

Publicación mensual de distribución controlada - Córdoba - Argentina

GORDO CARAVANA

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

**Ahora
Gratis!!**

Aceptamos su
colaboración
en el Alias:
vivaelcine



EN ESTE NÚMERO:

**TODO EL HUMOR GRÁFICO / CUENTOS DE FICCIÓN
AMAMOS A MARILYN / DIAZ, DIBUJANTE INFILTRADO
¿SABÍAS QUE EL GORDO CARAVANA FUE PAPA NOEL?
CUANDO EL CINE HABLA / MUCHA FILOSOFÍA BARATA**

Diciembre 2025 - "El trabajo duro nunca ha matado a nadie, pero ¿por qué arriesgarse?"

¡¡ESTALLO EL VERANO!!



y los mosquitos lo saben...
la transpiración lo sabe...
la falta de pileta lo sabe...
el que no te fía lo sabe...
la pile pinchada lo sabe...
las cucarachas lo saben...
tus acreedores lo saben...
Un asco el verano....

**GORDO
CARAVANA**

REVISTA DIGITAL DE HUMOR

Una brisa de aire fresco...



¡Llegan las fiestas... llega el CAOS!

¿pensaste que ibas a zafar?... tranqui solo faltan días

Temporada de fiestas: ese momento del año en que recordamos que somos una gran familia... y que, si existiera un servicio de devoluciones de parientes, estaría saturado

Diciembre en Argentina tiene un brillo especial. No por las luces navideñas. Por el reflejo que hace el sudor en la frente de los 15 adultos que intentan decidir dónde se festeja este año sin que alguien se ofenda. Porque en cada familia argentina existe una tradición impoluta: alguien, en algún momento, se tiene que indignar. Es ley. Si no, no es fiesta.

La organización: el verdadero milagro navideño

El grupo de WhatsApp "NAVIDAD 2025" arranca con buenas intenciones. Todos ponen corazoncitos, thumbs up, stickers de Papá Noel bailando. A las dos horas ya hay tres eliminados, un "yo así no sigo", y una prima escribiendo en mayúsculas desde el colectivo: "SI NO LES GUSTA MI ENSALADA RUSA, NO LLEVO NADA". Mientras tanto, la abuela pregunta "¿qué hay que

llevar?" justo después de que se explicó todo por décima vez. Y nadie se anima a silenciarla porque la culpa católica también viene en el set de fiestas.

Las compras: deporte extremo

Ir al supermercado el 23 de diciembre es como entrar en una especie de versión local de Mad Max. Gente peleando por el último pan dulce con frutas abrigantadas que nadie quiere. Carritos chocados. Colas que dan vuelta tres góndolas. Y vos ahí, tratando de agarrar una sidra que no cueste lo mismo que pagar una cuota del auto. La parte más triste es encontrar ofertas "súper especiales": turrón blando que expiró en el mundial pasado. Algo que inquieta. ¿Qué tiene? ¿Con qué está hecho? ¿Por qué dura más que la amistad con tu compañero de banco del primario?

Los regalos: el arte del desacierto perfecto

La tradición argentina indica que siempre, SIEMPRE, va a haber al menos: una remera talla S para el gordo de la familia, un perfume



que huele a baño de estación de servicio, un par de ojotas que le quedan grandes al que tiene pie chico y chicas al que tiene pie grande, y un paquete con medias... porque a alguien siempre lo agarró la lluvia, el apuro o directamente la vagancia. El mejor momento es cuando, después de abrir todo, alguien dice: “Nos juntamos el lunes para cambiar los talles, ¿no?” Y ahí la familia entera inicia su peregrinación tradicional a los locales donde, casualmente, “ese modelo, justo ese, no lo estamos trabajando más”.

La comida: gastronomía de supervivencia

La mesa navideña argentina es un zoológico culinario que no respeta fronteras ni climas: Vitel toné (ese plato que divide más que un debate presidencial, y que siempre sobra porque todos lo evitan, pero todos lo defienden). Matambre que parece hecho con coraje y una impresora 3D. Huevos rellenos que comparten el mismo relleno hace tres generaciones. Ensalada rusa hecha con “la mayonesa que había”. Lechón que llega a la mesa con la boca

abierta como si también pidiera clemencia. Y el pionono de atún —esa creación diabólica— que trae un tío que insiste en decir: “Si lo probás, te gusta”. Spoiler: no. Todo esto servido, por supuesto, en un clima ecuatorial. Porque nada dice “Argentina” como comer comidas calientes importadas del invierno europeo... mientras afuera hay 40 grados y adentro el aire acondicionado está fallando.

La sobremesa: el verdadero campo de batalla

Si la cena es dura, la sobremesa es un documental bélico. Ahí aparece el tío Roberto, el mismo que en algún momento dijo “yo solo tomé un vasito”, y empieza a explicarte por qué él sabe cómo arreglar la economía nacional en tres pasos. El detalle es que ninguno de los tres pasos es legal. La tía Mabel, ya medio mareada, mira a todos y dice: “¿Cuándo me van a dar un nieto nuevo?”, sin discriminar edad, estado civil ni salud mental del interlocutor. Los primos adolescentes discuten por el WiFi, los más chicos corren sin rumbo chocando muebles, y siempre hay



un bebé llorando como si estuviera evocando tragedias griegas pasadas. Mientras tanto, el perro se come en silencio el pan dulce sin frutas porque él sí sabe elegir.

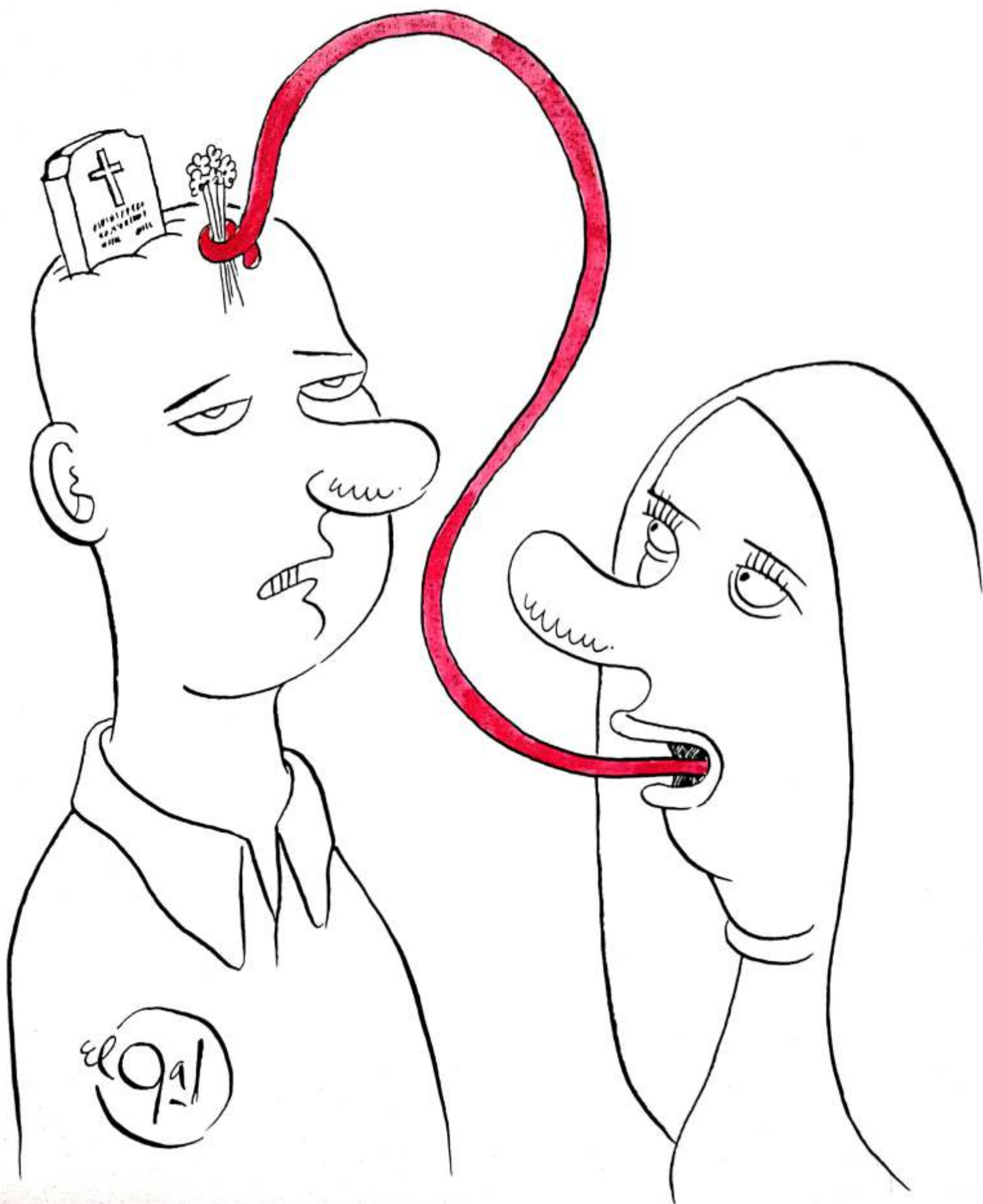
Año Nuevo: la secuela innecesaria que igual vemos

