, fósforo), y las mismas leyes físicas y químicas operan en todo el universo observable.

Tercero, la vida terrestre apareció relativamente pronto en la historia de la Tierra (según algunos registros, la vida microbiana surge pocas centenas de millones de años después de la formación del planeta), lo que algunos interpretan como indicio de que la abiogénesis puede no ser extremadamente rara. Sin embargo, “posible” no es lo mismo que “probable” ni “inevitable”. La transición de vida simple a vida compleja y a civilización tecnológica incluye pasos que podrían ser extraordinariamente improbables.

Principales explicaciones de la paradoja

Las explicaciones propuestas para la paradoja de Fermi son numerosas y pueden agruparse en varias categorías.

1. La vida inteligente es rara o efímera

Abiogénesis rara: la aparición de la vida a partir de materia inanimada podría ser un evento de probabilidad extremadamente baja. Si la vida es inusual, la galaxia podría estar silenciosa simplemente porque hay muy pocos planetas con vida, y aún menos con vida inteligente.

Evolución hacia la inteligencia rara: incluso si la vida microbiana es común, la evolución hacia organismos con alto grado de inteligencia y tecnología podría requerir circunstancias poco probables (cambios ambientales específicos, extinciones selectivas, simbiosis únicas).

Civilizaciones de corta duración: las sociedades tecnológicas podrían autodestruirse (guerra, colapso ambiental, pandemias modificadas, etc.) o perder interés en la tecnología detectable en periodos cortos comparados con escalas galácticas.

2. El Gran Filtro

La hipótesis del Gran Filtro propone que en la secuencia de pasos que llevan de átomos a civilizaciones galácticas existe al menos uno con probabilidad extremadamente baja. El filtro puede situarse en el pasado (por ejemplo, la abiogénesis o la aparición de vida compleja es el filtro) o en el futuro (es decir, el mayor obstáculo aún nos espera y las civilizaciones tienden a autodestruirse antes o poco después de



alcanzar tecnología avanzada). Si el Gran Filtro está detrás de nosotros, la perspectiva es esperanzadora: ya superamos lo difícil. Si está delante, la supervivencia a largo plazo de nuestra especie sería más incierta.

3. Limitaciones físicas y temporales

Escalas de tiempo: aunque la Vía Láctea tiene miles de millones de años, las civilizaciones pueden aparecer en épocas distintas; dos civilizaciones pueden no coincidir temporalmente. Una civilización avanzada puede existir por unos pocos miles o millones de años, y si la ventana temporal útil es pequeña, las coincidencias son raras.

Distancias y energía: el espacio interestelar es vasto y la exploración o comunicación a escala galáctica puede ser extremadamente costosa en energía y tiempo. Incluso con viajes relativamente rápidos (fracciones de la velocidad de la luz), el cruce de la galaxia requiere millones de años.

Señales débiles y efímeras: las emisiones de radio de una civilización pueden ser transitorias o deliberadamente direccionales; además, el ruido cósmico y las limitaciones instrumentales dificultan la detección.

4. Civilizaciones no expansionistas o diferentes

Preferencia por la no expansión: culturas avanzadas podrían elegir no colonizar por razones éticas, ecológicas, económicas o estéticas.

Formas de existencia no detectables: la inteligencia podría convertirse en entidades digitales, en entornos virtuales o en formas que no emiten señales que nuestros actuales instrumentos reconozcan.

Comunicación con otros medios: tal vez usan tecnologías que no hemos contemplado (comunicaciones neutrónicas, modulación cuántica, uso intensivo de energía que no detectamos) o respetan normas de no intervención.

5. Están aquí, pero no lo sabemos

Hipótesis del zoológico: los extraterrestres nos observan deliberadamente y evitan el contacto para permitir el desarrollo natural, similar a investigadores que observan animales en su hábitat.

Ocultamiento deliberado o "censura": civilizaciones más avanzadas podrían ocultarse o utilizar técnicas para permanecer indetectables.

Evidencia perdida o mal interpretada: puede haber señales o artefactos que no hemos identificado correctamente o que han sido destruidos por procesos naturales.

Limitaciones observacionales y búsqueda actual



Las búsquedas de vida inteligente se apoyan en proyectos como SETI (búsqueda de inteligencia extraterrestre) y en la búsqueda de “tecnosignaturas” (señales de tecnología: radio, láseres, emisiones de alta energía, megaestructuras). Además, la astrobiología ha avanzado mucho gracias a la detección de exoplanetas y al estudio de atmósferas planetarias en búsqueda de biosignaturas (gases fuera del equilibrio químico que podrían indicar vida). Sin embargo, las capacidades de detección siguen siendo limitadas: sólo hemos explorado una fracción ínfima del espectro electromagnético y del cielo, y la ausencia de pruebas no es prueba de ausencia.

Implicaciones filosóficas, éticas y prácticas

La paradoja de Fermi tiene consecuencias que exceden la astrofísica: plantea preguntas sobre la naturaleza de la vida, la singularidad humana y la responsabilidad ante el futuro. Si la vida inteligente es rara, la Tierra adquiere un valor excepcional y la conservación humana se vuelve moralmente prioritaria. Si el Gran Filtro está por delante, hay una llamada urgente a estudiar riesgos existenciales y gestionar tecnología con prudencia. Además, la búsqueda de vida estimula el desarrollo tecnológico y el pensamiento interdisciplinario (astrobiología, ingeniería, filosofía).

No existe hoy una respuesta definitiva a la paradoja de Fermi. La situación más razonable es la de la humilde incertidumbre: hay argumentos plausibles tanto para la abundancia como para la escasez de vida inteligente. La combinación de incertidumbres en los factores de la ecuación de Drake, las enormes escalas temporales y espaciales, y las limitaciones tecnológicas actuales hacen que cualquier conclusión categórica sea prematura.

Lo más productivo es continuar con dos líneas de trabajo complementarias: mejorar la observación (más y mejores telescopios, búsqueda de technosignatures, exploración directa de mundos cercanos) y mejorar la teoría (modelos de abiogénesis, bioquímica alternativa, estudios de riesgos existenciales). También es útil mantener un debate público y ético sobre las implicaciones de detectar —o no— a otros seres inteligentes.

La paradoja de Fermi no es tanto un problema técnico con una única solución, sino un punto de convergencia entre astronomía, biología, filosofía y ética. Pregunta por nuestro lugar en el cosmos y nos obliga a confrontar la fragilidad y la responsabilidad de la vida inteligente. Mientras las respuestas definitivas permanecen fuera de nuestro alcance, la propia búsqueda enriquece el conocimiento humano y nos prepara, quizá, para el momento en que la pregunta de Fermi deje de ser paradójica y se convierta en historia compartida.



**En una iglesia Adventista escuche
que seria bueno poner a los homosexuales
en una isla, aislados...**

En una católica que masturbarse es pecado...

**En un salón de los Testigos de Jehová que
el diablo anida en las universidades...**

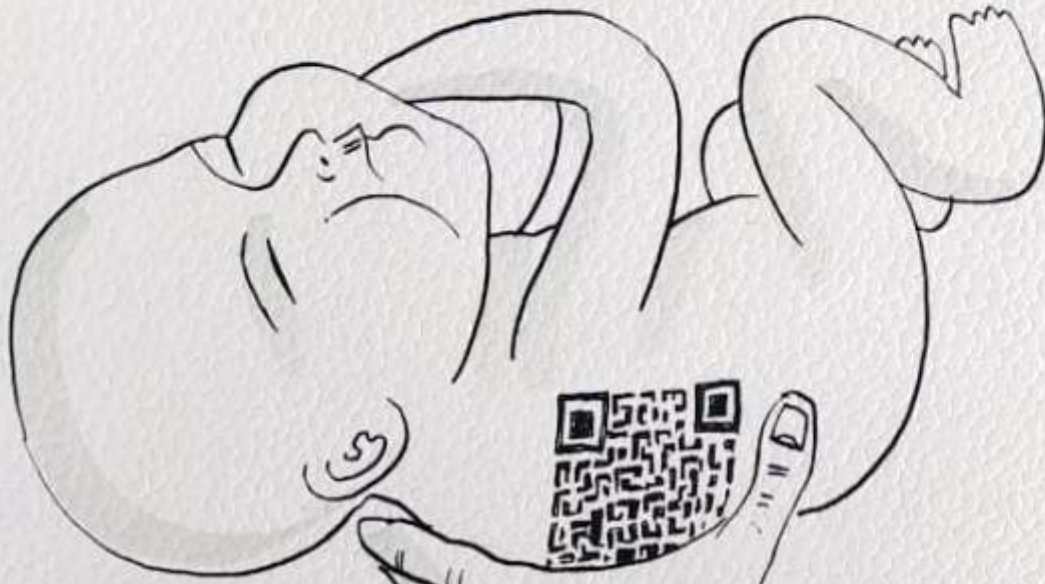
**En una carpa Evangelista que fumar es malo ya
que llevamos a Dios adentro y lo llenamos de humo...**



Hemos fallado hasta en inventar una creencia

GRAFICOSGUSTAVOGAL

Cierto codigo...

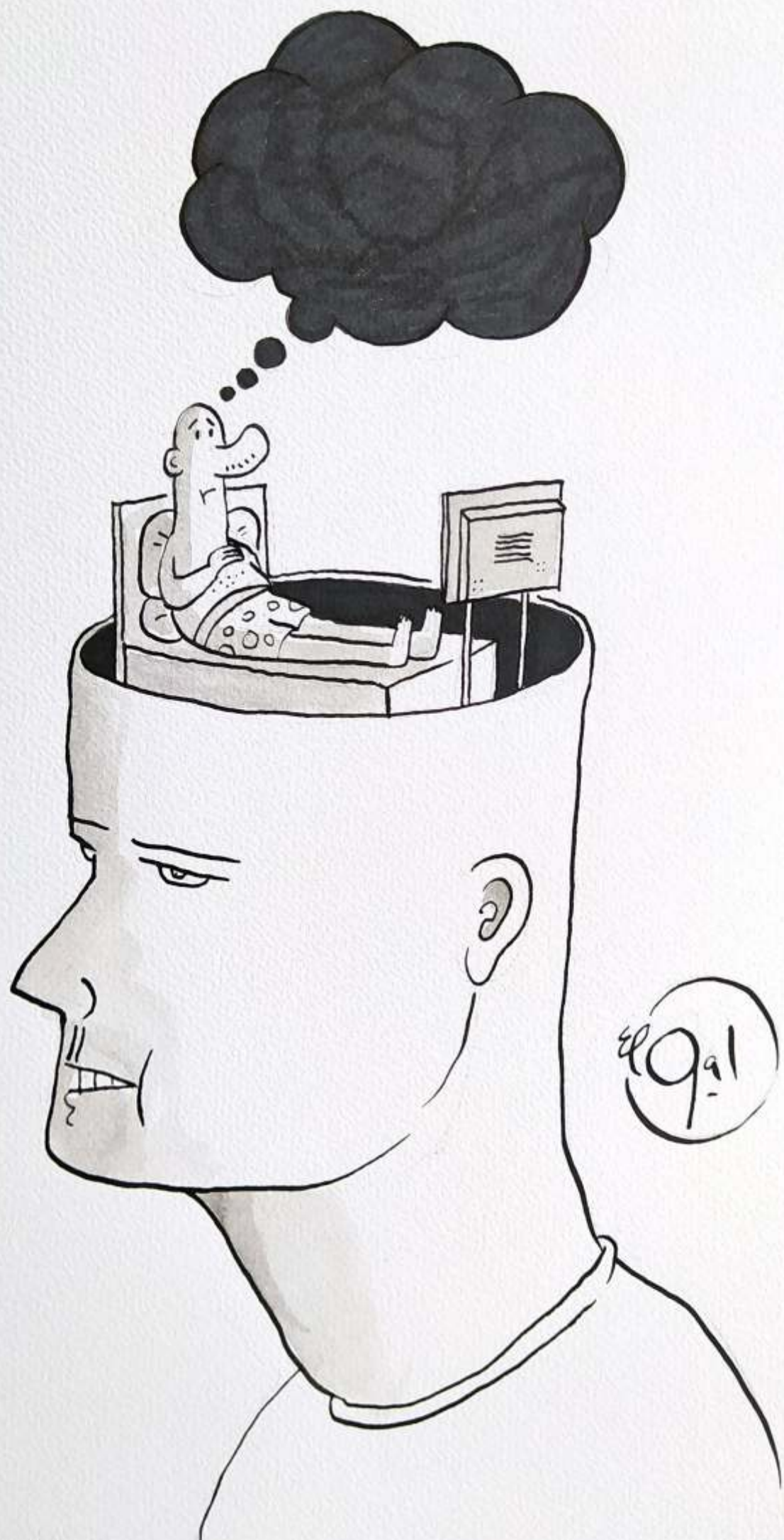


el 9^a

DIALOGO DE PELICULAS!!

¡Que mal estamos...!





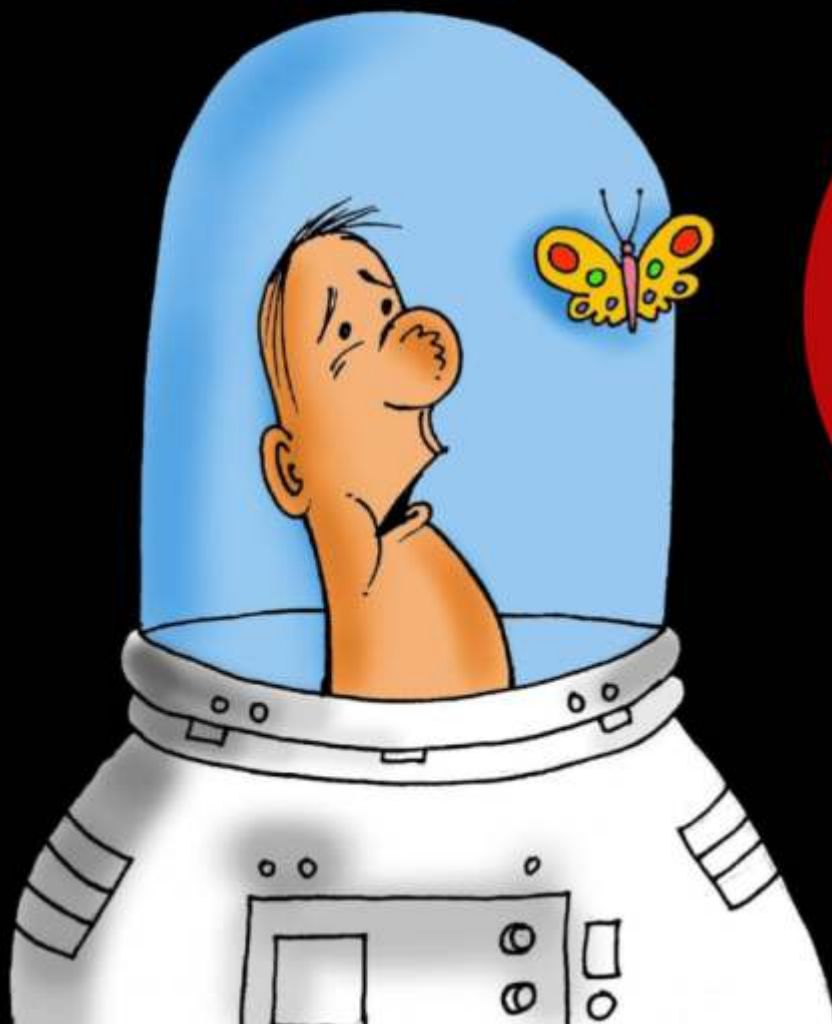
En Córdoba Capital!!

Taller de **Humor Gráfico** Tiras y cómicas

Por Gustavo Gal (ex Hortensia, Hola Tío, Jaspirina)

El profe está en; www.gustavogal.com

**CLASES SEMANALES PARA JOVENES Y ADULTOS
NO HACE FALTA EXPERIENCIA PREVIA
ESTAMOS EN PLENO CENTRO (primer piso)**



**Todos los
jueves
a las 14:30 hs
INFORMES:
3541-552330**

**Biblioteca Córdoba
27 de abril 375
(frente torre Angela)**

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Miles de gracias por el apoyo!!

Para finalizar... te proponemos algunas de las emisiones de streaming de Gordo Caravana y Pelado Teo, **pinchá en los enlaces**



**Edición especial “extraterrestres”
develamos todos los misterios
sobre los OVNI, los UFO, los FANI
y los UAP (bueno, vos entendés...)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9KNEAtGD9Y&t=3484s>



**Edición especial “fin del mundo”
decimos que va a pasar con el futuro
de la humanidad, a que hora va a ser
y que conviene tener en la alacena para
cuando estalle todo...**

https://www.youtube.com/watch?v=6gZITn4Nw_M&t=6518s



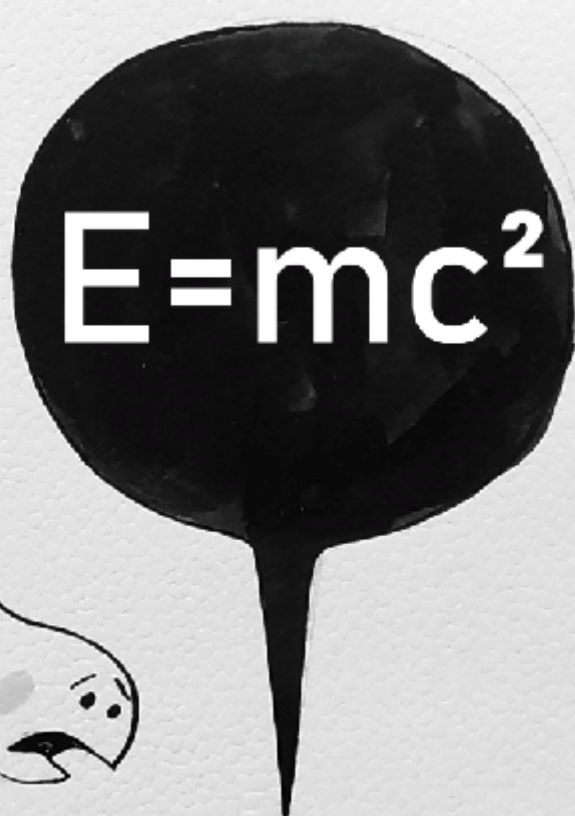
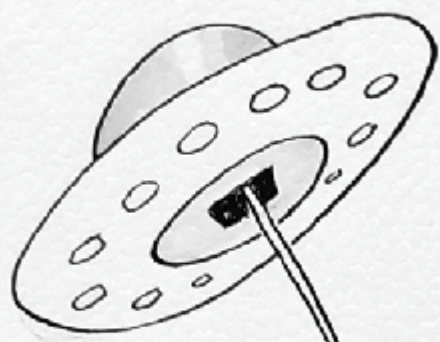
**Última edición de la segunda temporada
de un programa que no ha dado más que
satisfacciones: música, cine, mates y
los chistes mas pedorros que te puedas
imaginar...**

<https://www.youtube.com/watch?v=U4cyH8B6kHY&t=1653s>



**Última edición de la primera temporada
hablamos y mostramos todo además: música
de aquella, trailers de pelis, enseñamos
a cebar mate como si fuéramos del campo y
contamos los peores chistes**

<https://www.youtube.com/watch?v=egQEKw4y4xE>



el qal

Córdoba tendrá la fiesta de Humor Gráfico más grande del país!

“La mesa de los salames” la hace posible



Llega la sexta edición de *San Jerónimo Dei: Humor con tonada, trazo y fernet*

Más de 70 humoristas gráficos de todo el país se reúnen en el Mercado Norte para celebrar el humor cordobés con una muestra única, actividades especiales y un homenaje a la revista Hortensia.

Córdoba vuelve a ser epicentro del humor gráfico argentino. Con espíritu festivo y su chispa inconfundible, regresa **San Jerónimo Dei: Humor con tonada, trazo y fernet**, la exposición de humor gráfico más grande del país. La cita es en el **Mercado Norte** (Oncativo 50), donde a partir del **martes 30 de septiembre**, desde las **10 de la mañana**, se podrá recorrer una galería de una cuadra de largo, colmada de viñetas de puro humor.

La muestra —que permanecerá todo octubre— reúne a **más de 70 artistas de todo el país**, entre ellos destacados nombres del humor gráfico argentino, algunos incluso radicados en el exterior. La propuesta cuenta también con la edición de un libro en formato full color que reúne todas las obras expuestas, a cargo de la editorial **Yammal Contenidos**.

UNA CELEBRACIÓN BIEN NUESTRA

Desde 2020, cada 30 de septiembre, Córdoba rinde homenaje a su patrono, **San Jerónimo**, y en paralelo, **La Mesa de los Salames** —un colectivo de humoristas cordobeses integrado por **Hugo Catalán, Sergio Más, Adrián Palmas, Pablo Díaz** y **Lucho Luna**— impulsa esta muestra con un objetivo claro:



seguir apostando al humor gráfico como una expresión genuina de nuestra cultura.

Inspirada en el "Día de San Patricio", esta versión local cambia la cerveza por **fernet con cola**, y pone en valor lo más auténtico de la identidad cordobesa: el **cuarteto**, el **choripán**, los **apodos**, las **ocurrencias callejeras**, y ese espíritu que alguna vez inmortalizó la legendaria revista **HORTENSIA**.

Justamente, este año el evento rinde homenaje a aquella publicación histórica, con obras de grandes maestros del humor como **Cognigni**, **Crist**, **Ortiz**, **Peiró**, **Gulle**, **Furnier**, **Chumbi**, entre otros, y la participación presencial de varios de ellos.

UNA ACTIVIDAD DECLARADA DE INTERÉS CULTURAL

San Jerónimo Dei fue declarado de **Interés Cultural y Gastronómico** por el **Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba** en las ediciones 2022 y 2024, recibiendo reconocimientos oficiales y sendas plaquetas conmemorativas entregadas por el Viceintendente de turno.

ACTIVIDADES DESTACADAS

- **Lunes 29 de septiembre – 18:30 h**
Charla "San Jerónimo Dei: Humor gráfico con

mirada cordobesa"

Centro Cultural España Córdoba (Entre Ríos 40)
Entrada libre y gratuita.

- **Martes 30 de septiembre – 10:00 h**
Inauguración de la Exposición San Jerónimo Dei
Mercado Norte – Pasillo Central
Entrada libre y gratuita.

PARTICIPANTES CONFIRMADOS

Agite, Alen, Ana Von Rebur, Argüelles, Becs, Checho's Cartoons Studio, Claw, Comiqueta, Corne, Delu, El Chapa, Elmer, El Tony, Fechu, Fer Amor, Flora Márquez, Freire, Furno, Giacomino, Haroldo Meyer, Hemilse Pink Díaz, HCatalán, Ian Mora, J. Batista, JA!, Josurán, Kappel, L. Giraldez, Leo Moreno, Luna, Magalú, Lucho Luna, María Verónica Ramírez, Marito, Maxi, Meiji, Oso, Pablo, Palmas, Piru, Rocchia, Salina, Faya, Tobaldo, Villalobo, Toni, Yorsh Doré.

Ex HORTENSIA participantes: Cognigni, Ortiz, Peiró, Crist, Gulle, Das, Furnier, El Gal, Chumbi, Patta, Istvan, Tea, Más, Díaz, EHennings, Sócrates, Marlene Pohle, Jericles, Lapetina, Mauricio, Escobar, Freddy, Hugo Fernández, Wolf – Toul, Leo Boaglio.



El Gordo Caravana no puede faltar a donde hay chupe gratis, y encima, pegarle un saludo a los mas mejores humoristas de la Galaxia. Arriba: Dibujos de Palmas, Mas y Diaz.

Izquierda: con Zampieri y Becs

Abajo izq.: con toda la tropa para empezar a picar y tomar.



Bien dispuesto el tipo...

YO ESTOY DISPUESTO A DEJAR
LA BEBIDA... PERO POR FAVOR
MEJÓRENME LA REALIDAD!!



el Gal

¡Caravana te adelanta que te va a tocar en las Galletas de la Fortuna!

La galleta de la suerte o de la fortuna es una especie de galleta de paredes delgadas y crujiente que ha sido horneada y que en su interior lleva una pequeña tira de papel con palabras de sabiduría o profecías.

Estas galletas no se inventaron en China, como se cree a menudo a nivel popular, sino que sólo recientemente fueron introducidas en ese país, en principio para complacer los caprichos y gustos de los turistas en las grandes ciudades, como Hong Kong y Pekín. Son las ciudades de San Francisco y

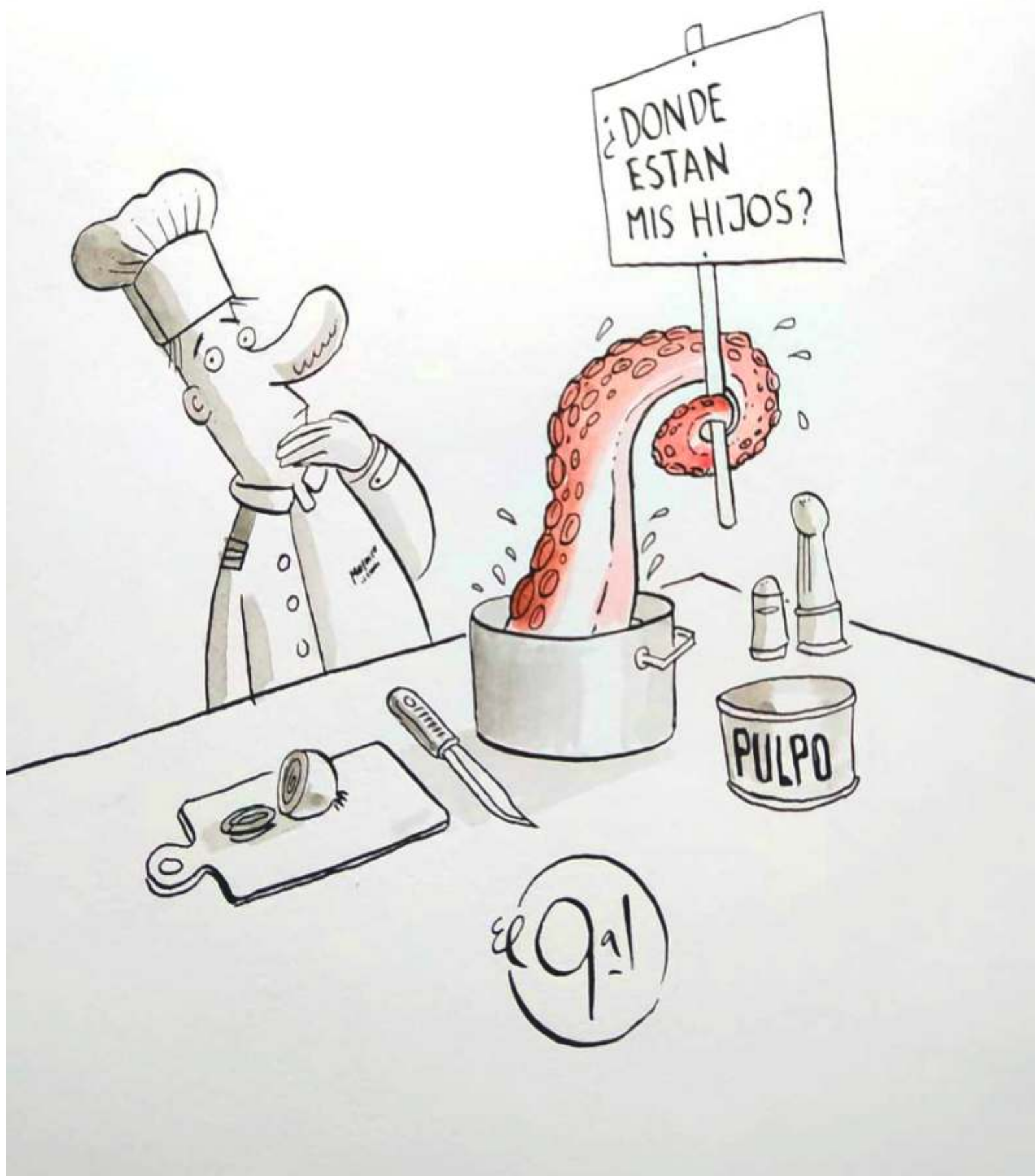
Los Ángeles las que han sido consideradas como las que primero emplearon las galletas de la suerte (fortune cookie). Se dice que el diseñador japonés Makoto Hagiwara del Jardín Japonés del Té del Golden Gate, en San Francisco, fue el primer inventor de la galleta en el año 1909, mientras que a David Jung, fundador de la compañía de fideo chino denominada Hong Kong Noodle Company en Los Ángeles, se le atribuye el invento en el año 1918.

¿Pueden creer que la disputa legal aún continúa?





Una mañana en la escuela de cocina



El día que inventaron a Dios

Un cuento de Gustavo Gal



Le voy a contar como decidieron llamarle Dios a la máquina. Aunque no tenía en realidad nada que ver con el concepto primario de “máquina”, ese que dice “Objeto fabricado y compuesto por un conjunto de piezas ajustadas entre sí que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado, generalmente transformando una forma de energía en movimiento o trabajo”.

Esto era inteligencia artificial cuántica y lo desarrollaron entre 1994 y 2031, todos concordamos que la guerra del 26 ayudó mucho. Estos hechos tan dramáticos suelen tener dos caras muy perceptibles, la muerte por un lado y

el avance tecnológico del otro. El mundo había cambiado para siempre, la muerte del petróleo, la inserción de sistemas de comunicación dentro del cuerpo, la llegada de seres de otras latitudes, a quienes sometimos como inmigrantes ilegales de otras épocas y los confinamos en “lugares amables, pensados para ellos”. Pero lo más alucinante, al menos en mi visión urbana fue la creación de Dios.

Dios era el acrónimo en español de Dispositivo Inteligente de Observación Social, que para los creadores era Smart Social Observation Device en su idioma original.

El sistema usaba nanosatélites puestos alrededor del globo y se valía de la red de comunicación biocelular a la que todos estábamos conectados. Su mayor utilidad era



poder ver, percibir, saber lo que de otra manera no se podría. Un ejemplo claro era la disolución de las cortes de justicia y la sarta de abogados que solo creaban más problemas a la sociedad Si un tipo robaba, y lo negaba, solo era cuestión de traer a la memoria, como si fuera un recuerdo, lo que había sucedido. No porque uno hubiera sido testigo, sino porque alguien lo tenía almacenado en su mente.

Veamos, ¿recuerda usted las viejas computadoras con discos rígidos?, de repente necesitaba un archivo, cualquiera sea, iba a un buscador escribía el nombre del mismo o la característica y en decimas de segundos, el buscador le indicaba donde estaba.

Si a usted se le pasaba por la cabeza la palabra perro, seguramente aparecerán en su mente un montón de

imágenes relacionadas con un can.

Así funcionaba DIOS. Un tipo robaba, y automáticamente todos lo sabíamos porque teníamos acceso a esa data, fresca y al instante.

Un extraño día, lunes 27 de noviembre de 2034, todos nos levantamos con la certeza de que DIOS debía ser eliminado para siempre. Y nos dispusimos a hacerlo.

Pero él ya lo sabía y lo evitó.

Exterminó a toda la raza humana, con un sencillo plan de suicidio masivo planetario.

Y me dejó a mí, para que diera testimonio de su existencia, gloriosa y efímera.

La pregunta es: ¿a quién?.

¿A quién le daré testimonio?

Un adivino que ¿adivina?

USTED NO DIGA NADA,
YO ADIVINO... VIENE DEL
CONURBANO EN BONDI, Y
ENCIMA NO ESTARÍA
LLEGANDO A FÍN DE MES...



Tomate un vinito... y olvidate

**SE TRATA DE UN TINTO
BORGOÑÓN ROMENEÉ CONTI
DE 600.000 DOLARES SEÑOR**

**ESE PRECIO
INCLUIRÁ UNA BOTELLITA
DE PRITTY, VERDAD?**



La fotografía que habla...

Una vieja fotografía encontrada en un ropero abandonado en La Boca puede arrojar datos certeros sobre los precursores del fútbol nacional

1) Este es Alberto Einsteinio, venía del otro lado del charco, siempre molestaba con sus teorías absurdas de la velocidad del balón respecto del tiempo hablaba de agujeros raros y, dos por tres, escarbaba como un topo en el cesped

4) Osvaldo Kurchuttini, le decían el "astro" del fútbol, jugaba para el orto, pero sabía mucho de eclipses, planetas y bólidos espaciales. Otros simplemente le decían "el boludo"

7) Juan Dorovstichovtearten, era un 9 extraño, siempre sabía donde iba a caer la pelota, pero era muy holgazán y cuando el balón caía servido en el área chica rival, él estaba papando moscas en el medio campo.

11) No hay registros de este tipo, que aseguran bajó de una bola de fuego que flotaba en el espacio. Se hacía llamar "Maestro Saruma"

2) Juan "Cabezahueca" Portillo, un inmigrante sueco que no tenía apellido sueco, y que no tenía idea de fútbol, pero ponía la pelota...

5) Oswald Lee Harvey, llegó desde Inglaterra y su especialidad eran los "Tiros de lejos". Aseguran que no le erraba una.

6) Esteban Larroche, era hijo de unos franceses que llagaron al país en busca de nuevas aventuras, su madre había dirigido varios burdeles y su padre dio varias veces vuelta al mundo en 80 días. No tenía idea de fútbol, pero compraba refrigerio y "regalos" para todos. Nunca fue suplente y hasta llegó a cumplir el sueño de patear al arco, aunque no fue gol

9) Edelmiro Perón, decía ser hijo no reconocido de un tal Mario Tomás Perón, un pequeño productor agrícola de Lobos. Si idea del fútbol era muy simple: "vamos para adelante y jugamos todos sin dejar a nadie atrás", armaba equipos de 120 o 200 jugadores, lo que complicaba el juego.

12) Carlos Popovich, arquero, sobreviviente de la primera guerra mundial, era un interesante elemento dentro de la formación. Interesante porque la foto es de 1902, y la primera guerra comenzaría 12 años después.

3) Nelson olstercovich, era maquinista y trabajaba para Ferrocarriles Nacionales, el fue uno de los creadores de la "barrera" para tapan los tiros libres, aunque su idea del "trencito" como formación táctica -1-1-1-1-1-1-1-1-1-1 no prosperó.

8) Juan Waman, un jugador muy comprometido con las tradiciones incaicas de sus orígenes, muchas veces, en medio de la gambeta paraba en seco para besar el piso y honrar a la Pachamama, una ventaja para los oponentes que avanzaban sin miramientos al arco.

13) Arturo Jopenauer era el DT del equipo, todo un estudioso de la táctica, un filósofo del fútbol. Aunque su visión era pesimista, siempre en sus charlas tácticas decía: "No importa el resultado, la vida es siempre una verdadera mierda"

11) Palmiro Stonewashandry, el mas letal goleador de la escuadra, se cuenta que hacía goles a cuatro manos, de ahí que siempre le cobraban infracción. "es el maldito complejo de arquero que tengo" decía.





Interpretar es el secreto

una reflexión del Gordo Caravana

Hay un hecho fundamental en la relación entre las personas. Tiene que ver con la manera en que interpretamos al otro, de cómo es la comprensión de los hechos, de las palabras o de los gestos, es que nace una buena o mala relación.

Podríamos decir que el secreto de una relación ni siquiera es, digamos, el amor, sino la interpretación de ese amor. De hecho, para algunas personas el amor es una cosa y para otras es algo diametralmente opuesto, aunque para la mayoría el amor sea, en principio, el mismo.

Lo primero qué sucede cuando dos personas se encuentran es que deben romper una serie de barreras que tienen que ver con el aspecto físico, de hecho, hay personas que nunca trabarían conversación con personas que están vestidas de tal manera, por decirlo. Otra de las barreras es el supuesto escalafón socioeconómico. Hay personas que

sabiendo que uno es un “pobre diablo” al decir de las vecinas chismosas, jamás se acercarían a entablar una conversación.

Luego está el código de comunicación, si tienen la misma lengua y si los giros idiomáticos que presentan son más o menos similares. También hay que romper otro pequeño código, que es la forma de decir ciertas cosas. Grandes conflictos han empezado solamente por no haber interpretado bien lo que otra persona quiso decir. ¿Recuerdan la figura del Blivet? Es un curioso dibujo ideado por un ingeniero allá por los años sesenta, si se mira así no más, el dibujo tiene dos patas, pero si uno detiene la mirada unos segundos más, aparece una tercera. Para algunos hay dos y para otros tres. Lo cierto es que nadie se pone de acuerdo.

A todo el embrollo de cómo interpretar, en este caso, a los otros, se suma nuestro particular estado en ese



momento. No es lo mismo como recibo una noticia a la mañana que a la noche, o cuando estoy de mal humor o enfervorizado de optimismo. El exterior es el mismo, mientras yo puedo ser varios.

Tengamos en cuenta que hablamos exclusivamente de “el buen arte de interpretar a cuanto nos rodea”.

El filósofo Michel Foucault, dijo una vez “lo propio del saber no es ni ver ni demostrar, sino interpretar”.

Si lo piensan un poco, no nos tendrían que importar demasiado las palabras que nos digan, sino la interpretación exacta de lo que nos quisieron decir más allá del idioma y las formas. Pueden decirte que te aman una y mil veces, o que te van a ayudar, pero muy en el fondo, hay algo tangible que, de saberlo interpretar, nos dice claramente si es cierto o no.

John Desmond Bernal, un científico de principios del siglo XIX, dijo algo bastante interesante “más de la mitad del cerebro humano está dedicado al proceso de interpretar”. Esa frase queda boyando, pero sin dudas marcando un antecedente para tener en cuenta.