31 de diciembre: la misma comida de la semana pasada, pero recalentada. Los mismos invitados, pero más cansados. Las mismas discusiones, pero más sensibles. La novedad son los fuegos artificiales, que convierten cada barrio argentino en un paisaje postapocalíptico durante cinco minutos exactos. Los brindis incluyen frases como: “Este año sí adelgazo” (mentira). “Este año ahorramos” (otra mentira). “Este año no discutimos por boludeces” (la mayor mentira registrada en la historia nacional). Después todos abrazan al tío transpirado, lloran con canciones de Rodrigo y prometen amor eterno que dura hasta que empieza el primer asado del año y alguien

pregunta “¿quién trae la carne?”. Y aun así... En un punto, entre el caos, el calor, los regalos fallidos, las discusiones políticas, los piononos malditos, los familiares que uno ve solo una vez al año, los chispazos, el perro bajo la mesa, la abuela repetida y la sidra tibia... hay algo que late.

Algo que hace que sigamos ahí, cada diciembre, cada año. Porque en el fondo —muy en el fondo, casi en la misma profundidad donde guardamos la paciencia— sabemos que las fiestas son un quilombo hermoso. Un caos con sabor a anécdota. Un infierno dulce. Un espanto adorable. Y que no importa cuántas veces se arme lío, cuántas recetas salgan mal o cuántos talles nos equivoquemos...

No hay nada mejor que pasarlas con la familia y los amigos. Los mismos que nos sacan de quicio... pero sin los cuales diciembre sería, simplemente, un mes más.





Pensada para un publico latino, esta computadora portatil parece una maquina vieja, por lo que se asegura que nadie querrá robar semejante mamotreto del año del orto. El tema es que pesa mas de 8 kilos, pero considerando que los jóvenes estudiantes llevan mochilas con más peso a diario, no será problema cargar con semejante cosa. Tiene 12 gigas de RAM y espacio de un Gigabite. Total, para lo que hay que guardar...



Este perro ya está usando este artilugio inventado por la empresa Wachikmonuy que se encarga de controlar la natalidad indiscriminada y sin control de canes en la calle. Cuando el cucho siente la necesidad o el llamado de una hembra, el aparato emite un pulso que envia 666 videos de Pornhub directo al hipotalamo de la bestia que queda satisfecha y sin ganas de nada. Una nueva forma de acercar las bestias a los hombres y quitar de las calles tantos perros que mean las llantas de los autos... horrible



Lo que a simple vista parece un smartphone, o un reloj con hebillas, en realidad se trata de patas que se mueven cual animalito rastrero. Al perder el equipo, estas patas llevan los aparatos a tu propia casa y se quedan allí golpeando la puerta hasta que alguien las hace pasar. Mientras tanto, hacen llamados a la Policia, los bomberos, el escuadron Swat (o algo parecido en cada lugar), el presidente, la casa de empeños, el bar de Moe y la escuela de peinado canino de Gangnam de Corea del Sur, que son bien chetos y andan en toda esta movida tecno.



Alumnos de una escuela libertaria inventaron este cubo de rubik que instantáneamente te convierte en ganador, el único secreto es tenerlo. Cuesta 4.500 dolares, lo que asegura que ningun negrito de gorra lo tenga y presuma sus habilidades, la virtud del cubo es que ya esta armado y con solo ponerlo en la palma de la mano, ya convierte al dueño en ganador, sin discusión posible. Este tipo de iniciativas, pone a la cabeza de la inventiva nacional a las escuelas privadas de gente como uno, no como esos cabecitas de escuelas publicas, que solo hacen satelites espaciales del orto.

**LA GENTE ES PREJUICIOSA
Y TIENDE A PENSAR QUE
NOSOTROS LOS JAPONESES
SOLO SABEMOS HACER
SUSHI Y COMIDAS RARAS...
PARA QUE VEAN QUE ESTOY
CONVIRTIENDOME EN UN
ARGENTINO MÁS, HOY HARÉ
UN ASADO DE ARROZ Y
PESCADO CRUDO..**



El amor es...

Un microcuento de Gustavo Gal

El amor es una construcción totalmente inútil. Ningún conflicto ha sido resuelto por el amor, sino por el imperio de los intereses mezquinos, políticos o económicos.

Aun así, es bueno creer en él, casi como creer en Dios.

Creer en el amor supone una cuota muy grande de esperanza e ingenuidad. Los ingenuos creen en Dios, o los que necesitan una esperanza, entonces se alejan de su ateísmo y se convierten en fieles creyentes. Con el amor pasa lo mismo. Apenas conocemos a alguien que pueda remendar nuestra soledad empezamos a amar.

Por otro lado, nos preguntamos si se puede amar a un objeto, ¿amar una cosa?, ¿se puede amar una cosa?

En esas cavilaciones estaba cuando su cuerpo hizo contacto con el asfalto.

La caída libre desde el piso 77 lo destruyó por completo.

Ya no había dudas, todo era certeza.

Todo era obscuridad.

Todo era la nada.

**DE CHIQUITOS NO
HACEN NADA... EL
PROBLEMA ES CUANDO
CRECEN...**



el qal



**“La humanidad sigue
en pie, gracias al hecho
de no saber exactamente
lo que el otro piensa”**

El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



**“No hay cosa más
creativa y traicionera
que la memoria”**

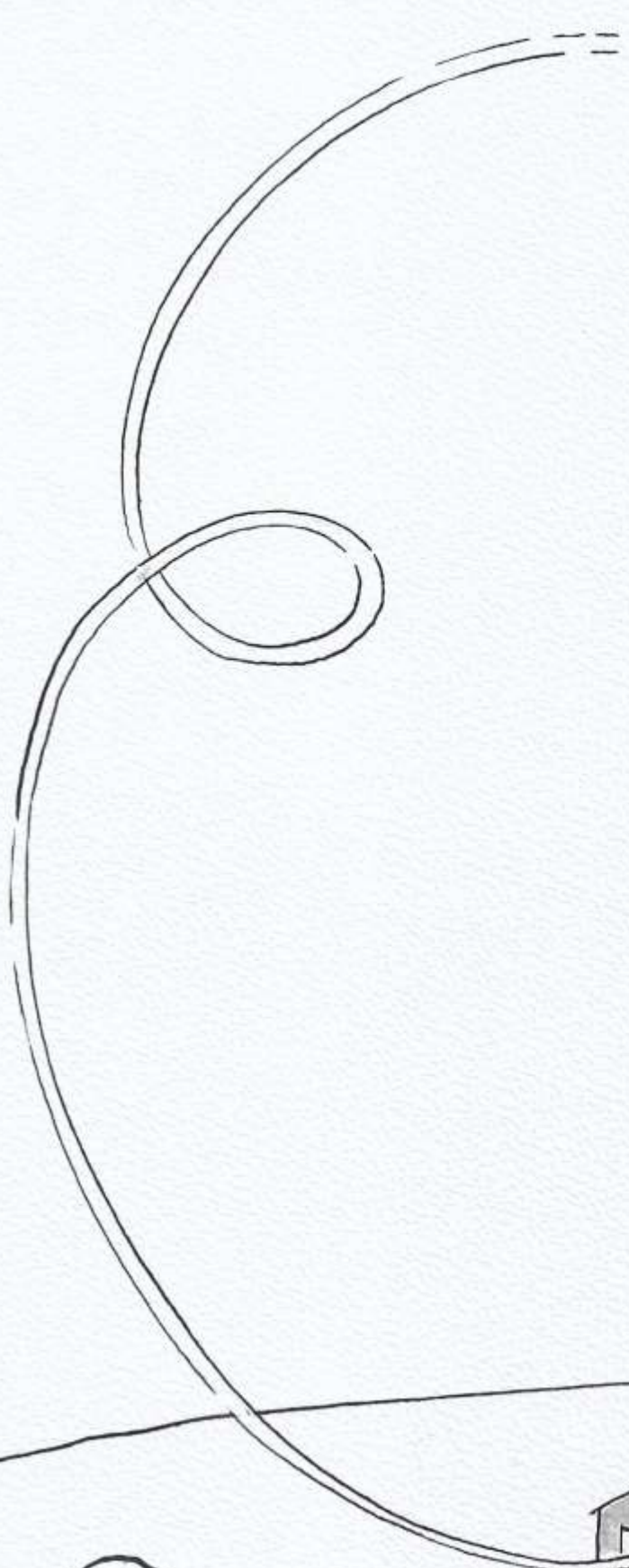
El Gal

uno que no piensa...

www.gustavogal.com



OK...
ENTIENDO...
NO ES NO!!



el 9a1

El SUBTE, esa fuente inagotable de dialogo interno...