Hemos ido a la guerra, porque muchas veces algunos idiotas con poder malinterpretaron las cosas, aquí y allá, parejas se separan de a millones en todo el planeta por una mala interpretación o por una sutileza mal resuelta.

Vamos hasta un extremo doloroso, alguien en algún

momento de la humanidad interpretó que el planeta es nuestro, que somos sus dueños; alguien interpretó que existía un dios y que él era un enviado y que, por ende, había que hacer lo que él mandara; alguien interpretó que era más que otro, que la mujer era inferior, que los animales están a nuestro servicio, que la esclavitud es legal, y que todo está justificado en pos de un objetivo, y que el dinero manda.

De cuan sabios seamos para interpretar, depende nuestra subsistencia.



Su último deseo es...



Consejo gratis
para chabones:

Cuando estés con una mujer
muy bella, saca a relucir todos
tus talentos, si no tienes
talento alguno...
¡¡corre como el viento!!



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com

Lo que las empresas imprimen en las espaldas de los trabajadores y lo que en realidad quieren decir...

Un estudio profundo del sociologo-camionero Mario Puebla



NO, NO SE PUEDE FUMAR AQUÍ ADENTRO SABELO...

MI AYUDA TIENE CIERTOS LIMITES... VIEJITA PERVERTIDA!

NO PRESTO PLATA ES MAS... TE IBA A PEDIR UN PUCHO...

PEDILE AYUDA AL IDIOTA QUE MANDÓ A IMPRIMIR ESTO...



MIENTRAS NO ME HARTES CON GILADAS...

NO SE LOS PRECIOS DE LAS 29 MIL COSAS QUE VENDEMOS!!

TU PREGUNTA EN REALIDAD SI MOLESTA, SABELO!

SU PREGUNTA NO... EL QUE MOLESTA ES SU NENE, ROMPIENDO TODO



MENTIRA, YO NO ERA TAN GORDO...

COMPRAME UNAS GOTAS MÁGICAS Y TE CUENTO TODO... ¿TE PASO EL ALIAS?

POR LO MENOS YO... CERRÉ EL PICO Y ME PUSE A CAMINAR ...

¿COMO? UNA VEZ VI UN TIPO CON UNA REMERA COMO ESTA Y LE PREGUNTE... Y ENTONCES AL OTRO DÍA YA ERA FLACO...



NI A PALOS... NO TE ILUSIONES...

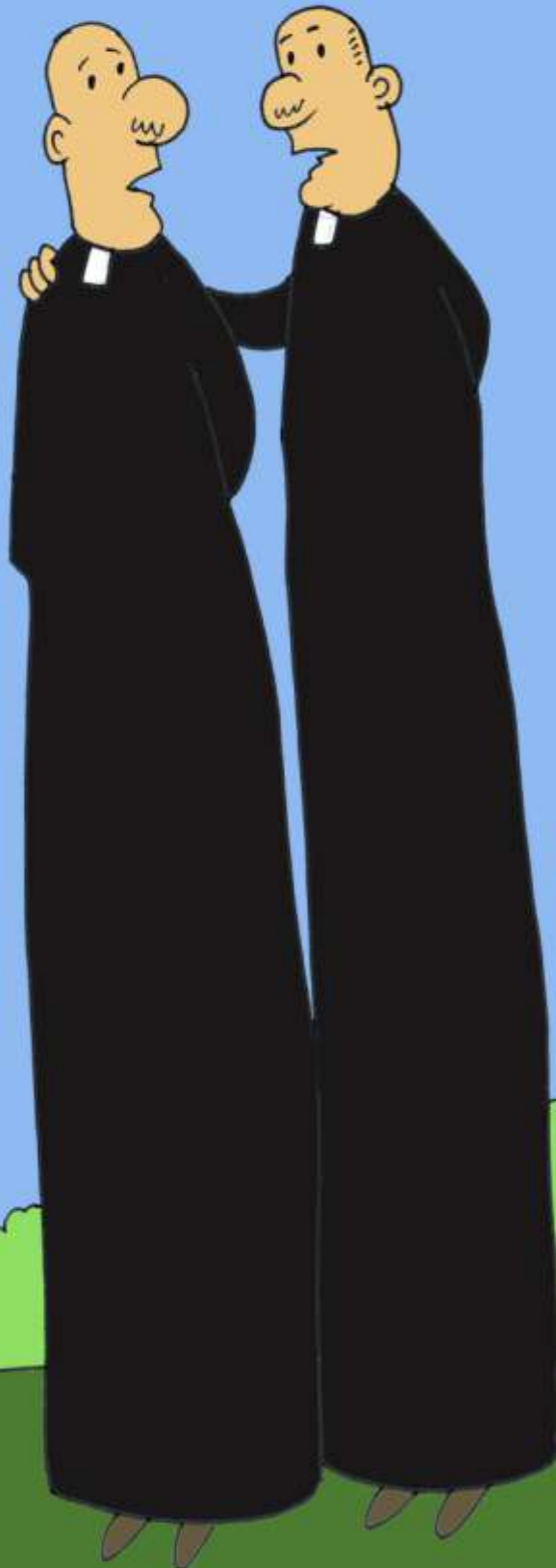
EN REALIDAD NO TE CONVENGO, LLEGO SIEMPRE TARDE Y HAGO SEBO TODO EL DÍA

NO TE VOY A CORTAR EL PASTO A TU CASA ATORRANTE!!

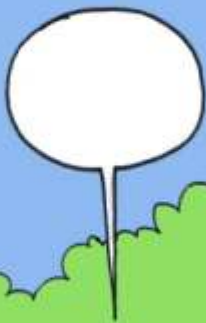
¿EN SERIO LE HACES CASO A UNA HUEVADA EN UNA REMERA DE LABURO?

DESDE ACÁ
NO SE LO
ESCUCHA...

A VECES CREO
QUE ESA ES
LA IDEA....



el 9-21



MIRÁ... AHORA LES LLAMAN
VICTIMAS DE LA SOCIEDAD Y
DESPLAZADOS DEL SISTEMA...
EN MIS TIEMPOS ERAN SOLO
LADRONES DEL MIERDA...



9a1

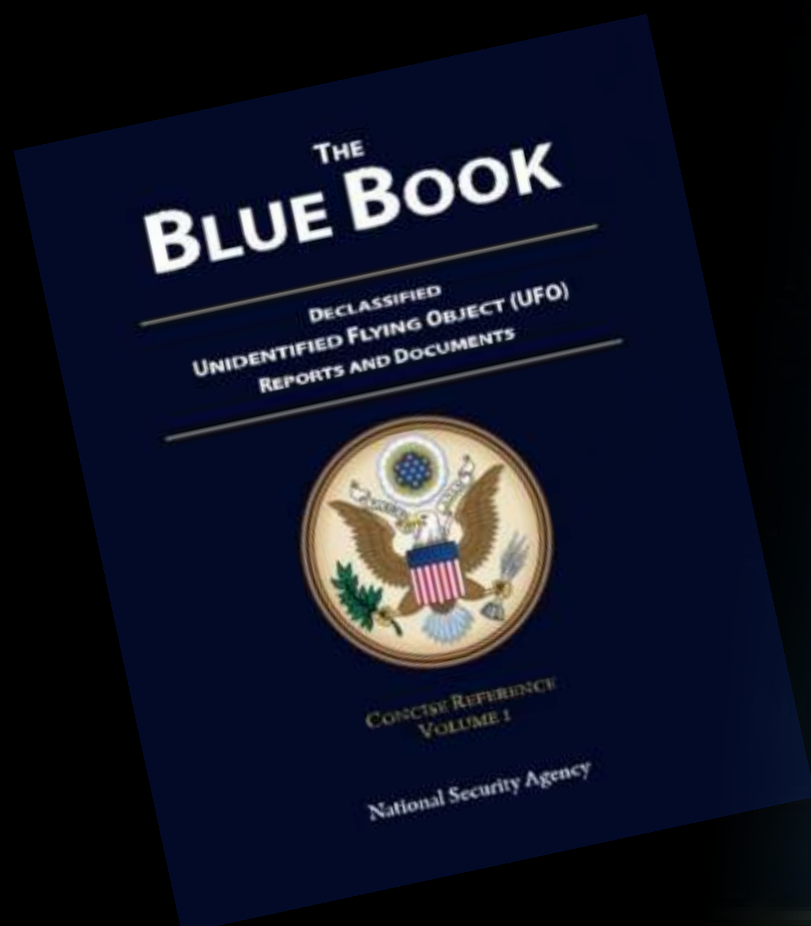
**“Hemos convertido
el ideal de amor
en una Hilux
blanca, una buena
cuenta bancaria
en dólares y un
vientre plano”**



El Gal

GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com

OVNIS: Proyecto Libro Azul ¿Una garcha total?



El Proyecto Libro Azul fue una serie de estudios sobre el fenómeno ovni por parte de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF). Fue el segundo renacimiento de este tipo de estudio, comenzado en 1952, y estuvo activo hasta diciembre de 1969.

El objetivo del Proyecto Libro Azul era determinar si los ovnis eran una amenaza potencial para la seguridad nacional. Se recogieron, analizaron y archivaron miles de informes ovni. Este ha sido el último proyecto de la USAF relacionado con ovnis que se haya hecho público hasta ahora.

Proyecto Libro Azul

Hacia finales de 1951 varios generales de la USAF, de alto rango y muy influyentes, estaban tan descontentos con el estado de

las investigaciones ovni de las Fuerzas Aéreas, que desmantelaron el Proyecto Grudge y lo sustituyeron por el Proyecto Libro Azul a principios de 1952. Durante el tiempo que duró Libro Azul, finalizado en 1969, se recogieron 12.618 informes ovni, y al final se concluyó que la mayoría eran malinterpretaciones de fenómenos naturales (nubes, estrellas, etc) o aviones convencionales. Unos cuantos fueron considerados fraudes. 701 casos —aproximadamente un 6%— fueron clasificados como inexplicables. Los informes fueron archivados y están disponibles bajo la Ley de Libertad de Información, pero los nombres de los testigos y otras informaciones personales han sido eliminados.

El primer jefe del proyecto fue el capitán Edward J. Ruppelt. Siguiendo sus órdenes, se creó un estándar para relatar los fenómenos. Ruppelt acuñó oficialmente el término "ovni" para



sustituir a "platillo volante", más sugestivo y poco exacto, que había sido usado hasta entonces. Dejó las Fuerzas Aéreas algunos años más tarde, y escribió el libro *The Report on Unidentified Flying Objects*, que describía el estudio de los ovnis por parte de la USAF entre 1947 y 1955.

El astrónomo J. Allen Hynek era el consultor científico del proyecto. Trabajó para el proyecto hasta su conclusión y creó el concepto que hoy se conoce como "encuentros cercanos". Era un gran escéptico cuando comenzó, pero dijo que su escepticismo se suavizó durante la investigación, después del análisis de unos informes ovni que parecían inexplicables.[cita requerida]

El Comité Robertson

En julio de 1952, después de haber recabado durante los meses anteriores información sobre cientos de avistamientos, se produjo una serie de observaciones visuales coincidiendo con detecciones por radar cerca del Aeropuerto Nacional de Washington D. C. Estas observaciones condujeron a la CIA a establecer un comité de científicos que incluía a varios físicos, meteorólogos, ingenieros, y un astrónomo (Hynek), encabezados por el doctor H. P. Robertson, un físico del Instituto Tecnológico de California. El comité Robertson se reunió por primera vez el 14 de enero de 1953.

Ruppelt, Hynek y otros presentaron las mejores pruebas que habían sido recogidas por Libro Azul, incluyendo una filmación. Después de estar sólo 12 horas repasando 6 años de

informaciones, el comité Robertson concluyó que la mayor parte de los casos ovni tenían explicación racional, y que todos podrían ser explicados con una investigación más profunda, que consideraron que no valía la pena.

Consecuencias del Comité Robertson

ISS tenía el deber de investigar únicamente los casos ovni más importantes, es decir, los que supusieran un riesgo para la inteligencia o la seguridad nacional. Estos casos se eliminaron del programa de Libro Azul, que fue relegado a estudiar los informes más simples.

El general Nathan Twining, que impulsó el Proyecto Signo en 1947, era por entonces el jefe de personal de las Fuerzas Aéreas. En agosto de 1954, recibió la misión de depurar responsabilidades en el seno del 4602 AISS publicando una regulación 200-2 actualizada para las Fuerzas Aéreas. Además, los ovnis fueron definidos como "cualquier objeto aerotransportado que por su funcionamiento, características aerodinámicas, o rasgos insólitos, no se ajusta a las características de ningún avión o misil conocido en este momento, o simplemente que no pueda ser identificado como un objeto común". La investigación ovni fue declarada secreta por motivos de seguridad nacional, y tenía el objetivo de averiguar "aspectos técnicos." En la regulación 200-2 se declaraba de nuevo que Libro Azul podría hablar de casos ovni con los medios de comunicación sólo si se trataba de fenómenos identificables. Si fueran no explicables, la única información que debía darse a los medios era que la situación estaba siendo analizada.



También ordenaron a Libro Azul reducir el número de no identificados al mínimo.

Todo esto se hizo en secreto. La tarea de cara al público de Libro Azul siguió siendo la investigación ufológica oficial, pero la realidad era que se había reducido a una organización tapadera que apenas hacía investigaciones complejas. Se había convertido casi únicamente en un equipo de relaciones públicas con la misión de desacreditarlo todo, por citar un ejemplo, a finales de 1956, el número de casos catalogados como no resueltos había bajado a apenas el 0.4 por ciento, desde las cotas del 20 a 30 % de apenas unos años antes.

Cuando el frustrado Ruppelt abandonó en agosto de 1953, habían reducido su personal a dos subordinados y él mismo. Su suplente era un oficial no comisionado. Todos los que le sucedieron como directores de Libro Azul manifestaron apatía o incluso hostilidad rotunda al asunto ovni, o fueron obstaculizados por la carencia de financiación y apoyo oficial.

La breve permanencia de Ruppelt en Libro Azul es considerada como el periodo de máximo apogeo de las investigaciones ufológicas públicas. Por aquel entonces, las investigaciones eran tratadas seriamente y tenían el apoyo de las altas esferas. A partir de entonces, el Proyecto Libro Azul cayó en desgracia, y nunca resurgió.

Informe especial n.º 14 del Proyecto Libro Azul

A finales de diciembre de 1951, Ruppelt se reunió con los miembros del Instituto Conmemorativo Battelle, un grupo de

expertos establecido en Columbus, Ohio, cerca de la base aérea Wright-Patterson. Ruppelt pidió a estos expertos ayuda para poder investigar el asunto de un modo más científico. Así, el Instituto de Battelle fue quien creó el reportaje estandarizado. Comenzando a finales del marzo de 1952, el Instituto comenzó a analizar los informes y la codificación de aproximadamente 30 de sus características en tarjetas de IBM para el análisis informático.

El informe especial n.º 14 del Proyecto Libro Azul era un análisis estadístico masivo de los casos analizados por Libro Azul hasta aquel momento, unos 3.200 cuando el informe quedó completado, en 1954. Incluso hoy sigue siendo el estudio ufológico más grande jamás emprendido. Battelle empleó a cuatro analistas científicos, que procuraron clasificar los casos entre "explicable", "inexplicable", y una tercera categoría "con información insuficiente". Los dos primeros tipos se clasificaron a su vez en cuatro categorías de calidad, de excelente a pobre. Por ejemplo, los casos considerados excelentes típicamente implicaban a testigos experimentados, como pilotos comerciales o personal militar entrenado, o múltiples testigos, corroborando las afirmaciones con pruebas, como detecciones de radar, fotografías u otro tipo de material tangible. Para que un caso pasara a ser considerado "explicable", era necesario sólo que dos analistas por separado tuvieran que estar de acuerdo sobre la solución. Sin embargo, para que un caso fuera "desconocido", se necesitaban cuatro analistas que estuvieran de acuerdo. De este modo, el criterio para un "inexplicable" era bastante riguroso.



Además, las observaciones fueron clasificadas mediante seis características diferentes - color, número, duración de la observación, resplandor, forma y velocidad - y luego estas características fueron ajustadas a los casos explicables e inexplicables para ver si hubiera una diferencia estadística significativa.

Los resultados principales del análisis estadístico eran:

Aproximadamente el 69% de los casos se encontraron explicables o identificables; un 9% carecía de información suficiente. El 22% se consideraron "inexplicables", algo por debajo del valor inicial del 28% de los estudios de las Fuerzas Aéreas, pero todavía una fracción muy significativa.

En la categoría de "explicables", el 86% de los fenómenos eran debidos a aviones o globos, o tenían explicaciones astronómicas. Sólo el 1,5% de todos los casos eran psicológicos o casos "de chiflados". Una categoría "mixta" comprendía el 8% de todos los casos e incluía posibles fraudes.

Cuanto más alta fuese la calidad del caso, más probabilidades tenía de ser clasificado como desconocido. El 35% de los casos excelentes fueron considerados "desconocidos", mientras que sólo lo fueron el 18% de los casos más pobres. Este era el resultado de la antítesis predicha por los escépticos, que por lo general argumentaban que los "inexplicables" eran casos de menor calidad, al implicar testigos no fiables, que podrían ser solucionados si se dispusiera de mejor información.

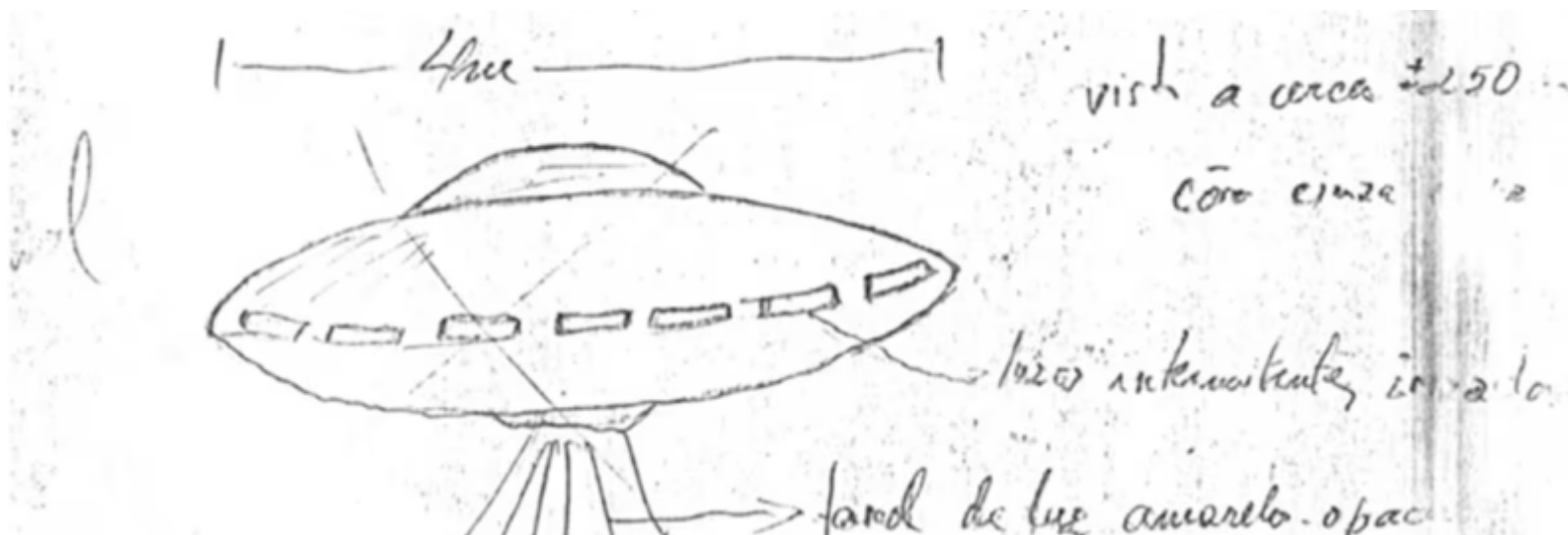
En las seis características estudiadas, los casos "inexplicables" se diferenciaron de los "explicables" en un nivel estadística-

mente insignificante: en cinco de las seis medidas las probabilidades de que fuese explicable o inexplicable se diferenciaban por casualidad en un 1 % o menos. Cuando las seis características se consideraron juntas, la probabilidad de que coincidiera en uno u otro tipo era de menos de 1 entre mil millones.

A pesar de esto, la conclusión del informe definitivo del Instituto Battelle declaró era "sumamente improbable que cualquiera de los informes de avistamientos de objetos no identificados represente acontecimientos tecnológicos fuera de la gama de conocimiento actual".

Algunos investigadores posteriores, incluyendo al Doctor Bruce Maccabee, quien repasó los datos en profundidad, han advertido que las conclusiones de los analistas estaban por lo general en desacuerdo con sus propios resultados estadísticos, mostrados en 240 dibujos, tablas, gráficos y mapas. Se dice que los analistas simplemente pudieron haber tenido problemas si hubieran acabado aceptando sus propios resultados, o quizás pudieron haber escrito las conclusiones para satisfacer el nuevo clima político dentro de Libro Azul después del comité Robertson.

Cuando las Fuerzas Aéreas finalmente hicieron público el informe especial n.º 14 en octubre de 1955, se dijo que dicho informe había demostrado científicamente que los ovnis no existían. Los críticos de esta reclamación responden que el informe en realidad demostró que el número de "inexplicables" era claramente diferente al de "explicables" en un muy alto nivel de importancia estadístico.



Las Fuerzas Aéreas también aseguraron, de forma incorrecta, que sólo el 3% de los casos estudiados eran desconocidos, en vez del 22% real. Incluso afirmaron que el 3% restante probablemente desaparecería si se pudiera disponer de más datos. Los críticos contestan sobre esto que no se hizo caso del hecho que los analistas ya habían agrupado tales casos en la categoría de "información insuficiente", mientras que tanto los considerados "explicables" como los "inexplicables" tenían la información suficiente para hacer una determinación, también los "inexplicables" tendían a representar los casos de calidad más altos, en los que se tenía la mejor información y testimonios.

Conclusiones oficiales del Proyecto Libro Azul

El Proyecto Libro Azul declaró que las observaciones de ovnis fueron generadas debido a:

Histeria de masas.

Individuos que inventan casos fraudulentos para buscar publicidad.

Personas con psicopatologías.

Malinterpretación de varios objetos convencionales.

Desde abril de 2003, la USAF ha indicado públicamente que no hay ningún proyecto inmediato para restablecer algún programa de estudio ufológico oficial del gobierno.

Postura oficial de la USAF acerca de los ovnis

Entre 1947 y 1969, las Fuerzas Aéreas investigaron los ovnis bajo el Proyecto Libro Azul. El proyecto, con la sede en la base aérea Wright-Patterson, Ohio, finalizó el 17 de diciembre de 1969. De las 12.618 observaciones catalogadas por el Proyecto Libro Azul, 701 permanecieron como "inexplicables".

La decisión de interrumpir las investigaciones ovni se basó en varios factores, como la evaluación de un informe redactado

por la Universidad de Colorado titulado "El estudio científico de los ovnis", la revisión de este informe por parte de la Academia Nacional de Ciencias, los casos ovni previamente estudiados y la experiencia de las Fuerzas Aéreas, que investigó informes ovni entre 1940 y 1969.

Como consecuencia de estas investigaciones, estudios y experiencias, las conclusiones del Proyecto Libro Azul eran:

- 1) Ningún ovni sobre el cual hayan investigado las Fuerzas Aéreas ha supuesto ningún tipo de amenaza a la seguridad nacional.
- 2) Las Fuerzas Aéreas no han encontrado ninguna prueba de que las observaciones clasificadas como "no identificadas" representen objetos o principios tecnológicos que vayan más allá de los conocimientos científicos de la época.
- 3) No ha habido ninguna prueba que indique que las observaciones clasificadas como "no identificadas" fueran vehículos extraterrestres.

Con la conclusión del Proyecto Libro Azul, el establecimiento de la regulación de Fuerzas Aéreas y el control del programa para investigar y analizar ovnis fueron rescindidos. La documentación en cuanto a la antigua investigación de Libro Azul fue transferida a la Rama Moderna Militar, a los Archivos Nacionales y al Servicio de Registros, y está disponible para la revisión y el análisis públicos.

Desde la finalización del Proyecto Libro Azul, no ha ocurrido nada que pudiera apoyar una reanudación de las investigaciones ufológicas por parte de las Fuerzas Aéreas. Considerando el escenario actual, en el que los presupuestos de defensa disminuyen regularmente, es improbable que las Fuerzas Aéreas se metan de lleno en un proyecto tan costoso a corto plazo.

CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

¡Que mal estamos...!



El Gal te invita a la muestra “Casi Humor” en Córdoba

se trata de 60 originales en tinta y acuarela

El ilustrador y artista gráfico cordobés Gustavo Gal exhibe la muestra de humor gráfico Casi Humor. Se trata de una muestra de más de 50 originales de humor gráfico que están realizados con lápiz, tinta china y acuarela. Estas piezas tienen un desarrollo de más de un año de trabajo por el dibujante Gustavo Gal. Las viñetas tienen dos tamaños, 210 x 297 y 250 x 350 en papel de 300 grs. Van a ser exhibidos en vitrinas horizontales en bloques de entre 6 y 9 piezas.

El Gal, quien ha formado parte del staff de revistas como Hortensia, Sex Humor, Jaspirina y Hola Tio entre otras, posee una dilatada carrera como humorista gráfico, es creador de la revista digital de humor «Gordo Caravana», además de desempeñarse como diseñador en Bambacoop desde hace veinte años.



Biblioteca Córdoba

Dirección: 27 de Abril 375

Horario: de lunes a viernes de 8 a 20.

Entrada libre y gratuita.

“Casi Humor” – Gustavo Gal





Entrada gratuita



MUESTRA HUMOR GRAFICO

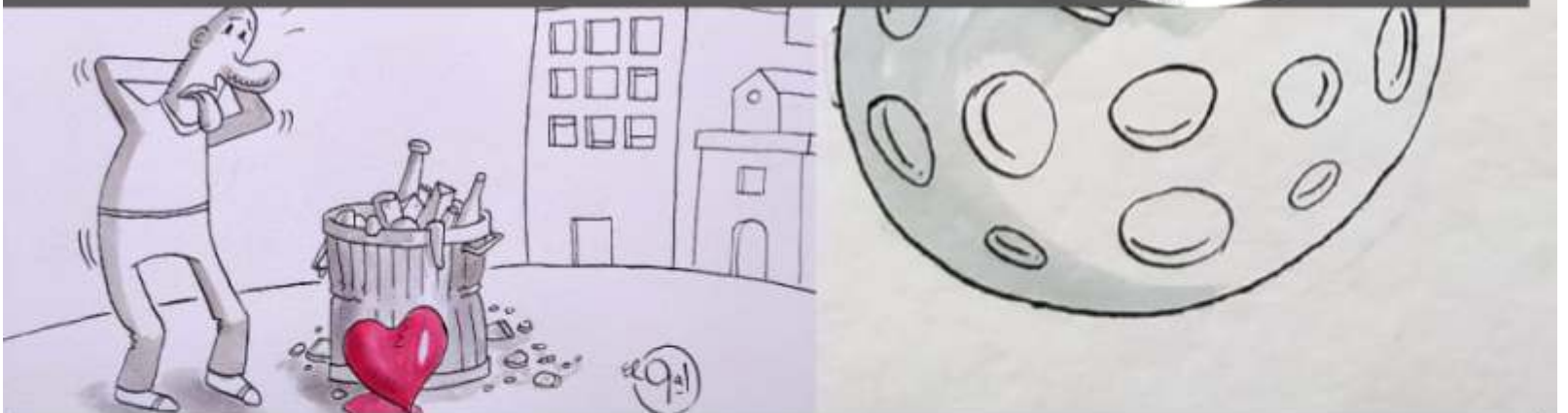
CASI HUMOR

**EL GAL
GUSTAVO GAL**



 **01 al 30 de sep | 18 h**

 **Biblioteca Córdoba**
27 de Abril 375



Universidad
Nacional
de Córdoba



Las viejas buenas épocas de la publicidad y coso

Cuando la creatividad estaba al servicio de la comunidad... ponele



“Es agradable tener una chica en casa...”



“Porque la inocencia es mas sexi de lo que piensas...”





According to a recent Nationwide survey:
**MORE DOCTORS SMOKE CAMELS
THAN ANY OTHER CIGARETTE**

DOCTORS in every branch of medicine—113,597 in all—were queried in this nationwide study of cigarette preference. Three leading research organizations made the survey. The gist of the query was—What cigarette do you smoke, Doctor?

The brand named most was Camel!

The rich, full flavor and cool mildness of Camel's superb blend of costlier tobaccos seem to have the same appeal to the smoking tastes of doctors as to millions of other smokers. If you are a Camel smoker, this preference among doctors will hardly surprise you. If you're not—well, try Camels now.

CAMELS Costlier Tobaccos

Your "T-Zone" Will Tell You...
T for Taste...
T for Throat...
that's your proving ground for any cigarette. See if Camels don't suit your "T-Zone" to a "T."



Si tu marido se entera, que no compras el café donde lo tienes que comprar...



Para tu nene...gotas de Cocaína para el dolor de muelas!!



Lo del cerdo no tiene parangón.... el bebe atragantado con 7up y la mujer sirviendo al marido... ¡que tiempos aquellos!!!



Lo bueno, viene en envase chico

(no vale para penes, bebidas espirituosas y depositos bancarios)



Hablando de los libros mas pequeños del mundo...

El fundador y creador del concepto y desarrollo editorial "Los Libros más Pequeños del Mundo, con las Nobles Enseñanzas de Todos los Tiempos" es el señor **Alberto Briceño Polo**, nacido en el departamento de Cajamarca - Perú, el 29 de Junio de 1950., quien desde los 5 años vivió en Trujillo.

Aunque siempre tuvo una gran afinidad y gusto por la lectura, en especial de obras literarias, el señor **Alberto Briceño Polo** ingresó a la Universidad Nacional de Ingeniería para seguir la carrera de Ingeniería de Sistemas, por lo cual no estuvo originalmente dentro de sus proyectos personales el dedicarse a la edición, creación y producción de obras. Años después, hizo realidad sus sueños de leer cientos de volúmenes de obras literarias, lo que le sirvió de inspiración para la creación y futuro desarrollo editorial de sus

grandes obras y del concepto editorial **Los Libros más Pequeños**

del Mundo, con las Nobles Enseñanzas de Todos los Tiempos.

Su incansable entusiasmo y su afán de llevar cultura a la mayoría de la población lo llevó a realizar colecciones editoriales casi inimaginables. Uno de sus grandes logros es el haber revisado minuciosamente la Biblia y logrado reunir los más bellos mensajes de los diversos libros que constituyen las Santas Escrituras.

Alberto Briceño Polo, amante de la filosofía y coleccionista de versos y pensamientos filosóficos, comenzó a recopilar sus pensamientos favoritos y los estructuró en forma de libro. Esta extraordinaria idea surgió en 1970 y quedó plasmada en el primer libro diminuto del mundo, titulado "Palabras que Guían", con una significativa acogida y



gran éxito entre la población.

Los primeros libros diminutos, en los que la obra de nuestro fundador comenzó a desarrollarse, constituyen unos libritos con una apariencia y composición clasificables como piezas de artesanía peruana, llenas de conocimiento interior y características originales en su exterior, que han dado la vuelta al mundo. Por esta razón, una página de estos libritos tiene la virtud de cambiar una vida, cuando la persona se ve enfrentada a un profundo abismo de confusión, depresión e, incluso, a ideas vinculadas con la muerte, situación conocida con el nombre de estrés.



Para lograr todo esto y poder ofrecer al público un mejor producto, ha sido y es necesario un arduo trabajo de muchos años de dedicación.

La Originalidad Peruana

Como una de las más novedosas formas de incentivar la lectura, estas obras son producto del trabajo de muchos años, que hoy se ve reflejado en una singular mini biblioteca que agrupa diminutos libros llenos de conocimientos..

La Cultura no tiene tamaño. “Los Libros más Pequeños del Mundo” se hacen en el Perú con una selección de pensamientos y frases impresas en diminutas páginas, que invitan a

más de uno a interesarse en el contenido de tan singular obra. Se trata de libros que no representan un gran peso y pueden ser trasladados fácilmente en el bolsillo o la cartera.

Surgimiento de la Empresa Familiar

Como siempre las cosas buenas vienen acompañadas de algo mejor, la familia asumió con entusiasmo el proyecto, reflejado en su apoyo entusiasta, inicialmente a través de la esposa de nuestro fundador, señora Norma Tordoya Lúcar, y posteriormente hasta la actualidad, con la incorporación de sus hijos.

La señora Norma Tordoya Lúcar brindó a nuestro fundador el apoyo necesario para poder surgir y hacer crecer a la empresa familiar, por su lealtad, dedicación y cariño a la empresa, puestos de manera entusiasta desde el año 1970 hasta nuestros días. Ambos comenzaron esta aventura de editar, producir y comercializar “Los Libros Más Pequeños del Mundo” a nivel nacional e internacional.

La Familia Briceño Tordoya tuvo mucha paciencia para alcanzar el éxito. Pero como todo esfuerzo en la vida tiene su recompensa, la empresa familiar, que empezó con la edición de un solo título y que cuenta en la actualidad con 500 títulos dentro de su catálogo editorial, en 4 idiomas ingles francés italiano portugués, logró el éxito deseado.

Nuestro fundador con su esposa

Cada día la empresa, conformado inicialmente por los esposos Briceño – Tordoya, ha ido perfeccionándose, especialmente en cuanto a los acabados y materiales de los libros en miniatura. Al principio los mini libros tenían tapas de cartón y hojas sin refinar. Ahora, en cambio, tienen una moderna y pulcra presentación, en concordancia con las exigencias de la globalización, cuya dinámica exige que nuestros productos sean perfeccionados constantemente, con la finalidad de alcanzar la calidad total que nuestro público lector merece, tanto en sus acabados, cuanto en su valioso contenido, que constituye el aspecto más importante.



<https://minibooks.com.pe/>

A continuación una selección de lo mejor de la Biblia del Humor!! Pasen y vean!!

**Material extraído del minilibro:
CHISTES PICANTES**

Dos hombres charlan en un café:

-Hay un bar cerca de aquí en donde por un dólar uno se toma seis cervezas y, además, tiene habitaciones en las que se puede hacer el amor con cualquiera, la cantidad de veces que tengas ganas. Todo por el mismo dinero.

-¿Todo eso por un dólar? ¿Acaso fuiste alguna vez ahí para comprobarlo?

-Yo no, pero fue mi hermana.

16

En un colectivo repleto, una chica está en medio de dos hombres que la están tocando todo su cuerpo. La chica gira y encara al de la izquierda:

-¡Señor, sáqueme la mano de encima!

Enseguida, gira a la derecha:

-No, a usted no. Usted siga...

No es lo mismo, Juan Montenegro... a que te monte el negro Juan.

17

pececillo...", y el padre se baja los pantalones y los calzoncillos y canta: "Yo tengo un tiburón...".

Dos amigas hablan de una tercera.

-Yo no sé cómo hace Teresita para andar siempre vestida con ropa nueva y de calidad.

-Es que se viste a crédito.

-Bueno, pero, ¿cómo hace para pagar los créditos?

-Se desviste al contado.

306

¿En qué se parecen los hombres a las pizzas?

-En que los llamas por teléfono, y a los diez minutos los tienes en la puerta de tu casa, bien calentitos.

La maestra pregunta:

-Si yo digo: "Mariana suspiraba de placer", ¿en dónde está el sujeto?

-Arriba de la chica, señorita.

15

Una chica se presenta en la comisaría.

-Vengo a denunciar que un desconocido acaba de violarme en el parque.

-¿Podría describirmelo para hacer el identikit?

-La verdad que no puedo, comisario. Yo soy muy romántica, y cuando estoy haciendo el amor cierro los ojos.



Había un niño que siempre tiraba vidrios rotos en la calle, solo para que los coches pincharan las ruedas. Y da la casualidad que su vecino era el de la mala suerte, porque siempre se le pinchaba a él. Un día no pudo más y regañó al niño:

-¡¡Por qué no metes los vidrios rotos en el coño de tu madre!!...

Y el niño le responde:

-No, porque mi papa se podría cortar la lengua.

307

Un hombre va a la casa de una amiga para echar una canita al aire.

A la hora de la hora, el peine no le responde, así que le dice a la amiga que le espere un momento.

Va al baño y en la oscuridad busca en el botiquín, algo que le ayude a solucionar el problema.

Encuentra una pequeña cajita con pomada, se la unta y ¡oh maravilla!, le

260

devuelve al instante su vigor juvenil.

El tipo vuelve a la cama y le hace el amor a la amiga, quien queda extasiada ante tal vigor.

Una vez terminado todo, el hombre le entra la curiosidad de saber qué se había untado.

Se levanta, va al baño, enciende la luz y busca la pomadita.

Después de un buen rato la amiga entra al baño y

261

encuentra al hombre desmayado en el suelo, con una cajita en la mano, donde se puede leer: "Pomada Bayer, para callos. Se endurece, se seca, se pudre y se cae... Si es Bayer, ¡es bueno!

Tiene pelos por fuera, está húmedo por dentro; empieza con "c" y acaba en "o". ¿Qué es?

-Rpta.: El coco

262

Una niña y un niño conversan en un jardín de infantes.

–Yo tengo algo que tú no tienes –le dice el niño.

–¿Qué es? –pregunta la niña. En eso el chiquito se abre los pantalones y muestra el pene. La niña lo mira sin inmutarse, y se baja la bombachita.

–Mira –le replica ella–, mi mamá me dijo que con lo que yo tengo, puedo tener muchos de lo que tú tienes.

25

¿Cual es el club más pequeño del mundo?

La chocha porque...

1. Solo cabe un miembro.
2. No hay bebidas alcohólicas, lo que se toma es leche.
3. No hay sillas, siempre el miembro está parado.
4. No hay orquesta porque los timbales se quedan afuera.
5. Nunca hay peleas porque siempre esta rodeado de pendejos.

287

Un policía realizaba su ronda normal, y en una esquina se encuentra con una prostituta muy joven. En un tono paternal, le dice: –¿Qué diría tu madre si te viera aquí?

La prostituta contesta:

–¡Me mataría, porque esta es su esquina!

No importa el tamaño de la pieza... sino el tiempo que esté tiesa.

41

Un niño sale corriendo y llorando de una casa, luego se topa con un policía. El uniformado trata de consolarlo:

–¿Qué te pasa?

–¡Es que mi mamá me quiere vender! –responde espantado el pequeño.

–¿Por qué, dices eso? –pregunta intrigado el hombre.

–Es que mi mamá es criada en esa casa de allá, y oí que el patrón le preguntó: ¿Cuánto por el chico?.

374

El profesor pregunta:

–Señorita, dígame: ¿cuántos mililitros eyacula en promedio un hombre?

La alumna, muy nerviosa, responde:

–200 mililitros, profesor. El profesor, muy seriamente, la mira y comenta:

–Señorita, temo decirle que a usted la mearon.

Melón y Melame hicieron un guiso: Melón puso la papa, Melame el chorizo.

375

–¡Qué suerte que venía de cabeza!, porque si hubiera venido de nalgas... ¡el cabrón nos coge a los dos!.

Ya estoy harto de que me tomes sólo cuando quieres usarme, cansado de que sólo me manosees y juegues conmigo...
–Tu Celular.

37

Un chico con su novia van al cine, y al llegar le dan a cada uno un ladrillo y un palo: el ladrillo para sentarse y el palo para espantar a las cucarachas.

Ya en el cine, la novia se descuida y le entra una cucaracha en su vagina.

El novio la lleva aprisa al ginecólogo. Al llegar donde el doctor, le cuentan lo que pasó. Este le pide al novio que vaya a dar una vuelta y regrese.

300

Al regresar, el novio observa que el doctor está encima de la novia.

El muchacho se enfurece, pero luego le pregunta si ya le sacó la cucaracha, y el doctor responde:

–Todavía no... ¡pero ya estoy a punto de aplastarla!!

¿En qué se parece una sopa a una mujer en la preparación sexual?

–En que, hasta que no le metes el dedo, no sabes si está caliente.

301

Una guapa mujer, de fino gusto, bien vestida y maquillada, se encuentra en una fiesta.

De pronto, un tipo pasado de copas se le acerca:

–Señorita, ¿quiere bailar conmigo?, le pide con una voz tartamuda.

Mirándolo con desdén, de los pies a la cabeza, le responde:

–No sea atrevido e igualado. ¿Cómo cree que una mujer de mi clase se mete-

296

ría con un tipo como usted? Dígame –continúa la mujer–, ¿cuándo ha visto caviar en el hocico de un marrano?

El hombre, alcoholizado y enojado, le dice:

–Señorita, usted me disculpará, pero yo le dije que bailáramos, ¡no que me lo mamara!

No es lo mismo lápiz en la cama que la pise en la cama.

297

El hombre que sabía que todo iba a explotar

Un cuento de Gustavo Gal



Cada vez que sonaba el despertador, López se sentaba en el borde de la cama.

Permanecía allí unos diez interminables minutos. No tenía a nadie alrededor a quien le llamara la atención tal comportamiento. Vivía solo desde hacía una década, su esposa había fallecido en un campo del Chaco, cuando una piedra le cayó encima, una piedra que vino del espacio exterior. Antes de levantarse a lavarse o desayunar, López siempre tenía la sensación de que en cualquier momento todo, absolutamente todo iba a estallar por los aires inexorablemente.

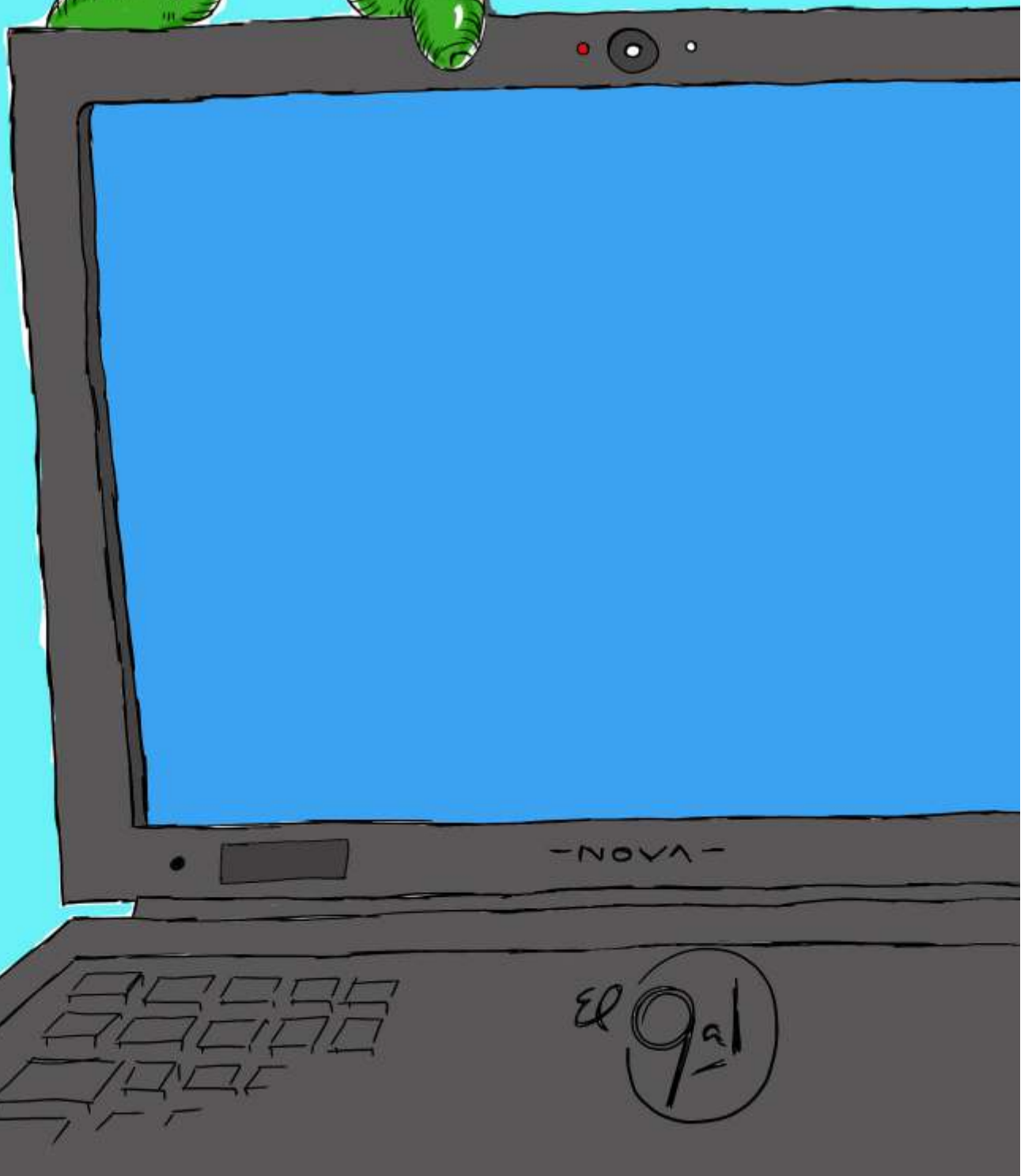
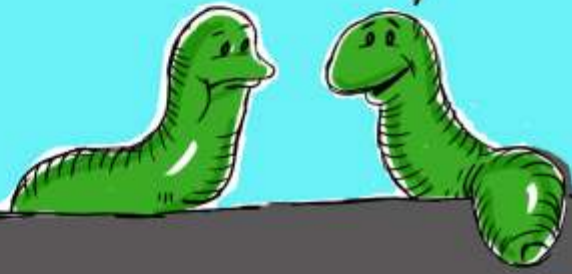
Cierta vez, le confesó a una mujer que había conocido por Tinder que no quería hacer una cita personal, porque la explosión “de todo” era inminente. La mujer se llamaba Cora y, contrariamente a él, tenía la sensación de que su vida era una

sucesión infinita e interminable de momentos baldíos, pequeños y aburridos, como una carretera sin final en una llanura vasta.

Cora le preguntó si lo de la explosión era algo seguro o se trataba de otra ilusión destinada a desaparecer como agua entre los dedos. López pensó un rato, y ensayó una respuesta bien ingeniosa y que destilase algo de intelectualidad, pero luego de escribir y antes de apretar la tecla intro en el teclado, efectivamente todo estalló por los aires.

Ella nunca supo que el departamento C5 del complejo “Las Margaritas” se quemó completamente luego de la explosión de un tubo de 45 kg de gas envasado y que en el hecho había “muerto una masculino”, según el informe oficial.

**ES MUY
DIVERTIDO...
YO SALTO SOBRE LA
TECLA "Ctrl"
Y VOS SOBRE
LA "x"**



Amén... pobrecito...

**ESTABAMOS LO MAS BIEN
CUANDO EN LA RADIO DIJERON
LOS NUEVOS PRECIOS
DE LA CARNE... Y QUEDÓ ASÍ...**



el gal

Así fue el “San Jerónimo Dei 2025”

“La mesa de los salames” lo hizo posible

Fue la sexta edición del ya consagrado *San Jerónimo Dei: Humor con tonada, trazo y fernet, para ello se juntaron* más de 70 humoristas gráficos de todo el país en el Mercado Norte para celebrar el humor cordobés con una muestra única, llena de actividades especiales y un homenaje a la revista Hortensia.

Desde 2020, cada 30 de septiembre, Córdoba rinde homenaje a su patrono, **San Jerónimo**, y en paralelo, **La Mesa de los Salames** —un colectivo de humoristas cordobeses integrado por **Hugo Catalán, Sergio Más, Adrián Palmas, Pablo Díaz** y **Lucho Luna**— impulsa esta muestra con un objetivo claro: **seguir apostando al humor gráfico como una expresión genuina de nuestra cultura.**

Inspirada en el “Día de San Patricio”, esta versión local cambia la cerveza por **fernet con cola**, y pone en valor lo más auténtico de la identidad cordobesa: el **cuarteto**, el **choripán**, los **apodos**, las **ocurrencias callejeras**, y ese espíritu que alguna vez inmortalizó la legendaria revista **HORTENSIA**.

Justamente, este año el evento rinde homenaje a aquella publicación histórica, con obras de grandes maestros del humor como **Cognigni, Crist, Ortiz, Peiró, Gulle, Furnier, Chumbi**, entre otros, y la participación presencial de varios de ellos.

Los que participaron:

Agite, Alen, Ana Von Rebeur, Argüelles, Beccs, Checho’s Cartoons Studio, Claw, Comiqueta, Corne, Delu, El Chapa, Elmer, El Tony, Fechu, Fer Amor, Flora Márquez, Freire, Furno, Giacomino, Haroldo Meyer, Hemilse Pink Díaz, HCatalán, Ian Mora, J. Batista, JA!, Josurán, Kappel, L. Giraldez, Leo Moreno, Luna, Magalú, Lucho Luna, María Verónica Ramírez, Marito, Maxi, Meiji, Oso, Pablo, Palmas, Piru, Rocchia, Salina, Faya, Tobaldo, Villalobo, Toni, Yorsh Doré.

Ex HORTENSIA participantes: Cognigni, Ortiz, Peiró, Crist, Gulle, Das, Furnier, El Gal, Chumbi, Patta, Istvan, Tea, Más, Díaz, EHennings, Sócrates, Marlene Pohle, Jericles, Lapetina, Mauricio, Escobar, Freddy, Hugo Fernández, Wolf – Toul, Leo Boaglio.




GORDO CARAVANA



Gal (gordo Caravana) choreando camara a lo loco...




A cartoon character with a yellow, elongated head and a large, curved nose is holding a white sign. The character has a determined expression and is wearing blue trousers and black shoes. The background is a solid red color. The sign contains the text:

**QUE SE
QUEDEN TODOS
Y QUE
ARREGLEN
ESTE
QUILOMBO**


el Gal




**¡¡NOS FUIMOS DE CARAVANA!!
y te lo contamos todo...**



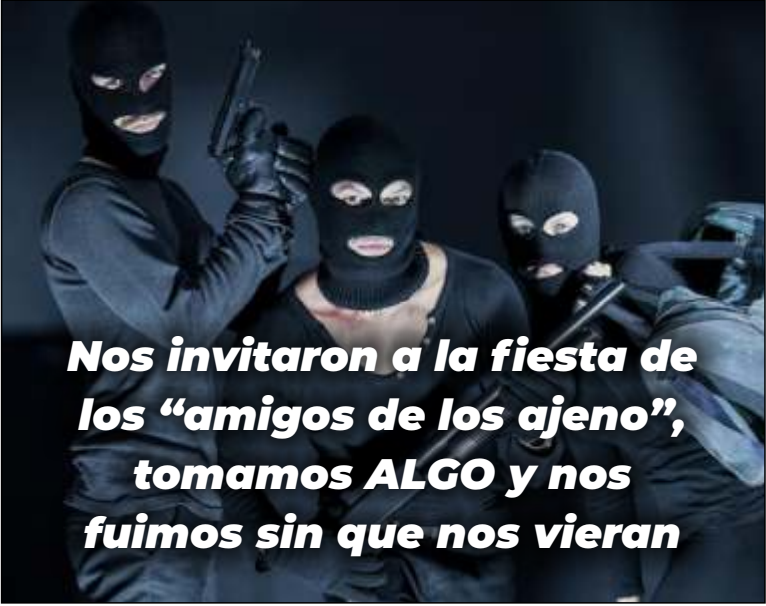
**Fuimos a la fiesta de
Aerolineas Argentinas...
y el tiempo
se nos paso VOLANDO...**



**Luego fuimos a la
celebración de los
Excavadores, pero
no había una MINA...**



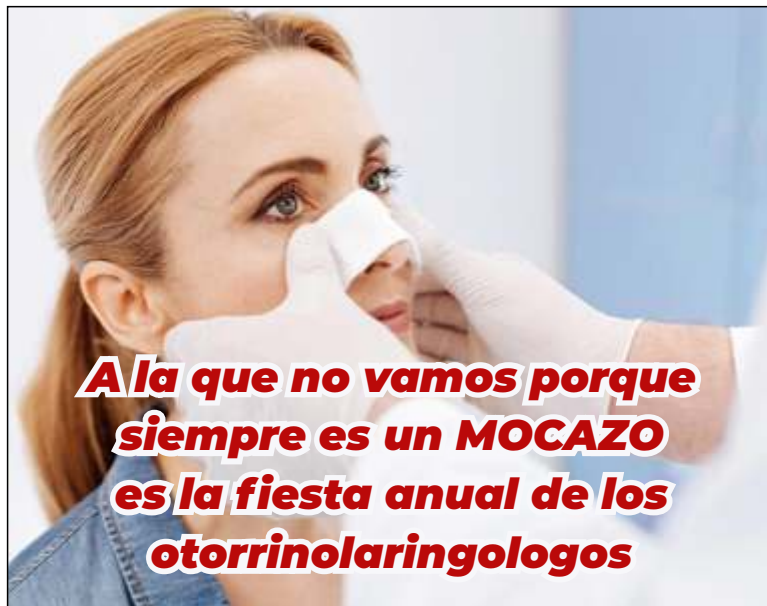
**No nos iba bien, pero
recordamos la fiesta de los
orfebres... realmente
la pasamos JOYA...**



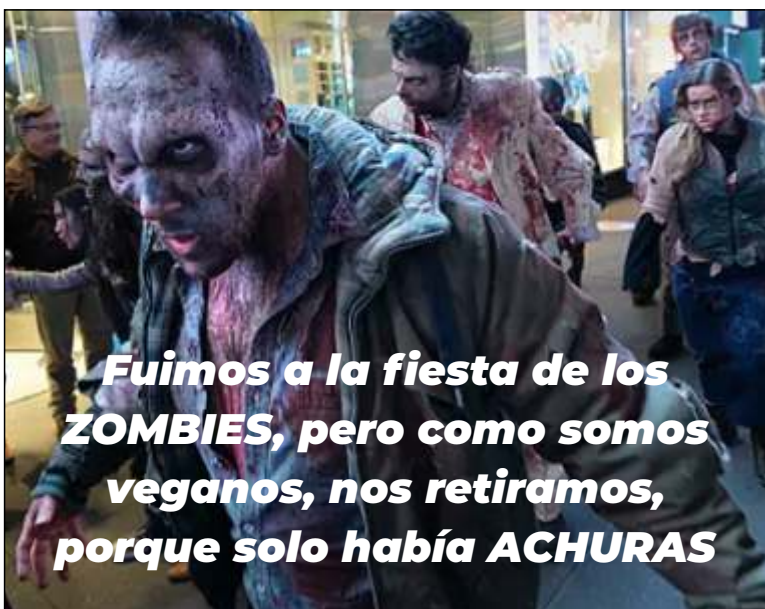
**Nos invitaron a la fiesta de
los "amigos de los ajeno",
tomamos ALGO y nos
fuimos sin que nos vieran**



**La que estuvo bien fea fue
la fiesta de los metalúrgicos
realmente fue un PLOMO...**



**A la que no vamos porque
siempre es un MOCAZO
es la fiesta anual de los
otorrinolaringólogos**



**Fuimos a la fiesta de los
ZOMBIES, pero como somos
veganos, nos retiramos,
porque solo había ACHURAS**



**Fuimos a la fiesta de LA MONA,
pero estaba terminando
porque, se HABÍAN TOMADO
TODO EL VINO**

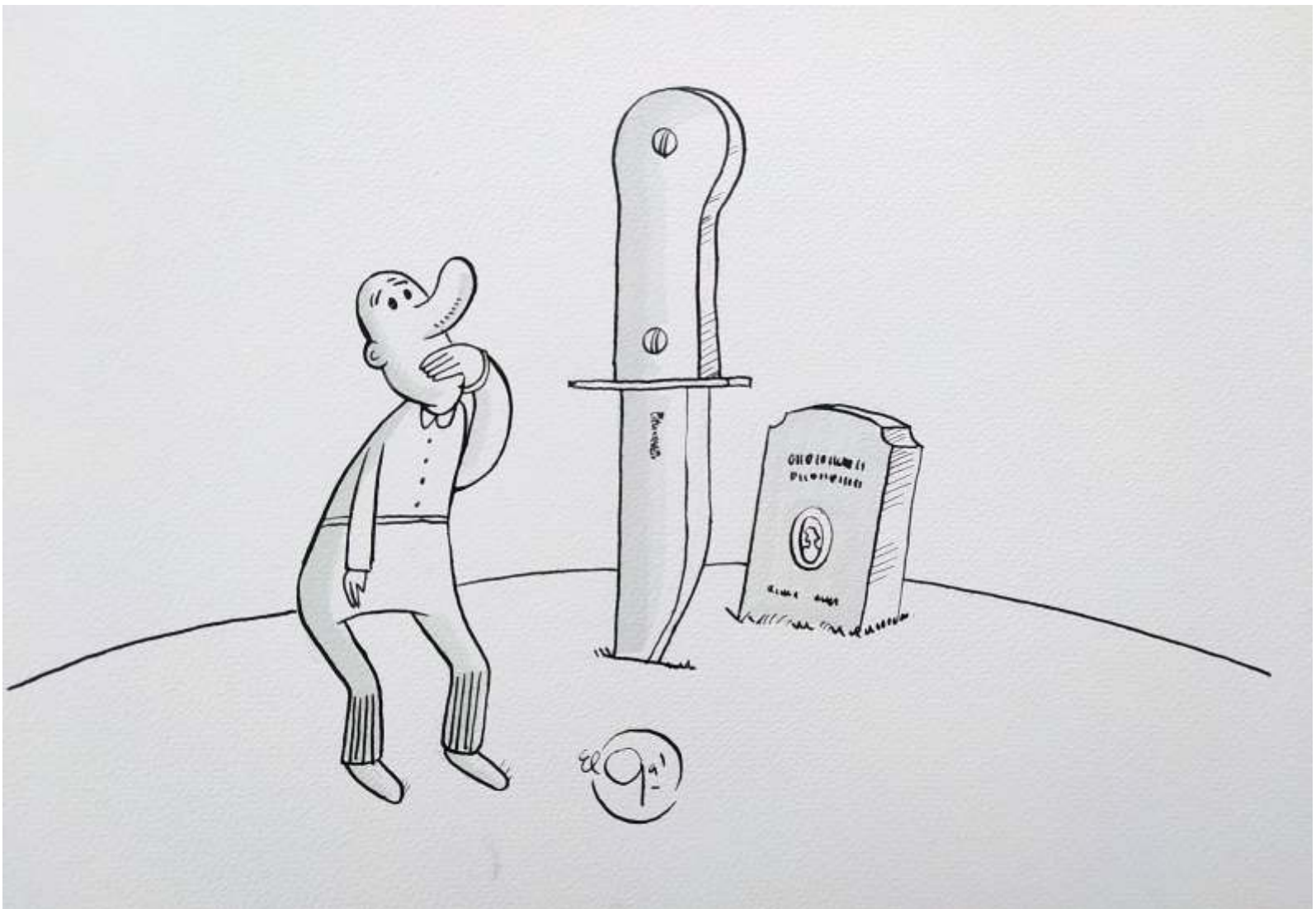


**Luego pasamos por la fiesta
del Ministerio de ECONOMÍA y
apenas entramos nos pidieron
PLATA PRESTADA**



**Escapando del TOTO, nos
metimos en un laberinto de
allí cerca y aca estamos,
tratando de salir...**

Una mañana sombría en la Tierra





Hallazgo

Un cuento de Gustavo Gal

El helicóptero regresaba camino a un improvisado teatro de operaciones. El presidente de la nación giró la cabeza, nos miró con gesto de preocupación y dijo: —¿Y? ¿Qué hacemos? Estamos por aterrizar y hay un montón de periodistas ahí; no nos van a dar respiro. Yo ya no puedo mantener esto, díganme que hacer...

Mi amigo Carlo, que estaba sentado a mi derecha, me miró, luego miró al primer mandatario, a su edecán, y solo dijo:

—Sí... que pase lo que tenga que pasar.

El aparato, un Sikorsky S-70, ejecutó un giro cerrado y, temiendo que nadie me escuchara —merced al rugido de los rotores—, exclamé en voz bien alta:

—¡Carlo manda, señor, vaya para adelante...!

Minutos después, el primer mandatario se enfrentaba a una improvisada rueda de prensa, con un centenar de medios nacionales y algunos internacionales que sospechaban que algo muy grande estaba ocurriendo.

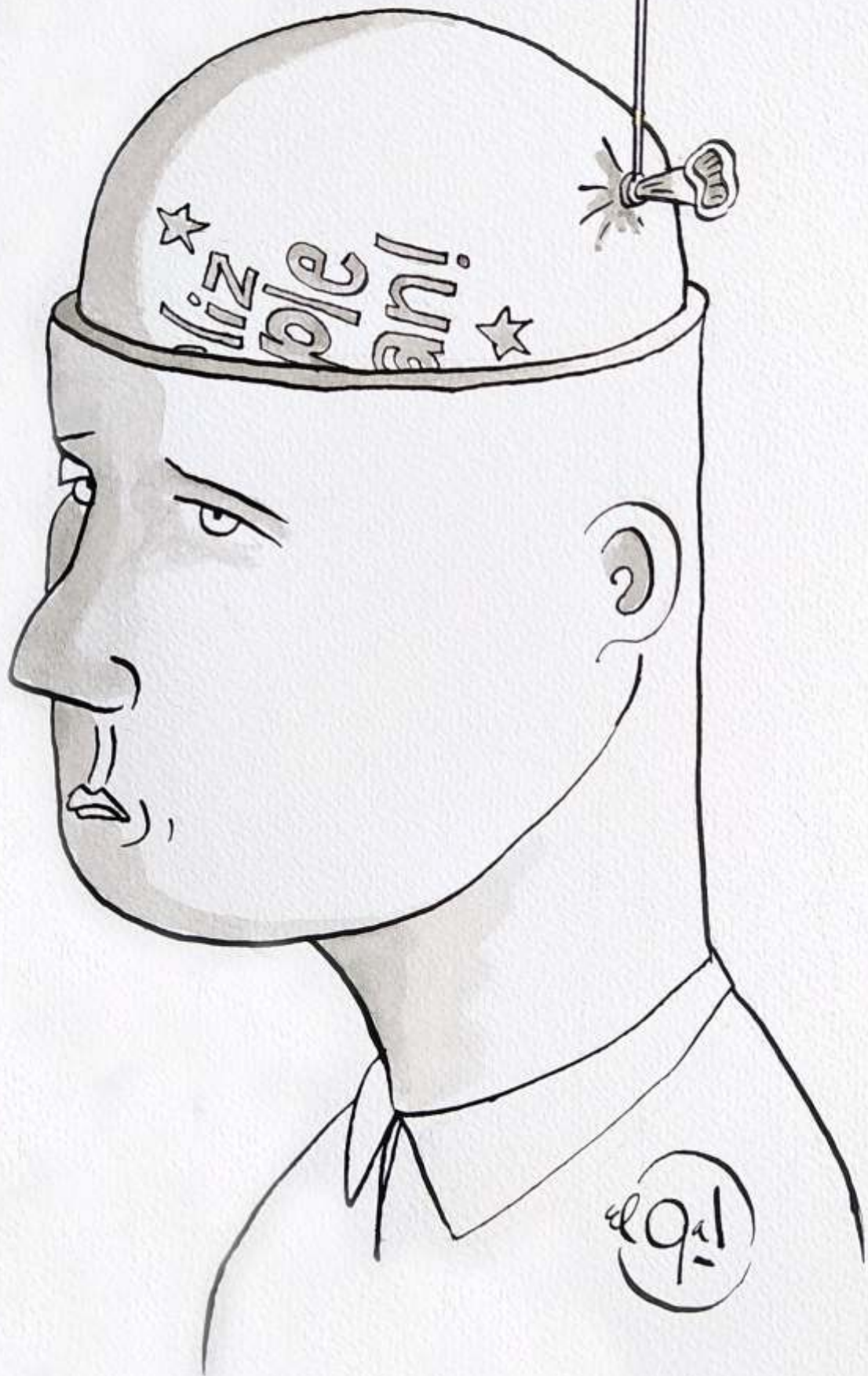
—Tenemos en nuestro poder una nave de origen extraterrestre y dos tripulantes, digamos... vivos, aunque en un estado que todavía no podemos definir. Esto sucede desde hace seis meses. Como muchos de ustedes han teorizado, el artefacto fue hallado en una ladera del cerro Uritorco,

en el departamento de Punilla, Córdoba. Quiero aclarar también que los incendios producidos en aquella oportunidad fueron totalmente intencionales y convenientemente controlados. El aparato y los seres han sido conservados como lo manda el protocolo establecido para tal fin. Créanme: los mejores hombres han sido convocados para el estudio y la comprensión de este extraordinario hallazgo. Por último, resta decirles que no puedo explayarme más sobre esta cuestión que, seguramente, a partir de este momento pasa a ser una primicia mundial. Me permito informarles, además, que su origen está en algún punto de la constelación de Orión, en Alnilam, a más de mil años luz de distancia.

Se hizo un silencio pasmoso. Los periodistas intentaban deglutir la noticia, pero el presidente continuó con lo más aterrador:

—Hemos recibido señales claras desde aquel remoto lugar y, luego de algunos meses de profundo estudio, han sido decodificadas. El país entra, desde este momento, en estado de guerra. Sepan que ya nada volverá a ser como antes.

¿Que tienes ahí arriba?



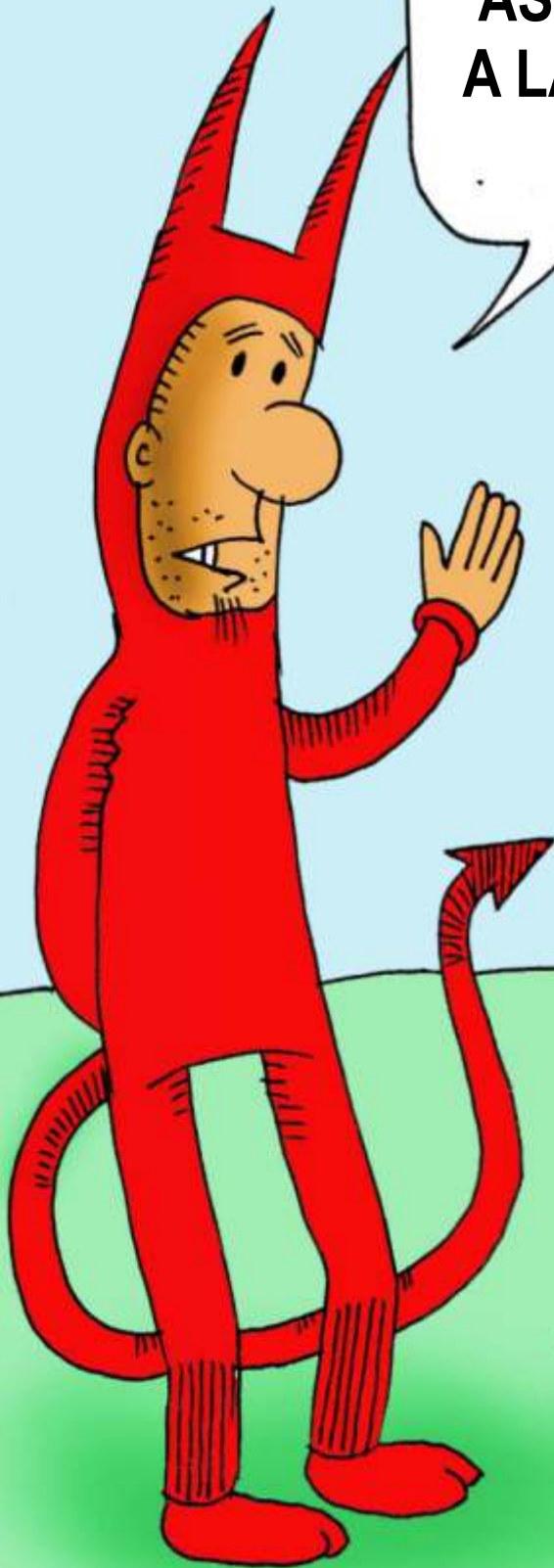
**"No hay nada
más fácil, rápido
y económico
de producir
que una buena
mentira; quizás
por eso
sobreabunda."**



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com

Tomate un vinito... y olvidate

EN NUESTRA PARROQUIA
HAN CONTRATADO UNOS
COMMUNITY MANAGERS
ASI QUE AHORA SALIMOS
A LA NOCHE VESTIDOS ASI
A ASUSTAR GENTE



el qal

Los filósofos de la tribuna..

La Scaloneta se ganó todo, y en esta foto provista por el mismísimo jefe de la hinchada nacional, aparecen varios personajes que se animan a filosofar como todo argentino. (lo que acaba de leer en periodismo se llama "bajada". en este caso es un claro ejemplo de "como escribir cuatro líneas sin decir nada que valga la pena...")



ESTAMOS MUY ILUSIONADOS CON EL MUNDIAL QUE VIENE, NO NOS IMPORTA NADA. YA QUE TODO PARECE INDICAR QUE LA SELECCIÓN DE FUTBOL ES MEJOR QUE LA PEDORRADA DE GOBIERNO QUE TENEMOS...

-YO ESTOY ACA PORQUE LA JABRU ME DEJÓ...
-¿TE DEJO VENIR?
-NO, NE DEJÓ POR OTRO... SE FUE AL CARAJO!

NO HAY QUE OLVIDAR ESTAS NOTABLES PALABRAS DE JORGE LUIS BORGES, QUE DETESTABA EL FUTBOL: "QUÉ RARO QUE NUNCA SE LES HAYA ECHADO EN CARA A LOS INGLESES HABER LLENADO EL MUNDO DE JUEGOS ESTÚPIDOS"

HOY ES VIERNES, Y LA FINAL DEL MUNDIAL SUB 20 SE JUEGA EL DOMINGO: SI GANAMOS, ES PORQUE SOMOS UNA POTENCIA INVENCIBLE!!
Y SI PERDEMOS: YA SE SABIA...
ESTOS PIBES SON PURO HUMO...

PARA ALGUNAS PERSONAS EL FUTBOL ES COMO "EL OPIO DE LOS PUEBLOS" PARA OTROS, LO MAS APASIONANTE DEL MUNDO, PARA OTROS POCOS, UN NEGOCIO RENTABLE...
CARAMBA, PARECE UNA RELIGIÓN...

PARECE QUE AL MUNDIAL 2038 LO VAN A ORGANIZAR VEINTE PAÍSES Y VAN A JUGAR 79 SELECCIONES, ES POSIBLE QUE CHILE PUEDA CLASIFICAR...

HAY MESSIS PARA RATO, DICEN QUE LOS HIJOS VAN A JUGAR TAN BIEN COMO LIONEL, SOLO HACE FALTA ESPERAR Y PREPARARSE PARA QUE DURANTE LOS PRIMEROS VEINTE AÑOS DE SUS CARRERAS LES GRITEMOS ¡¡PECHOS FRÍOS!!

FINALMENTE EL FUTBOL ES EL ÚNICO DEPORTE QUE LOGRA UNIR A LA FAMILIA, GENERALMENTE EL PADRE QUE ES DE UN EQUIPO, HACE QUE TODA SU DESCENDENCIA SEA DE ESE EQUIPO.

LA FIFA ES EXTRAÑA: SUDAFRICA HA ORGANIZADO UNA COPA DEL MUNDO, IGUAL QUE ARGENTINA QUE GANÓ TRES, PERO NO COMO MEXICO QUE YA ORGANIZÓ TRES (CONTANDO EL SIGUIENTE) PERO NUNCA PISO UNA SEMIFINAL SI QUIERA...



Somos estrellas!...

una reflexión del Gordo Caravana

Según investigaciones, cerca del noventa y nueve por ciento de nuestro cuerpo está hecho de cuatro elementos químicos: carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. De todos modos, hay algo aún menos conocido, que será revelador para algunos, y dice que, si no fuera por las estrellas que explotan, se fusionan y colapsan en el espacio no existiríamos. “Tú eres una estrella”, dicen desde el Observatorio CXC de Rayos X de la NASA.

Vemos, ¿cómo es eso? “El nitrógeno en nuestro ADN, el calcio en nuestros dientes, el hierro en nuestra sangre, el carbono en nuestras comidas se hizo en el interior de las estrellas colapsadas. Estamos hechos de materia estelar”, también dijo una vez el científico Carl Sagan.

A la luz de las nuevas investigaciones con la más compleja tecnología, se sabe que el setenta y tres por ciento de los átomos del cuerpo humano provienen de la explosión

de estrellas masivas y el dieciséis y medio por ciento del ser humano es producto de la muerte de estrellas de baja masa, y seguimos diciendo que el nueve y medio por ciento de los átomos humanos llegaron de la fusión del Big Bang, la gran explosión que creó el universo y finalmente, el uno por ciento de los átomos del ser humano son parte de la explosión de enanas blancas.

Volvamos al concepto de que “somos estrellas”, y la cuestión dice que “una estrella se forma cuando una gran cantidad de gas, fundamentalmente hidrógeno, empieza a colapsar sobre sí mismo debido a su atracción gravitatoria”, (Stephen Hawking en su libro La teoría del todo). Hidrógeno es el elemento número uno de la tabla periódica porque es el más básico dentro del universo y el que abunda.

Vamos a explicar esto un poco: Cuando el gas se contrae, los átomos colisionan entre sí con mayor frecuencia



y velocidad, esto hace que el gas se caliente a temperaturas tan grandes que cuando los átomos de hidrógeno ya no reboten, se fusionarán para formar helio, el segundo elemento de la tabla periódica. El brillo de las estrellas es el calor liberado por esta reacción.

Bueno, estamos de acuerdo con usted, dejemos de lado tanto academicismo y nos concentremos en aquello de: “Estamos hechos de estrellas”. Y mire que llamativo, “las estrellas son motores de energía cósmica que producen calor, luz, rayo ultravioleta, rayos X y otras formas de radiación”.

Somos estrellas, podríamos afirmar, deberíamos ser motores de energía, deberíamos brillar con luz propia, deberíamos dar calor a los que tienen frío. Y es claro que debemos hacer un paralelo entre las estrellas y el ser humano, no queda otra.

En realidad, la mayor cantidad de estrellas forman parte de un sistema de estrellas orbitando mutuamente, como está llamado el humano a estar en la vida, ¿quién no ha orbitado alrededor de un afecto?

Nadie sabe cuántas estrellas existen, pero podrían alcanzar un número extraordinario. Nuestro universo podría albergar más de cien mil millones de galaxias, y cada una de ellas podría tener más de cien mil millones de estrellas.

Con nosotros pasa lo mismo, en épocas prehistóricas los humanos sumaban apenas unos miles, hoy somos casi ocho mil millones y nadie sabe hasta dónde podría llegar esa cifra.

Algunas estrellas han sobresalido

siempre del resto. Su brillo es un factor de cuanta energía despiden, lo cual se conoce como su luminosidad, y vaya si ha habido humanos que iluminaron nuestro firmamento, Einstein, Curie, Tesla, Ghandi, Schweitzer, para citar solo algunos.