Este Alzheimer me está matando... ¿que era lo que tenía que hacer?, ¿Quien mierda es Alzheimer?... Bueno, pensaré en otra cosa, mañana juega la selección, espero que el técnico ponga de una vez a Alzheimer

Debo gestionar un credito para pagar la deuda del credito que me dieron para pagar el credito con el que solucioné las deudas generadas por el atraso en la tarjeta...

Me afanaron el celu y la recalcada conchisumadre... ahh, no... me lo olvide en casa y lo deje sin bloqueo...PEOR!!

La prueba de que estamos haciendo TODO MAL es que no hay nadie sonriendo...

NO QUIERO CRECER...

Mi novio me dejó por mi adicción a las redes sociales... al menos este conflicto me ha generado un buen trafico en Tik Tok...

Que obra de ingenieria esta cosa del subte... pensar que hace poco más de un siglo la gente tenía que hacer sus propios tuneles para ir de un lado a otro... que laburo por Dios...

Como le erré chabón... yo tendría que haber nacido en Alemania, ahora sería un idiota fracasado, pero hablando aleman... Es al pedo, naci en el lugar equivocado.

No se de que se quejan, hay laburo de sobra, yo entro a las 6 a la fabrica de pelucas, luego me voy a la obra y de noche soy sereno. Algún día dormiré!!

Cuanta gente, acá hay menos salida que la economía Nacional.... me cache en dié!!

Si amor, hoy es un día tranquilo, no me estrolaron contra la puerta y aún no me sacaron nada de los bolsillos...





Apariencias... ¿para qué?

una reflexión del Gordo Caravana

Apariencias, ¿para qué?

En Facebook y otras redes sociales, vivimos posteando cosas que delatan nuestra vida privada; los cordobeses no somos la excepción y si uno está medianamente atento, puede saber cuándo el vecino sale de vacaciones, adónde fue y cómo le fue; finalmente, hasta podemos deducir sus gustos, inclinaciones políticas, y a quién va a votar en las próximas elecciones.

En algunos casos algo extremos, también sabremos quiénes son sus mejores amigos y qué come a diario. Es que hay gente que hace de cada instante una oportunidad para llenar su muro de hechos que quedarían, para cierta posteridad, de entrecasa.

¿Por qué hacemos lo que hacemos?, no solo en las redes, sino también en la vida fuera de ella. Vivimos poniendo filtros delante nuestro para que los demás no vean claro quiénes somos en realidad.

El filtro en las redes se llama “selección”, solo colgamos la foto en que mejor aparecemos, o por fin salimos a un restaurante de buena calidad o cuando viajamos.

Si alguien nos regala un buen vino, ahí va la foto y si nos compramos un auto con mucho sacrificio, también va foto con un epígrafe que generalmente habla del nuevo integrante de la familia, un absurdo total.

Salvo raras excepciones, las vidas de quienes publican a diario parecen perfectas y llenas de buenaventura. En el trato personal, lo primero que decimos cuando el almace-



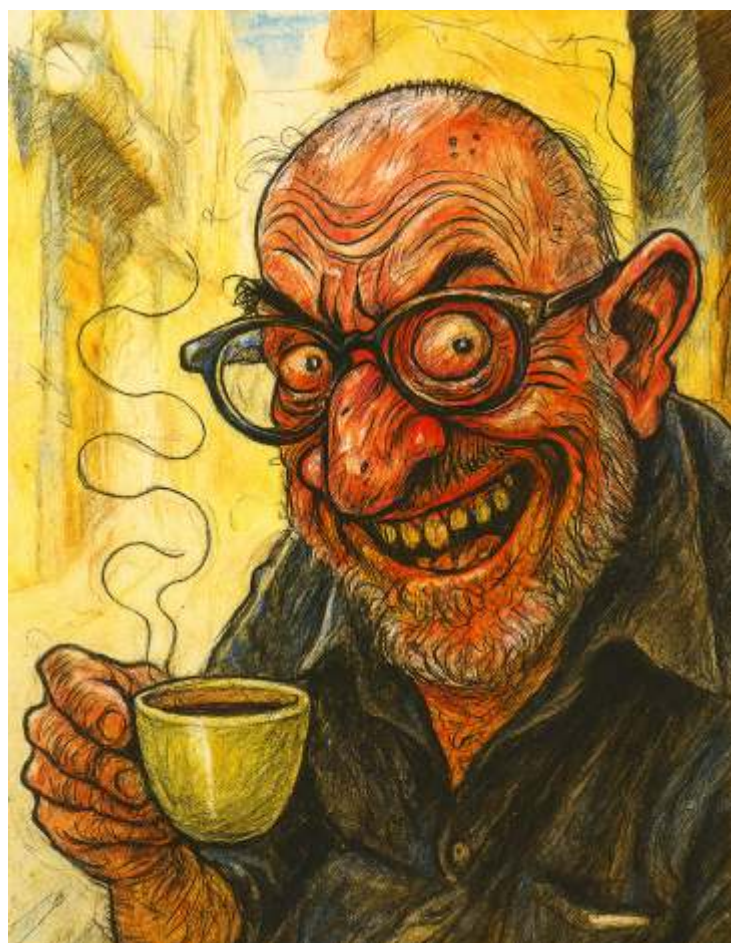
nero nos pregunta cómo estamos es: “bien”, adverbio que sale eyectado en décimas de segundos, no sea cosa que descubran nuestra realidad. Si nos preguntan por nuestros hijos, ellos están perfectos. Esto suele crear, sobre todo en las redes, una sensación de insatisfacción en otras personas que comparan permanentemente sus vidas con las de los demás.

Según el estudio “Envidia en Facebook: ¿una amenaza oculta para la satisfacción de la vida de los usuarios?” realizado en Berlín, lo que más envidia provoca en el entorno son las fotos de vacaciones y la cantidad de amigos, o “me gusta”, de quien postea. Algo que, como todos sabemos, ocurre en una charla con vecinos del barrio o en el salón de una peluquería.

¿Qué pretendemos cuando ocultamos nuestra realidad, o cuando decidimos mostrarla palmo a palmo y minuto a minuto? ¿En qué momento pensamos que mostrar nuestros pequeños triunfos, viajes y selfies preparadas, nos va a hacer mejores personas y nos va a introducir valores realmente auténticos? ¿Hace falta simular una vida perfecta, solo para intentar ser aceptados en una sociedad a la que, en la mayoría de los casos, no le importamos un cuerno?

Usemos las redes y las conversaciones en la vida offline para mostrarnos tal cual somos, la autenticidad es la

verdad y la verdad es uno de los valores que cotizan más en baja en estos tiempos, es hora de darle una oportunidad.