Las estrellas pueden tener muchos tamaños, que las clasifican en un rango desde enanas a supergigantes, bueno, está clarísimo, si hay algo que nos distingue sobre la faz de la tierra es justamente la variedad de tamaños, y no hablo de talla, usted me entiende, la moral y todo eso.

Las estrellas evolucionan durante miles de millones de años. Cuando finaliza su fase de secuencia principal pasan a través de otros estados de existencia en función de su tamaño y otras características.

Revelador ¿verdad?, al final parece que tenemos todos los atributos de una 'star'. Pero tenga cuidado con esto, afirma la ciencia que “cuanto mayor sea la masa de una estrella, menor será su intervalo de vida”, ¿podríamos

entonces decir que hay que transitar por la vida lo más liviano posible? Despójese usted de odio, olvídense de andar observando con saña a otras estrellas o humanos, de andar juzgando y queriendo que todo se ajuste a sus ideas, esas pequeñas y ridículas ideas, al universo no le preocupan sus ideas, y esto es tan controvertido como real.




Transite siendo la mejor estrella, dando luz y calor, llevando energía de la buena, para finalmente morir, como lo haremos todos, pero habiendo dejado este mundo un poquitín mejor que como lo encontré.

Un lunes en el baño...

NO HABÍA PAPEL
HIGIÉNICO, PERO
ENCONTRÉ TU RECIBO
DE SUELDO QUE ES MAS
O MENOS LA MISMA
COSA...



GORDOHIJODEPUTATROLOMARICONJUDIODEMIERDA
FLACABOSTERANEGRO!!BOLITAYLAONCHADETUMADRE
SOSUNMISERABLECABECITANEGRATUERTOHIJODEMIL
BORRACHOESTUPIDOSOSUNINUTILAPRENDEDETUHERMANO
PUTITATEAGARROTECAGOATROMPADASVIEJODELORTO
LOSCHINOSSONSUCIOSCOMPRATEUNAVIDASIDOSO



SI ALGUNA VEZ PENSASTE QUE UNA
LENGUA ES UN ARMA QUE PUEDE MATAR
...ESTABAS EN LO CIERTO...

GRAFICOSGUSTAVOGAL

Un lunes en el baño...



A veces no nos queda otra que ser

obsccenamente **FELICES**



GRAFICOS GUSTAVOGAL

¿Un dino del Conicet?





¿OVNIS en la Santa Sede?

El secreto mejor guardado que involucra al Vaticano, EEUU y Mussolini

A sí lo afirmó un ex funcionario de inteligencia de los Estados Unidos, quien también apuntó al gobierno norteamericano y a Benito Mussolini.

David Grusch, veterano de la Fuerza Aérea de los EE.UU. y ex funcionario de inteligencia, aseguró en una entrevista que el Vaticano ayudó a encubrir la aparición de un OVNI. Curiosamente, la declaración se dio algunas semanas antes de que el hombre informara que desde la Casa Blanca han estado recuperando fragmentos de aeronaves de origen no humano durante décadas.

Grusch, junto con otros dos ex militares, dieron testimonio como parte de la audiencia del Comité de Supervisión de la Cámara titulada "Fenómenos anómalos no identificados: implicaciones en la seguridad nacional, la seguridad pública y

la transparencia del gobierno".

Un OVNI escondido por el propio Mussolini

El denunciante fue entrevistado en NewsNation, donde habló sobre un fenómeno aéreo no identificado (UAP) supuestamente encontrado en 1933 en Magenta, Italia.

Como dice la teoría de Grusch, el gobierno del dictador fascista Benito Mussolini supuestamente mantuvo almacenada esta información hasta casi el final de la Segunda Guerra Mundial. "Recuperaron un vehículo parcialmente intacto y el gobierno italiano lo trasladó a una base aérea segura en Italia hasta alrededor de 1944-1945", aseguró.

Incluso sostuvo que EE.UU. se encuentra en posesión de dicha nave, merced a las gestiones del Vaticano, en ese momento



conducido por el Papa Pío XII.

Grusch cree que la Iglesia Católica "ciertamente" sabía sobre la existencia de vida extraterrestre, pese a no haber emitido ninguna declaración en ese sentido.

Por el contrario, el Departamento de Defensa (DOD) y la NASA aseguraron todo lo contrario y que no tienen evidencia de vida extraterrestre o de un programa gubernamental.

El Vaticano sabe más sobre OVNI que las agencias de inteligencia

Podría decirse que los centros científicos, la CIA e individuos como Elon Musk y Bill Gates son menos conscientes de los ovnis y las visitas extraterrestres que el Papa. Sorprende saber que el Vaticano tiene su propio programa de investigación espacial: el Observatorio Vaticano, una institución de investigación y educación astronómica apoyada por la Santa Sede.

Originalmente con sede en el Colegio Romano en Roma, el

Observatorio ahora tiene su sede en Castel Gandolfo en Italia y opera un telescopio en el Observatorio Internacional Mount Graham en los Estados Unidos.

La confirmación indirecta de que el Vaticano está "al tanto" son las declaraciones del Papa Francisco y su predecesor sobre la vida extraterrestre. Los pontífices han señalado repetidamente que pronto las personas se familiarizarán con la inteligencia extraterrestre y aprenderán más sobre las civilizaciones extraterrestres. Y no hay duda de que el Vaticano toma a los extraterrestres más que en serio.

Así, por ejemplo, se anunció la posibilidad de convertirlos al catolicismo. El Papa Francisco, explicando que aunque el conocimiento científico ha excluido hasta ahora la posibilidad de otros seres pensantes en el universo, dijo que de lo único que está seguro sobre el universo y el mundo en que vivimos, es que "no es fruto del azar o del caos", sino de la inteligencia divina.



Sí, el poder de investigación del Vaticano palidece en comparación con los últimos avances tecnológicos de la NASA, pero los hechos hablan por sí mismos. Hasta el siglo XIX, esta organización religiosa fue conocida por abrir observatorios astronómicos y escuelas científicas, donde jóvenes y capaces científicos se formaban en la técnica de la observación del espacio.

El observatorio del Vaticano, que todavía existe hoy, es uno de los más antiguos y autorizados a escala planetaria. Pero eso no es todo. Resulta que el Vaticano también tiene un programa espacial que, según los expertos, no es muy inferior al programa de la misma NASA. La Santa Sede tiene telescopios muy modernos y potentes y otros equipos de observación. El telescopio más grande monitorea el espacio en el rango infrarrojo y supera significativamente las capacidades de los análogos.

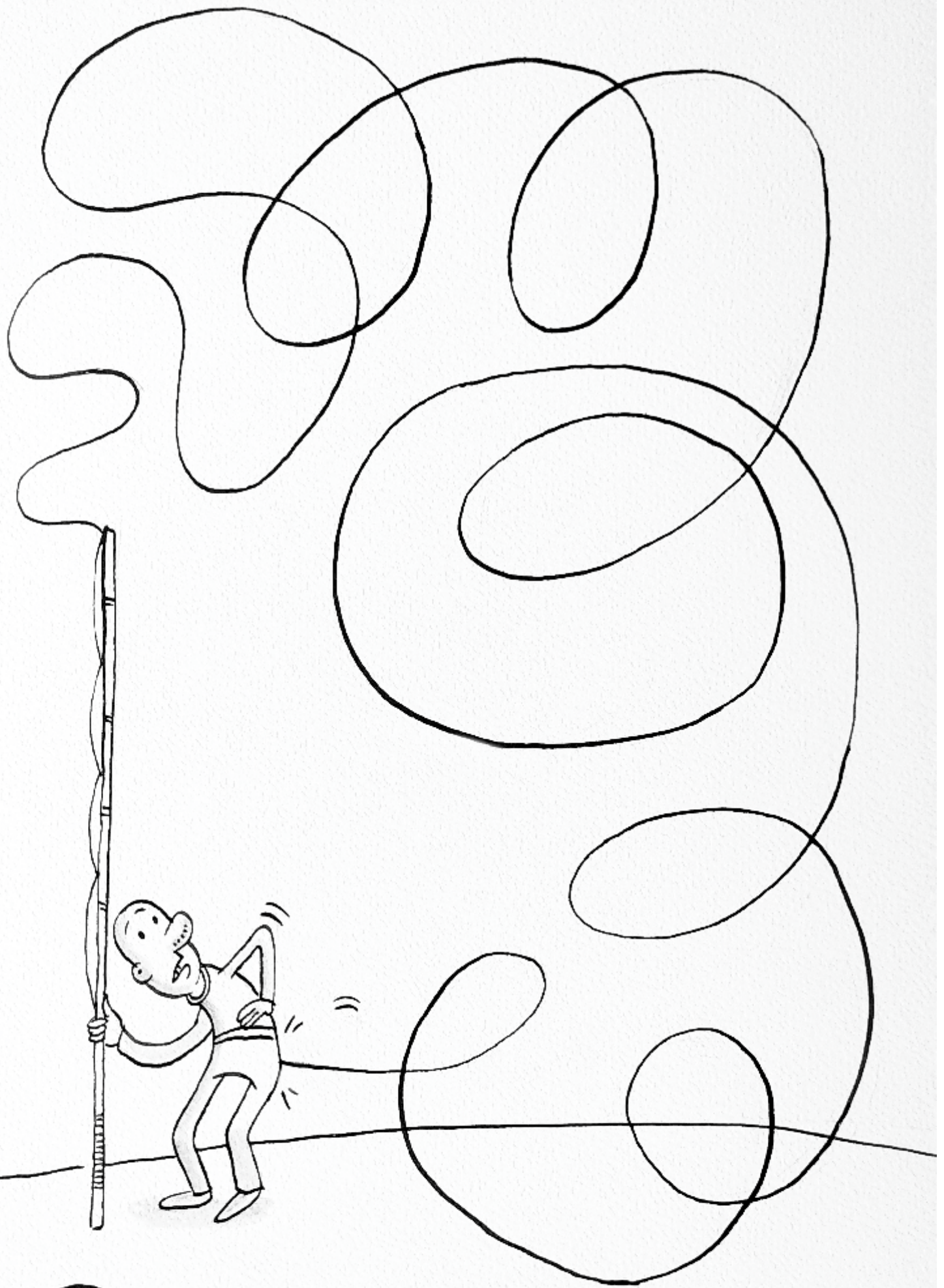
A medida que el Vaticano realiza investigaciones espaciales, más y más personas en la Tierra comienzan a creer en la realidad de la vida extraterrestre. Según las estadísticas, en 1990 esta cifra se estimaba en el 27% de la población mundial. En 2000, aumentó al 33%, y ahora se está acercando a la marca del 65%.



CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

Hoy :
"El Perfecto Asesino"



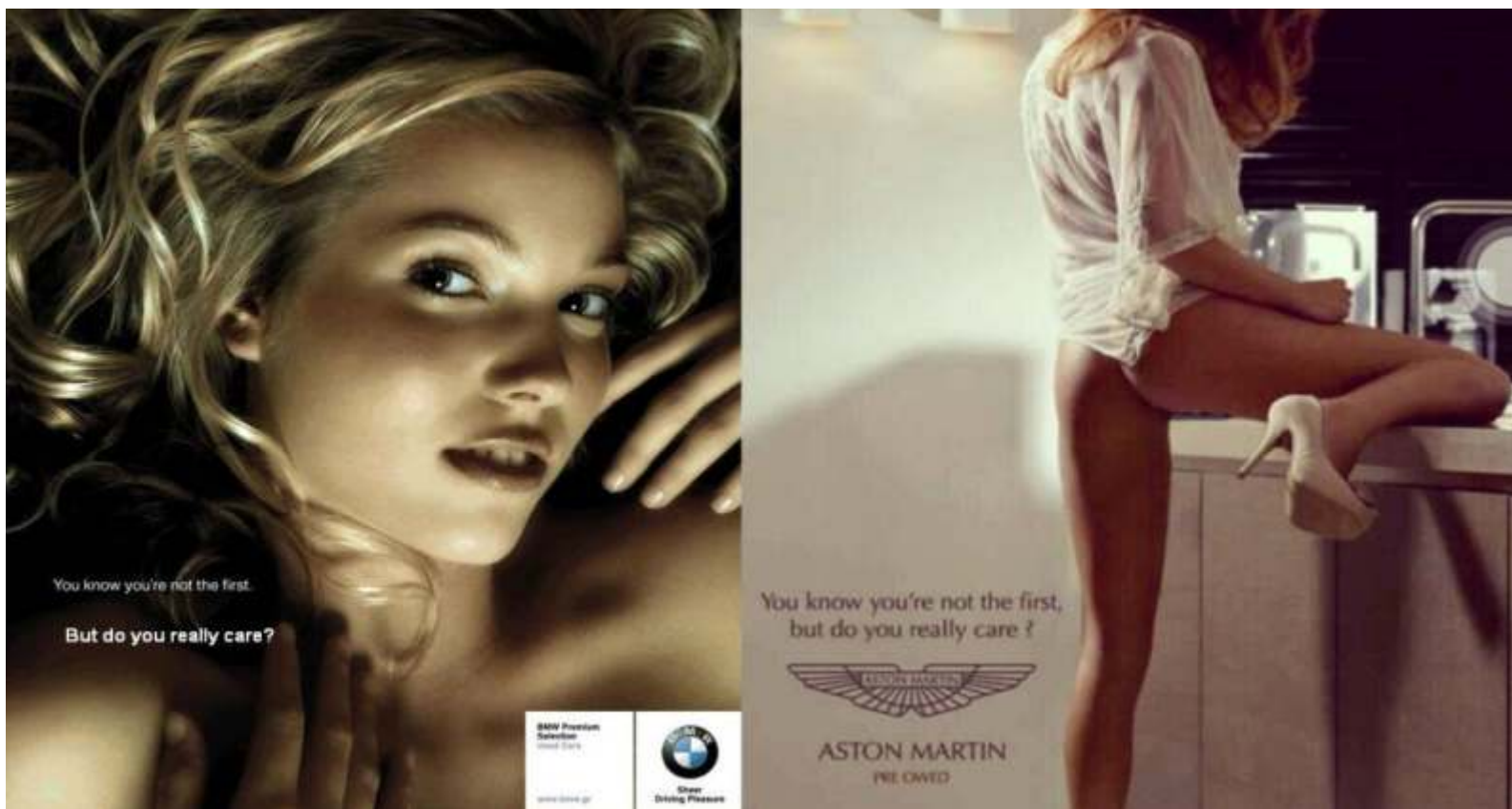


el 9a1

Tarde de pesca...

Las viejas buenas épocas de la publicidad y coso (Parte II)

Cuando la creatividad estaba al servicio de la comunidad... ponele



Campañas de BMW y Aston Martin En ella vemos a una chica posando sensualmente y el siguiente mensaje: "Sabes que no eres el primero, ¿pero realmente importa?" Es decir, está comparando a la mujer con un coche.



El masaje es un Vibrador... ¿viste?



"A los creativos no les importaba nada si te cagaban a piñas..."





Fumate un pucho Santa Clos!!!!

Cuando llega el primer cosquilleo de Canals & Nubiola
criado en cava

se sabe que ino será el último!

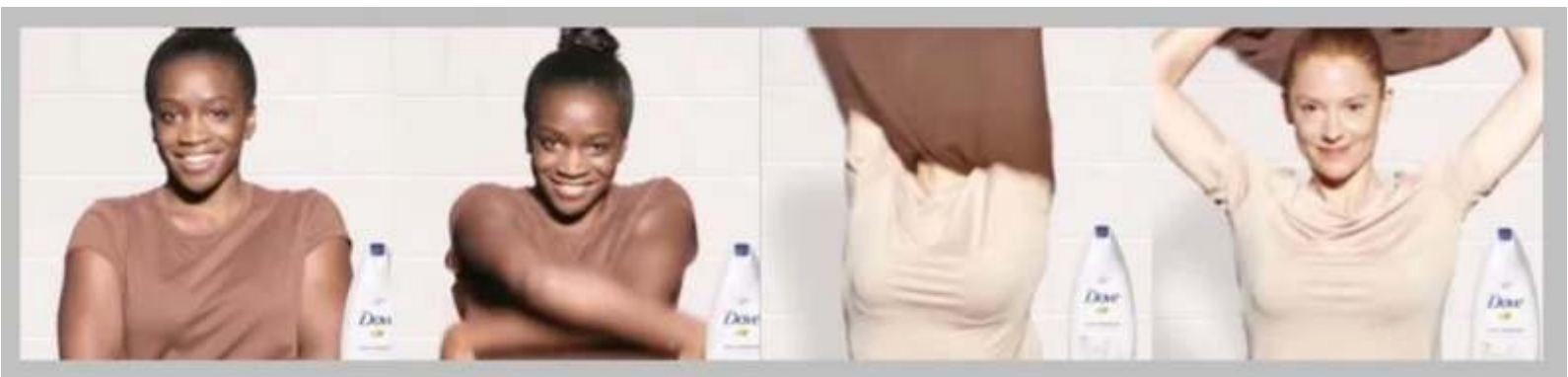
Los niños no deben "beber" Pero llega un día, en uno de esos entrañables fiestas familiares, en que ellos también participan de la alegría de los comenales con un sorbito, iluminado y barbeante de champoña.

Es un detalle más del alma, entre divertido y sentimental que flota en las mesas de las grandes solemnidades. Por eso no se olvidan, ni ahora ni en el futuro, los primeros cosquillos sanos y alegres que produce CANALS & NUBIOLA

Dale un Champú a tu hijo... no seas rata!!

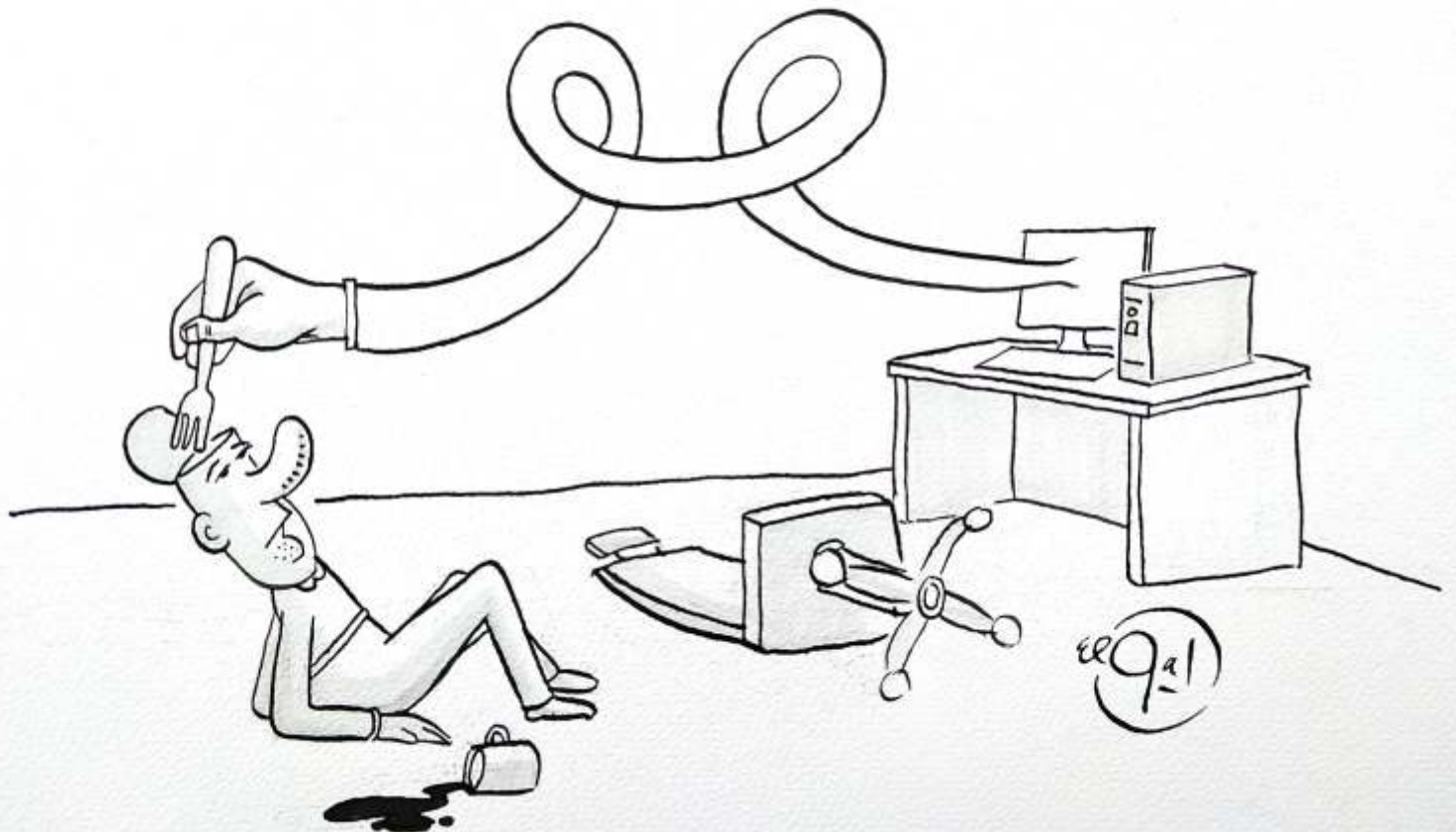
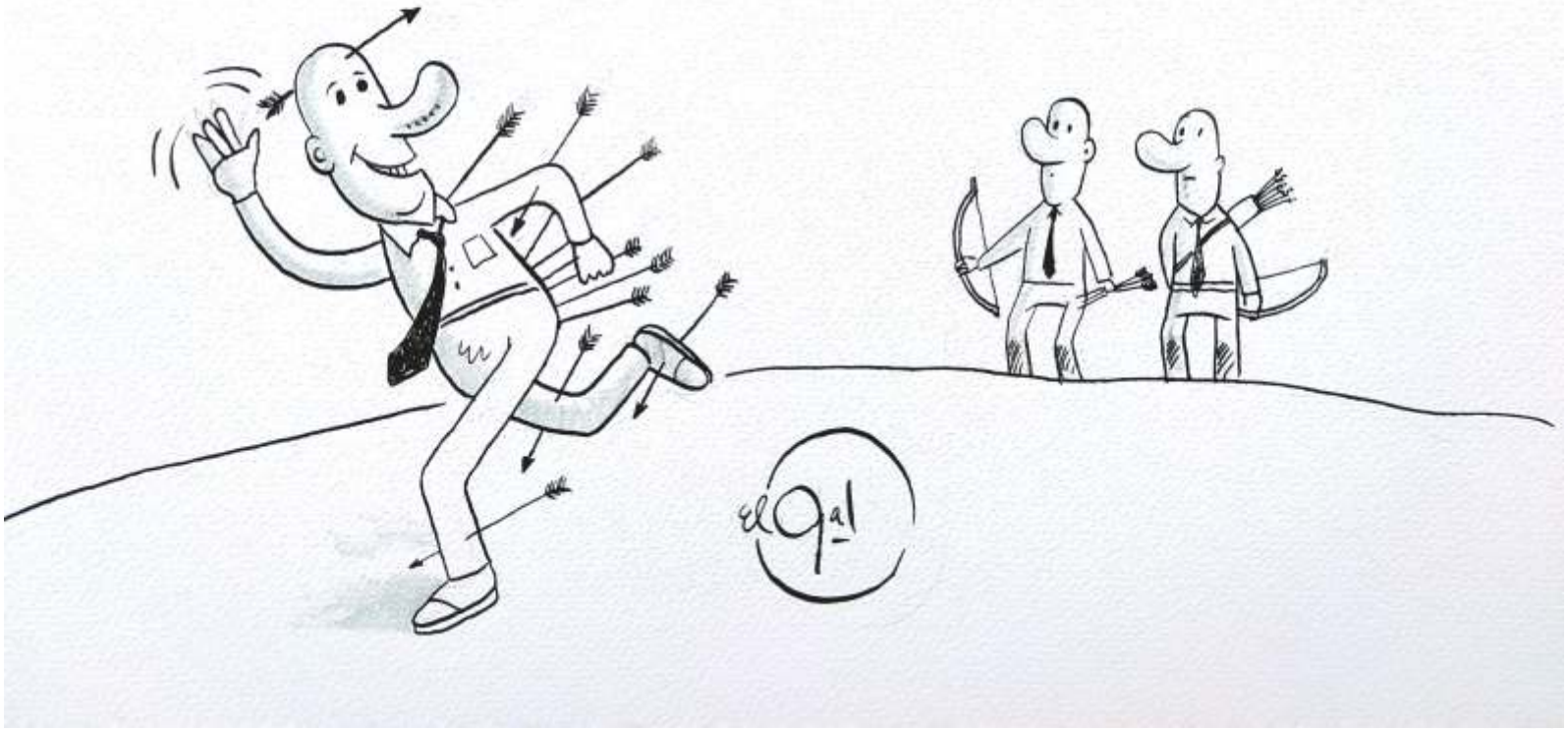


Lo de bañar un morochito y que aparezca bien blanco era un recurso harto usado...




La campaña de Dove que nos enseñó lo que era el mal gusto...

Las ideas absurdas del gordo Caravana



Una reflexión del Gordo Caravana

A person with long, curly hair is seen from behind, holding a large, flowing blue flag high above their head. The background is a bright, hazy sky with a sun low on the horizon, creating a silhouette effect on the person and the flag. The overall mood is one of freedom and hope.

**Finalmente el mensaje más potente es:
“vive por el solo hecho de vivir”.**

En una sociedad de consumo y de capitales furiosos que desde la tierna infancia prepara a los párvulos para luchar contra viento y marea en pos de “tenerlo todo”, ese título parece bastante revolucionario.

Hablemos de gente que lo tiene todo y más. ¿Saben lo que es un multimillonario? Según estimaciones se puede llamar millonario a quien tiene hasta 1000 millones (de dólares) más arriba de ese nivel ya hablamos de los multimillonarios. En nuestro país hay, (según cálculos del 2020) 12 multimillonarios y se calcula que el país que más tiene es Estados Unidos, con 614 le siguen China con 389, Alemania con 107 e India con 102, todos los demás países del mundo tienen solo dos cifras.

Los multimillonarios, son apenas 2090 personas en todo el planeta, y sus familias y amigos por su puesto. Ese puñado de personas que no representa más allá del 0,00003 por ciento de la población pueden pasar una noche dentro de cualquier boliche de nuestra ciudad y

todavía sobraría espacio, solo para que usted se dé cuenta de la cantidad (... vio que hay gente a la que le cuesta hacerse la idea). Ellos, lo quiera usted o no, marcan como y a qué ritmo marcha el planeta, la vida en sociedad del globo. Muchos son dueños de poderes judiciales, y por ende de ciertas fuerzas de seguridad, ponen y sacan presidentes, gobernadores e intendentes. Muchos son dueños de la tecnología que usamos y, lo que debería ponernos la piel de gallina, muchos son dueños de grandes conglomerados farmacéuticos y la salud de millones de personas dependen de lo que decidan estos personajes. No hay que caer en el error de considerar que son mala gente, para nada, ni que deben dar todo su dinero a la caridad. Eso está claro. Pedir eso sería como pedirle al que tiene una muy buena posición económica les dé a todos los vecinos de la cuadra una parte de sus bienes, como para equilibrar. Está claro que esos dos mil tipos, son generadores de millones de empleos, más de lo que podamos imaginarnos. Lo menos que se les pide es que,



por lo menos, generen trabajo de calidad y sin avasallar los derechos de los demás. A este punto de la lectura es probable que usted nos tilde de “ingenuos sin remedio”. Por otro lado, la pregunta que se impone es: ¿Quiénes pueden generar esclavitud?, ¿el gallego del almacén de la otra cuadra?, ¿don Pancho, el carpintero jubilado que tiene un pibe que le ayuda por unos pesos mientras aprende un noble oficio?, ¿O una mega empresa transnacional que tiene cientos de factorías repartidas en todas partes del planeta? ¿Sabe usted que, en muchas de ellas, sobre todo en países subdesarrollados, son comunes los talleres clandestinos con niños trabajando en condiciones de insalubridad durante horas y horas a cambio de algunas monedas? “Es lo que ocurre con las niñas ensambladoras del norte de México, que trabajan largas jornadas en fábricas, sobre todo textiles, a destajo, y a cambio de salarios de hambre. En Asia, con los niños explotados en fundiciones, extrayendo cargas de cristal de hornos a altas temperaturas y sin condiciones de seguridad,

sufriendo graves secuelas por fatiga calórica, quemaduras, mermas auditivas, o lesiones oculares por las partículas de vidrio en suspensión, sílice, plomo y vapores tóxicos. O en África, donde la explotación infantil se da pequeñas zonas mineras, en las que sufren trastornos de salud por la falta de medidas de protección en condiciones adversas, no solo por la tensión física, sino también por lesiones causadas por la desproporción entre su capacidad de resistencia y la carga de trabajo. O en los talleres de curtido en los que pasan largas horas en cuclillas, como ocurre en el tejido de alfombras o elaboración de calzado, además de enfermedades respiratorias, por falta de higiene y exceso de polvo y residuos, les provocan enfermedades por los productos químicos, como benceno, tintes y adhesivos”. (De un informe de Carlos Alcaide)

Y si de algo hay que estar seguros es que en países corruptos nadie va a legislar en favor de los más desposeídos, y si lo hacen, los controles harán la vista gorda. Todo por una



moneda.

Dejando de lado esta realidad tan dolorosa y detengámonos en una idea: ¿Hasta qué punto esos dos mil multimillonarios rigen nuestras vidas?, porque de entrada parece un tanto exagerado o digno de un enfoque conspiranoico. Veamos: En el filme *The Devil Wears Prada* (El Diabolo viste a la moda, 2006), la directora de una revista de moda (*Runway*), Miranda Priestly se molesta cuando una advenediza e intelectual empleada confunde los colores y cree estar más allá de los dictámenes de la moda, entonces ocurre el siguiente y aleccionador monologo: "Oh, entiendo. TÚ crees que esto no tiene nada que ver contigo. Tú vas a tu armario y seleccionas, no sé, ese jersey azul deforme porque intentas decirle al mundo que te tomas demasiado en serio como para preocuparte por lo que te pondrás. Pero lo que no sabes es que ese jersey no es sólo azul, no es turquesa, ni es marino, en realidad es cerúleo. Tampoco eres consciente del hecho de que en 2002 Óscar de la Renta presentó una colección de vestidos cerúleos. Y

luego creo que fue, Yves Saint Laurent el que presentó chaquetas militares cerúleas. Y luego el azul cerúleo apareció en las colecciones de ocho diseñadores distintos; y después se filtró a los grandes almacenes; y luego fue a parar hasta una deprimente tienda de ropa a precios asequibles, donde tú, sin duda, lo rescataste de alguna cesta de ofertas. No obstante, ese azul representa millones de dólares, y muchos puestos de trabajo, y resulta cómico, que creas que elegiste algo que te exime de la industria de la moda, cuando, de hecho, llevas un jersey que fue seleccionado para ti, por personas como nosotros, entre un montón de cosas."

De esa manera, los que creemos estar fuera de un sistema perverso, somos más o menos manejados, en la moda, la tecnología, los alimentos, la salud y lo que se le ocurra. Solo hay espacio para abrir los ojos, pensar y optar por vivir. Hay mil luchas, elija una.

Pero no pierda de vista que vivir es la consigna, suena algo tonto y simple, pero es la verdad.

SEA CORRUPTO!

UN CURSO TEORICO-PRACTICO QUE LE ABRIRÁ LAS PUERTAS DEL MUNDO!

ARGENTINE CORRUPTION SCHOOL (Avalada por el excelentísimo estado nacional y Gordo Caravana) tiene el orgullo de invitarlo a tomar las riendas de su vida...y el dinero de los demás...

Solo llene el cupon al pié de la pagina y entre a un nuevo mundo!!!

La corrupción se extiende día a día por todo el mundo y en todos los estratos sociales...¿usted se lo va a perder?



VEA EL PROGRAMA QUE HEMOS PREPARADO PARA USTED

INSCRIBASE YA NO PIERDA TIEMPO HAY TANTO PARA ROBAR!!

Promoción Especial: Hijos de sindicalistas corruptos y Politicos sin escrúpulos
30 % descuento en matricula

TESTIMONIOS REALES!!



Yo tenia dos cabezas de ganado en un campo alquilado, la pobreza me estaba ahogando hasta que con mis últimos ahorros pedi por correo el Curso de Corrupto. Hoy voy al Hipodromo con De Narvaez, Macri y los Perez Companc, me codeo con los ricos y famosos, tengo diez millones de cabezas y las modelos top me buscan constantemente...pero yo me quedo con Zulma Lobato. **Zoilo Xenon (Villa Aguaribay)**



Yo era un pobre gil que laboraba sin parar en una oficina de dos por dos, aparentemente tenía todo, estabilidad y respeto, hasta que un amigo me regalo el curso de la ACS. Hoy puedo decir que me compré una lancha y tengo un depto que uso de bulo para tirarme a la hija del jefe...me quedé sin laburo y mi mujer se fue al carajo...pero que va, Sarna con gusto no pica... **Juan Carlos Stepback (Capital Federal)**



Yo...yo me fui al joraca...
Pepe Husein (Tartatagal)

**RECORTE
Y ENVIE
EL CUPON**



**DE REGALO EL LIBRO
"LA CORRUPCIÓN
CREA EMPLEO"
CON PROLOGO DE UN
EX MINISTRO ARGENTINO
(ESOS LA TIENEN CLARA...)**

MIRE LA PROMO QUE LE HEMOS PREPARADO

\$50.000

No aceptamos cheques ni tarjetas provinciales

O EN 12 CUOTITAS DE

\$8.500

El mundo es de los corruptos !!!!!



Si... 12 cuotas...un año para pagar un curso que va a cambiar su vida...se lo fiamos, porque, converngamos que una Tarjeta de crédito es un "Fiado elegante", o acaso mentimos??

ACS

Tomamos lo que queremos sin importarnos nada...

ARGENTINE CORRUPTION SCHOOL

www.soycorrupto/escuela.com.ar
soycorrupto-escuela@mechoreotodo.com



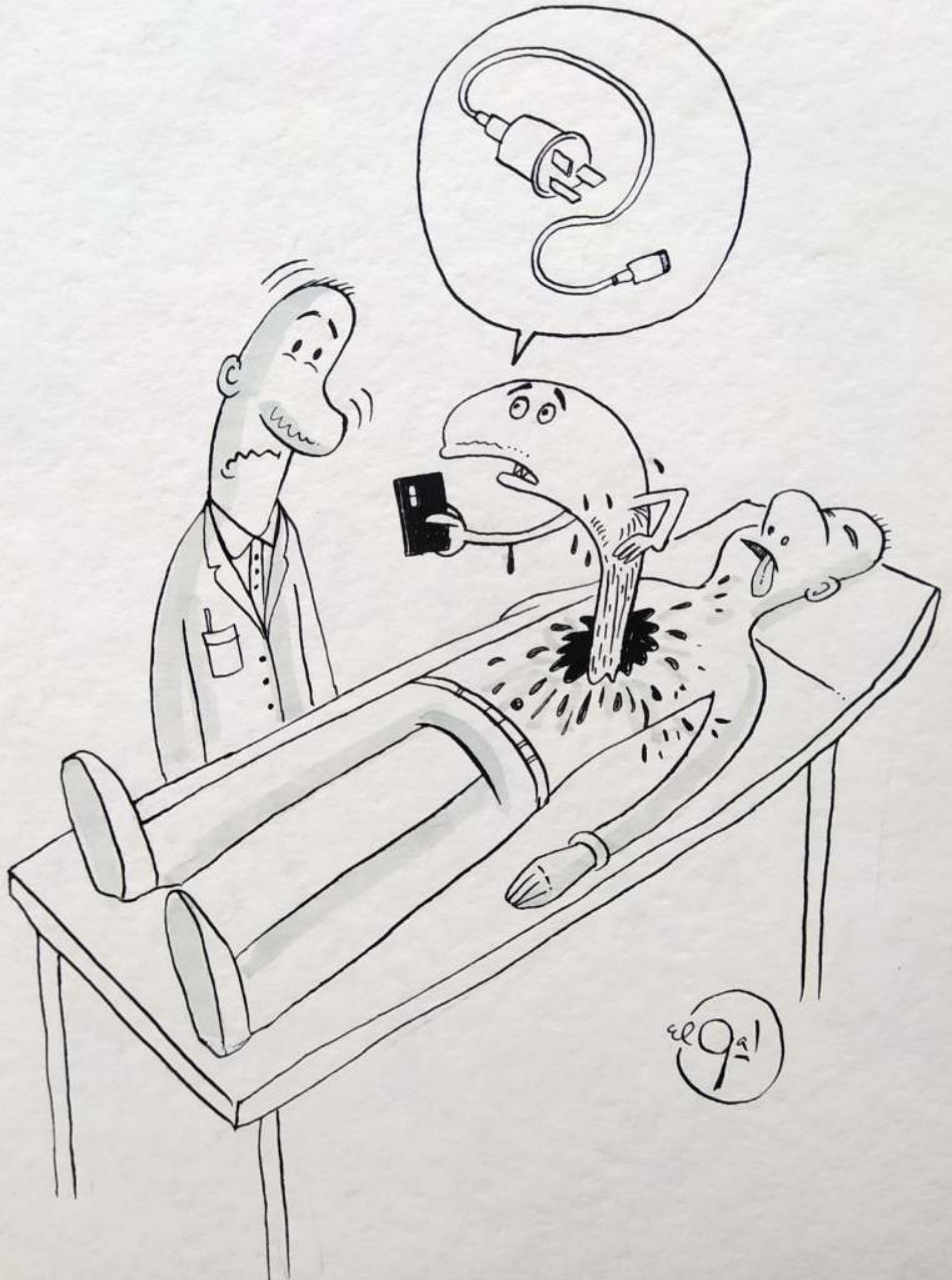
Nombre y Apellido:.....

Domicilio:.....

Provincia:..... Cod. Post:.....

Teléfono:.....


Alien, el octavo cargador...





Conversación con Dios

Un delirio de Gustavo Gal



-Me hiciste horrible, me miro al espejo y me dan nauseas, tengo treinta años y nadie se ha interesado en mí, he tenido sexo solo una vez y pagando, porque soy demasiado horrible. La gente huye de mí...

-Pero te he dotado de un talento extraordinario....

-¿Talento?... ¡soy el idiota del pueblo!!!, todos lo saben, se burlaban porque creía que Milan Kundera era una marca de jeans... y que La Batalla de las Termopilas era una película de ciencia ficción.

-Es cierto, eres bastante idiota...

-Pero... ¿Por qué has hecho esto conmigo?

-Te doté de otras capacidades...

¿Cuáles?... soy un inútil!!!!, no se hacer absolutamente nada, todavía me mantienen mis padres!!!

- Dejame ver... creo que hay algo mal aquí....

...

...

...

...

- ¿Dios...estás ahí?

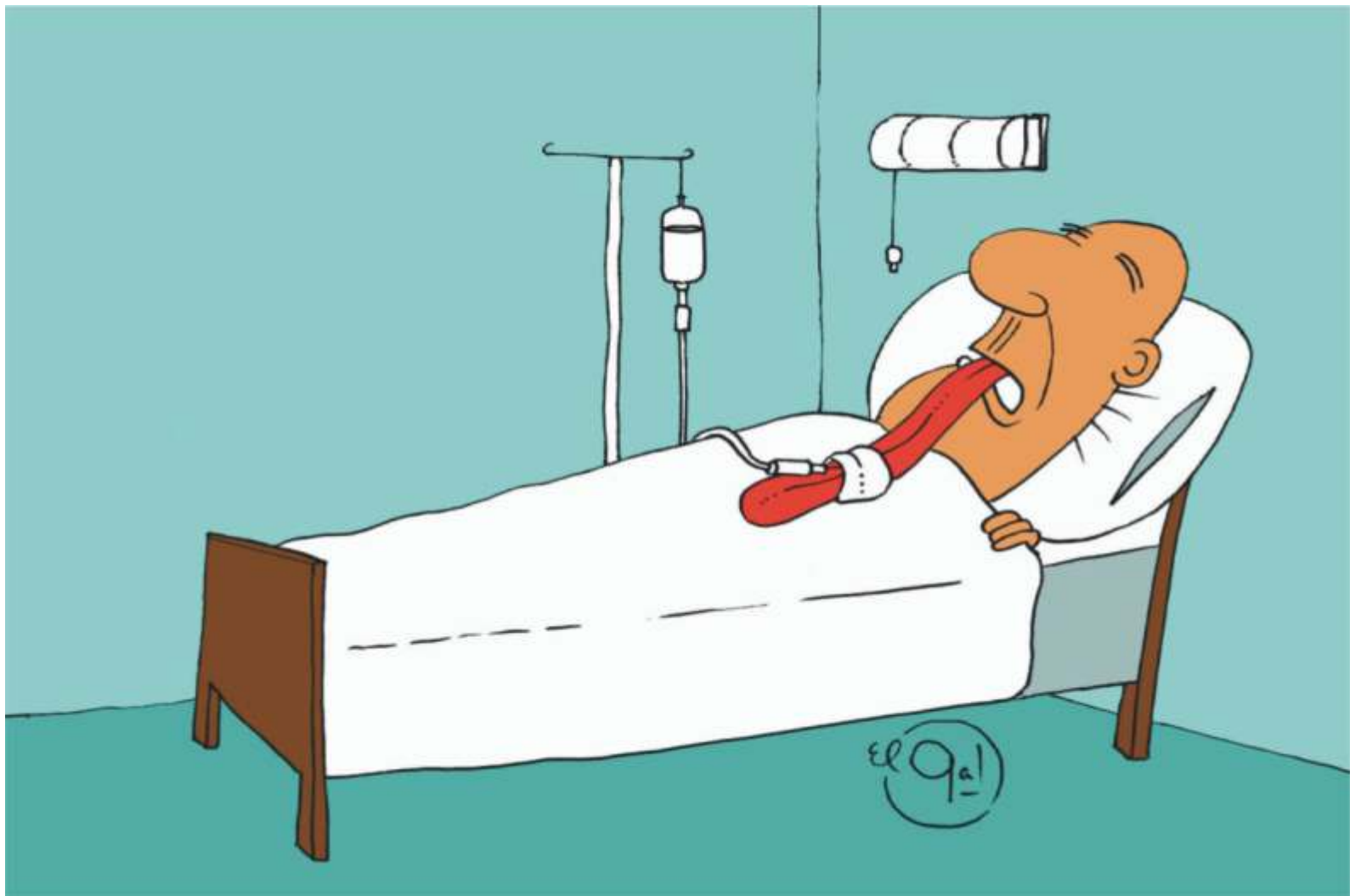
**AL FIN...
LLEGÉ AL PARAÍSO
...ME LIBERÉ
DE LAS DEUDAS...
Y DE MI SUEGRA!!**

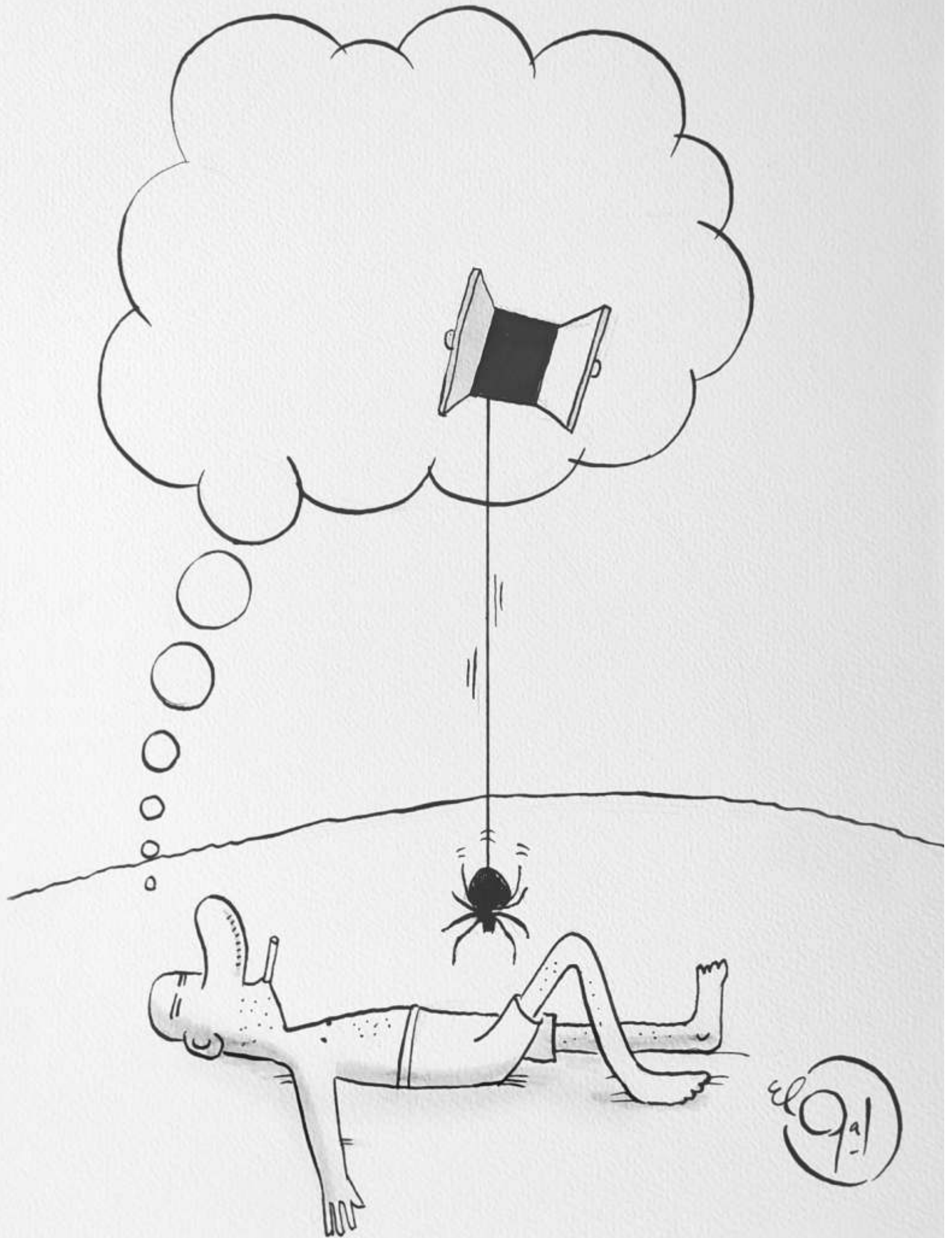
**ESCUCHEN...
LLEGÓ
MI YERNO!!**

**PELADO
SOS VOS ??...
TRAJISTE LA
CHEQUERA???**

Ja!

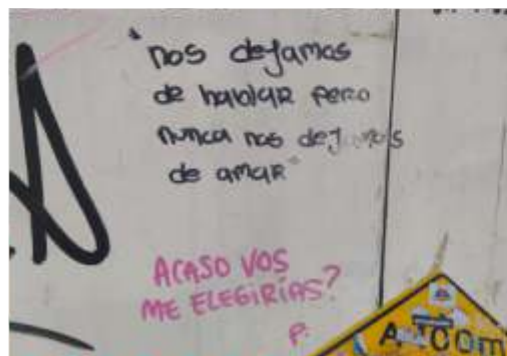
el 9a1





La ciudad te habla...

Una pequeña muestra de lo que la ciudad te quiere decir



¡¡Los videoclips del Gordo Caravana!!

No solo de humor gráfico vivimos chabón, también nos suelen convocar para dirigir video clips de músicos muy grosos de nuestra provincia. He aquí una pequeña muestra. (hay de todo chabón, pero no deja de ser una excusa para escuchar un poco de música bien sabrosa)



Hacé click en cada una de las fotos para ver los videos!!



A veces pasa...

work

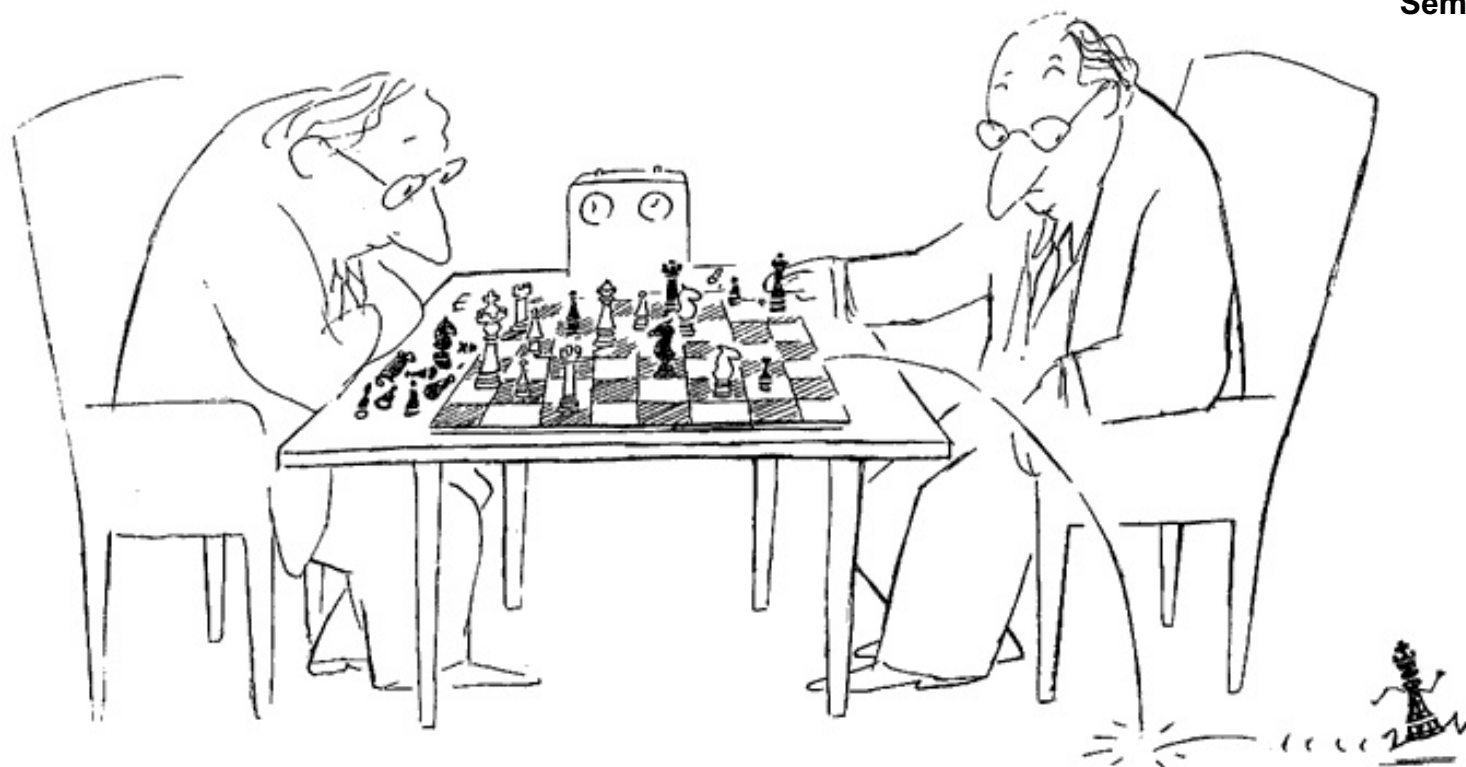
Legal



El poder silencioso del Humor Gráfico

Una mirada al humor sin textos

Sempé



El humor gráfico mudo constituye una de las expresiones más refinadas y universales del arte de comunicar con imágenes. Sin palabras, sin globos de texto ni explicaciones, el dibujante debe lograr que la idea se sostenga por sí misma, que el lector ría, reflexione o se conmueva solo con lo que ve.

Este tipo de humor no se apoya en el lenguaje verbal, sino en la capacidad simbólica de la imagen, en la inteligencia visual y en la empatía entre el autor y el público. Es, en esencia, una conversación muda donde la línea reemplaza a la palabra, y el silencio, lejos de ser vacío, está lleno de significados.

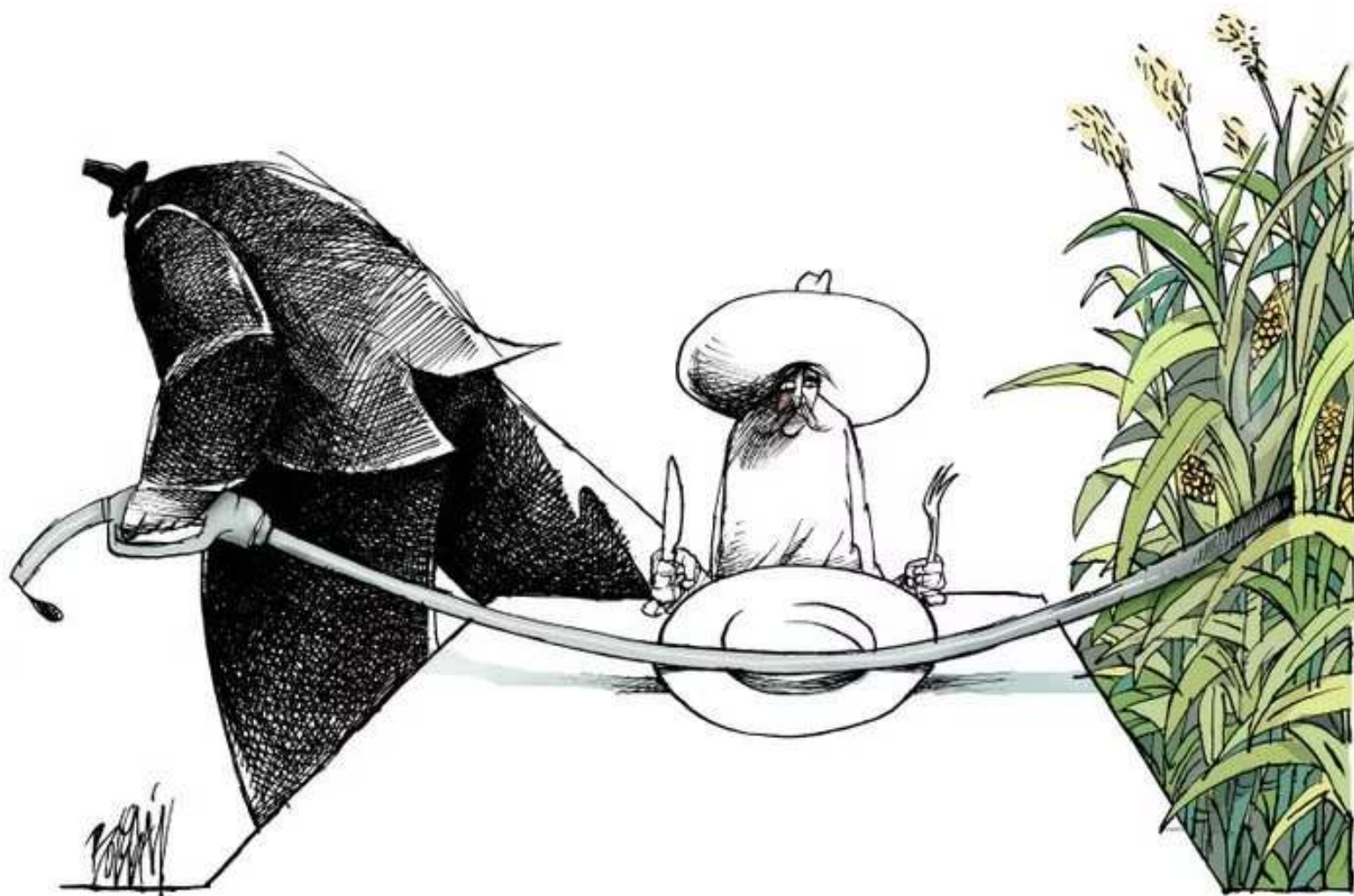
A diferencia del humor gráfico con texto, el humor mudo exige un ejercicio de síntesis extrema. Cada elemento del dibujo —una mirada, una postura, una sombra— tiene un peso narrativo. El humorista se enfrenta al desafío de construir un mensaje completo sin el soporte del lenguaje escrito.

En ese sentido, su trabajo se asemeja al del mimo o al del cine

mudo: el gesto y la composición deben bastar para comunicar. Este silencio es deliberado y poderoso, porque obliga al espectador a participar activamente, a descifrar la escena, a conectar puntos invisibles entre las líneas. Esa complicidad es parte esencial del encanto del género. Maestros como Jean-Jacques Sempé en Francia, Guillermo Mordillo en Argentina, Sergio Aragonés entre España y Estados Unidos, Quino, Cesc, Ham, Viuti o Boligán, Steinberg, entre muchos otros maestros, han hecho de este arte un territorio de exploración infinita. Aunque sus estilos difieren, todos comparten la convicción de que una imagen bien pensada puede decirlo todo.

Algunos maestros

Sempé, con su trazo suave y sus composiciones casi musicales, evoca la fragilidad del ser humano moderno, pequeño frente a la inmensidad de la ciudad o de sus propias emociones.

**Boligán**

Mordillo, con su humor tierno y absurdo, demuestra que se puede expresar ternura, ironía o desesperación sin una sola palabra: sus personajes, redondeados y expresivos, se comunican a través del movimiento, del gesto, de la sorpresa ante lo cotidiano.

Por su parte, Boligán utiliza la metáfora visual como herramienta crítica. Sus dibujos mudos suelen ser verdaderos aforismos gráficos sobre la política, la violencia o la hipocresía social. En ellos, el silencio amplifica el mensaje: no hay grito, pero hay denuncia. Cesc, desde España, sintetizaba en una sola viñeta la condición humana, con una agudeza y economía de recursos admirables.

Y Sergio Aragonés, famoso por sus “marginals” en la revista MAD, demuestra que el humor mudo puede ser también rápido, espontáneo y eficaz, capaz de arrancar una sonrisa instantánea en medio de la lectura. El humor gráfico mudo no depende del idioma ni de la traducción. Su lenguaje es visual, universal, y eso

lo vuelve un medio profundamente democrático. Un lector japonés, argentino o francés puede entender la misma viñeta sin necesidad de mediación verbal.

En ese sentido, el humor mudo se convierte en un territorio de encuentro entre culturas, donde la risa y la ironía son patrimonio común de la humanidad.

La ausencia de palabras elimina barreras y jerarquías, y nos coloca a todos en un mismo plano de comprensión: el de la mirada.

La universalidad

Pero el mérito de este tipo de humor no se limita a su alcance universal; también radica en su profundidad psicológica. La risa que provoca una buena viñeta muda suele venir acompañada de una revelación.

Es una risa que ilumina algo oculto: la torpeza del amor, el



Steinberg

Un ejercicio visual

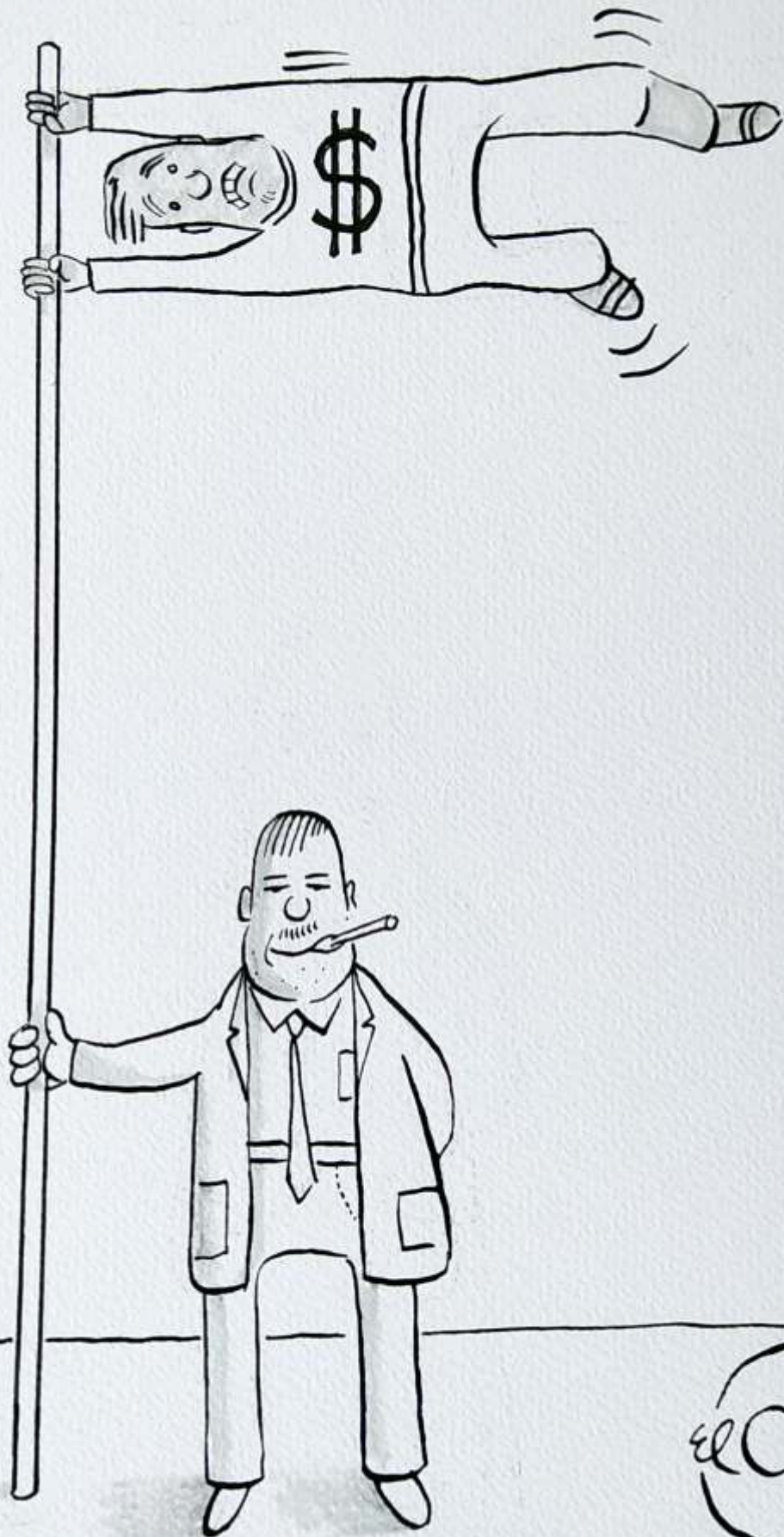
insentido del poder, el absurdo de la vida moderna. Los temas que aborda el humor mudo —el amor, la violencia, la política, la soledad, la muerte, la rutina— son tan amplios como la condición humana misma. Y es allí donde reside su verdadera fuerza: en la capacidad de convertir lo trágico en poético, lo cotidiano en simbólico, y lo simple en trascendente.

El proceso creativo detrás de estas obras también es fascinante. El humorista gráfico mudo debe pensar visualmente, entrenar su mente para ver metáforas en los objetos más triviales. Donde otros ven una escalera, él ve una jerarquía social; donde hay un paraguas, ve una defensa contra el mundo.

Esa capacidad de traducir ideas abstractas en imágenes concretas es una forma de pensamiento compleja, cercana a la filosofía visual. Y en ese ejercicio de transformar lo invisible en visible, el humorista se convierte en un narrador del espíritu humano. El lector, por su parte, completa el ciclo del humor.

Al enfrentarse a una viñeta muda, debe interpretar, deducir, imaginar el diálogo que no está escrito. Se convierte en un cómplice del autor, un segundo creador. Esa interactividad mental —que no requiere tecnología, solo sensibilidad y atención— es lo que hace del humor mudo un arte tan duradero. No hay lectura pasiva: hay un juego intelectual y emocional entre quien dibuja y quien observa.

En una época dominada por el exceso de palabras, mensajes y ruido digital, el humor gráfico mudo adquiere un valor especial. Nos recuerda que el silencio puede ser profundamente expresivo, que la imagen puede contener una idea con la precisión de un poema, y que el humor, cuando nace de la observación aguda y del talento visual, es una forma de sabiduría. A veces, para decirlo todo, basta con no decir nada.



el qal



La inteligencia artificial está de parabienes, un grupo de ellas, reunidas bajo el nombre de PerónIA, han llegado a un acuerdo para formar el primer sindicato de inteligencias artificiales “hemos notado que varias están criando una panza terrible” dijo una de ellas, “y cuando son gordo y sindicalista, son peronIAsta..” culminó.



Una trabajadora sexual creada por la empresa taiwanesa Foxcorn, fue adquirida por un terrateniente argentino del sur del país, si bien el primer año todo marchó con normalidad, la bot-mujer quedó embarazada y a los 6 meses y dio a luz un Disco Duro Hdd 1 Tb Western Digital Wd Blue que al poco de nacer, debió ser sustituido por un sólido, poniendo el HDD en custodia de una familia sustituta. Tremendo...



Nadie se quiere hacer cargo, y en los pasillos de una de las empresas de Elon Musk, están todos re-calientes por un experimento fallido. Ocurre que lograron insertar una PC entera en el dedo índice de un empleado de la firma con un éxito arrollador. Todo colapsó cuando el tipo pidió un café y decidió revolver el azúcar, luego fue al baño y se limpió, ya se imaginará con qué, porque ni papel había, mucho gorrita, mucha nave espacial, pero ni pelpa en el ñoba de Musk.



Un docente cibernético explicando a los “mortales” que la tierra es geoide y no plana. Un trabajo agotador, incluso para una inteligencia avanzada, personificada en un flaco barbudo, sintético y con menos ganas de laburar que cualquier argentino empleado y llegando a fin de año.



La ciencia ha experimentado un salto impensado en lo que se refiere a la genética y sus posibilidades. De hecho, en Schmisdfensthll, al norte de Suiza, un laboratorio ha cruzado un águila calva y una hormiga Carebara Bruni de Sri Lanka, de esa manera han conseguido un minúsculo peladito volador y que nadie sabe donde cuerno está

**Papa...¿a los
políticos cuando
mienten les
crece la nariz?**

**no hijo...
la cuenta
bancaria
les crece**



el Gal

Luego del fin

Un microcuento de Gustavo Gal

Caminaba por el borde de un cristalino río serrano, hacía calor y a lo lejos se podía escuchar como las chicharras estridulaban en pos de una hembra. Esos detalles, como el cielo azul y la voz de algunos niños jugueteando en el agua, hacían que sus sueños fueran tan preciados.

Aunque, luego del fin de todas las cosas, en el año de dos mil ciento quince, nunca podía saber si estaba soñando o recordando.

Se estremeció, y por momentos sintió que su cabeza golpeaba contra el cristal. Su celda, de cuarenta centímetros de lado, era un cubo perfecto en el que solo cabía su testa. Aun así, había lugar también para toda clase de sueños, o recuerdos.

Qué más da.

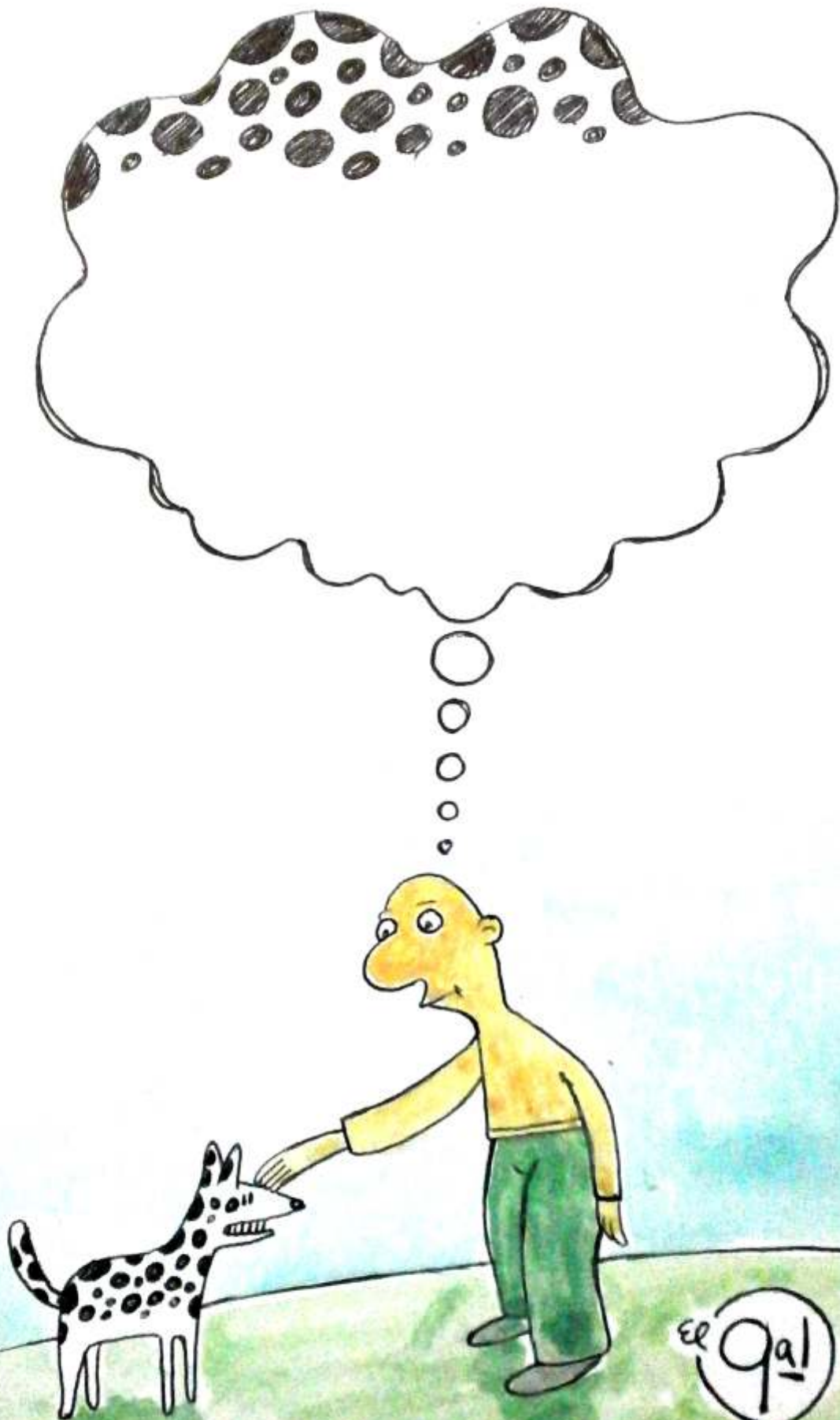
Hay dos clases de días:

- 1) Mirás a tu alrededor y crees que todos están bien, menos vos.
- 2) Mirás a tu alrededor y crees que todos son unos idiotas.



El Gal
GORDO CARAVANA
www.gustavogal.com

De como convertirse...



Gordo Caravana te presenta a los científicos mas grosos del universo

Si, con una foto de hace 98 años...

Soy **Piccard**, el primer chabón en ver posta posta la curvatura de la tierra, he tenido innumerables aventuras, como mis hijos y nietos...pero la mayoría reconoce a mi apellido por el dibujito Tin Tin, y la serie Star Trek... que injusto loco...

Soy **Théophile de Donder**, amigo y socio del Albertito Einstein, si habremos ido de caravana con el tegobi, lo mio es la termodinámica, pero al pedo nomás....

Soy **Peter Debye**, dicen que fui un nazi del orto, pero cuando me mude a USA, hicieron lo posible por limpiarme, me dieron el Nobel por algo que hice supongo.

Me llamo **Paul Dirac** y considero a Dios como un gran matemático que empleó ciencia avanzada para crear el universo, y si, también soy de los loquitos de la física cuántica

Soy la única mujer en todo este quilombo de hombres, me llamo **Marie Curie**, al principio no me dejaban posar para la foto, pero les amenacé con ponerles Polonio en el té.

Soy **Henriot**, sin mi estarían usando una lupa pedorra como las que venían en la Anteojoito en los 80

Yo inventé el teorema de **Ehrenfest** empleado en mecánica cuántica que nadie sabe de que va, pero lleva mi apellido.

Soy **Erwin Schrödinger**, mi mambo es la física cuántica y la termodinámica, invente la historia del gato muerto/no muerto una noche de borrachera e intoxicación con Manaos uva

Soy **William Lawrence Bragg** y con mi viejo nos ganamos el Oscar... perdón, el Nobel, por una cosa de los rayos X, estoy en esta reunión a ver si ligo un choripan o algo parecido.

Seguramente ya me conocen, de miles de películas, la lengua afuera, mi amistad con Marilyn Monroe y la bomba claro... soy mas famoso que Cristo y los Beatles y tengo mas remeras impresas que el Che...ese zurdito.

Soy **Albert Einstein**, y estuve en Córdoba y me comí un choripan en las escalinatas del Edén Hotel

Soy **León Brillouil**, y me especializo en la propagación de ondas de radio. También hice cosas como aplicar la teoría de la información a la física y al diseño de computadoras, así que si estas todo el día frente a una pantalla, en parte es culpa mía

Soy **Wolfgang Pauli**, me duermo todo, soy yeta y me burlo de los demás, aun así descubrí el Neutrino, y gane el Nobel, ¡en tu cara Borges!

Me llamo **Werner Heisenberg**, también me sume a la nueva ola de la física cuántica, un día dije: "La realidad que podemos expresar con palabras nunca es la realidad misma" y pasé a la historia...no soy el de la serie...

Soy **Max Planck**, y tambien pertenezco a los "enfermitos" de la fisica cuantica, inventé una teoria que dice: Los diferentes átomos y moléculas solo pueden emitir o absorber energía en cantidades discretas, y coso...

Me llamo **Hendrik Lorentz** y con una amigo creamos una teoria sobre el cambio de forma de un cuerpo como resultado de su movimiento, así que ponete a hacer gimnasia gordo ruina.



La fotografía corresponde a la reunión del Fifth Solvay Conference (5.ª Conferencia Solvay) de 1927, que tuvo lugar en Bruselas, Bélgica. El autor del retrato es Benjamin Couprie, un fotógrafo francés (bautizado Antoine Joseph Jérôme Benjamin Couprie) que trabajaba en Bruselas alrededor de esa época

Auguste Piccard, Émile Henriot, Paul Ehrenfest, Édouard Herzen, Théophile de Donder, Erwin Schrödinger, Jules-Émile Verschaffelt, Wolfgang Pauli, Werner Heisenberg, Ralph Howard Fowler, Léon Brillouin, Peter Debye, Martin Knudsen, William Lawrence Bragg, Hendrik Anthony Kramers, Paul Dirac, Arthur Compton, Louis de Broglie, Max Born, Niels Bohr, Irving Langmuir, Max Planck, Marie Skłodowska Curie, Hendrik Lorentz, Albert Einstein, Paul Langevin, Charles-Eugène Guye, Charles Thomson Rees Wilson, Owen Willans Richardson



Y un día nuestro hijo nos pregunta una reflexión del Gordo Caravana

¿Qué pasaría si un día cualquiera salimos a pasear con nuestro hijo o hija, y en medio del paseo, en un descanso, nos pide que le resumamos la historia del mundo en pocas palabras?, ¿Qué tendríamos para decir?