el 9a1

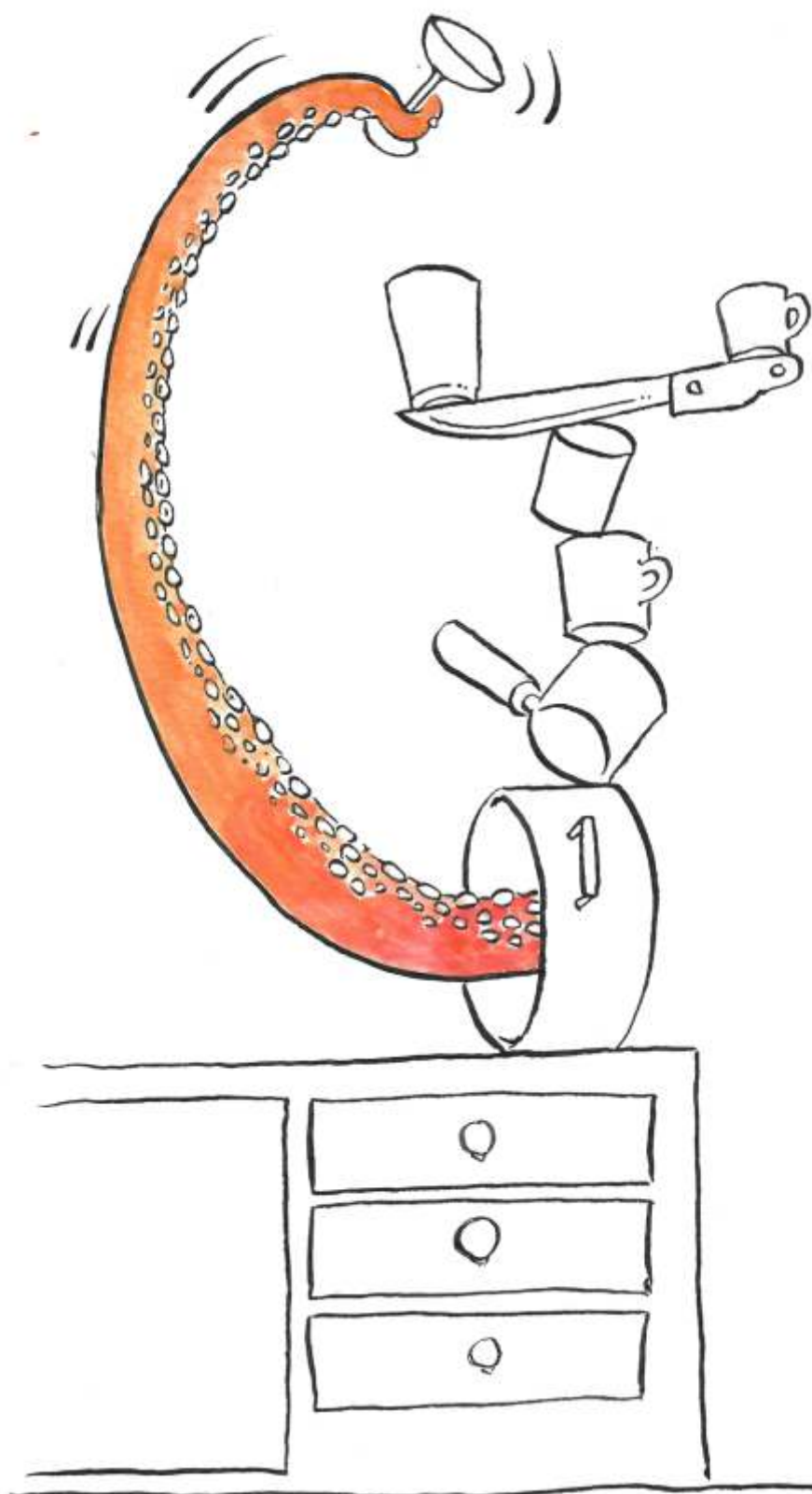
**Primero fue un empujón...
al año fue una cahetada...
y luego vinieron los puños cerrados...
Después no te detuvo mi embarazo...
ni la policía, ni tu madre...**

Hoy ya no siento tus golpes.



(Tolerancia 0 al maltrato)

GRAFICOSGUSTAVOGAL



2941



Esta clase de chistes...

el sentido del humor y los chistes inteligentes... en fin

La importancia del sentido del humor y reírse con los chistes inteligentes. Recuerden que, entre las características de las personas inteligentes está el sentido del humor. Saber reírse de uno mismo, de las situaciones que nos rodean y también con los demás (no de los demás), es un síntoma de sapiencia. Más de un estudio científico ha demostrado que aquellos que hacen el humor a menudo, son más listos, no es nuestro caso....

Además, no hay que olvidar que sentimos un regocijo especial cuando nos cuentan un chiste de o para nerds/frikis/avispados y lo entendemos a la primera. Así que si, como nosotros, sos de los que te sabes de memoria estas frases (las mejores) de Sheldon Cooper en The big Bang theory o la rompés en aquellos test de preguntas de cultura general, te espera un gran rato de diversión. Y si

no entiendes alguno de estos chistes inteligentes e ingeniosos para personas listas, ¡que te lo explique alguien más espabilado que vos!

Vamos a organizarnos. Los que tengan telequinesis, que levanten mi mano.

Pavlov entra a un bar a tomarse una cerveza. De pronto, se escucha el timbre de un teléfono. "¡Mierda!", dice. "¡Se me olvidó dar de comer a los perros!".

Si robas un Tesla, ¿ahora se llama Edison?

¿Quién es ese tal Rorschach y por qué pinta tantos cuadros de mis padres peleándose?

Dieciséis átomos de sodio entran en un bar... seguidos por Batman.

¿Alguien sabe algún chiste sobre el sodio? Na...

¿Qué pasa cuando se tiende a infinito? Que infinito se seca.

¿Qué es un terapeuta? 1.024 gigapeutas.



Hay diez tipos de personas, las que saben contar en binario y las que no.

Según un reciente estudio estadístico, el ser humano medio tiene un pecho y un testículo.

Si no eres parte de la solución, eres parte del precipitado.

¿Cuál es el animal que tiene entre tres y cuatro ojos? El piojo.

El oxígeno y el potasio tuvieron una cita. Les fue OK.

Un ratón le dice al otro: "¡Mira! Cada vez que pulso el botón, el tío con la bata blanca escribe algo!".

¿Qué le dice un ángulo a otro? Me gustas, eres muy recto.

Cuasi filosóficos

¿Qué es un lapsus freudiano? Es cuando dices una cosa, pito en realidad querías decir otra.

"Señor Shrödinger, su gato ha sufrido un accidente. Tengo buenas y malas noticias...".

Un monje budista se acerca a un puesto de panchos calientes y dice: "Hágame uno con el todo".

Tu mamá tiene tan poca clase, que podría ser una utopía marxista.

¿Has oído hablar del nuevo restaurante llamado Karma? No hay menú: te dan lo que te mereces.

Si un hombre está solo en el bosque y habla sin ninguna mujer cerca para escucharle, ¿sigue estando equivocado?

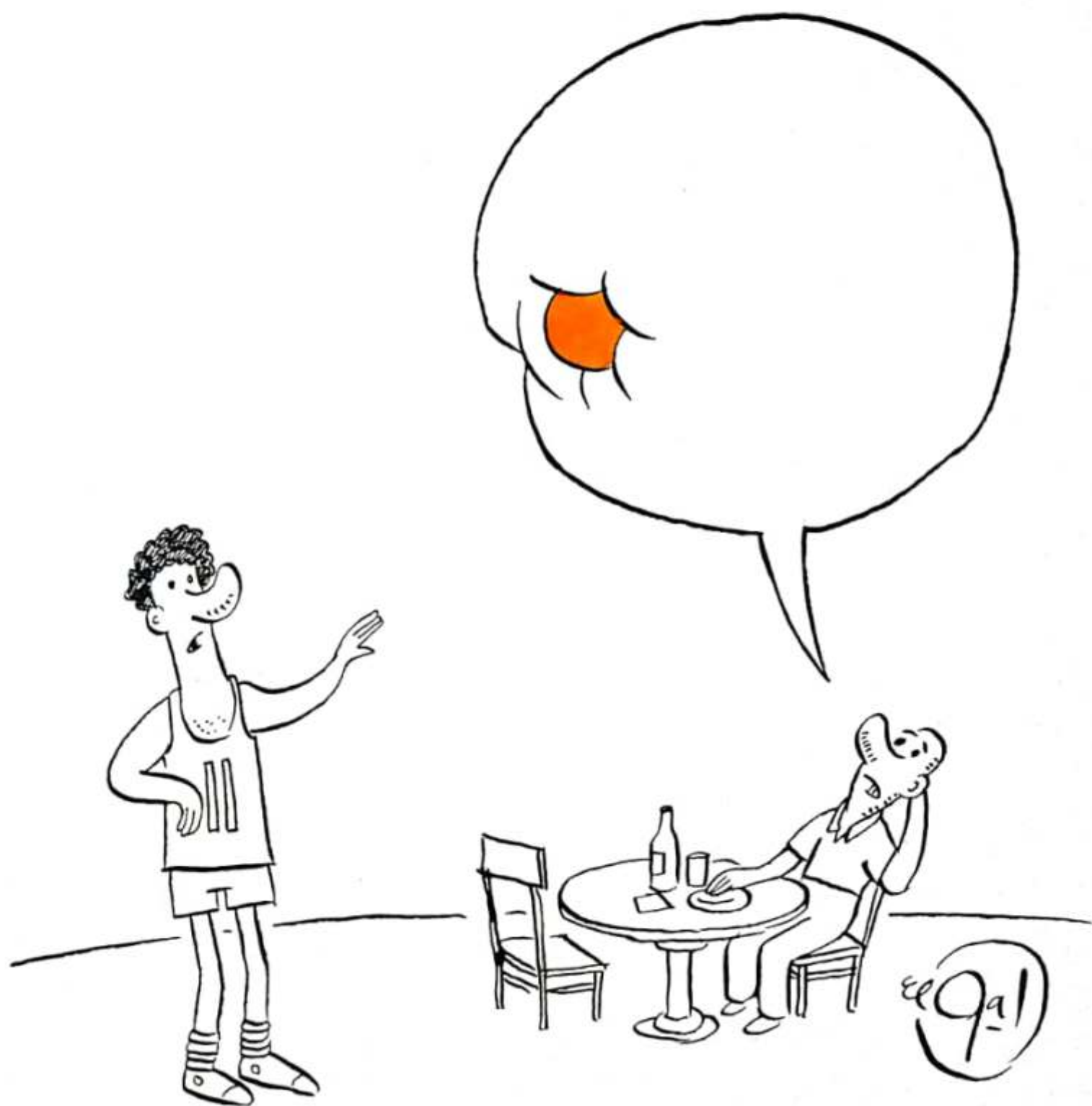
¿Qué obtienes cuando cruzas un chiste con una pregunta retórica?