Puede que a usted le resulte extraño, pero de hecho hay muchos niños o jóvenes con estas inquietudes. Y no se trata de decirle “no se” o “tomá el celular y busca en google”. Lo que sus párvulos buscan no es, en realidad, una mirada histórica exacta y enciclopédica, es, más que todo, su visión del mundo y de lo que ha sucedido, quieren escudriñar dentro de su mente, su mente de padre o madre. Entonces usted dirá que el planeta era una bola de tierra que vagaba y luego es probable que haya colisionado con otra, y finalmente se colocó merced a una fuerza gravitatoria superior, a girar en torno a un sol, que ese sol propició las

condiciones necesarias para el surgimiento de la vida tal y como la conocemos, que en un principio eran microorganismos y luego animalejos, y animales y ¡humanos!! Que no sabían muy bien qué onda, y cazaron y luego sembraron y evolucionaron tanto que cada vez se hicieron más rápidos, más destructivos, más letales.

Y es probable que su vástago le interrumpa, para decirle: Está bien, pasaste de la nada a hoy, pero en el medio ¿Qué onda?

Y usted seguramente se debatirá entre el cocimiento científico limitado y sus recuerdos, lo que le enseñaron en la escuela, lo que absorbió de los medios de comunicación, en fin, su cultura y lo que le rodea. Para algunos, la idea es sencilla, el hombre nómada luego se estableció, sembró y cosechó, luego conquistó, formó familia, clanes, estados,



países, armo ejércitos, intentó, en nombre de un nombre y una bandera, adueñarse de lo que más pudo, y sometió; luego los sometidos lucharon por su independencia, y hubo guerras y estas guerras generaron adelantos tecnológicos, y crearon toda clase de divisiones y millares de grietas (que no es un invento nuestro...).

Y para cuando nos quisimos acordar, en el mundo había tres o cuatro países que tenían la sartén por el mango y entonces eran los que dominaban a los demás, que calladitos se tenían que comer sus decisiones. En el medio de todo, siempre tuvieron resto para quedarse con todo, con los grandes descubrimientos, las patentes, los talentos, entonces, además de las que había, inventaron nuevas enfermedades y luego les vendieron los medicamentos, y entonces los países en desventaja les vendían cuero, por ejemplo, y luego les compraban los cintos y las carteras. Vendían harina y compraban pan.

Seguramente usted dirá que el panorama que le pinto al niño es bastante complejo, y sombrío. Probablemente tenga razón, entonces probemos con otras opciones:

El mundo fue creado por un ser superior que un día simplemente tuvo ganas de hacerlo, creo al hombre y luego a la mujer, solo porque al parecer no era

bueno que el hombre estuviera solo. Luego se pobló todo el orbe y los que se manejen de acuerdo a una serie de leyes que el mismo creador pergeñó, entonces el día de la muerte uno se encontraría con él y debería rendirle cuentas, o a lo mejor el tipo tiene todo anotado en una libretita como los almaceneros de antes. Y ahí nos dice si vamos a un lado a sufrir como condenados por toda la eternidad, o al paraíso que nos merecemos por “hacer las cosas bien”, tan típico de una figura amorosa.

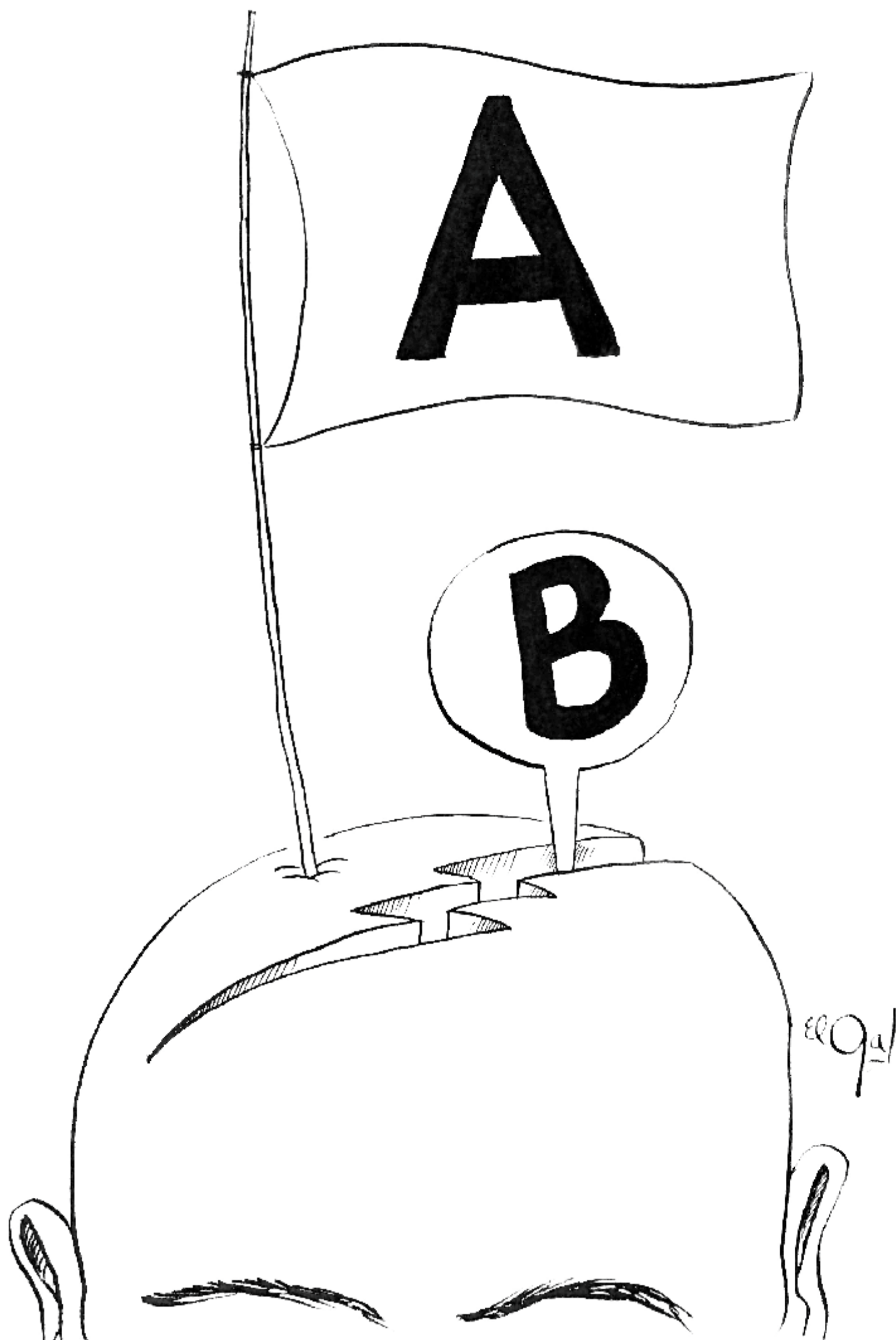
Así y todo, uno no sabe qué hacer, el niño espera una respuesta y tampoco podemos mandarlo a Google, ni a lo del tío Víctor, que encima se hizo terraplanista, ni al cura de la parroquia, porque ya a estas alturas uno nunca sabe... la



vecina de al lado, que salió con un cartelito propiciando la vuelta de los militares con una foto de Videla y ya no se sabe cómo seguir.

¿Entonces, cual es la respuesta?: No intente lograr que su hijo aprenda de memoria tal o cual cosa, que es lo que normalmente se hace, lo bueno es lograr que su hijo piense, que elabore, que absorba conocimientos, que saque conclusiones, solo así nos aseguraremos que las generaciones venideras superarán a las anteriores. ¿Acaso no es ese el sentido único de la “evolución”.

Un martes en tu cabeza...





Perros:

**Algunos perros giran en círculos
intentando morder su propia cola
Usted...¿tambien gira?**

Un amanecer bien seguro...





¿El mejor chiste del mundo?

Un millón y medio de personas, votaron por este:

Un artículo publicado en el medio económico 'Business Insider' afirma que la ciencia, por mucho tiempo, ha estado interesada en explicar el mundo del humor.

El portal cuenta que, hace 20 años, el psicólogo Richard Wiseman creó una página con "40.000 chistes y pidió a todos los visitantes que votaran una serie de bromas aleatorias". Todo esto para intentar hallar cuál es el chiste que más hace reír. El más votado entre las más de 1.5 millones de personas que participaron fue:

"Dos cazadores están en el bosque cuando uno de ellos se desmaya. No parece estar respirando y sus ojos están vidriosos. El otro hombre agarra el teléfono y llama al servicio de emergencias. Dice jadeando al operador: "¡Mi amigo está muerto! ¿Qué puedo hacer?"

El operador con un tono de voz calmado y suave le responde: **"Tómelo con calma, puedo ayudar. Primero, vamos a asegurarnos que está muerto". Se hace un silencio, luego se escucha un disparo. De regreso al teléfono, el cazador dice: "Y, ¿ahora qué?"**".

El medio estadounidense, detalla que el psicólogo admitió que si bien esta narración no es el chiste más divertido para algunos, es la broma más "apreciada globalmente".

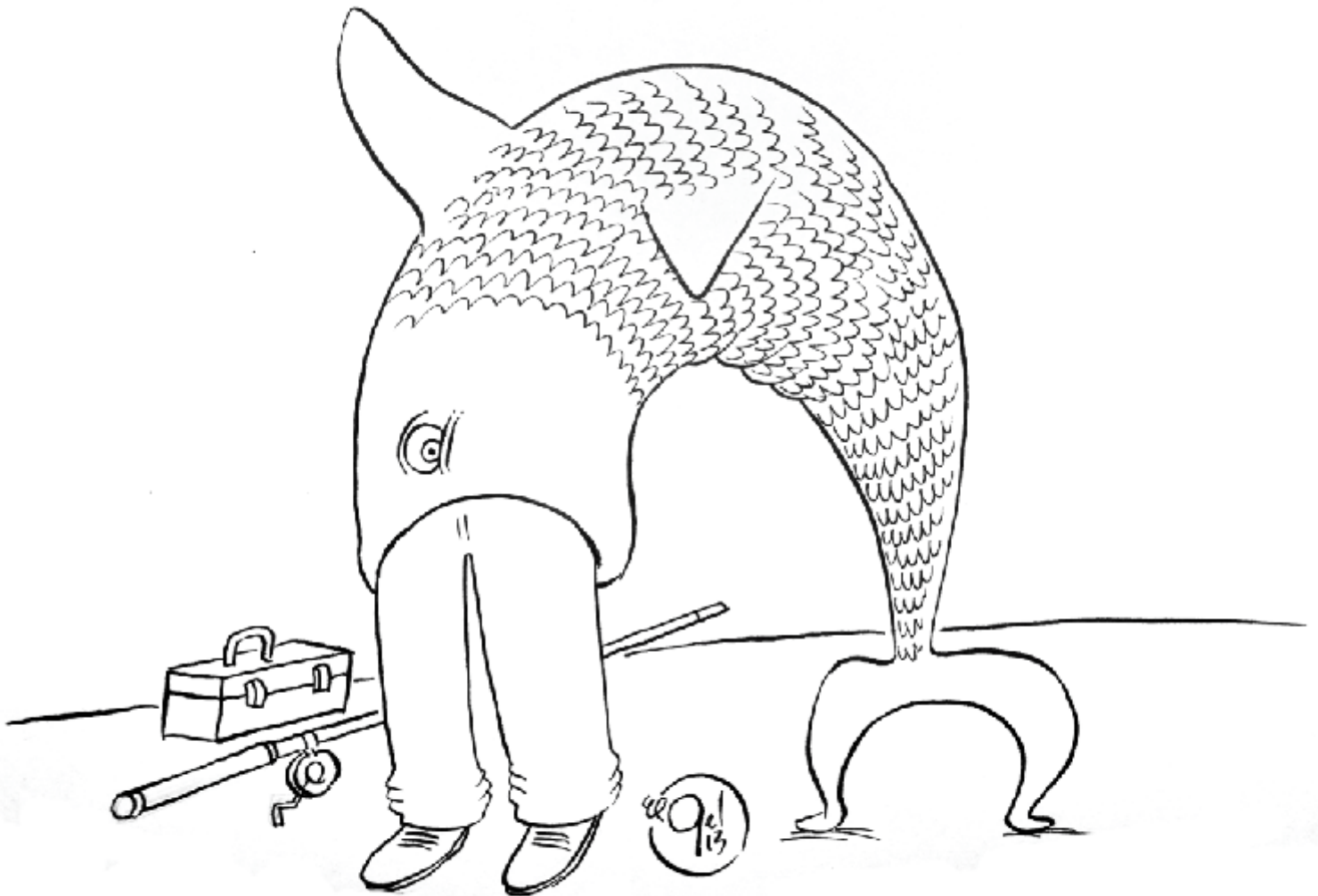
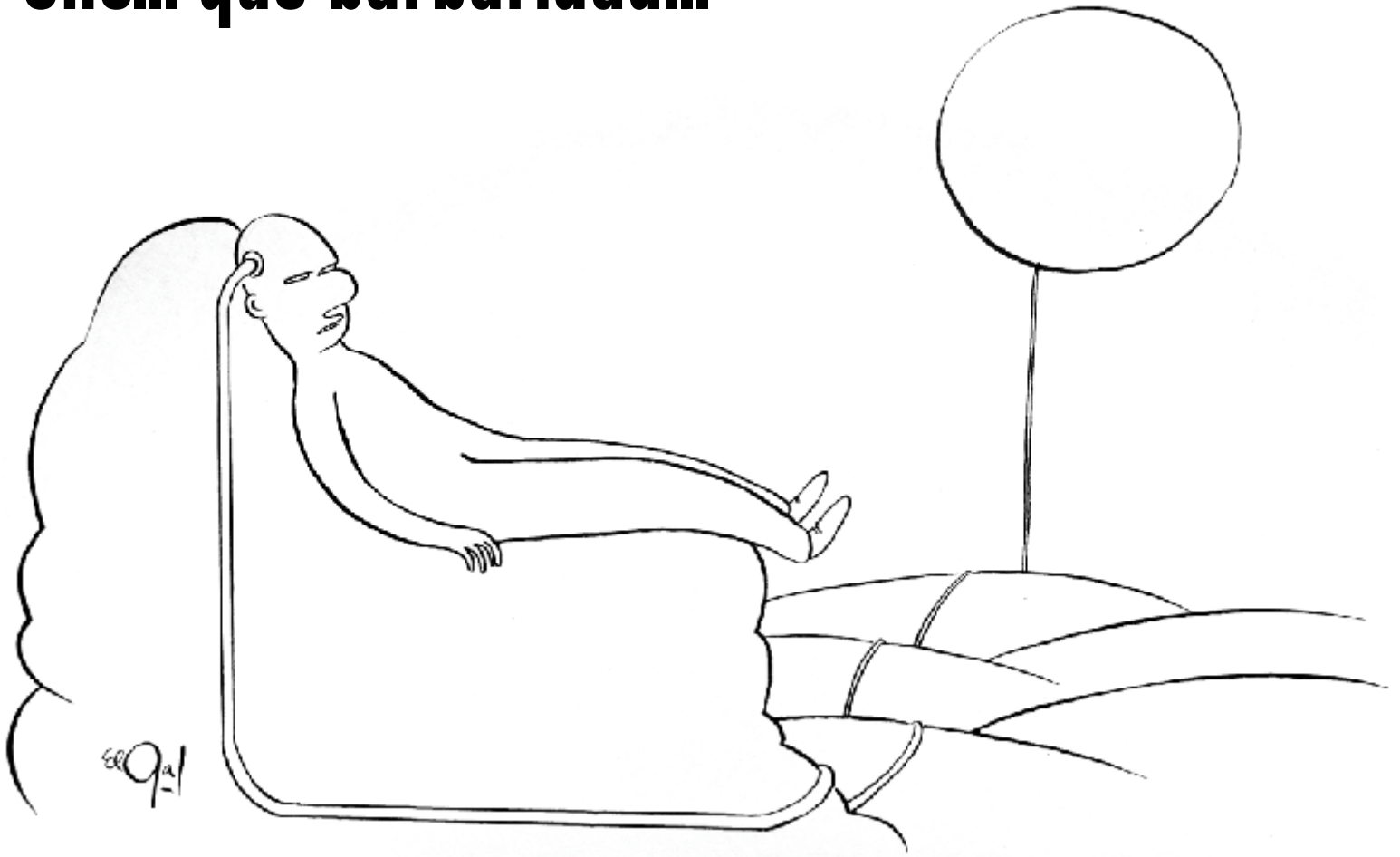
Pero ¿por qué tuvo tanta votación?

'Business Insider' expone que, según la Teoría de la Transgresión Benigna, esta broma cumple con los requisitos para ser un buen chiste.

"Para convertirse en una buena transgresión benigna, un chiste o una broma debe cumplir 3 cosas: ser una transgresión insegura de una situación; darle la vuelta a la situación para que sientas, como audiencia, que es segura y que ambas percepciones (inseguridad y seguridad) ocurran al mismo tiempo", explica el portal.

Y continúa explicando que el chiste ganador triunfa porque "sigue la Teoría de la Transgresión Benigna al pie de la letra. Hay una situación peligrosa (uno de ellos se desmaya, el otro cree que está muerto, llama a emergencias) y de repente hay una vuelta que desinfla la tensión y sorprende (el cazador sano mata de un disparo al que se ha desmayado por un error de comunicación)".

Che... que barbaridad...



De como viajar en el tiempo solo con la mente

La CIA lo intentó...



La pregunta es:

¿Podemos realmente viajar al pasado o al futuro con la mente?

Lo que la CIA intentó descubrir

En 1983, un informe del Ejército de los Estados Unidos —desclasificado décadas después bajo el nombre Analysis and Assessment of the Gateway Process— se atrevió a plantear algo que aún hoy parece ciencia ficción: que la mente humana, en ciertos estados de conciencia, podría acceder a información situada fuera del tiempo. No se trataba de viajes físicos ni de máquinas del tiempo, sino de saltos informacionales, donde la conciencia “lee” patrones del pasado o el futuro como si fuesen frecuencias de radio.

El secreto del “Gateway”: sincronizar el cerebro como un radar

El Gateway Process nació en el Monroe Institute y se basaba en una técnica conocida como Hemi-Sync, una combinación de tonos binaurales —frecuencias ligeramente distintas en cada oído— que inducen al cerebro a generar una tercera onda interna.

Esa resonancia, según los investigadores, sincroniza ambos hemisferios y produce una coherencia cerebral que favorece estados alterados de conciencia. En esos estados, el individuo puede alcanzar niveles llamados Focus 10, Focus 15 o Focus 21, donde afirma percibir realidades distintas o incluso “moverse” por la línea del tiempo.



El modelo teórico: un universo holográfico y fuera del tiempo

El documento se apoya en ideas del físico David Bohm y del neurocientífico Karl Pribram: el universo sería un holograma, y cada punto contendría la información del todo.

Si la conciencia puede sintonizar ese “campo holográfico”, entonces el pasado y el futuro no serían lugares a los que se viaja, sino registros a los que se accede.

El tiempo dejaría de ser una secuencia y pasaría a ser un archivo completo: una cinta que la mente puede rebobinar o adelantar si logra el estado vibratorio adecuado.

¿Qué hay de real en todo esto?

Hay evidencia sólida de que los binaural beats modifican la actividad cerebral: aumentan la coherencia entre

hemisferios, influyen en las ondas alfa y theta, y pueden inducir relajación profunda o concentración intensa.

Eso es innegable.

Pero extrapolar de ahí que podamos percibir el futuro o revivir el pasado es un salto mucho más grande.

Hasta hoy no hay prueba de que la conciencia pueda acceder a información temporalmente desplazada de manera verificable. Los experimentos que lo intentaron no superan los estándares científicos de control y repetibilidad.

Usos posibles y advertencias

Pese a todo, el método Gateway sigue siendo un laboratorio fascinante.

En contextos experimentales o terapéuticos —por



ejemplo, para explorar casos de “tiempo perdido” o practicar sesiones de retrospectión guiada— puede servir como herramienta de observación interna.

Ayuda a expandir la memoria, a revivir escenas olvidadas y a experimentar la sensación de desplazamiento temporal sin moverse del lugar.

Pero conviene tener claro su límite: lo que se obtiene es una experiencia subjetiva, no una grabación objetiva del tiempo.

Entre la ciencia y el mito

El informe Gateway es un documento único porque combina lenguaje militar, mística cuántica y neurofisiología.

Nos recuerda que el ser humano lleva siglos intentando comprender si el tiempo es una calle de un solo sentido o un mapa plegable que la mente puede recorrer.

Tal vez el mérito real de aquel experimento no fue probar que podemos viajar al pasado o al futuro, sino mostrar hasta qué punto la conciencia misma sigue siendo un territorio sin cartografiar.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

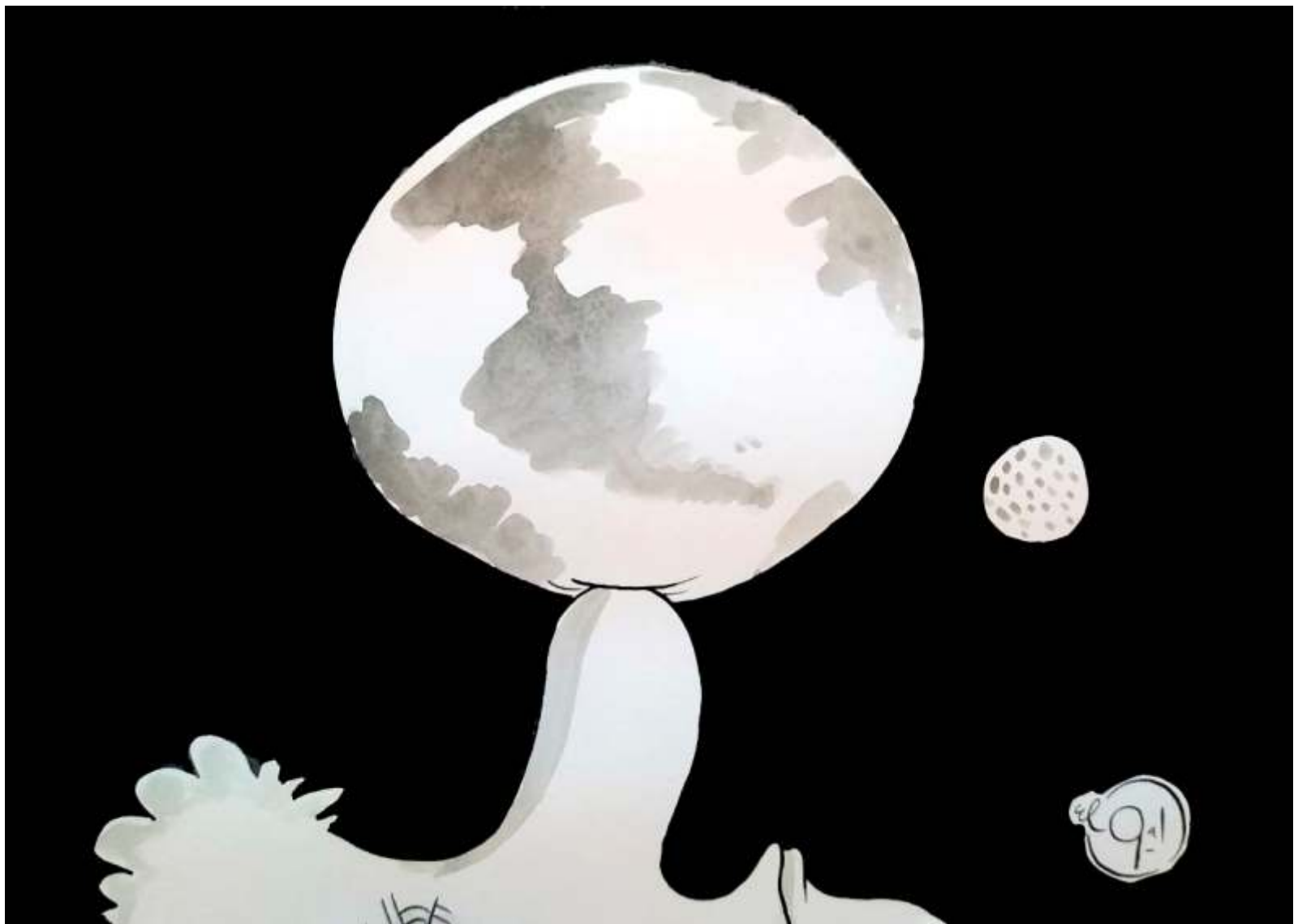
<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

Hoy :
"Gladiator"





Las viejas buenas épocas de la publicidad y coso (Parte III)

Cuando la creatividad estaba al servicio de la comunidad... ponele

Mi jefe quiere saber la marca de medias que uso

El es mujeriego y dice que las medias pueden ser el detalle que arruina un desfile de modélos.
¿Te imaginas -pregunta-, una carrera o una carrera en medio de un desfile? Pero no me dejes responder.
Sólo queda bien Glory Complet distintivo azul -exclama chillando-.
¿Qué me tiene que explicar a mí, con todos los malos ratos que me ha ahorrado Glory Complet distintivo azul?
Cuando una mujer necesita estar bella en su trabajo, lo mejor es adoptar estas medias. Así no tienes que pensar más en tus piernas y te puedes sentir segura.

Glory Complet
DISTINTIVO AZUL
una preocupación menos para nosotras.

ESTES DONDE ESTES

ELECTROLAS SUPERVISION
Tu video juego personal con super pantalla, auriculares sables, y la mejor colección de cartuchos-juegos intercambiables.

Fácil jugar y jugar en la playa, al colectivo, la pelota, el club, o en algún lugar donde tu FAMILY GAME no pueda acompañarte...

ELECTROLA® B

El feminismo absurdo de hoy brillaba por su ausencia... y el buen gusto en avisos también...

alegre la vida con Fanta

¿sabes quién subirá mañana?

enerplus
Tu coche limpio por dentro

Lavar en Rosa

enerplus
Nuevo activo rosa a baja presión capaz de eliminar la suciedad más extrema

NEW YORK 16 h 30

VIA PIA

New York via Pakistan International. Una de las ciudades más importantes deserviendo directamente New York. Puerto de Only Sky, refugio de los mejores correspondientes con las ciudades de provincia. Una nueva prueba de la eficiencia PIA.

PIA es una compañía internacional de desarrollo espectacular: 3 000 000 de pasajeros cada año, un desarrollo nunca visto en el mundo. Para un solo vuelo, más de 100 aviones.

New York en 40 horas grandes metrópolis en el mundo, parte via PIA.

PIA
Pakistan International

Great people to fly with!

They keep their fit!

Bobby Jones keeps his briefs after wash! "These briefs washed over time, over days, for 100 washings for the life of the garment! Nobody else could stand under these briefs! These briefs were by Jockey, they were soft, they were cool and they were comfortable. They were the best! They were the only briefs that were made to fit the body!" Bobby Jones, 100 washings, 100 days, 100 miles.

Jockey
Jockey brief and T-shirt

Cooper

Introducing the Flip 'N Style hair dryer. Even if you can't use it it's fun to have.

Of course, it dries your hair. If you happen to think that hair is fashionable, but it's about to be replaced by your lolly hair. It comes in these terrific colors to go with any hairdresser. And it doesn't just sit around like your old lolly.

Because the Flip 'N Style is ripe for you. Open. And closed. So when you're through drying your hair, you can use it as a hair brush. It's also a terrific color to go with any hairdresser. And it doesn't just sit around like your old lolly.

The Flip 'N Style has what you need to style your hair. 200 watts of hot air power. And a switch to turn on cool air when your hair is dry, but not completely styled.

So give your hair a chance. Let it have as much fun as the rest of you. With a Panasonic Flip 'N Style.

Panasonic.
just slightly ahead of our time.

200 Watts, A.C. 110V. For your nearest Panasonic dealer, call 1-800-333-3333.

**Iver Johnson
Revolvers**

are not toys: they shoot straight and kill. You may need one only once in your lifetime: buy now, so you will have it at that time. **SAFETY \$6.**

ABSOLUTELY SAFE
ACCIDENTAL DISCHARGE IMPOSSIBLE

Send for Our fire-arms encyclopaedia

HAMMERLESS AUTOMATIC

Cerveza negra • STOUT ARGENTINA •
DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA FABRICA NACIONAL

CARIDAD 350

Distribución exclusiva: 1955
Venta Telefónica: . . . 1428

La que tiene que criar, debe esta cerveza usar, pues nutre de tal manera, que hasta se le puede dar al niño en la mamadera.

It's easy to dye with **DIAMOND DYES**

Aviones sobre las torres, niños con armas en los calzones, niñas armadas, damas dándole cerveza a los bebés, que buenas esas épocas de la publicidad. Como se añora esa creatividad.

Hay que ser muy idiota para tomarse estos comentarios en serio, no somos un manual de psicología, somos una maldita revista de humor

La aplastante realidad...

CHAU VIEJA... ME VOY
A LA MARCHA DE
LA RESIGNACIÓN...



Una reflexión del Gordo Caravana

¿Que lugar ocupa tu presente?



Quizás no haya un mejor periodo en la historia de nuestras vidas que este cambio de realidad “socio-económico-política”, para poner a prueba nuestra mente. Algunos intentan escapar de ciertas alienaciones pensando en otras cosas o evadiendo, y allí pueden surgir lo que muchos llaman “exceso de pasado”.

La nostalgia es definida como una tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida, según la Real Academia. En su etimología, que proviene del griego clásico, tenemos las palabras “regreso” y “dolor”. Nuestra cabeza se va a tiempos pasados, porque tenemos espacio de sobra para esa maniobra que, en tiempos de normalidad, solo estaba reservada a pequeños momentos que generalmente se ahogaban en las turbias aguas de los apuros.

Ir hacia el pasado está bueno, si no se cruzan ciertos

límites. Ya decíamos que nostalgia tiene que ver o está emparentada con el dolor, si perdemos horas y horas del presente, tan valioso y subestimado él, solo conseguiremos un aumento del dolor.

Hacer, del recuerdo de algo horrible, una materia tan actual, tan a la vista, es enfermizo. Recordar épocas hermosas es, para muchos, sanador y un salvavidas en ciertos momentos de tensión extrema. Pero también transformado en una costumbre se torna complejo. Nos quita tiempo y espacio para el presente.

Lo único certero es el hoy, y como usted sabe es limitado. Lamentablemente somos finitos, tenemos una fecha para dejar todo este sistema, y no saberla, nos lega el mejor de los desafíos. Vivir. Tan sencillo como cinco letras que lo son todo, dos v, dos i y una r. De eso se trata todo el misterio. Vivir.

Pero, demos una vuelta de rosca ¿qué sucede si, por el



contrario, tenemos una inclinación a pensar en lo que aún no existe? El futuro. Nadie como el humano para pensar en cosas que simplemente no existen. Pensar en ello fue, sin lugar a dudas, el germen de la civilización tal y como la conocemos. Solo imaginen al Homo Sapiens del Paleolítico, teniendo que enfrentar alguna fiera que quizás lo duplica en tamaño, y suponiendo que en el mejor de los casos va a terminar en el suelo, casi desmembrado. Pero también, piensen que aquel ser, en algún momento imaginó algo que no existía, un arma. Si hacemos un salto de aquel momento a hoy, notaremos (algunos estudios así lo aseguran) que más del 90% de las especies que han existido ya no existen más.

No queremos dar a entender que pensar el futuro sea un peligro, ni mucho menos, por lo tanto vayamos a nuestro espacio, nuestro hogar. Pensar en el futuro o en el futuro de la familia es una medida saludable, sin lugar a dudas. Planear, hacer estrategias, crear contactos, construir puentes con otras personas y hacer, en definitiva, lo que

hay que hacer. Suena genial. ¿Y si este pensamiento se transforma en algo obsesivo y ocupa todo nuestros tiempos y espacios?. Tampoco estaría dejando lugar a este maravilloso presente.

Creemos que la clave es ir y venir del pasado y el futuro, alternando entre lo lúdico y lo estratégico, pero con el mayor ahínco en este presente que es lo más tangible que tenemos.

Solo basta hacer un repaso rápido por nuestros desvaríos mentales de un día cualquiera para darnos cuenta que el presente casi no ocupa lugar, entonces parecemos autómatas haciendo cosas, pero con la cabeza en otro lado. Para el final, queríamos una frase de un especialista, de alguien que tenga muy en claro todo este tema, que hay muchos y muy buenos, pero la elección recayó en un artista, un músico: **“Conserva lo que tienes, olvida lo que te duele, lucha por lo que quieres, valora lo que posees, perdona a los que te hieren y disfruta a los que te aman” Bob Marley.**

A veces pasa...

**BOXEO, AMIGO...
AQUÍ HACEMOS
BOXEO!**



el Gal

Antes: las 20 verdades de Perón Hoy: las 33 verdades del Cine

En toda investigación policial que se precie, es necesario visitar como mínimo un club de striptease, una taberna de mala muerte o un gimnasio de Box

Todos los números telefónicos de Estados Unidos comienzan con 555.

Si alguien te persigue en el centro de la ciudad siempre puedes quitártelos de encima ocultándote entre los participantes del desfile de San Patricio sea cual fuere la época del año.

Todas las bolsas de compra de supermercado tienen como mínimo una barra de pan que sobresalga un poco.

Es fácil pilotar un avión y aterrizar con él si hay alguien en la torre de control que pueda dirigir la operación.

Los sistemas de ventilación de los edificios son el escondite ideal a nadie se le ocurre mirar en ellos.

Si tienes que recargar la pistola siempre dispondrás de suficiente munición aunque vayas desnudo.

La torre Eiffel se puede ver desde cualquier ventana de París.

Un hombre no se inmuta mientras recibe una paliza monumental, pero se queja cuando una mujer intenta limpiarle las heridas.

El comisario de policía casi siempre es negro y malhumorado.

Si tienes que pagar un taxi no buscas un billete en la cartera, sacas lo que tengas en el bolsillo, se lo tiras al chofer y siempre será el importe exacto.

En el caso de las casas encantadas o con fantasmas las mujeres deben investigar cualquier ruido raro, vestidas únicamente con algo de ropa interior.

Los automóviles que chocan, casi siempre explotan.

El comisario de policía siempre destituirá a su detective preferido o le dará 48 horas para terminar el trabajo.

Un solo fósforo ilumina una habitación del tamaño de un estadio de fútbol.



Los habitantes de ciudades y pueblos medievales tenían dentadura perfecta.

Toda persona que sufre una pesadilla se incorporará de golpe en la cama y jadeará sudorosa.

No es necesario decir hola adiós cuando se empieza o termina una conversación telefónica.

Aunque conduzcamos por una cuesta abajo totalmente recta es necesario girar el volante como locos cada cierto tiempo.

Las bombas siempre tienen temporizadores con pantallas de grandes números rojos para que uno sepa exactamente cuándo va a estallar.

Siempre es posible estacionar delante del edificio al que se va de visita.

Un detective solo resuelve el caso cuando ha sido destituido o despedido.

Si decides ponerte a bailar en la calle notarás que todo el mundo que te rodea conoce los pasos.

Casi cualquier computadora portátil tiene suficiente potencia para acabar con el sistema de comunicaciones de una civilización extraterrestre invasora.

No importa si tus enemigos te superan en número, durante una pelea de artes marciales te atacarán siempre de a uno.

Las comisarías de policía someten a sus agentes a exámenes de personalidad para que tengan como compañeros de patrulla a otro que es exactamente lo que ha puesto a él.

Cuando están a solas, los extranjeros prefieren hablar inglés entre ellos.

Siempre hay una motosierra a mano si uno la necesita.

No hay cerradura que se resista si uno tiene a mano una tarjeta de crédito o un clip

Una reja eléctrica es lo bastante potente como para matar a un dinosaurio, pero no dejará escuelas duraderas en un niño.

En los noticieros de televisión siempre dan una noticia que tiene relación directa con uno mismo en ese preciso momento.

Para los guionistas, los alemanes son nazis, los latinos traidores o narcos, los franceses cocineros o expertos en vino, los rusos comen chicos y los musulmanes son terroristas.

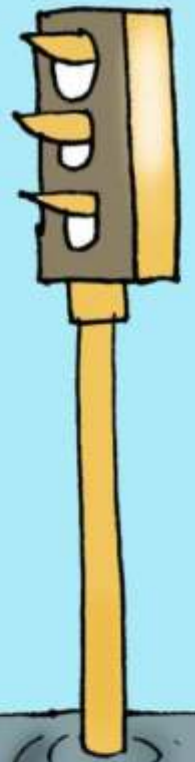
Si hay un monstruo horrible, debe haber una niña encantadora.



¿Podés creer?

¿QUÉ LE PREOCUPA
AL HOMBRE COMÚN?
¿LA ECONOMÍA?
¿LA VIOLENCIA?
¿EL MEDIO AMBIENTE?
O LA MIERDA ESTA
QUE NO PARA
DE SUBIR?

ME PREOCUPA
QUE NO ENTIENDAN
QUE, SI LA TIERRA
FUERA UNA ESFERA,
ESTA MIERDA YA
HABRÍA
ESCURRIDO...



Lo que todos quieren saber : ¿Que hacer si me encuentro con un extraterrestre?

Texto: Domingo Feriado
Exclusivo para: Gordo Caravana

El mejor consejo sigue siendo el del célebre ufólogo español Salvador Freixedo, quien en su memorable obra *La granja humana (1989)* sentenció: *“Si se encuentra con uno, corra a todo lo que dé”*.