¿Qué le dice un filósofo a otro? Todo es relativo, excepto el relativismo, que es absoluto.

**Einstein se sube a un autobús
rumbo a la ciudad.**

Le pregunta al conductor:

**-Perdone, ¿se detiene la
biblioteca central en este autobús?**



Una astrónoma emprende el vuelo a bordo del Halcón Milenario



Gatos en platillos volantes

Difícilmente Beatriz imaginaba, a la edad de seis años, cuando escribió un ensayo sobre gatos en platillos voladores, que estaba esbozando el tema de su investigación actual, siendo ya una astrónoma reconocida.

Su amor por los gatos le llevó a comprender que la visión infrarroja no es el método más adecuado para abordar el estudio de los objetos voladores no identificados ya que, según afirma, le interesa comprender el fenómeno desde una óptica humana. Este enfoque, deslizado como un comentario al pasar, pero tan revolucionario para la ufología moderna como lo fue la visión de John Keel en sentido contrario allá por la década de 1970, la haría merecedora de figurar en este blog, pero fue más lejos.

A contramano de la moda de rebautizar lo viejo conocido con siglas que no dicen nada, o pretenden hacernos olvidar lo aprendido, la doctora Beatriz Villarroel prefiere el término “ovni” frente a “uap”, considerando que el segundo es demasiado amplio y por lo tanto ambiguo. Y agrega, con cierta ironía, que por sobre ambos términos elegiría el de los defenestrados platillos volantes, dando a entender que va en busca de algo sólido, no fantasías.

La trampa de la desclasificación

La actitud de Beatriz es algo de lo que debieran tomar nota las audiencias de “desclasificación” en el congreso estadounidense, donde se observa un interminable desfile de promesas que nunca se cumplen. Un triste espectáculo político más que ufológico, donde ex militares y funcionarios del gobierno



simulan discutir en privado lo que se les puede informar a las masas sin provocar una catástrofe. No estoy exagerando, utilizan esa retórica en nombre de la “seguridad nacional”. Los documentos y testimonios que presentan son de tal calidad que harían desternillar de risa a los escépticos de los años cincuenta, de los cuales vamos a hablar, ya que uno en particular pudo haber arruinado, sin que ella lo supiera, su investigación para siempre.

Afortunadamente, de las hilachas que dejó el incinerador nació el milagro y un buen día aterrizó –lejos de la parodia decadente de la desclasificación– esta científica en el immaculado lodo de la academia, para recordarnos que marcianos y platos voladores eran los de antes.

Estrellas que desaparecen

Su interés por lo desconocido la llevó primero a estudiar biología molecular, pero pronto se aburrió de la misma secuencia burocrática y se pasó al campo de la astronomía, que le ofrecía la emoción de explorar fenómenos inexplicables: estrellas que desaparecen, galaxias que se esfuman. Fue durante sus estudios que se enteró de la expedición y el hallazgo de la anomalía del Báltico, un descubrimiento que la llevó a preguntarse por la existencia de artefactos y civilizaciones no terrestres que podrían haber dejado una huella en

nuestro planeta, y dedicó sus esfuerzos a investigar las llamadas transientes: puntos de luz que parecen estrellas, pero que al compararse en placas fotográficas de años posteriores, desaparecen sin explicación.

Lo fascinante en la investigación de Villarroel es que el material examinado es anterior a 1957, fecha de lanzamiento del primer satélite artificial. En cierta ocasión, Beatriz se hallaba clasificando las placas fotográficas de julio de 1952. Como en otras ocasiones, las transientes surgieron, y uno de sus colaboradores le preguntó si sabía qué había ocurrido ese día. Grande fue la sorpresa al constatar la coincidencia: entre el 12 y 26 de julio de 1952 los ovnis se habían dejado ver –aunque no perseguir– sobre el aeropuerto, la Casa Blanca y el Capitolio de Washington. No es que no hayan intentado darles caza: eran más veloces que sus perseguidores. Tras horas de este juego que tanto les gusta a los visitantes –burlarse de los militares y sus sistemas defensivos–, los ovnis desaparecieron del radar y de la vista de los controladores aéreos y los miles de testigos en tierra, solo para reaparecer cuando a los aviones se les agotó el combustible.

El Halcón Milenario

¿Podría haberse quedado sin combustible un Halcón Milenario de visita en la edad de Piedra, cayendo al fondo del mar



Báltico? La anomalía del Báltico, detectada en 2011 por el equipo de Ocean X, es una formación submarina que ha desatado todo tipo de especulaciones: desde estructuras geológicas inusuales hasta la posibilidad de un artefacto tecnológico, quizás de origen no humano, sumergido. Además del apagado de los equipos eléctricos reportados en sus inmediaciones, la anomalía tiene una forma que recuerda de manera inconfundible al Halcón Milenario de Star Wars.

¿Habrán aquellos nobles picapedreros auxiliado al naufrago estelar, y preguntado, tal como ocurre en la saga: cómo hiciste para llegar aquí en semejante cacharro?

Un conspiranoico en regla diría que la coincidencia entre forma y fondo, además de oportuna, magnífica y genial, es sospechosa. Un verdadero escéptico no dudaría un segundo en solicitar a Ocean X el material y los datos recolectados para desacreditar lo que luce como una maniobra publicitaria apoyada en una franquicia popular.

Sin embargo, Villarroel enfatiza que los académicos que desacreditaron la anomalía jamás examinaron los datos ni las pruebas científicas que respaldan el hallazgo. No resulta tan sorprendente que Beatriz se haya unido al grupo que fue su

fuente de inspiración.

Donald Menzel, el destructor

En una entrevista con Jesse Michels de American Alchemy, Villarroel confiesa que su “archivillano favorito” es un célebre astrónomo de la década de 1950. En efecto, Donald Menzel, el famoso negacionista, que colaboró activamente con las autoridades de la época para ridiculizar el asunto de los ovnis con explicaciones prosaicas (se lo acusa de abusar de la inversión de temperatura para explicar los objetos no identificados, truco al que recurrió con la invasión de 1952, pero he observado en sus refutaciones una insólita predilección por las plumas de aves), ordenó a su secretaria destruir unas 300 placas fotográficas sin siquiera examinarlas, con la excusa de “ajustar el presupuesto” algo que al sufrido lector argentino le sonará familiar. Curiosamente las placas destruidas por Menzel son del periodo que podría haber arrojado datos valiosos en la investigación de Villarroel, aunque ella considera este hecho solo una desafortunada coincidencia.

En busca de escombros alienígenas

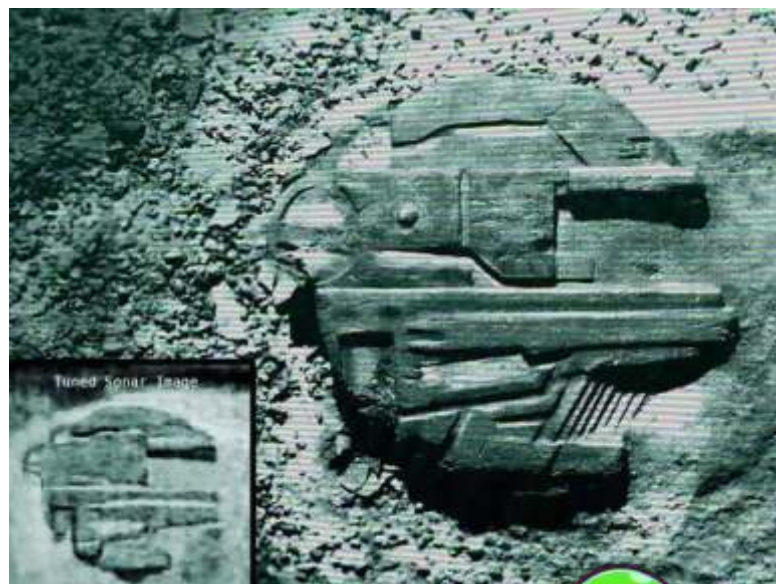
La gran sorpresa es la participación de Beatriz en un grupo que



busca “crashes” de artefactos no identificados de origen no humano en Europa, un proyecto del que no quiso dar detalles, pero que, de tener éxito, podría resultar fundamental para la comprensión de un fenómeno que acompaña a la humanidad desde tiempos remotos. Su explicación de por qué estas evidencias no se han encontrado antes es lúcida: la sociedad ha sido condicionada para racionalizar y descartar estos fenómenos, interpretándolos automáticamente como proyectos militares secretos u objetos convencionales. Si aterrizara uno en tu jardín, sostiene ella, probablemente dirás: “es un artefacto militar, no lo toques”.

Ante la mención de la expedición en busca de restos alienígenas, el entrevistador exclamó: “¡Quiero ir!” y hace unas horas (primavera austral de 2025), en la cuenta de Facebook de Asberg, de Ocean X, posteoó “Junto a Beatriz y Ocean X en busca de la verdad”. ¿Lo habrán llevado a Jesse Michels? Hace unos meses, en una publicación que luego borró, el líder de Ocean X

anunció que estaban a las puertas de un descubrimiento tan extraordinario que “tal vez no debería ser revelado a la humanidad”. Suena tan emocionante como una campaña de marketing. El tiempo dirá si nos sacudirá una revelación increíble o el misterio seguirá acechándonos sin dejarse atrapar.



Aquellos que deseen convertirse en verdaderos conocedores de estos temas, solo tienen dos caminos, frustrarse ante la idotez de las redes o leer habitualmente este blog. (hagan click en el enlace)

<https://ufoside.blogspot.com>



CUANDO LAS PELÍCULAS HABLAN...

Hoy :
"Bastardos sin gloria"





Brainstorming

Esas raras fotos sacadas de la Dark Web... (ponele...)



Toda familia tiene una...



Ahhhh, pero que fácil era!!!!



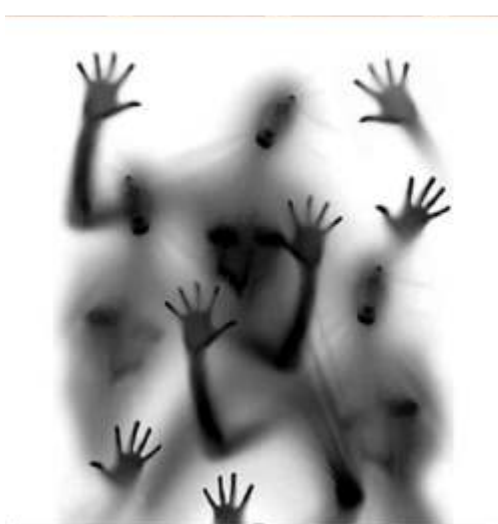
Yo a vos te conozco.... mmm



La YPF del pueblo... porque el poder al pueblo...y eso



Llevate un abrigo nene... por si refresca



Las pesadillas y "Conoman"...



Castigo de delitos menores en la antigua China



Están llegando...



Nuestras bendiciones...



Alguien se tenía que hacer cargo, bro...



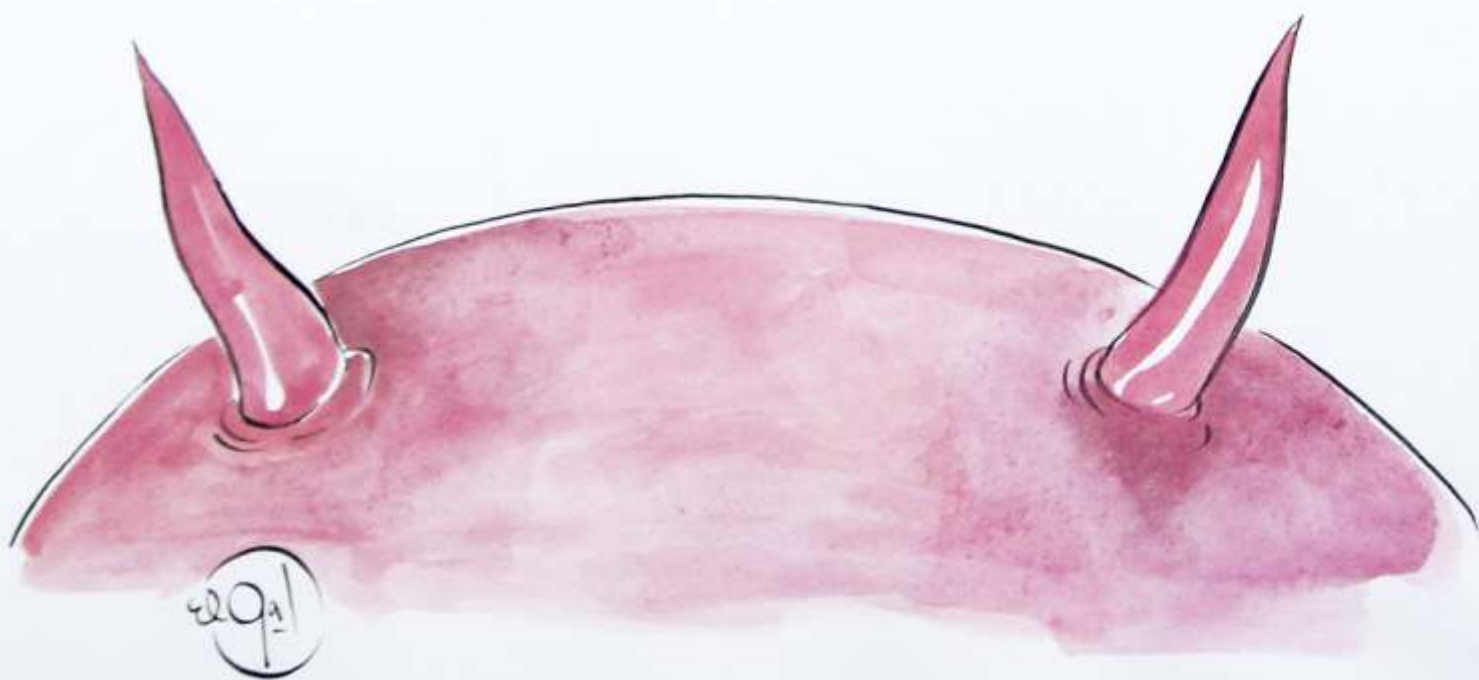
Así de rápido viene las buenas intensiones...



Hola... ¿ha quedado alguien vivo ahí??



¡¡Que empiece la revolución!!



Una reflexión del Gordo Caravana

Soñamos en pequeño...



Todos necesitamos soñar. En principio y para la mayoría de las personas, esta afirmación es muy similar a “necesitamos dormir”, pues un gran número cree que dormir y soñar son conceptos que van ligados y son indisolubles. Se duerme como una condición fisiológica, una necesidad que los especialistas describen bien como una parte integral de la vida cotidiana, una necesidad biológica que permite restablecer las funciones físicas y psicológicas esenciales para un pleno rendimiento.

Para los científicos, el sueño ha sido y sigue siendo uno de los mayores enigmas, y aun a día de hoy, tienen grandes dudas sobre él. De ser considerado un fenómeno pasivo en el que parecía no ocurrir aparentemente nada, se ha pasado a considerar a partir de la aparición de técnicas de medición de la actividad eléctrica cerebral, un

estado de conciencia dinámico en que pueden llegar a tener una actividad cerebral tan activa como en la vigilia, y en el que ocurren grandes modificaciones del funcionamiento del organismo; cambios en la presión arterial, la frecuencia cardíaca y respiratoria, la temperatura corporal, la secreción hormonal, entre otros.

Pero hablemos de soñar, de soñar despiertos.

Vamos al negocio que vende quiniela y números de lotería, jugamos una serie de seis números para tratar de que la diosa de la suerte, San Cono, Dios, Buda, el Gauchito Gil o quien sea se acuerde de nuestra economía tan vapuleada y entonces comenzamos a soñar. Sin ir más lejos, la semana pasada uno de los juegos ofrecía más de cuatro mil millones de pesos, algo así como 3 millones de dólares, monedas mas o menos.