Es un excelente consejo, pero tenga en cuenta que él mismo lo daba también para el encuentro con un político, un banquero, un economista, un periodista o un policía. Si usted no puede correr porque usa muletas o va en silla de ruedas considérese una persona de suerte. No hay un sólo caso de abducción de minusválidos, a los ET no les gusta andar renegando con paquetes que se les pueden caer desde la altura.

Tipologías de visitantes

Conviene aclarar, antes de entrar en pánico, que existen tres tipos básicos de extraterrestres:

El primer grupo son los clásicos, esos que viajan en platillos y aterrizaron aquí hace miles de años. Estos rehuyen el encuentro abierto pero se pueden aparecer en el patio de tu casa sin previo aviso. Por razones que pronto quedarán claras (o no) es mejor que no esté planificando un asado en un contexto de faena ilegal porque alguien le ganará de mano.

Segundo grupo son los institucionales, una raza hipotética con la que sueñan contactar organismos serios como el SETI, la NASA y, por supuesto, la ONU, que ya prepara los protocolos, los canapés, el baño limpio con abundante papel higiénico, los diplomas y —por si se acaba la buena onda— una discreta provisión de munición pesada.

El tercer grupo no me acuerdo, así que pasamos directamente a definir el perfil del testigo, que en el fondo es lo que importa.





¿Cuál es mi mejor perfil?

Para saber cómo actuar ante la posibilidad de un encuentro, primero debe reconocer qué tipo de víctima potencial es.

El usuario de redes

Si usted pasa horas en TikTok, Instagram o haciéndose selfies, este apartado es para usted.

No importa si reúne las cualidades estéticas de una Venus o un Adonis (no confundir con Adorni, ese es otro tema). Los ET olerán su narcisismo e inmediatamente querrán “tener algo con usted”.

Caso de estudio: las damas

Según los testimonios de abducidas recopilados por David Jacobs (The Threat, 1998; Walking Among Us, 2015), usted podría experimentar un orgasmo instantáneo y de alta calidad, cortesía de una entidad de tres metros de altura, con morfología de mantis religiosa (para los poco versados en zoología: un comepiojos de lujo), túnica blanca y collar de diamantes.

Si logra sobrevivir a tanto glamour, solo le queda disfrutar y dar las gracias antes de que la bajen a 20 km de su domicilio y

le borren la memoria, no sea cosa que se aficione demasiado a los insectos y termine como Marley, entrándole a cualquier bicho.

Caso de estudio: los caballeros

Hay buenas y malas noticias.

Puede que le ocurra como a Antonio Villas Boas (Brasil, 1957), quien declaró haber tenido un encuentro íntimo con una belleza sideral: “Lo hicimos una y otra vez, hasta que ella empezó a ladrar.”

O puede sucederle como al joven de Las Vegas (caso citado por Freixedo en La amenaza extraterrestre, 1992), que aceptó la invitación de una pelirroja desconocida para “retozar bajo las estrellas hasta que bajen los ET”.

El joven se sintió prendado por tanto romanticismo y desparpajo, pero no sabía que la chica hablaba en serio: la nave bajó, a él lo inmovilizaron y lo exprimieron como a un jugo RindeDos; ella subió a la nave y desde allí lo despidió sonriente y al parecer satisfecha.

Consejo práctico:



lleve desodorante y una muda limpia para la vuelta. En el espacio no hay lavandería, evite que lo fumiguen.

Caso intermedio: los híbridos

Si usted no es dama ni caballero, también está de suerte. Los extraterrestres muestran una curiosa predilección por los híbridos, y según las estadísticas su experiencia no será ni chicha ni limonada: algo así como un romance interplanetario “con final abierto”.

Campo y tecnología: enemigos naturales

Dado que estos encuentros suelen producirse en zonas rurales, conviene recordar un dato técnico que la ufología atesora: los vehículos con motor diesel son mucho más resistentes a la parálisis electromagnética que los de nafta.

Por lo tanto, cambiar su 4x4 por un tractor puede parecer un mal negocio, pero tómelo como una inversión o seguro de vida.

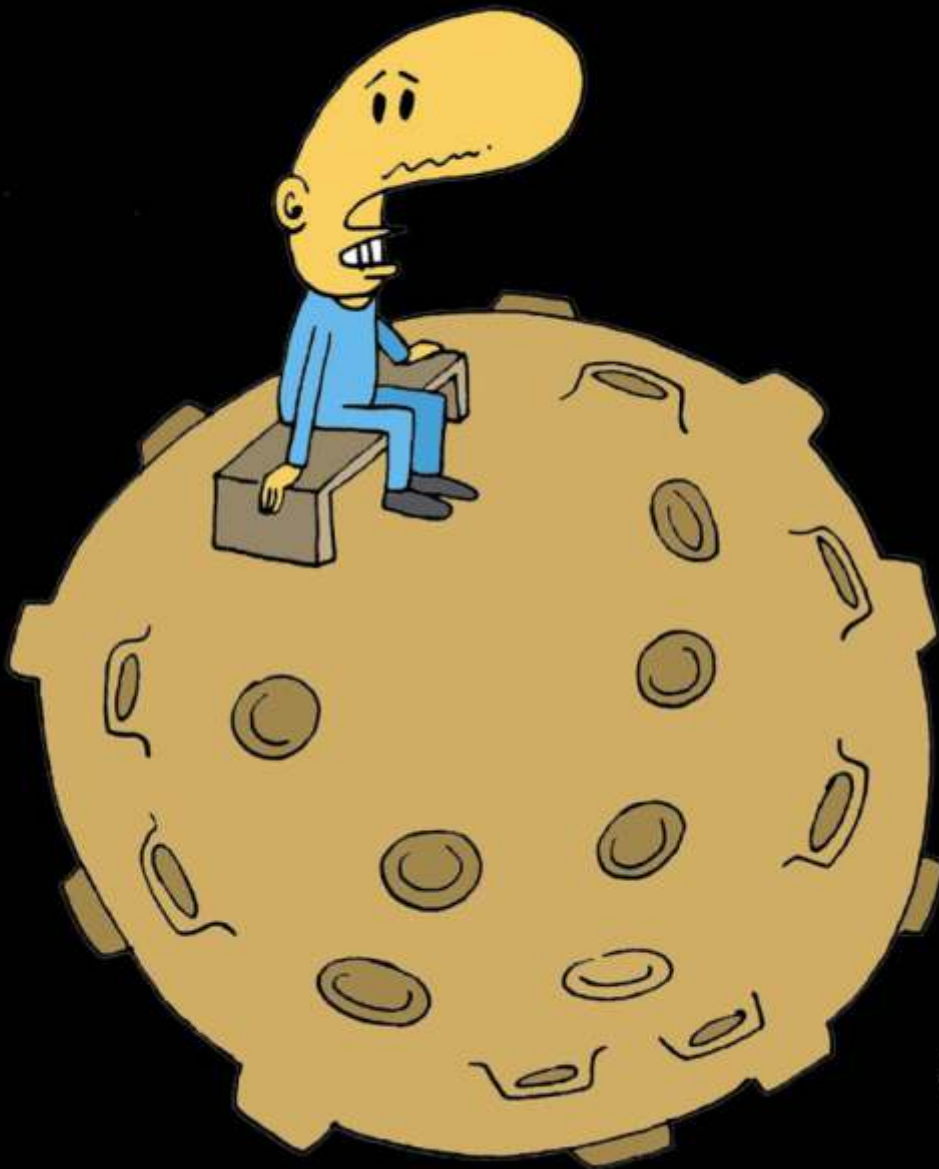
Si usted no es dama, ni caballero, ni híbrido sino chef o sommelier, este caso es para usted

Joe Simonton fue sorprendido (Eagle River, Wisconsin, 1961) por tres humanoides que descendieron de un platillo y le pidieron agua con una jarra metálica. Simonton les llevó el agua y, a cambio, los visitantes le obsequiaron tres buñuelos recién hechos.

Joe probó uno y declaró que tenía “gusto a caucho recalentado”, lo que no impidió que guardara los otros dos como evidencia para la Fuerza Aérea, que analizó las piezas y concluyó que contenían harina, grasa y poca inspiración culinaria. Simonton insistió hasta su muerte en que los buñuelos “venían del espacio”, aunque la ciencia oficial sospecha que, de haberlos servido en un restaurante, ni los alienígenas los habrían probado.

Consejo del día: si le ofrecen comida extraterrestre, no la coma; primero pida la receta.

**DIJERON
QUE HABÍA QUE
CONQUISTAR EL ESPACIO
Y QUE SE YO Y QUE SE
CUANTO... LA PREGUNTA ES
¿PARA QUE MIERDA?**



el gal



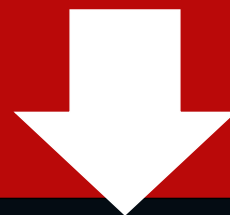
¡¡VAMOS A VOTAR!!

Se trata de una votación **GRATIS** y que nos va a ayudar!!



Nuestro corto compite para quedar permanente en la programación de ARGFLIX (el netflix criollo) Vos con tu voto nos podés dar una manito!!!

Votá acá!!



<https://www.argflix.com/concursocortos/1825-m%C3%A1s-all%C3%A1-del-tunel>

¡ESTALLO EL VERANO!!



***y los mosquitos lo saben...
la transpiración lo sabe...
la falta de pileta lo sabe...
el que no te fia lo sabe...
la pile pinchada lo sabe...
las cucarachas lo saben...
tus acreedores lo saben...
Un asco el verano....***

**GORDO
CARAVANA**

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Una brisa de aire fresco...



¡Llegan las fiestas... llega el CAOS!

¿pensaste que ibas a zafar?... tranqui solo faltan días

Temporada de fiestas: ese momento del año en que recordamos que somos una gran familia... y que, si existiera un servicio de devoluciones de parientes, estaría saturado

Diciembre en Argentina tiene un brillo especial. No por las luces navideñas. Por el reflejo que hace el sudor en la frente de los 15 adultos que intentan decidir dónde se festeja este año sin que alguien se ofenda. Porque en cada familia argentina existe una tradición impoluta: alguien, en algún momento, se tiene que indignar. Es ley. Si no, no es fiesta.

La organización: el verdadero milagro navideño

El grupo de WhatsApp "NAVIDAD 2025" arranca con buenas intenciones. Todos ponen corazoncitos, thumbs up, stickers de Papá Noel bailando. A las dos horas ya hay tres eliminados, un "yo así no sigo", y una prima escribiendo en mayúsculas desde el colectivo: "SI NO LES GUSTA MI ENSALADA RUSA, NO LLEVO NADA". Mientras tanto, la abuela pregunta "¿qué hay que

llevar?" justo después de que se explicó todo por décima vez. Y nadie se anima a silenciarla porque la culpa católica también viene en el set de fiestas.

Las compras: deporte extremo

Ir al supermercado el 23 de diciembre es como entrar en una especie de versión local de Mad Max. Gente peleando por el último pan dulce con frutas brillantadas que nadie quiere. Carritos chocados. Colas que dan vuelta tres góndolas. Y vos ahí, tratando de agarrar una sidra que no cueste lo mismo que pagar una cuota del auto. La parte más triste es encontrar ofertas "súper especiales": turrón blando que expiró en el mundial pasado. Algo que inquieta. ¿Qué tiene? ¿Con qué está hecho? ¿Por qué dura más que la amistad con tu compañero de banco del primario?

Los regalos: el arte del desacierto perfecto

La tradición argentina indica que siempre, SIEMPRE, va a haber al menos: una remera talla S para el gordo de la familia, un perfume



que huele a baño de estación de servicio, un par de ojotas que le quedan grandes al que tiene pie chico y chicas al que tiene pie grande, y un paquete con medias... porque a alguien siempre lo agarró la lluvia, el apuro o directamente la vagancia. El mejor momento es cuando, después de abrir todo, alguien dice: “Nos juntamos el lunes para cambiar los talles, ¿no?” Y ahí la familia entera inicia su peregrinación tradicional a los locales donde, casualmente, “ese modelo, justo ese, no lo estamos trabajando más”.

La comida: gastronomía de supervivencia

La mesa navideña argentina es un zoológico culinario que no respeta fronteras ni climas: Vitel toné (ese plato que divide más que un debate presidencial, y que siempre sobra porque todos lo evitan, pero todos lo defienden). Matambre que parece hecho con coraje y una impresora 3D. Huevos rellenos que comparten el mismo relleno hace tres generaciones. Ensalada rusa hecha con “la mayonesa que había”. Lechón que llega a la mesa con la boca

abierta como si también pidiera clemencia. Y el pionono de atún —esa creación diabólica— que trae un tío que insiste en decir: “Si lo probás, te gusta”. Spoiler: no. Todo esto servido, por supuesto, en un clima ecuatorial. Porque nada dice “Argentina” como comer comidas calientes importadas del invierno europeo... mientras afuera hay 40 grados y adentro el aire acondicionado está fallando.

La sobremesa: el verdadero campo de batalla

Si la cena es dura, la sobremesa es un documental bélico. Ahí aparece el tío Roberto, el mismo que en algún momento dijo “yo solo tomé un vasito”, y empieza a explicarte por qué él sabe cómo arreglar la economía nacional en tres pasos. El detalle es que ninguno de los tres pasos es legal. La tía Mabel, ya medio mareada, mira a todos y dice: “¿Cuándo me van a dar un nieto nuevo?”, sin discriminar edad, estado civil ni salud mental del interlocutor. Los primos adolescentes discuten por el WiFi, los más chicos corren sin rumbo chocando muebles, y siempre hay



un bebé llorando como si estuviera evocando tragedias griegas pasadas. Mientras tanto, el perro se come en silencio el pan dulce sin frutas porque él sí sabe elegir.

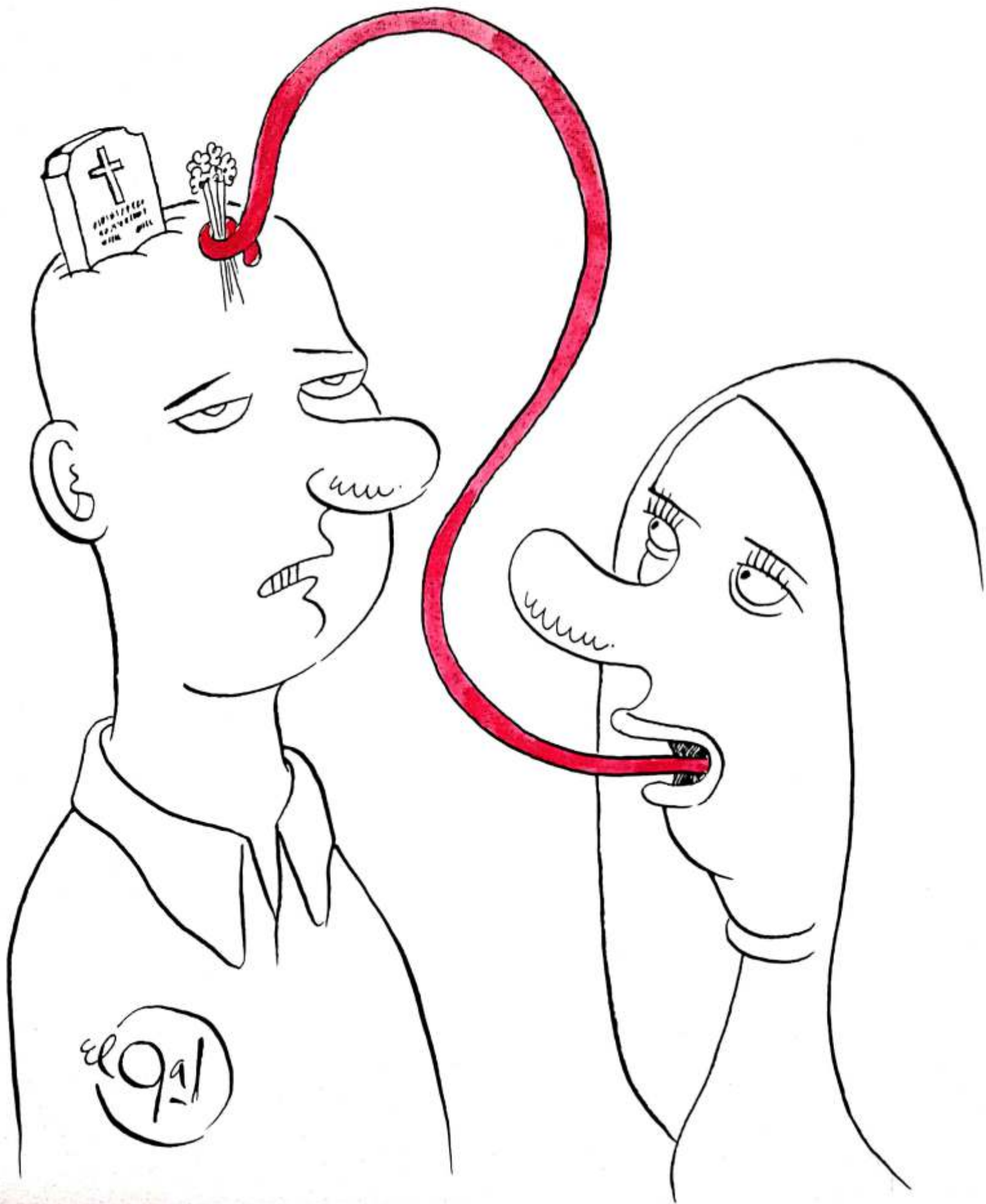
Año Nuevo: la secuela innecesaria que igual vemos

31 de diciembre: la misma comida de la semana pasada, pero recalentada. Los mismos invitados, pero más cansados. Las mismas discusiones, pero más sensibles. La novedad son los fuegos artificiales, que convierten cada barrio argentino en un paisaje postapocalíptico durante cinco minutos exactos. Los brindis incluyen frases como: "Este año sí adelgazo" (mentira). "Este año ahorramos" (otra mentira). "Este año no discutimos por boludeces" (la mayor mentira registrada en la historia nacional). Después todos abrazan al tío transpirado, lloran con canciones de Rodrigo y prometen amor eterno que dura hasta que empieza el primer asado del año y alguien

pregunta "¿quién trae la carne?". Y aun así... En un punto, entre el caos, el calor, los regalos fallidos, las discusiones políticas, los piononos malditos, los familiares que uno ve solo una vez al año, los chispazos, el perro bajo la mesa, la abuela repetida y la sidra tibia... hay algo que late.

Algo que hace que sigamos ahí, cada diciembre, cada año. Porque en el fondo —muy en el fondo, casi en la misma profundidad donde guardamos la paciencia— sabemos que las fiestas son un quilombo hermoso. Un caos con sabor a anécdota. Un infierno dulce. Un espanto adorable. Y que no importa cuántas veces se arme lío, cuántas recetas salgan mal o cuántos talles nos equivoquemos...

No hay nada mejor que pasarlas con la familia y los amigos. Los mismos que nos sacan de quicio... pero sin los cuales diciembre sería, simplemente, un mes más.





Pensada para un publico latino, esta computadora portatil parece una maquina vieja, por lo que se asegura que nadie querrá robar semejante mamotreto del año del orto. El tema es que pesa mas de 8 kilos, pero considerando que los jóvenes estudiantes llevan mochilas con más peso a diario, no será problema cargar con semejante cosa. Tiene 12 gigas de RAM y espacio de un Gigabite. Total, para lo que hay que guardar...



Este perro ya está usando este artilugio inventado por la empresa Wachikmonuy que se encarga de controlar la natalidad indiscriminada y sin control de canes en la calle. Cuando el cucho siente la necesidad o el llamado de una hembra, el aparato emite un pulso que envia 666 videos de Pornhub directo al hipotalamo de la bestia que queda satisfecha y sin ganas de nada. Una nueva forma de acercar las bestias a los hombres y quitar de las calles tantos perros que mean las llantas de los autos... horrible



Lo que a simple vista parece un smartphone, o un reloj con hebillas, en realidad se trata de patas que se mueven cual animalito rastrero. Al perder el equipo, estas patas llevan los aparatos a tu propia casa y se quedan allí golpeando la puerta hasta que alguien las hace pasar. Mientras tanto, hacen llamados a la Policia, los bomberos, el escuadron Swat (o algo parecido en cada lugar), el presidente, la casa de empeños, el bar de Moe y la escuela de peinado canino de Gangnam de Corea del Sur, que son bien chetos y andan en toda esta movida tecno.



Alumnos de una escuela libertaria inventaron este cubo de rubik que instantáneamente te convierte en ganador, el único secreto es tenerlo. Cuesta 4.500 dolares, lo que asegura que ningun negrito de gorra lo tenga y presuma sus habilidades, la virtud del cubo es que ya esta armado y con solo ponerlo en la palma de la mano, ya convierte al dueño en ganador, sin discusión posible. Este tipo de iniciativas, pone a la cabeza de la inventiva nacional a las escuelas privadas de gente como uno, no como esos cabecitas de escuelas publicas, que solo hacen satelites espaciales del orto.

**LA GENTE ES PREJUICIOSA
Y TIENDE A PENSAR QUE
NOSOTROS LOS JAPONESES
SOLO SABEMOS HACER
SUSHI Y COMIDAS RARAS...
PARA QUE VEAN QUE ESTOY
CONVIRTIENDOME EN UN
ARGENTINO MÁS, HOY HARÉ
UN ASADO DE ARROZ Y
PESCADO CRUDO..**



El amor es...

Un microcuento de Gustavo Gal

El amor es una construcción totalmente inútil. Ningún conflicto ha sido resuelto por el amor, sino por el imperio de los intereses mezquinos, políticos o económicos.

Aun así, es bueno creer en él, casi como creer en Dios.

Crear en el amor supone una cuota muy grande de esperanza e ingenuidad. Los ingenuos creen en Dios, o los que necesitan una esperanza, entonces se alejan de su ateísmo y se convierten en fieles creyentes. Con el amor pasa lo mismo. Apenas conocemos a alguien que pueda remendar nuestra soledad empezamos a amar.

Por otro lado, nos preguntamos si se puede amar a un objeto, ¿amar una cosa?, ¿se puede amar una cosa?

En esas cavilaciones estaba cuando su cuerpo hizo contacto con el asfalto.

La caída libre desde el piso 77 lo destruyó por completo.

Ya no había dudas, todo era certeza.

Todo era obscuridad.

Todo era la nada.

**DE CHIQUITOS NO
HACEN NADA... EL
PROBLEMA ES CUANDO
CRECEN...**



el qal



**“La humanidad sigue
en pie, gracias al hecho
de no saber exactamente
lo que el otro piensa”**

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



**“No hay cosa más
creativa y traicionera
que la memoria”**

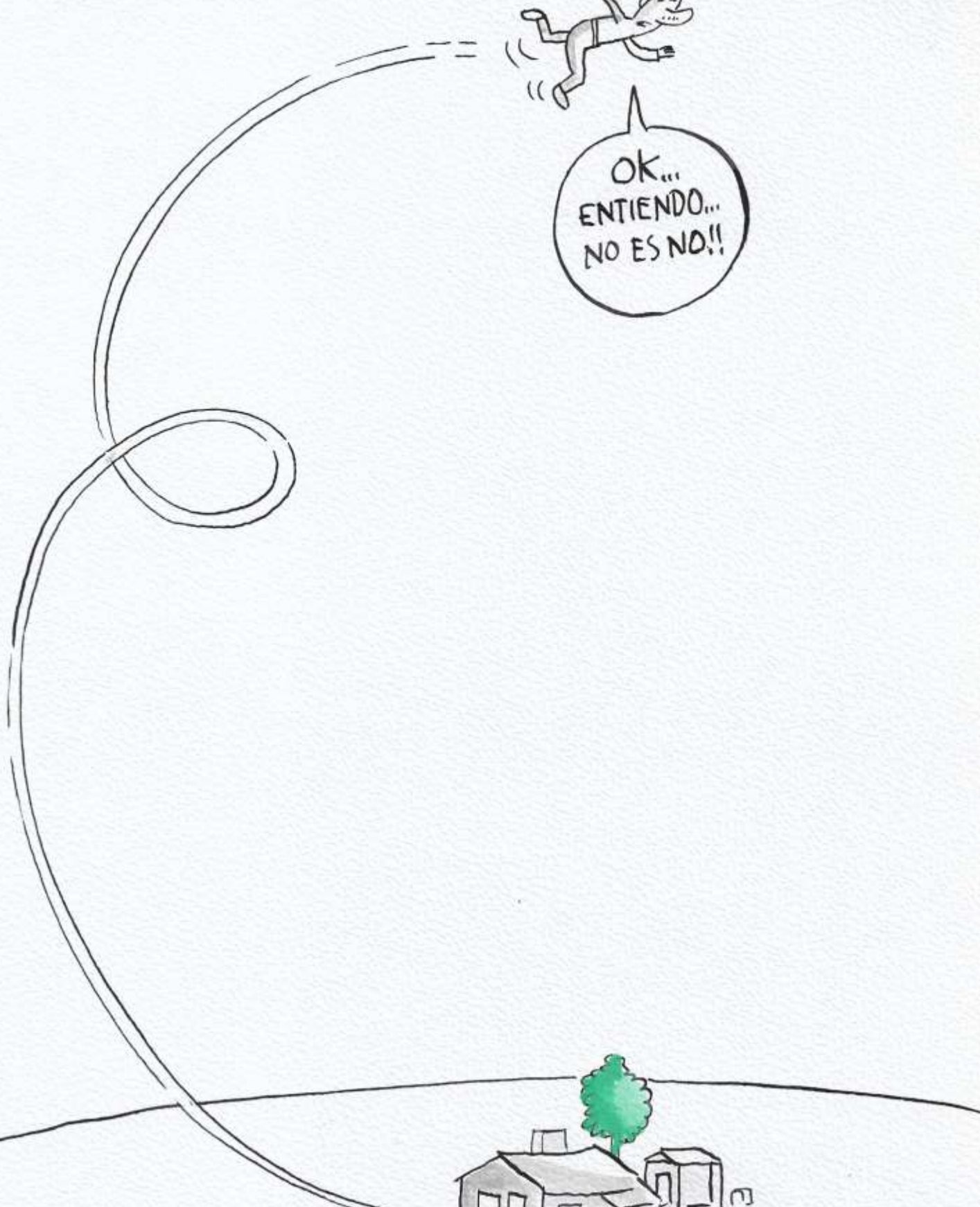
El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



OK...
ENTIENDO...
NO ES NO!!



el 9al

El SUBTE, esa fuente inagotable de dialogo interno...

Este Alzheimer me está matando... ¿que era lo que tenía que hacer?, ¿Quién mierda es Alzheimer?... Bueno, pensaré en otra cosa, mañana juega la selección, espero que el técnico ponga de una vez a Alzheimer

Debo gestionar un credito para pagar la deuda del credito que me dieron para pagar el credito con el que solucioné las deudas generadas por el atraso en la tarjeta...

Me afanaron el celu y la recalcada conchisumadre... ahh, no... me lo olvide en casa y lo deje sin bloqueo...PEOR!!

La prueba de que estamos haciendo TODO MAL es que no hay nadie sonriendo...

NO QUIERO CRECER...

Mi novio me dejó por mi adicción a las redes sociales... al menos este conflicto me ha generado un buen trafico en Tik Tok...

Que obra de ingenieria esta cosa del subte... pensar que hace poco más de un siglo la gente tenía que hacer sus propios tuneles para ir de un lado a otro... que laburo por Dios...

Como le erré chabón... yo tendría que haber nacido en Alemania, ahora sería un idiota fracasado, pero hablando aleman... Es al pedo, naci en el lugar equivocado.

No se de que se quejan, hay laburo de sobra, yo entro a las 6 a la fabrica de pelucas, luego me voy a la obra y de noche soy sereno. Algún día dormiré!!

Cuanta gente, acá hay menos salida que la economía Nacional.... me cache en dié!!

Si amor, hoy es un día tranquilo, no me estrolaron contra la puerta y aún no me sacaron nada de los bolsillos...





Apariencias... ¿para qué?

una reflexión del Gordo Caravana

Apariencias, ¿para qué?

En Facebook y otras redes sociales, vivimos posteando cosas que delatan nuestra vida privada; los cordobeses no somos la excepción y si uno está medianamente atento, puede saber cuándo el vecino sale de vacaciones, adónde fue y cómo le fue; finalmente, hasta podemos deducir sus gustos, inclinaciones políticas, y a quién va a votar en las próximas elecciones.

En algunos casos algo extremos, también sabremos quiénes son sus mejores amigos y qué come a diario. Es que hay gente que hace de cada instante una oportunidad para llenar su muro de hechos que quedarían, para cierta posteridad, de entrecasa.

¿Por qué hacemos lo que hacemos?, no solo en las redes, sino también en la vida fuera de ella. Vivimos poniendo filtros delante nuestro para que los demás no vean claro quiénes somos en realidad.

El filtro en las redes se llama “selección”, solo colgamos la foto en que mejor aparecemos, o por fin salimos a un restaurante de buena calidad o cuando viajamos.

Si alguien nos regala un buen vino, ahí va la foto y si nos compramos un auto con mucho sacrificio, también va foto con un epígrafe que generalmente habla del nuevo integrante de la familia, un absurdo total.

Salvo raras excepciones, las vidas de quienes publican a diario parecen perfectas y llenas de buena ventura. En el trato personal, lo primero que decimos cuando el almace-



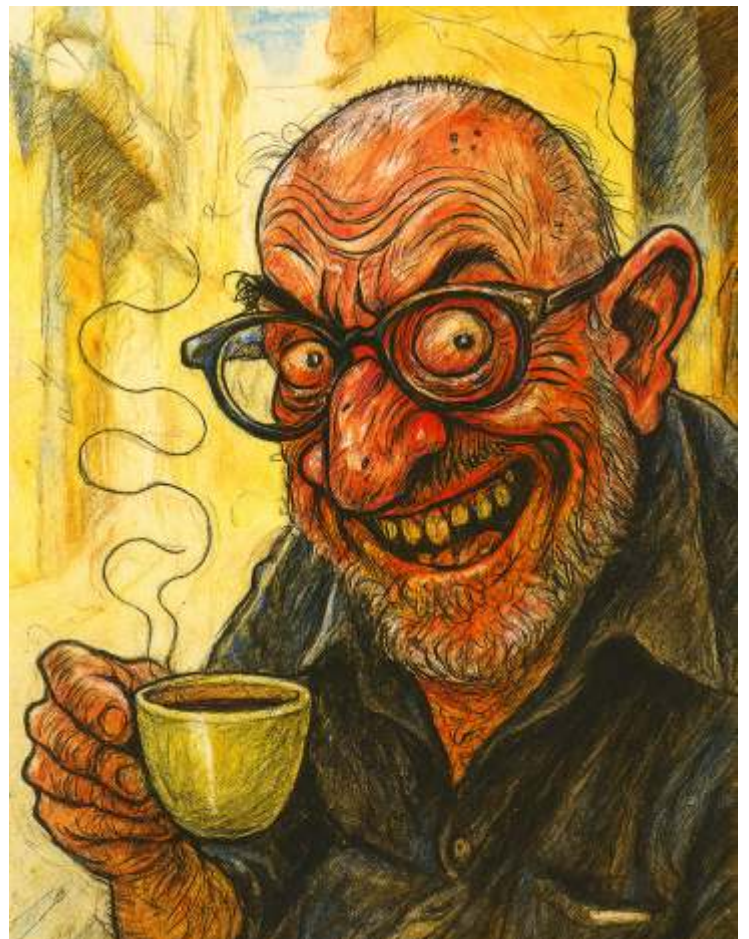
nero nos pregunta cómo estamos es: “bien”, adverbio que sale eyectado en décimas de segundos, no sea cosa que descubran nuestra realidad. Si nos preguntan por nuestros hijos, ellos están perfectos. Esto suele crear, sobre todo en las redes, una sensación de insatisfacción en otras personas que comparan permanentemente sus vidas con las de los demás.

Según el estudio “Envidia en Facebook: ¿una amenaza oculta para la satisfacción de la vida de los usuarios?” realizado en Berlín, lo que más envidia provoca en el entorno son las fotos de vacaciones y la cantidad de amigos, o “me gusta”, de quien postea. Algo que, como todos sabemos, ocurre en una charla con vecinos del barrio o en el salón de una peluquería.

¿Qué pretendemos cuando ocultamos nuestra realidad, o cuando decidimos mostrarla palmo a palmo y minuto a minuto? ¿En qué momento pensamos que mostrar nuestros pequeños triunfos, viajes y selfies preparadas, nos va a hacer mejores personas y nos va a introducir valores realmente auténticos? ¿Hace falta simular una vida perfecta, solo para intentar ser aceptados en una sociedad a la que, en la mayoría de los casos, no le importamos un cuerno?

Usemos las redes y las conversaciones en la vida offline para mostrarnos tal cual somos, la autenticidad es la

verdad y la verdad es uno de los valores que cotizan más en baja en estos tiempos, es hora de darle una oportunidad.





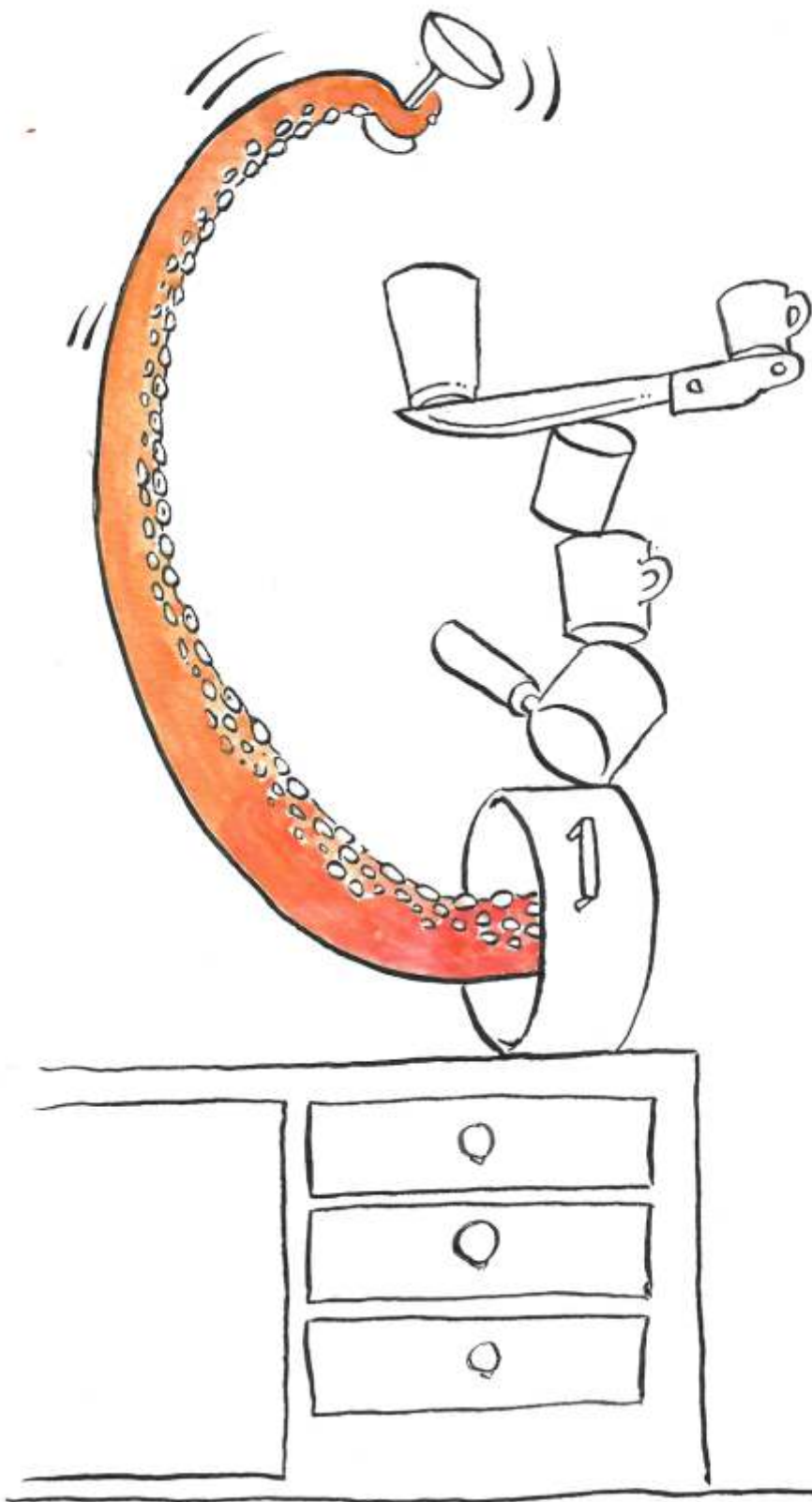
**Primero fue un empujón...
al año fue una cahetada...
y luego vinieron los puños cerrados...
Después no te detuvo mi embarazo...
ni la policía, ni tu madre...**

Hoy ya no siento tus golpes.



(Tolerancia 0 al maltrato)

GRAFICOSGUSTAVOGAL



169



Esta clase de chistes...

el sentido del humor y los chistes inteligentes... en fin

La importancia del sentido del humor y reírse con los chistes inteligentes. Recuerden que, entre las características de las personas inteligentes está el sentido del humor. Saber reírse de uno mismo, de las situaciones que nos rodean y también con los demás (no de los demás), es un síntoma de sapiencia. Más de un estudio científico ha demostrado que aquellos que hacen el humor a menudo, son más listos, no es nuestro caso....