Y mientras tomamos mate en el jardín nos preguntamos qué haríamos con tal cantidad. Pero entonces



ocurre algo extraño. Comenzamos a pensar “tampoco tanto, con unos millones como para seguir tranquilos estaría bien, que me alcance para una casita y para ayudar a los pibes, y a lo sumo cambiar el auto”.

No nos imaginamos algo obsceno, pero vemos en la tele cómo viven algunos famosos, la gente del jet set, sindicalistas, estrellas de cine y nos preguntamos ¿cómo hicieron? O afirmamos ¡qué bien que la hicieron! (en el caso de los políticos o sindicalistas presuponemos, casi sin equivocarnos, que metieron la mano en la lata, una lata exageradamente grande), pero no nos desviemos del tema.

Entonces caemos en la cuenta que imaginarnos con tanto no nos está permitido. Al menos para la mayoría. Encontramos como una condición que parece haber sido programada para conformarnos con poco, y si nos toca algo de fortuna, que nos dure poquito.

Soñar cortito, ese parece ser el lema. No pueden nuestros chicos soñar que van a escribir un libro que se traducirá a treinta idiomas y se adaptará para una serie en Netflix y con eso vivirán sin problemas y solo pensando en crear y hacer lo que les plazca... (¿vio que hasta ahí

parece ciencia ficción?) No puede pensar alguien en hacer las cosas tan bien que le nominen para el nóbel de la Paz, o de que invente un medicamento como Alexander Fleming el antibiótico y figure en todas las enciclopedias del planeta. Pensar en eso es como demasiado. Nos programaron para soñar en pequeño, en que lo mejor que nos puede pasar es tener un trabajo que nos permita comer, pagar y, con mucha suerte, irnos de vacaciones diez días al año.

Estamos soñando permanentemente, pero con una correa muy cortita. Sin salir de cierto margen. Pero despreocúpese, esa correa corta es mental, y se puede cortar.

¿Quién la puso?, nosotros, la sociedad, los que estaban antes, el sistema, el Tío Sam, el progreso, la iglesia, qué más da, no importa demasiado. Lo realmente importante es que rompamos ese esquema y dejemos de soñar en pequeño. Sin embargo, antes debemos saber que el edificio más grande del planeta empezó con una palada. Y antes de esa palada fue el sueño de alguien.

Felices sueños, gigantes sueños.

Escena del Crimen



El Gordo Caravana se confiesa: “yo fui Papá Noel y tuve un viaje temporal”

Hace algunos años, una disco muy importante de Villa Carlos Paz decidió que la noche del 24 de diciembre tenía que tener un Papá Noel en la entrada, dándole la bienvenida a los jóvenes para esperar la Navidad al ritmo de la música y los tragos. Este personaje, ataviado con todas las de la ley, debía permanecer en la entrada y acompañar a los bailarines hasta dentro del recinto, a veces bajar a la pista y agitarlos en nombre de San Nicolás. Estas acciones eran acompañadas por un fotógrafo armado hasta los dientes, que registraba todo sin descanso.

Lo primero que debo decir es que: “Jamás había ganado la plata tan fácilmente”. Pero todo tiene sus contras: te asás de calor y no podés aceptar bebidas (que todos indefectiblemente quieren convidarte) por la pelambre artificial blanca que llena todo tu rostro, ni hablar de dar un toquecito a un cigarrito. El tema es que

la mañana del 25, a las 9, teníamos que hacer el check-in en un hotel de La Falda con mi esposa, para pasar unos 7 o 9 días tan merecidos. Como de costumbre, íbamos con la plata justa (el hotel era de pensión completa) y la paga del trabajo de Papá Noel era tan jugosa que nos permitiría estar bien. Trabajo era para mi hijo David (standapero y actor de teatro con amplia experiencia) pero, llegado el momento, declinó la oferta en mi favor; hubo que salir de apuros a medirse el traje y ponerse en rol. La changa era entre las 0:30 del 25 hasta pasadas las 3 de la mañana, llegar a casa a las 4 y a las 7 partir a las vacaciones. Ya habrá tiempo de dormir en el hotel.

Los pibes, a medida que iban llegando, se asombraban con un Noel bien dispuesto y con la mejor onda. Fotos, abrazos, selfies; las chicas (una más bonita que la otra) no paraban de dar besos a don Noel, que los recibía con entusiasta fervor. Y allí es donde la



cosa comenzó a ponerse extraña. Luego de dos horas y media de saludos, imposter la voz con el clásico JO-JO-JO, llegué a un grupo muy nutrido de muchachos que parecían ser extranjeros. Al menos había varios que hablaban algo parecido al ruso. Entre ellos, algún porteño (por el acento) y tres muchachas realmente bellas, morochas, de buen cuerpo y que continuamente jugueteaban con este Noel cincuentón y ya cansado de una noche extenuante. Uno de ellos me hizo un chiste en su idioma, que no entendí; me hizo una seña en el brazo, como que tenía algo, solo atiné a mirar y de pronto sentí un pinchazo en la espalda. Caí al suelo, de espaldas al piso; noté que hicieron un círculo alrededor de mi cuerpo, como para evitar que alguien pudiera ver la escena. Recuerdo que mi mente se preguntaba qué había pasado y si esto implicaba un problema para cobrar mis honorarios

.Desperté en un callejón de una ciudad que no parecía Carlos Paz: los edificios que me rodeaban eran tan altos que no se divisaba dónde terminaban. Debe haber sido la mañana y me dolía todo el cuerpo. Me incorporé como pude, traté de mantener la cordura y empecé a caminar. Llegué a una esquina y descubrí que estaba en una metrópolis enorme, una megaciudad.

La gente iba y venía, y con sorpresa mayúscula vi que todos estaban desnudos y que sus pieles tenían marcas como de injertos. Esas marcas se repetían en todo el cuerpo y en todas las personas. No obstante, parecía de lo más normal: algunos llevaban valijas, carteras, otros carpetas o papeles; más allá, alguno paseaba un perro. Lo que parecía un policía, también desnudo, solo portaba un bastón lumínico naranja y miraba todo a su alrededor.

Me sentí un verdadero extraño, así que se me ocurrió empezar a desvestirme. Una voz me advirtió:—No sos de acá, ¿verdad? Yo que vos no me sacó nada y empiezo a desaparecer. Solo atiné a decir:—¿Perdón... qué está pasando?

—No lo sé —dijo el linyera que permanecía tirado, sin sus piernas

—. Por acá está todo como siempre: mucha rutina, poco futuro.

Dije: —¿Futuro? ¿Qué año es... dónde estamos?

—Esto es Carlos Paz, estamos en el 43...

—¿43... 2043?

El tipo esbozó una sonrisa y dijo: ...43 años desde que ellos llegaron...

—¿Ellos quiénes?

—Los que vinieron del espacio, buscando nuestra piel para alimentar a sus crías.

—Yo estaba en el 2017, aquí mismo, pero era una ciudad chica y alguien me inyectó algo...—Sí, te pusieron **Другое измерение в будущем**, una droga rusa que te cambia de tiempo. He escuchado de algunos que vienen de esos años... pero tranquilo, el efecto solo dura unos minutos. No pensé que iba a conocer a uno de los “viajeros”... ustedes sí que tuvieron suerte en la vida.

A las 8 de la mañana, estábamos abordando un colectivo con mi esposa hacia La Falda, a vivir nuestras vacaciones.

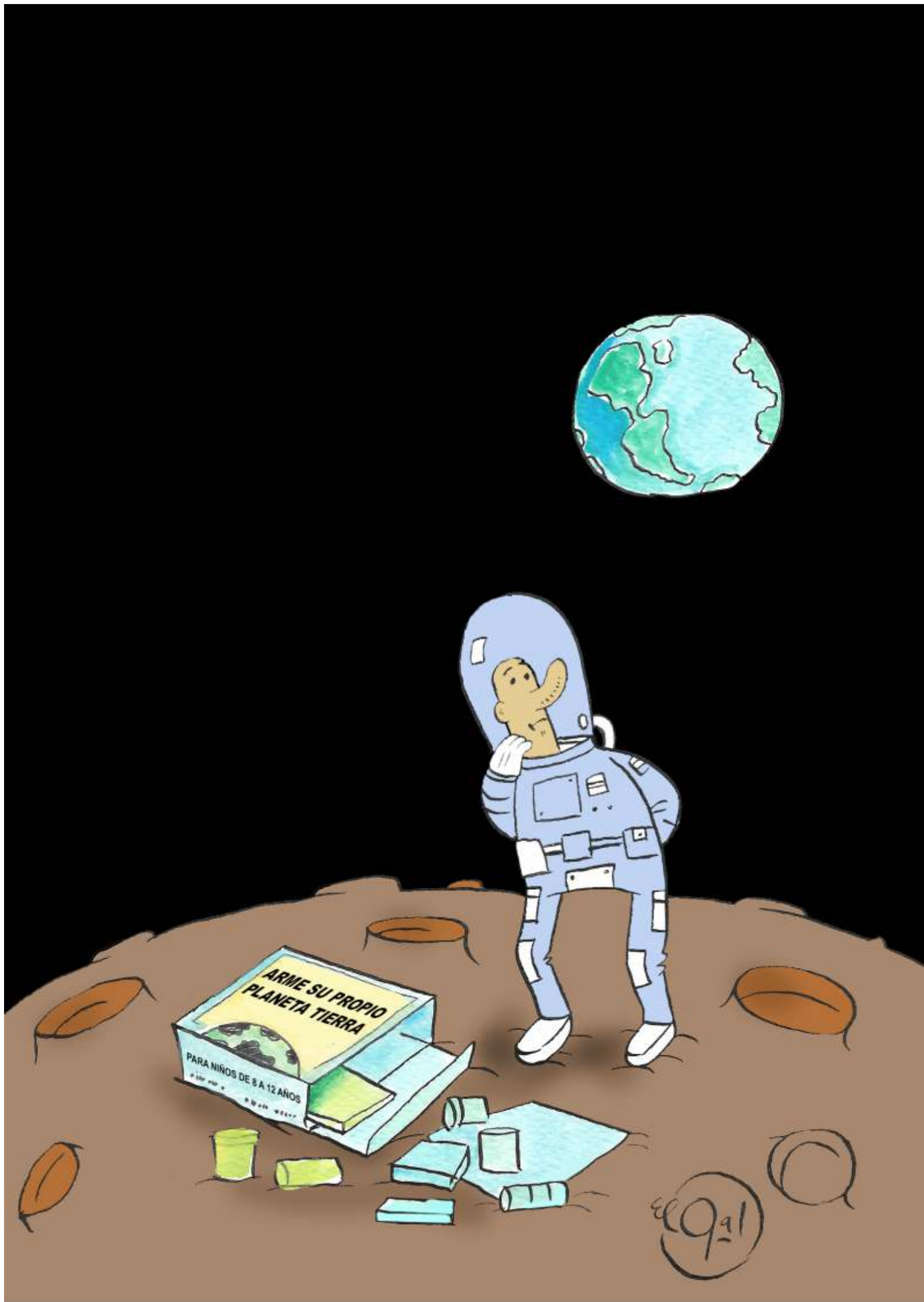
—Tu traje de Papá Noel está arruinado, ¿qué te pasó?

—Mirá, creo que me dormí profundamente... ojalá haya sido así...

—Lo importante es que te pagaron, mi cielo.

La miré fijo, sonreí y me salió del alma: —No sabés lo afortunados que somos...







Marilyn Monroe

“Amabamos a Marilyn”

Ni un pelo de tonta... fue un icono sexual. Fundó su propia productora de cine, ganó un Globo de Oro como mejor actriz, gran lectora, tenía mas de quinientos volúmenes, su lectura de cabecera era El Ulises de James Joyce, y de yapa escribía relativamente bien, Caravana le rinde homenaje en estas páginas

Marilyn Monroe (Norma Jeane Mortenson) Los Ángeles, 1 de junio de 1926 fue una actriz y modelo estadounidense. Conocida por interpretar papeles cómicos de «rubia explosiva», se convirtió en uno de los símbolos sexuales más populares de la década de 1950 e inicios de los 60, así como en un emblema de la revolución sexual de la época. Fue una de las actrices más cotizadas durante una década, y sus películas recaudaron \$200 millones (equivalente a \$2 billones en 2024) a su muerte en 1962.

Nacida y criada en Los Ángeles, pasó la mayor parte de su infancia en 12 hogares temporales y un orfanato; y se casó a los 16 años. Trabajaba en una fábrica durante la Segunda Guerra Mundial cuando conoció a un fotógrafo de la Primera Unidad Cinematográfica y comenzó una exitosa carrera como modelo pin-up, que la llevó a contratos cinematográficos de corta duración con 20th Century Fox y Columbia Pictures. Después de una serie de papeles menores en películas, firmó un nuevo contrato con Fox a finales de 1950. Durante los siguientes dos años, se convirtió en una actriz popular con papeles en varias comedias, incluyendo *As Young as You Feel* y *Monkey Business*, y en los dramas *Clash by Night* y *Don't Bother to Knock*. Se enfrentó a un escándalo cuando se reveló que había posado desnuda en una sesión fotográfica antes de convertirse en una estrella, pero eso no dañó su carrera, provocó mayor interés en sus películas.

Para 1953, era una de las estrellas de Hollywood más comercializables; tuvo papeles protagónicos en la película de cine negro *Niagara*, que se centró en su atractivo sexual, y las comedias *Gentlemen Prefer Blondes* y *How to Succeed in Love and Business*, las cuales establecieron su imagen de estrella como una «rubia tonta». Ese año, sus fotos posando desnuda se utilizaron como portada del primer número de *Playboy*. Desempeñó un papel importante en la creación y gestión de su imagen pública a lo largo de su carrera, pero se sintió decepcionada cuando fue encasillada y mal pagada por el estudio. Fue suspendida a principios de 1954 por rechazar un proyecto cinematográfico, pero pronto volvió para protagonizar *The Seven Year Itch* (1955), uno de sus mayores éxitos.

Cuando el estudio se mostraba reacio a cambiar su contrato, fundó su propia productora de cine en 1954. Dedicó 1955 a construir la compañía y comenzó a estudiar actuación del método con Lee Strasberg en el Actors Studio. Más tarde ese año, Fox le otorgó un nuevo contrato, que le dio más control y un salario más alto. Sus papeles incluyeron una actuación aclamada por la crítica en *Bus Stop* (1956) y su primera producción independiente en *El príncipe y la corista* (1957). Ganó un Globo de Oro a la Mejor Actriz por su papel en *Some Like It Hot* (1959), un éxito comercial y de crítica. Su última película fue el drama *The Misfits* (1961).

Su problemática vida privada recibió mucha atención mediática. Luchó contra la adicción y los trastornos del estado de ánimo. Sus matrimonios con la estrella de béisbol retirada Joe DiMaggio y el dramaturgo Arthur Miller fueron muy publicitados, pero terminaron en divorcio. El 4 de agosto de 1962, murió a los 36 años a causa de una sobredosis de barbitúricos en su casa de Los Ángeles. Su muerte fue declarada como un probable suicidio.



Pocos llegaron a conocerla en profundidad. Uno de ellos fue Lee Strasberg, su maestro de interpretación e íntimo amigo que, tras fallecer Marilyn en 1962, heredó varias de las posesiones de la actriz. Dos décadas más tarde, Strasberg murió y las propiedades de su antigua amiga quedaron en manos de su esposa, Anne Strasberg, quien también había compartido tiempo con Monroe durante sus mejores años.

El hallazgo de los manuscritos de Marilyn Monroe

En 2007, mientras ordenaba su piso en Nueva York, Anne Strasberg realizó un hallazgo sin precedentes. Escondidas en el fondo del armario de la habitación de sus hijos, encontró dos cajas que su marido había dejado ahí tiempo atrás. Después de más de cuarenta años en la oscuridad, Anne Strasberg las abrió y, en su interior, halló una colección de un valor inigualable: ahí estaban los poemas y escritos de Marilyn Monroe.

CARA Y CRUZ

Vida: soy de tu cara y tu cruz.

Casi siempre

colgada boca abajo,

pero fuerte como una telaraña al viento.

Mi corazón arde,

pero yo soy escarcha fría resplandeciente.

PUENTES

Me gustaría estar muerta.

Me gustaría no haber existido.

Me gustan los puentes,

especialmente el de Brooklyn,

tan tranquilo a pesar

del rugido de los automóviles

debajo de los pies de los transeúntes.

Pero no hay ningún puente feo.

Quizá alguno no demasiado alto.

MIEDO

Tengo tanto miedo a que no me quieran

que cuando me quieren

solo soy capaz de pensar

en el instante

cercano o lejano

en que dejarán de quererme.

IDEAS

Tengo una idea de mí misma,

tengo muchas ideas de mí misma.

Pero ninguna es una buena idea



¡¡Veamos cortos!!

Algunos cortos en los que estuvimos involucrados en el guión o la dirección. Hoy tenemos estas propuestas...

“El Comandante”



Click aquí!

<https://www.youtube.com/watch?v=35dtbX3trqE>

“El Funeral” (segunda parte de El Comandante)



Click aquí!

https://www.youtube.com/watch?v=lw_CBYel0f4