Además, no hay que olvidar que sentimos un regocijo especial cuando nos cuentan un chiste de o para nerds/frikis/avispados y lo entendemos a la primera. Así que si, como nosotros, sos de los que te sabes de memoria estas frases (las mejores) de Sheldon Cooper en The big Bang theory o la rompés en aquellos test de preguntas de cultura general, te espera un gran rato de diversión. Y si

no entiendes alguno de estos chistes inteligentes e ingeniosos para personas listas, ¡que te lo explique alguien más espabilado que vos!

Vamos a organizarnos. Los que tengan telequinesis, que levanten mi mano.

Pavlov entra a un bar a tomarse una cerveza. De pronto, se escucha el timbre de un teléfono. "¡Mierda!", dice. "¡Se me olvidó dar de comer a los perros!".

Si robas un Tesla, ¿ahora se llama Edison?

¿Quién es ese tal Rorschach y por qué pinta tantos cuadros de mis padres peleándose?

Dieciséis átomos de sodio entran en un bar... seguidos por Batman.

¿Alguien sabe algún chiste sobre el sodio? Na...

¿Qué pasa cuando se tiende a infinito? Que infinito se seca.

¿Qué es un terapeuta? 1.024 gigapeutas.



Hay diez tipos de personas, las que saben contar en binario y las que no.

Según un reciente estudio estadístico, el ser humano medio tiene un pecho y un testículo.

Si no eres parte de la solución, eres parte del precipitado.

¿Cuál es el animal que tiene entre tres y cuatro ojos? El piojo.

El oxígeno y el potasio tuvieron una cita. Les fue OK.

Un ratón le dice al otro: "¡Mira! Cada vez que pulso el botón, el tío con la bata blanca escribe algo!".

¿Qué le dice un ángulo a otro? Me gustas, eres muy recto.

Cuasi filosóficos

¿Qué es un lapsus freudiano? Es cuando dices una cosa, pito en realidad querías decir otra.

"Señor Shrödinger, su gato ha sufrido un accidente. Tengo buenas y malas noticias...".

Un monje budista se acerca a un puesto de panchos calientes y dice: "Hágame uno con el todo".

Tu mamá tiene tan poca clase, que podría ser una utopía marxista.

¿Has oído hablar del nuevo restaurante llamado Karma? No hay menú: te dan lo que te mereces.

Si un hombre está solo en el bosque y habla sin ninguna mujer cerca para escucharle, ¿sigue estando equivocado?

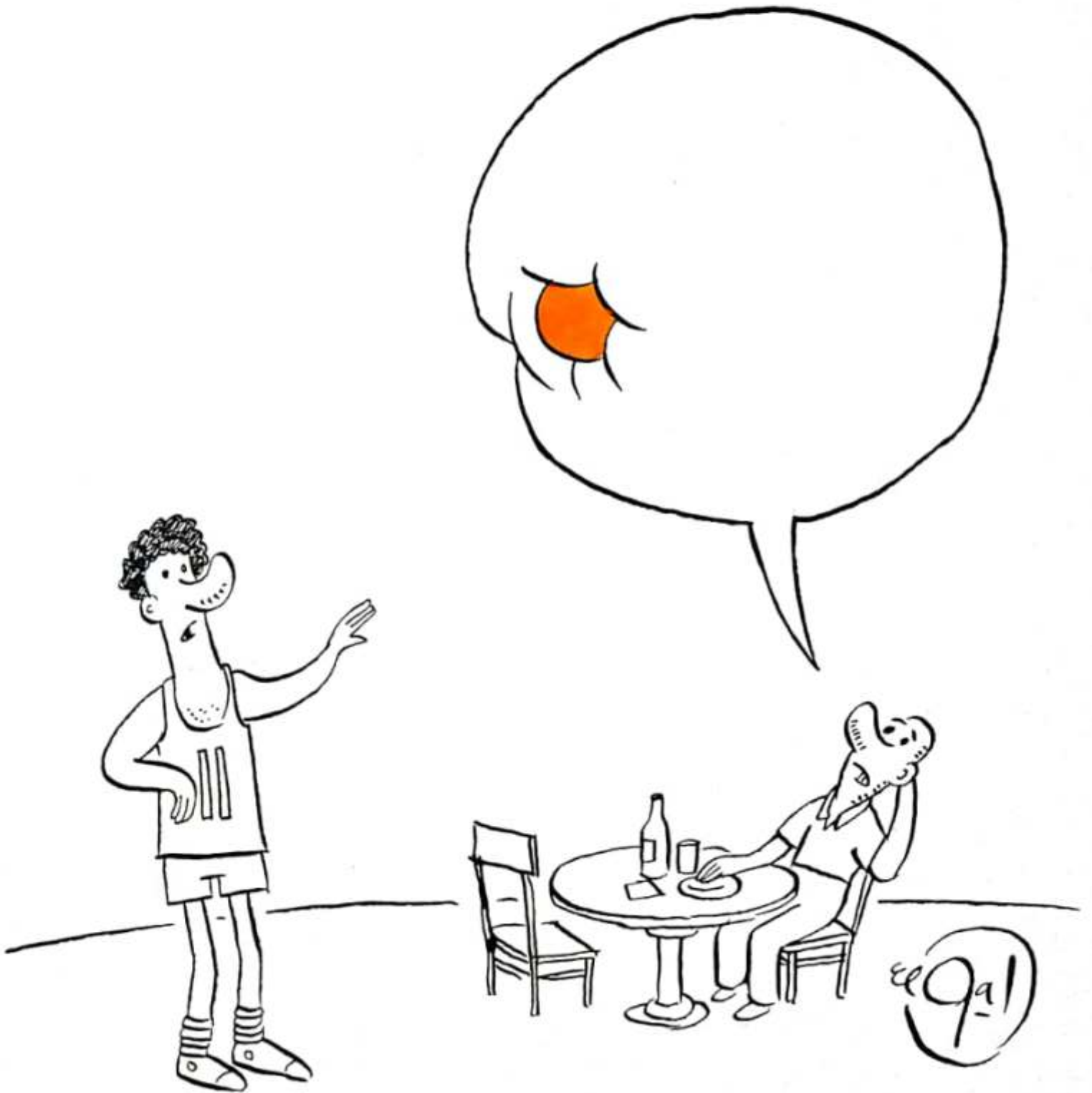
¿Qué obtienes cuando cruzas un chiste con una pregunta retórica?

¿Qué le dice un filósofo a otro? Todo es relativo, excepto el relativismo, que es absoluto.

**Einstein se sube a un autobús
rumbo a la ciudad.**

Le pregunta al conductor:

**-Perdone, ¿se detiene la
biblioteca central en este autobús?**



Una astrónoma emprende el vuelo a bordo del Halcón Milenario



Gatos en platillos volantes

Difícilmente Beatriz imaginaba, a la edad de seis años, cuando escribió un ensayo sobre gatos en platillos voladores, que estaba esbozando el tema de su investigación actual, siendo ya una astrónoma reconocida.

Su amor por los gatos le llevó a comprender que la visión infrarroja no es el método más adecuado para abordar el estudio de los objetos voladores no identificados ya que, según afirma, le interesa comprender el fenómeno desde una óptica humana. Este enfoque, deslizado como un comentario al pasar, pero tan revolucionario para la ufología moderna como lo fue la visión de John Keel en sentido contrario allá por la década de 1970, la haría merecedora de figurar en este blog, pero fue más lejos.

A contramano de la moda de rebautizar lo viejo conocido con siglas que no dicen nada, o pretenden hacernos olvidar lo aprendido, la doctora Beatriz Villarroel prefiere el término “ovni” frente a “uap”, considerando que el segundo es demasiado amplio y por lo tanto ambiguo. Y agrega, con cierta ironía, que por sobre ambos términos elegiría el de los defenestrados platillos volantes, dando a entender que va en busca de algo sólido, no fantasías.

La trampa de la desclasificación

La actitud de Beatriz es algo de lo que debieran tomar nota las audiencias de “desclasificación” en el congreso estadounidense, donde se observa un interminable desfile de promesas que nunca se cumplen. Un triste espectáculo político más que ufológico, donde ex militares y funcionarios del gobierno



simulan discutir en privado lo que se les puede informar a las masas sin provocar una catástrofe. No estoy exagerando, utilizan esa retórica en nombre de la “seguridad nacional”. Los documentos y testimonios que presentan son de tal calidad que harían desternillar de risa a los escépticos de los años cincuenta, de los cuales vamos a hablar, ya que uno en particular pudo haber arruinado, sin que ella lo supiera, su investigación para siempre.

Afortunadamente, de las hilachas que dejó el incinerador nació el milagro y un buen día aterrizó –lejos de la parodia decadente de la desclasificación– esta científica en el immaculado lodo de la academia, para recordarnos que marcianos y platos voladores eran los de antes.

Estrellas que desaparecen

Su interés por lo desconocido la llevó primero a estudiar biología molecular, pero pronto se aburrió de la misma secuencia burocrática y se pasó al campo de la astronomía, que le ofrecía la emoción de explorar fenómenos inexplicables: estrellas que desaparecen, galaxias que se esfuman. Fue durante sus estudios que se enteró de la expedición y el hallazgo de la anomalía del Báltico, un descubrimiento que la llevó a preguntarse por la existencia de artefactos y civilizaciones no terrestres que podrían haber dejado una huella en

nuestro planeta, y dedicó sus esfuerzos a investigar las llamadas transientes: puntos de luz que parecen estrellas, pero que al compararse en placas fotográficas de años posteriores, desaparecen sin explicación.

Lo fascinante en la investigación de Villarroel es que el material examinado es anterior a 1957, fecha de lanzamiento del primer satélite artificial. En cierta ocasión, Beatriz se hallaba clasificando las placas fotográficas de julio de 1952. Como en otras ocasiones, las transientes surgieron, y uno de sus colaboradores le preguntó si sabía qué había ocurrido ese día. Grande fue la sorpresa al constatar la coincidencia: entre el 12 y 26 de julio de 1952 los ovnis se habían dejado ver –aunque no perseguir– sobre el aeropuerto, la Casa Blanca y el Capitolio de Washington. No es que no hayan intentado darles caza: eran más veloces que sus perseguidores. Tras horas de este juego que tanto les gusta a los visitantes –burlarse de los militares y sus sistemas defensivos–, los ovnis desaparecieron del radar y de la vista de los controladores aéreos y los miles de testigos en tierra, solo para reaparecer cuando a los aviones se les agotó el combustible.

El Halcón Milenario

¿Podría haberse quedado sin combustible un Halcón Milenario de visita en la edad de Piedra, cayendo al fondo del mar



Báltico? La anomalía del Báltico, detectada en 2011 por el equipo de Ocean X, es una formación submarina que ha desatado todo tipo de especulaciones: desde estructuras geológicas inusuales hasta la posibilidad de un artefacto tecnológico, quizás de origen no humano, sumergido. Además del apagado de los equipos eléctricos reportados en sus inmediaciones, la anomalía tiene una forma que recuerda de manera inconfundible al Halcón Milenario de Star Wars.

¿Habrán aquellos nobles picapedreros auxiliado al naufrago estelar, y preguntado, tal como ocurre en la saga: cómo hiciste para llegar aquí en semejante cacharro?

Un conspiranoico en regla diría que la coincidencia entre forma y fondo, además de oportuna, magnífica y genial, es sospechosa. Un verdadero escéptico no dudaría un segundo en solicitar a Ocean X el material y los datos recolectados para desacreditar lo que luce como una maniobra publicitaria apoyada en una franquicia popular.

Sin embargo, Villarroel enfatiza que los académicos que desacreditaron la anomalía jamás examinaron los datos ni las pruebas científicas que respaldan el hallazgo. No resulta tan sorprendente que Beatriz se haya unido al grupo que fue su

fuente de inspiración.

Donald Menzel, el destructor

En una entrevista con Jesse Michels de American Alchemy, Villarroel confiesa que su “archivillano favorito” es un célebre astrónomo de la década de 1950. En efecto, Donald Menzel, el famoso negacionista, que colaboró activamente con las autoridades de la época para ridiculizar el asunto de los ovnis con explicaciones prosaicas (se lo acusa de abusar de la inversión de temperatura para explicar los objetos no identificados, truco al que recurrió con la invasión de 1952, pero he observado en sus refutaciones una insólita predilección por las plumas de aves), ordenó a su secretaria destruir unas 300 placas fotográficas sin siquiera examinarlas, con la excusa de “ajustar el presupuesto” algo que al sufrido lector argentino le sonará familiar. Curiosamente las placas destruidas por Menzel son del periodo que podría haber arrojado datos valiosos en la investigación de Villarroel, aunque ella considera este hecho solo una desafortunada coincidencia.

En busca de escombros alienígenas

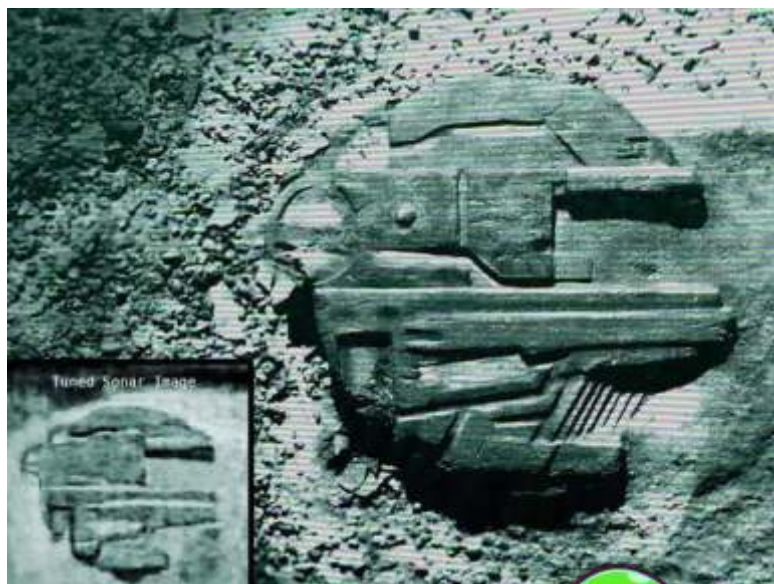
La gran sorpresa es la participación de Beatriz en un grupo que



busca “crashes” de artefactos no identificados de origen no humano en Europa, un proyecto del que no quiso dar detalles, pero que, de tener éxito, podría resultar fundamental para la comprensión de un fenómeno que acompaña a la humanidad desde tiempos remotos. Su explicación de por qué estas evidencias no se han encontrado antes es lúcida: la sociedad ha sido condicionada para racionalizar y descartar estos fenómenos, interpretándolos automáticamente como proyectos militares secretos u objetos convencionales. Si aterrizara uno en tu jardín, sostiene ella, probablemente dirás: “es un artefacto militar, no lo toques”.

Ante la mención de la expedición en busca de restos alienígenas, el entrevistador exclamó: “¡Quiero ir!” y hace unas horas (primavera austral de 2025), en la cuenta de Facebook de Asberg, de Ocean X, posteo “Junto a Beatriz y Ocean X en busca de la verdad”. ¿Lo habrán llevado a Jesse Michels? Hace unos meses, en una publicación que luego borró, el líder de Ocean X

anunció que estaban a las puertas de un descubrimiento tan extraordinario que “tal vez no debería ser revelado a la humanidad”. Suena tan emocionante como una campaña de marketing. El tiempo dirá si nos sacudirá una revelación increíble o el misterio seguirá acechándonos sin dejarse atrapar.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

Hoy :
"Bastardos sin gloria"



¡NOS TENEMOS QUE IR
Y MAMÁ NO APARECE!
¡¡HACÉ ALGO GORDO!!

¡A DESARMÉ
LA CARPA



¿Y ESTOS
VILLEROS
QUIÉNES
SON?



Brainstorming

Esas raras fotos sacadas de la Dark Web... (ponele...)



Toda familia tiene una...



Ahhhh, pero que fácil era!!!!



Yo a vos te conozco.... mmm



La YPF del pueblo... porque el poder al pueblo...y eso



Llevate un abrigo nene... por si refresca



Las pesadillas y "Conoman"...



Castigo de delitos menores en la antigua China



Están llegando...



Nuestras bendiciones...



Alguien se tenía que hacer cargo, bro...



Así de rápido viene las buenas intensiones...

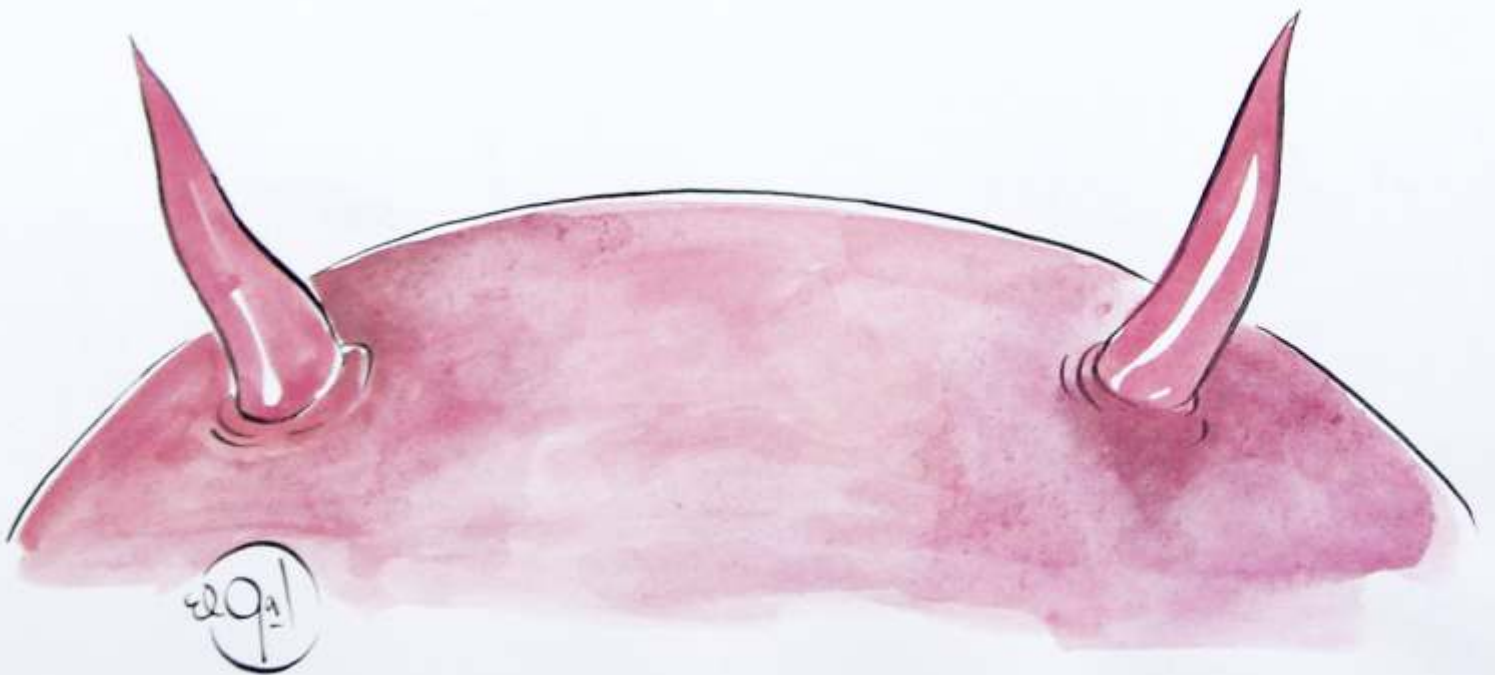
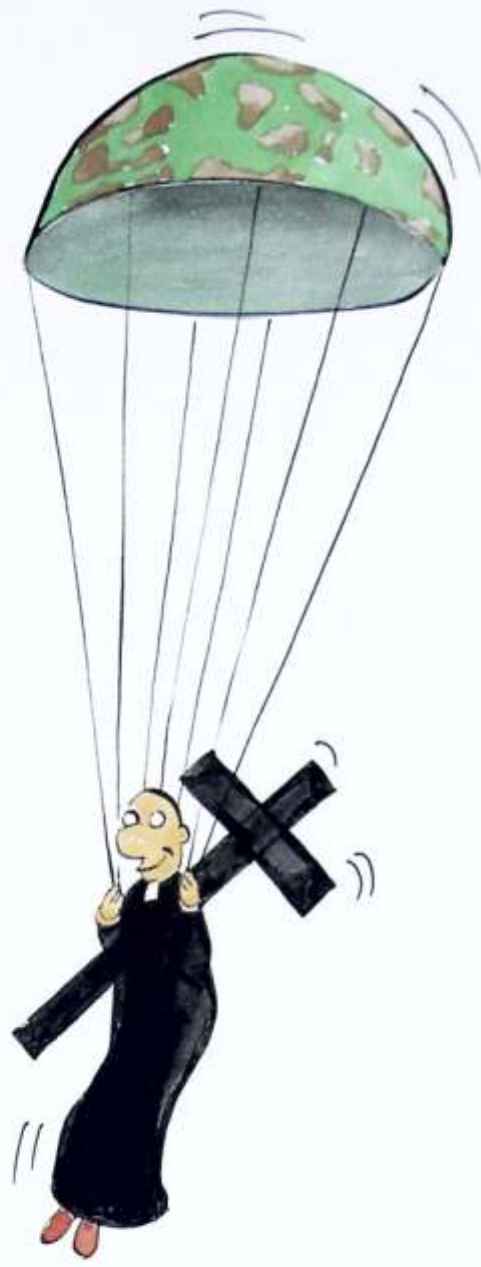


¡¡Que empiece la revolución!!



Hola... ¿ha quedado alguien vivo ahí??





Una reflexión del Gordo Caravana

Soñamos en pequeño...



Todos necesitamos soñar. En principio y para la mayoría de las personas, esta afirmación es muy similar a “necesitamos dormir”, pues un gran número cree que dormir y soñar son conceptos que van ligados y son indisolubles. Se duerme como una condición fisiológica, una necesidad que los especialistas describen bien como una parte integral de la vida cotidiana, una necesidad biológica que permite restablecer las funciones físicas y psicológicas esenciales para un pleno rendimiento.

Para los científicos, el sueño ha sido y sigue siendo uno de los mayores enigmas, y aun a día de hoy, tienen grandes dudas sobre él. De ser considerado un fenómeno pasivo en el que parecía no ocurrir aparentemente nada, se ha pasado a considerar a partir de la aparición de técnicas de medición de la actividad eléctrica cerebral, un

estado de conciencia dinámico en que pueden llegar a tener una actividad cerebral tan activa como en la vigilia, y en el que ocurren grandes modificaciones del funcionamiento del organismo; cambios en la presión arterial, la frecuencia cardíaca y respiratoria, la temperatura corporal, la secreción hormonal, entre otros.

Pero hablemos de soñar, de soñar despiertos.

Vamos al negocio que vende quiniela y números de lotería, jugamos una serie de seis números para tratar de que la diosa de la suerte, San Cono, Dios, Buda, el Gauchito Gil o quien sea se acuerde de nuestra economía tan vapuleada y entonces comenzamos a soñar. Sin ir más lejos, la semana pasada uno de los juegos ofrecía más de cuatro mil millones de pesos, algo así como 3 millones de dólares, monedas mas o menos.

Y mientras tomamos mate en el jardín nos preguntamos qué haríamos con tal cantidad. Pero entonces



ocurre algo extraño. Comenzamos a pensar “tampoco tanto, con unos millones como para seguir tranquilos estaría bien, que me alcance para una casita y para ayudar a los pibes, y a lo sumo cambiar el auto”.

No nos imaginamos algo obsceno, pero vemos en la tele cómo viven algunos famosos, la gente del jet set, sindicalistas, estrellas de cine y nos preguntamos ¿cómo hicieron? O afirmamos ¡qué bien que la hicieron! (en el caso de los políticos o sindicalistas presuponemos, casi sin equivocarnos, que metieron la mano en la lata, una lata exageradamente grande), pero no nos desviemos del tema.

Entonces caemos en la cuenta que imaginarnos con tanto no nos está permitido. Al menos para la mayoría. Encontramos como una condición que parece haber sido programada para conformarnos con poco, y si nos toca algo de fortuna, que nos dure poquito.

Soñar cortito, ese parece ser el lema. No pueden nuestros chicos soñar que van a escribir un libro que se traducirá a treinta idiomas y se adaptará para una serie en Netflix y con eso vivirán sin problemas y solo pensando en crear y hacer lo que les plazca... (¿vio que hasta ahí

parece ciencia ficción?) No puede pensar alguien en hacer las cosas tan bien que le nominen para el nóbel de la Paz, o de que invente un medicamento como Alexander Fleming el antibiótico y figure en todas las enciclopedias del planeta. Pensar en eso es como demasiado. Nos programaron para soñar en pequeño, en que lo mejor que nos puede pasar es tener un trabajo que nos permita comer, pagar y, con mucha suerte, irnos de vacaciones diez días al año.

Estamos soñando permanentemente, pero con una correa muy cortita. Sin salir de cierto margen. Pero despreocúpese, esa correa corta es mental, y se puede cortar.

¿Quién la puso?, nosotros, la sociedad, los que estaban antes, el sistema, el Tío Sam, el progreso, la iglesia, qué más da, no importa demasiado. Lo realmente importante es que rompamos ese esquema y dejemos de soñar en pequeño. Sin embargo, antes debemos saber que el edificio más grande del planeta empezó con una palada. Y antes de esa palada fue el sueño de alguien.

Felices sueños, gigantes sueños.

Escena del Crimen



El Gordo Caravana se confiesa: “yo fui Papá Noel y tuve un viaje temporal”

Hace algunos años, una disco muy importante de Villa Carlos Paz decidió que la noche del 24 de diciembre tenía que tener un Papá Noel en la entrada, dándole la bienvenida a los jóvenes para esperar la Navidad al ritmo de la música y los tragos. Este personaje, ataviado con todas las de la ley, debía permanecer en la entrada y acompañar a los bailarines hasta dentro del recinto, a veces bajar a la pista y agitarlos en nombre de San Nicolás. Estas acciones eran acompañadas por un fotógrafo armado hasta los dientes, que registraba todo sin descanso.

Lo primero que debo decir es que: “Jamás había ganado la plata tan fácilmente”. Pero todo tiene sus contras: te asás de calor y no podés aceptar bebidas (que todos indefectiblemente quieren convidarte) por la pelambre artificial blanca que llena todo tu rostro, ni hablar de dar un toquecito a un cigarrito. El tema es que

la mañana del 25, a las 9, teníamos que hacer el check-in en un hotel de La Falda con mi esposa, para pasar unos 7 o 9 días tan merecidos. Como de costumbre, íbamos con la plata justa (el hotel era de pensión completa) y la paga del trabajo de Papá Noel era tan jugosa que nos permitiría estar bien trabajo era para mi hijo David (standapero y actor de teatro con amplia experiencia) pero, llegado el momento, declinó la oferta en mi favor; hubo que salir de apuros a medirse el traje y ponerse en rol. La changa era entre las 0:30 del 25 hasta pasadas las 3 de la mañana, llegar a casa a las 4 y a las 7 partir a las vacaciones. Ya habrá tiempo de dormir en el hotel.

Los pibes, a medida que iban llegando, se asombraban con un Noel bien dispuesto y con la mejor onda. Fotos, abrazos, selfies; las chicas (una más bonita que la otra) no paraban de dar besos a don Noel, que los recibía con entusiasta fervor. Y allí es donde la



cosa comenzó a ponerse extraña. Luego de dos horas y media de saludos, imposter la voz con el clásico JO-JO-JO, llegué a un grupo muy nutrido de muchachos que parecían ser extranjeros. Al menos había varios que hablaban algo parecido al ruso. Entre ellos, algún porteño (por el acento) y tres muchachas realmente bellas, morochas, de buen cuerpo y que continuamente jugueteaban con este Noel cincuentón y ya cansado de una noche extenuante. Uno de ellos me hizo un chiste en su idioma, que no entendí; me hizo una seña en el brazo, como que tenía algo, solo atiné a mirar y de pronto sentí un pinchazo en la espalda. Caí al suelo, de espaldas al piso; noté que hicieron un círculo alrededor de mi cuerpo, como para evitar que alguien pudiera ver la escena. Recuerdo que mi mente se preguntaba qué había pasado y si esto implicaba un problema para cobrar mis honorarios

.Desperté en un callejón de una ciudad que no parecía Carlos Paz: los edificios que me rodeaban eran tan altos que no se divisaba dónde terminaban. Debe haber sido la mañana y me dolía todo el cuerpo. Me incorporé como pude, traté de mantener la cordura y empecé a caminar. Llegué a una esquina y descubrí que estaba en una metrópolis enorme, una megaciudad.

La gente iba y venía, y con sorpresa mayúscula vi que todos estaban desnudos y que sus pieles tenían marcas como de injertos. Esas marcas se repetían en todo el cuerpo y en todas las personas. No obstante, parecía de lo más normal: algunos llevaban valijas, carteras, otros carpetas o papeles; más allá, alguno paseaba un perro. Lo que parecía un policía, también desnudo, solo portaba un bastón lumínico naranja y miraba todo a su alrededor.

Me sentí un verdadero extraño, así que se me ocurrió empezar a desvestirme. Una voz me advirtió:—No sos de acá, ¿verdad? Yo que vos no me saca nada y empiezo a desaparecer. Solo atiné a decir:—¿Perdón... qué está pasando?

—No lo sé —dijo el linyera que permanecía tirado, sin sus piernas—. Por acá está todo como siempre: mucha rutina, poco futuro.

Dije: —¿Futuro? ¿Qué año es... dónde estamos?

—Esto es Carlos Paz, estamos en el 43...

—¿43... 2043?

El tipo esbozó una sonrisa y dijo: ...43 años desde que ellos llegaron...

—¿Ellos quiénes?

—Los que vinieron del espacio, buscando nuestra piel para alimentar a sus crías.

—Yo estaba en el 2017, aquí mismo, pero era una ciudad chica y alguien me inyectó algo...—Sí, te pusieron **Другое измерение в будущем**, una droga rusa que te cambia de tiempo. He escuchado de algunos que vienen de esos años... pero tranquilo, el efecto solo dura unos minutos. No pensé que iba a conocer a uno de los "viajeros"... ustedes sí que tuvieron suerte en la vida.

A las 8 de la mañana, estábamos abordando un colectivo con mi esposa hacia La Falda, a vivir nuestras vacaciones.

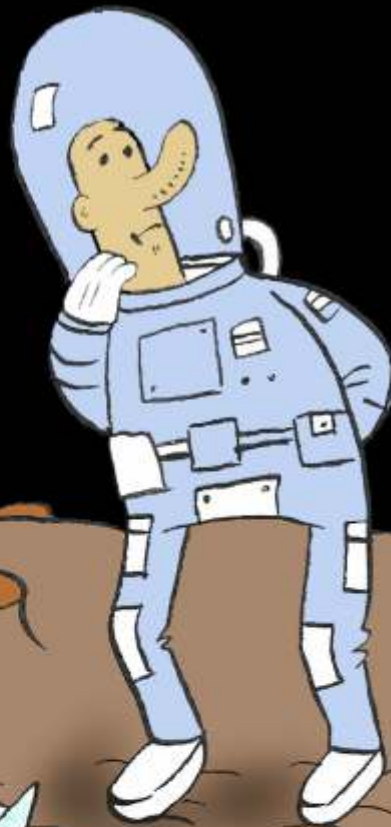
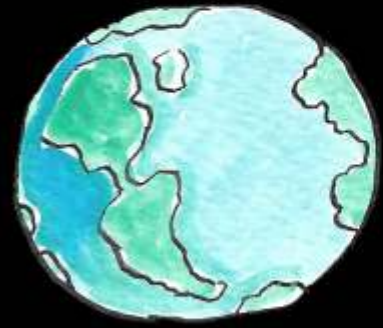
—Tu traje de Papá Noel está arruinado, ¿qué te pasó?

—Mirá, creo que me dormí profundamente... ojalá haya sido así...

—Lo importante es que te pagaron, mi cielo.

La miré fijo, sonreí y me salió del alma: —No sabés lo afortunados que somos...





el 9-1



Marilyn Monroe

“Amabamos a Marilyn”

Ni un pelo de tonta... fue un icono sexual. Fundó su propia productora de cine, ganó un Globo de Oro como mejor actriz, gran lectora, tenía mas de quinientos volúmenes, su lectura de cabecera era El Ulises de James Joyce, y de yapa escribía relativamente bien, Caravana le rinde homenaje en estas páginas

Marilyn Monroe (Norma Jeane Mortenson) Los Ángeles, 1 de junio de 1926 fue una actriz y modelo estadounidense. Conocida por interpretar papeles cómicos de «rubia explosiva», se convirtió en uno de los símbolos sexuales más populares de la década de 1950 e inicios de los 60, así como en un emblema de la revolución sexual de la época. Fue una de las actrices más cotizadas durante una década, y sus películas recaudaron \$200 millones (equivalente a \$2 billones en 2024) a su muerte en 1962.

Nacida y criada en Los Ángeles, pasó la mayor parte de su infancia en 12 hogares temporales y un orfanato; y se casó a los 16 años. Trabajaba en una fábrica durante la Segunda Guerra Mundial cuando conoció a un fotógrafo de la Primera Unidad Cinematográfica y comenzó una exitosa carrera como modelo pin-up, que la llevó a contratos cinematográficos de corta duración con 20th Century Fox y Columbia Pictures. Después de una serie de papeles menores en películas, firmó un nuevo contrato con Fox a finales de 1950. Durante los siguientes dos años, se convirtió en una actriz popular con papeles en varias comedias, incluyendo *As Young as You Feel* y *Monkey Business*, y en los dramas *Clash by Night* y *Don't Bother to Knock*. Se enfrentó a un escándalo cuando se reveló que había posado desnuda en una sesión fotográfica antes de convertirse en una estrella, pero eso no dañó su carrera, provocó mayor interés en sus películas.

Para 1953, era una de las estrellas de Hollywood más comercializables; tuvo papeles protagónicos en la película de cine negro *Niagara*, que se centró en su atractivo sexual, y las comedias *Gentlemen Prefer Blondes* y *How to Marry a Millionaire*, las cuales establecieron su imagen de estrella como una «rubia tonta». Ese año, sus fotos posando desnuda se utilizaron como portada del primer número de *Playboy*. Desempeñó un papel importante en la creación y gestión de su imagen pública a lo largo de su carrera, pero se sintió decepcionada cuando fue encasillada y mal pagada por el estudio. Fue suspendida a principios de 1954 por rechazar un proyecto cinematográfico, pero pronto volvió para protagonizar *The Seven Year Itch* (1955), uno de sus mayores éxitos.

Cuando el estudio se mostraba reacio a cambiar su contrato, fundó su propia productora de cine en 1954. Dedicó 1955 a construir la compañía y comenzó a estudiar actuación del método con Lee Strasberg en el Actors Studio. Más tarde ese año, Fox le otorgó un nuevo contrato, que le dio más control y un salario más alto. Sus papeles incluyeron una actuación aclamada por la crítica en *Bus Stop* (1956) y su primera producción independiente en *El príncipe y la corista* (1957). Ganó un Globo de Oro a la Mejor Actriz por su papel en *Some Like It Hot* (1959), un éxito comercial y de crítica. Su última película fue el drama *The Misfits* (1961).

Su problemática vida privada recibió mucha atención mediática. Luchó contra la adicción y los trastornos del estado de ánimo. Sus matrimonios con la estrella de béisbol retirada Joe DiMaggio y el dramaturgo Arthur Miller fueron muy publicitados, pero terminaron en divorcio. El 4 de agosto de 1962, murió a los 36 años a causa de una sobredosis de barbitúricos en su casa de Los Ángeles. Su muerte fue declarada como un probable suicidio.



Pocos llegaron a conocerla en profundidad. Uno de ellos fue Lee Strasberg, su maestro de interpretación e íntimo amigo que, tras fallecer Marilyn en 1962, heredó varias de las posesiones de la actriz. Dos décadas más tarde, Strasberg murió y las propiedades de su antigua amiga quedaron en manos de su esposa, Anne Strasberg, quien también había compartido tiempo con Monroe durante sus mejores años.

El hallazgo de los manuscritos de Marilyn Monroe

En 2007, mientras ordenaba su piso en Nueva York, Anne Strasberg realizó un hallazgo sin precedentes. Escondidas en el fondo del armario de la habitación de sus hijos, encontró dos cajas que su marido había dejado ahí tiempo atrás. Después de más de cuarenta años en la oscuridad, Anne Strasberg las abrió y, en su interior, halló una colección de un valor inigualable: ahí estaban los poemas y escritos de Marilyn Monroe.

CARA Y CRUZ

Vida: soy de tu cara y tu cruz.

Casi siempre

colgada boca abajo,

pero fuerte como una telaraña al viento.

Mi corazón arde,

pero yo soy escarcha fría resplandeciente.

PUENTES

Me gustaría estar muerta.

Me gustaría no haber existido.

Me gustan los puentes,

especialmente el de Brooklyn,

tan tranquilo a pesar

del rugido de los automóviles

debajo de los pies de los transeúntes.

Pero no hay ningún puente feo.

Quizá alguno no demasiado alto.

MIEDO

Tengo tanto miedo a que no me quieran

que cuando me quieren

solo soy capaz de pensar

en el instante

cercano o lejano

en que dejarán de quererme.

IDEAS

Tengo una idea de mí misma,

tengo muchas ideas de mí misma.

Pero ninguna es una buena idea



¡¡Veamos cortos!!

Algunos cortos en los que estuvimos involucrados en el guión o la dirección. Hoy tenemos estas propuestas...

“El Comandante”



Click aquí!

<https://www.youtube.com/watch?v=35dtbX3trqE>

“El Funeral” (segunda parte de El Comandante)



Click aquí!

https://www.youtube.com/watch?v=lw_CBYel0f4